

অবশেষে 'হ্নগলী জেলার ইতিহাস ও বংগসমাজ'এর তৃতীয় এবং শেষ খণ্ড প্রকাশিত হল।
আমার প্রজাপাদ পিতৃদেব স্বগাঁর আশ্বতোষ মিত্রের জন্মশতবর্ষে (জন্মদিন ঃ ৬
বৈশাখ, ১২৭৫) এই খণ্ড প্রকাশিত হওয়ায়, সকলের আগে যিনি আমার ধর্ম-স্বর্গ ও
পরম তপস্যা তাঁর আশীষ ভিক্ষা করছি। তিনি এখানে যেমন আমায় সব সময় রক্ষা
করতেন পরলোক থেকেও তিনি তাই কর্ম এই আমার একমাত্র প্রার্থনা—"শতং ভবাস্কাতয়ে"।

এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ১৯৪৮ সালে যখন প্রকাশিত হয়, তখন থেকেই আমার একমার ভাবনা, প্র্ণাপ্তা দ্বিতীয় সংস্করণ আমি জীবন্দশোয় দেখে যেতে পারব কিনা। এই দ্মর্লার বাজার, তার উপর দ্বিট যুদ্ধের অনিশ্চয়তা, রাজনৈতিক অস্থিরতা, টাকার ম্লা হ্রাস— সব মিলিয়ে বর্তমান সমাজে তথা মানবের মানসিকতায় এমন এক দোলা এসেছে, তার পরেও যে বই বেরবে এবং সে-বই স্থাসমাজে আদ্ত হবে, আমি দেখে যাব—এ আশা আমার পক্ষে করা সম্ভব হয়েছে শ্র্মার এই কারণেই যে, মান্ষ আশাবাদী। আমার এই আশা, আমার গত ত্রিশ বছরের কামনা বাসনা ধ্যান-ধারণা চিন্তা-চেতনার আজ সমাপত ঘটল। হ্ললী জেলার ইতিহাসের তিনটি খণ্ডই আমি আমার দেশবাসীর হাতে দিয়ে যেতে পারলাম এই আমার একমার আনন্দ। আমার দেশ ও আমার জেলার কথা লিখতে গিয়ে কবি সত্যেন্দ্রনাথের "আমার দেশের পথের ধ্লা—খাঁটি সোনার চাইতে খাঁটি" এই কথাটি হদয়ে উপলব্ধি করে অপার আনন্দ পেয়েছি তাই কবিকে আমার প্রশাম।

জন্মগ্রহণের পর থেকেই দেশের প্রতি ঋণ স্বর্হয়। জন্মেই প্থিবীর আলো বাতাস, মান্বের অম্ত-সংগ, প্রনো ঐতিহ্যের স্মধ্র স্মৃতি তথা চেতনা—সবই আম্ত্যু পেরে আসছি। দেশ আমার জননী; এই জননী জন্মভূমির প্রতি ঋণের কি শেষ আছে? নেই, এ ঋণের শেষ নেই! তব্ কিছ্ম ঋণ শোধ করার সামান্য ব্যর্থ চেন্টা।

আজ নতুন বছরের প্রথম দিনে, বৈশাখীর প্রদীগত আকাশের তলায় দাঁড়িয়ে আমি এই ভেবে আনন্দিত যে, ঠাকুরের ইচ্ছায় আমার কর্তব্য আমি পালন করেছি। আমার সাঁমিত বিদ্যা-ব্যশ্বিতে যতোটাকু সম্ভব ষোলআনা দিয়ে ততোটাকু আমি করেছি।

এই করের পিছনে বাংলাদেশের ইতিহাস-রসিক মান্বের দান বড়ো কম নয়। বিশেষ করে সাধারণ গ্রামের অখ্যাত মান্বের দান। এ রা নানাভাবে আমায় সাহায্য করেছেন, আমার অনেক ভূল শ্বরে দিয়েছেন, আমার গ্রন্থ সম্পর্কে সততই খোঁজখবর নিয়েছেন। বলা যায়, এ রাই আমাকে প্রেরণা দিয়েছেন। এ দের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। এই বইয়ের আগের দুটি খন্ড প্রকাশিত হবার পর স্বধীসমাজ এবং সমালোচ্ক

আশাতীতভাবে এই নগণ্য লেখককে প্রশংসা করেছেন। নানান পত্র-পত্রিকায় মৃত্তকণ্ঠে এর জয়ধর্ননি ঘোষণা করেছেন অনেকেই। এ'দের শ্রুম্বা জানাই।

ত্র প্রশেষর প্রথম দর্টি খণ্ডের কিছ্ম আলোচনা কয়েকজনের মতের সঞ্চো মিল খায়নি।
আমি তো সাধ্যমত তথ্যের সত্যতা সম্পর্কে চেষ্টা করেছি। তব্ও কিছ্ম কিছ্ম মন্তব্য
নাকি ক্ষেকজনের মনোবেদনার কারণ হয়েছে। প্রদেধয় শ্রীসীতারামদাস ওৎকারনাথের কথা
এখানে একট্ম বলি ঃ

তাঁর গ্রুদেব দাশরথি দেব সম্বধে ৯২৬ প্ষ্ঠায় প্রথম আট লাইনে যা বলা হয়েছে, তাঁর শিষ্যবর্গের মতে বন্ধবাটি যথার্থ হয় নি। এই প্রসঙ্গে অধ্যাপক মনোজকুমার চট্টোপাধ্যায়ের অভিমতটি উল্লেখ করছি—"দাশরথি দেব যোগেশ্বর ১৪ বংসর বয়সে ব্যাকরণ শেষ করিয়া ১৭ বংসর বয়সে ভাষাবিচ্ছেদ ও ন্যায় পাঠ করেন। পরে স্মৃতিশাস্ত্র আয়ন্ত করিয়া "স্মৃতিভূষণ" উপাধিতে ভূষিত হন। প্রোপাঠ, অধ্যাপনা ও সাধনা এই ছিল তাঁহার জীবন। স্বগ্রেছ ছাত্র রাখিয়া তাহাদের ব্যয় বহন করিয়া বিদ্যাদান ছিল তাঁহার রীতি। ই'হার বাংমীতা ও কবিত্বশক্তি ছিল অপ্রেণ। শ্রীমদ ওংকারনাথ 'মল্লাথ' ও 'মিলন গাথা' নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই আদর্শ প্রেষের জীবনকথা বর্ণনা করিয়াছেন।"

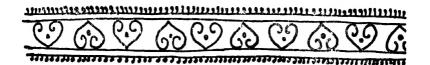
দেবানন্দপ্রের পাকা রাস্তা নির্মাণ (পৃষ্ঠা ৭৫৩) সম্বন্ধে শ্রীঅনিলকুমার দত্ত লিখেছেন হৈ, তাঁর পিতা রায়বাহাদ্র অতুলচন্দ্র দত্তের "প্রচেন্টায় ও অর্থান্কুল্যে রাস্তা হয়।" কিন্তু অন্সন্ধানে জানা গেছে যে, সর্বসাধারণের দেয় চাঁদায উক্ত রাস্তাটি নির্মিত হয়। আর হ্বালী জেলার মহিলা কলেজ সম্বন্ধে ৩৯৭ পৃষ্ঠায় রায়বাহাদ্র সতীশচন্দ্র ম্থার্জির চেন্টায় উহা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তিনি ছয় মাসের মধ্যে টাকা সংগ্রহ কবেন বলে যা লেখা হয়েছে, শ্রীভূপতি মজ্মদার এই সম্পর্কে বলেন যে এ কথা ঠিক নয়। অর্থসংগ্রহে অনেকেই সহযোগিতা করেন, এবং অর্থদানকারীদের নামের তালিকা কলেজে আছে।

স্বাধীনতা সংগ্রামে হ্রগলী জেলার অবদান ও হ্রগলী জেলার লেখকগণের বিস্তারিত গ্রন্থতালিকা অর্থাভাবে এই গ্রন্থে সংযোজিত কবতে পারলাম না। সেজন্য আমি দ্বংখিত। আটশো আলোকচিত্রের মধ্যে তিনটি খণ্ডে মাত্র সাড়ে-চারশো ব্লক দেওয়া সম্ভব হলো। হ্রগলী জেলার সহস্রাধিক গ্রন্থাগার যদি এই গ্রন্থ তাঁদের গ্রন্থাগারে রক্ষা করে আমায় সহায়তা করতেন তাহলে বোধহয অর্থাক্চছতার হাত থেকে আমি রেহাই পেতাম। যা হোক ভবিষ্যতে প্রক প্রস্তুতকে উহা প্রকাশ করার ইচ্ছা রইল। বহ্ আয়াস স্বীকার করে শ্রীমতী রমা দেবী উল্লেখপঞ্জী করে দিয়ে আমায কৃতজ্ঞতাপাশে আবন্ধ করেছেন। আর আমার কন্যা কল্যাণীয়া শ্রুলা প্রাণো বই থেকে অনেক তথ্য নকল করে দিয়ে আমায় সহায়তা করেছে। এ'দের দ্ব'জনকে আমি আশীর্বাদ করছি।

**মিনাণী** ২ কালী লেন॥ কলিকাতা ২৬



# আমার পরলোকগতা কন্যা শিখার উদ্দেশে



### ॥ প্রতিলিপি ॥

#### [২য় খণ্ড]

হ্বগলী জেলার মানচিত্র		 	৫৭৫
চু'চুড়া থানার সাভে′-ম্যাপ	•••	 	৫৭ <b>৬</b>
মগরা থানার সাভে-িম্যাপ	•••	 •••	৫৯২
হ্নগলী-চু'চুড়া পৌরসভা এলাকা	•••	 	७२२
শরংচন্দ্র সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষর		 	৭৫২
সন্ধ্যার প্রথম পৃষ্ঠার চিত্র			<b>ሁ</b>
য্গান্তরের প্রথম প্ন্ঠার চিত্র		 	የ የ
মহারাজা কৃষ্চন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত তায়দাত			৯৭৪
[৩য় খণ্ড]			
তারকে*বর থানার সার্ভে-ম্যাপ			2203
তারকে*বর-আরামবাগের দ্রেছ		 	2200
ভদ্রেশ্বর থানার সার্ভে-ম্যাপ			১০৪২
রেনেলের মানচিত্রে ইউরোপীয় উপনিবেশ			5069
ভাগীরথী তীরবতী পৌরসংস্থাসম্হ		 	2268
শ্রীরামপ্রের ম্যাপ		•••	2264
জগন্নাথদেবের প্রাচীন দলিল		 	22R8
উত্তরপাড়ার সার্ভে-ম্যাপ		•••	১২৩২
পণ্ডিত বিশ্বনাথ তক'ভূষণের হস্তাক্ষর			১৩৯৭
রামমোহন সম্বদেধ র্বী-দুনাথ		 •••	<b>১</b> 8 <b>২</b> ২

দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার অস্তর্গত আগুলিক ভাষার প্রসারকল্পে সরকারী সাহায্যে এই গ্রন্থের পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ মাদ্রিত হইল।



#### **চন্দনন**গর মহকুমা ॥ চন্দননগর থানা

2804-2082

চন্দননগর ৯৯৬; ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রী ৯৯৭; নন্দদ্রলালের মন্দির ১১৮; শ্রীশ্রীবড়াইচন্ডী ও শ্রীশ্রীভূবনেশ্বরী ১১১; কুপার শাস্ত্রের অর্থবেদ ৯৯৯; ম্যাডাম গ্রান্ড ৯৯৯; যাদ্য ঘোষের রথ ১০০১; জগম্ধান্রী পূজা ১০০১; রাজরাজেশ্বরী পূজা ১০০২; শিক্ষাব্যবস্থা ১০০৬: কানাইলাল বিদ্যামন্দির ১০০৬: শহীদ কানাইলাল দত্ত ১০০৮: শহীদ নির্মালজীবন ঘোষ ১০০৮: সংগীত বিদ্যালয় ১০১০: গ্রন্থাগার ১০১১: ন্তাগোপাল স্মৃতিমন্দির ও চন্দননগর প্র্তাকাগার ১০১২; দশভূজা সাহিত্য-মন্দির ১০১১: অন্বিকা স্মৃতিমন্দির ১০১২: গোন্দলপাড়া রিডিং ক্লাব ১০১২: ফ্রেণ্ডস্ ক্লাব ১০১৩: বিপ্লবী রাসবিহারী বস, ১০১৪; যোগেন্দ্রনাথ সেন ১০১৫; জ্ঞানশরণ চক্রবতী ১০১৬: রামলাল দাসদত্ত ১০১৬: নিত্যানন্দ দাসবৈরাগী ১০১৭: সিপাহী বিদ্রোহের একটি কাহিনী ১০১৮: প্রবর্তক সঙ্ঘে রবীন্দ্র-নাথ ১০২০: মতিলাল রায় ১০২০: প্রবর্তক সঙ্ঘে বিঞ্লবীদের নাম ১০২৩: স্বভাবকবি চন্ডী কাণা ১০২৩: চন্দননগরের বিচিত্র কাহিনী ১০২৪: রাস, ও ন্সিংহ ১০৩৩: চন্দননগরের চিত্রকলা ও গীতবাদ্য ১০৩৪: প্রবর্তক সংঘ ১০৩৮: সংখ্যর তত্ত্ব ও আদর্শ ১০৩৮; কার্তিক-গণেশ প্রজা ১০৪০।

ऋष्ट्रम्बर थाना

... 5080-506H

ভদ্রেশ্বর ১০৪৩; ভদ্রেশ্বরের ইতিকথা ১০৪৪; অস্টেশ্ড কোম্পানী ১০৪৪; তেলেনীপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ ১০৪৫; রক্ষাজ ধীরাজ ১০৪৬; আত্মারাম সরকার ১০৪৭; রামসীতার মন্দির ১০৪৭; থেয়ালী সংঘ ১০৪৮; ভদ্রেশ্বর মিউনিসিপ্যালিটি ১০৪৮: ডাঃ স্শীলক্ষার ম্থোপাধ্যয় ১০৪৯; পালাড়া ১০৫০; রাসবিহারী বস্ব ১০৫০; কবি রাসকচন্দ্র রায় ১০৫০; বেজড়া ১০৫০; গৌরমোহন মিত্র ১০৫০; কৃষ্ণ

রায়ের মন্দির ১০৫১; ক্ষীরোদগোপাল মিত্র ১০৫১; কুমারকৃষ্ণ মিত্র ১০৫১; গর্নটি ১০৫১; গর্নটির প্রাসাদ ১০৫২; ফরাসীদের নাটাশালা ১০৫৩; গোরহাটি যক্ষ্মা হাসপাতাল ১০৫৩; অ্যান্টনি ফিরিণিগ ১০৫৩; ফিরিণিগ কালী ১০৫৫; হান্গেরের উৎপাত ১০৫৬; কবিকেশরী র মচন্দ্র তর্কালন্কার ১০৫৬; চাঁপদানী ১০৫৭; বন্ধের প্রাচীন চটকল ১০৫৭; চাঁপদানী হিউনিসিপ্যালিটি ১০৫৮।

### **जि॰ग्**त्र थाना

.. 5062-5093

সিংহপ্র ১০৫৯; বিজয়সিংহ ১০৫৯; রাজা সিংহ্বাহ্ব ১০৫৯: সিংগারের নবাববাব্ব ১০৬১: ডাকাত গগন সদার ১০৬১; নরবাল ১০৬১: সিংগারের বাব্রদের বংশ ১০৬২; সম্তাশ্ব মান্দর ১০৬২: ভৈরবচন্দ্র হালদার ১০৬২; গোপাল উড়ে ১০৬৩; গোপাল উড়ের বিদ্যাস্থনর ১০৬৫; নগেন্দ্রবালা মিত্র মর্স্তোফী ১০৬৬: রাজেন্দ্রনাথ মাল্লক ১০৬৬; স্বরেন্দ্রনাথ মাল্লক ১০৬৭: প্রাচীন মনসা মর্হার্ত ১০৬৯; বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির ১০৬৯: কালীমান্দির ও মনসা মান্দর ১০৬৯: বড়া ১০৭০; নিবারণচন্দ্র মর্থোপাধ্যায় ১০৭০; রাসকচন্দ্র র'য় ১০৭১: গজাকিশোর ভট্টাচার্য ১০৭১; পার-

### হরিপাল থানা

.. 5090-5509

রাজা হরিপাল ১০৭৩; হরিপালের কন্যা কানাড়া ১০৭৩; গোড়েদ্বর ধর্মপাল ১০৭৩; কর্ণসেনের পর্ব্ব লাউসেন ১০৭৫: রাজা হরিপালের রাজ্য ১০৭৬; হরিপাল রাজ্যে পাঁচটি গড় ১০৭৭: হরিপাল প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী দেবী ১০৭৭; ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্সী ১০৭৮; রেসিডেন্ট ১০৭৮: মহাকবি গিরিশাচন্দ্র ঘোষ ১০৭৮; অন্যান্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ১০৭৮: সিমলাই কাপড় ১০৭৯; হরিপালের বালি ১০৭৯; রায় বংশ ১০৭৯: শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজান্তর মন্দির ১০৭৯; কালামাতার মন্দির ১০৭৯; ঝানন্দদেবের মন্দির ১০৭৯; কালামাতার মন্দির ১০৭৯; রায় বংশের দ্বর্গোৎসব ১০৮০; হরিপাল মহাবিদ্যালয় ১০৮০; কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগার

### विवयन्त

শ্বারহাট্টা ১০৮৩; শ্বারিকাচন্ডীর মন্দির ১০৮৩; রাজরাজেন্বরের মন্দির ১০৮৪; কামদেবপর্রের মনসা দেবী ১০৮৪; সদার শংকর ১০৮৪; গোপীনাথপুর ১০৮৬; দ্বীপা কৃষ্ণানন্দ প্রুরী ১০৮৭: বিষ্কুদেব সিন্ধান্ত ১০৮৭: গিরীন্দ্রনাথ সাহা ১০৮৮; বাস্বড়ি ১০৮৮; বলাইদাস সরকার ১০৮৮; বন্দীপুর ১০৮৯; রায় বংশ ১০৮৯; মধুসুদেন সিংহ ১০৮৯; গোপীজনবল্লভজীউ ১০৯৮; নীলকমল মিত্র ১০৯৮; চার্বচন্দ্র মিত্র ১০৯০; জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার ১০৯০; বন্দীপারের শ্যাম রায় ১০৯০; বড়গাছিয়ার সিংহ বংশ ১০৯০; করালীচরণ বিদ্যালঙকার ১০৯০: রাসেশ্বর বিদ্যারত্ব ১০৯০: ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ১০৯০; ভোলানাথ ঘোষ ১০৯০: ঘোষাল বংশ ১০৯১: ভেলা গ্রমে গ্রিকোর্ণামতিক গম্বুজ ১০৯১: অথিলচন্দ্র পালিত ১০৯১; সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১০৯২; জেজুর ১০৯৪; হাটতলার কালীমন্দির ১০৯৪; শ্রীধরজ্ঞীউর মন্দির ১০৯৪; গোপাল ঘোষ ও বগল ঘোষ ১০৯৫; জয়রাম মিত্র ১০৯৫; শিলপাচার্য নন্দলাল বস্ক ১০৯৫; কবি রাধ মাধব মিত্র ১০৯৫ : অচ্যুতকুমার মিত্র ১০৯৫ : বিভাবতী ঘোষ ১০৯৫: শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা পাঠাগার ১০৯৫: জেজনুর হরিসভা ১০৯৫: জেজ্বর অবৈতনিক নাট্যসমাজ ১০৯৫; বামাচরণ উপাধ্যায় ১০৯৫: জেজ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ১০৯৫: সেবাভবন ১০৯৫: মহিলা সমিতি ১০৯৫: গোপালচন্দ্র মিত্র ১০৯৬: নন্দলাল মিত্র ১০৯৬; কংগ্রেস কমিটি ১০৯৬; আশ্বতোষ মিত্র ১০৯৬: রাধারমণ মিত্র ১০৯৬: রাধারাণী দেবী ১০৯৬: বিশ্বশ্ভর-ধ্ম ১০৯৬: দেবরত বস্ব ১০৯৭: প্রিয়রত বস্ব ১১০০; পুণাব্রত বস্থ ১১০০; সুধীরা বস্থ ১১০০; বলদবাঁধ ১১০১: তারকনাথ ঘোষ ১১০১: কৈকালা ১১০১: চন্দ্রনাথ বস্ব ১১০১; দ্তান্ত্রেয় বিষ্ক্রম্তি ১১০২; প্রিয়নাথ বস্ব ১১০২; কলাছড়া ১১০৪: আবদ্বল গণি সরকার ১১০৪: পানশেওলা ১১০৪: টেকচাঁদ ঠাকুর ১১০৪: কিশোরীচাঁদ মিত্র ১১০৪: সারদান্তরণ মিত্র ১১০৫: বস, বংশের শিবমন্দির ১১০৫: কালী মন্দির ১১০৫: সিংহরায় বংশের শিবমন্দির ১১০৫; বাস্ফানেব-পরে ১১০৫; পণ্ডানন ঠাকুর ১১০৫; পণ্ডাননের ধ্যান ১১০৫; 'ইলিপ্রর ১১০৬; বসতিহীন গ্রাম ১১০৬; ভূপতিপ্রে ১১০৬; কুমিরগাড়ি ১১০৬; অতুল্য ঘোষ ১১০৭।

#### তারকেশ্বর থানা

2202-2204

তারকেশ্বরের উৎপত্তি ১১০৯: শৎকরাচার্যের প্রতিষ্ঠিত চারটি মঠ ১১০৯; নাথধর্ম ১১১০; রাজা বিষ্ফ্রনাস ১১১০; বিষ্ফানের দেশত্যাগের কারণ ১১১১: ভারামল্ল ১১১২: তারকেশ্বরের মন্দির ১১১৩: মুকুন্দ ঘোষ ১১১৩: দুর্ধপাকুর ১১১৪: বলাগড়ের রাজা ১১১৫: তারকেশ্বরের মঠ ১১১৫: শৈব মঠ ১১১৬: প্রথম মোহান্ত মায়াাগরি ১১১৭: এলো-কেশীর কাহিনী ১১১৭: তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ ১১১৯: সতীশ গিরির অত্যাচার ১১২০: বাঙ্গালী মোহান্ত ১১২১: জগন্নাথ আশ্রম ১১২১: ছবিকেশ আশ্রম ১১২১: সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় ১১২১: চৈত্র সংক্রান্তির মেলা 2255: ১১২২: শিবরাত্তি মেলা ১১২৩: দোলোৎসব ১১২৪: <u>ম্মাতস্তুম্ভ</u> শ্রাবণোৎসব ১১২৫: ভারামল্ল তারকেশ্বরের তারকেশ্বরের বন্দনা ১১২৫: ১১২৬: হিমঘর ১১২৬: গোবর্ধন রক্ষিত ১১২৭: উচ্চ বিদ্যালয় ১১২৮: শৎকরাচার্যের আবিভাব ১১২৮: শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ১১২৯: চতুর্ভুজ গঙ্গোপাধ্যায় ১১২৯: প্রাচীন নোকা ও হাঁড়ি আবিন্কার ১১৩০; মোহান্তদের কুরসি-নামা ১১০০: বেজ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে ১১৩২; অমৃত-লাল রায় ১১৩৪: তারকেশ্বর-আরামবাগ রেলওয়ে ১১৩৫: চাঁপাডাখ্গা ১১৩৬: হুগলী জেলার প্রাচীন মন্দির ১১৩৭: মন্দিরে পোড়ামাটির অলঙ্করণ ১১৩৯; রাধাগোবিন্দের মন্দির আঁটপুর ১১৪০: শ্রীরামপুরে পুরানো রাধাবল্লভের ফন্দির ১১৪০: শ্রীরামচন্দ্র ও বুন্দাবনচন্দ্রের মন্দির গর্ন্পতপাড়া ১১৪১: কৃষ্ণচন্দ্র ও চৈতন্যদেবের মন্দির, গ্লুপ্তিপাড়া ১১৪২: রাধামাধ্বের মন্দির, বৈচীগ্রাম ১১৪২: রামসীতার মন্দির, ভদ্রেবর ১১৪২: আটচালা মন্দির, কুষ্ণপত্র ১১৪৩: পঞ্চাশিব মন্দির, ভগবতীপত্র ১১৪৩: শীতলা মন্দির, বালিগড়ি ১১৪৩: গোপালের মন্ত্রি, বোডার্গাড ১১৪৪: বাসনেবের মন্দির, বাঁশবেড়িয়া ১১৪৪: শাহাগঞ্জের শিবমন্দির ১১৪৪: দ্বারিকাচন্ডীর মন্দির, দ্বারহাট্টা ১১৪৪: রাজরাজেশ্বরের মন্দির, দ্বারহাটা ১১৪৫: শিব্মন্দির, চাঁদবাটি ১১৪৫: গুড়াপের নন্দদ্বলালের মন্দির ১১৪৫: রাধা-বল্লভের মন্দির, খানাকুল-কৃষ্ণনগর ১১৪৬ : নবরত্ব মন্দির, দিগস্কই ১১৪৬; হ্বগলী জেলার ম্তিকিলা ১১৪৭; পাশ্ড্রার দ্বিখণ্ডিত স্থাম্তি ১১৪৮; সংত্যামের স্থাম্তি ১১৫০; সারদাচরণ মিউজিয়মের কয়েকটি মূতি ১১৫২।

### শ্রীরামপ্র মহকুমা

... >>60->>>9

শ্রীরামপুর ১১৫৫; দিনেমার ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ১১৫৬; সেণ্ট ওলফ গীর্জা ১১৫৯; প্রথম বাৎগালী খূন্টান ১১৬১; দেশীয় খ্টানদের প্রথম বিবাহ ১১৬২: রামরাম বস্ ১১৬২: রোমান ক্যার্থালক গীর্জা ১১৬৩; শ্রীরামপ্র পার্বালক লাইরেরী ১১৬৪; শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ ১১৬৬; কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য ১১৬৮: বিধবা-বিবাহ ১১৬৯: চাতরা ১১৭০: শ্রীগোরাল্য মণ্দির ১১৭০: যোগদা সংসক্তা ১১৭১ শ্রীগরেরধাম ১১৭১; পাঁচালী গান ১১৭১; বল্লভপরে ১১৭২; গোরম্থান ১১৭৩: দিনেমারদের বিচার-পর্ম্বতি ১১৭৪: কিশোরীলাল গোম্বামী ১১৭৫: তুলসীচন্দ্র গোম্বামী ১১৭৫: নরেন্দ্রনাথ গোম্বামী ১১৭৫: কানাইলাল দত্ত ১১৭৫: গোপীনাথ সাহা ১১৭৬: মাহেশ ১১৮০: জগন্নাথ দেবের মন্দির ১১৮১: রথযাত্রা ১১৮২: রাধাকুফের মন্দির ১১৮৩: জগল্লাথ ঘাট ১১৮৬: ডাঃ আশ্রতোষ দাস ১১৯০: নিমাইচরণ মল্লিক ১১৯১: ডাঃ শিশিরকমার মৈত্র ১১৯২: মাহেশ পাবলিক লাইরেবী ১১৯৩: শ্রীবামপ্রর মিউনিসিপ্যালিটি ১১৯৫; দিনেয়ার শাসন-কর্তাদের নাম ১১৯৭।

#### देवम्बार्धी

... >>>k->>>>

বৈদ্যবাটী ১১৯৮; সেওড়াফর্লি রাজবংশ ১১৯৮ সর্বমঙ্গলা দেবী ১১৯৯; চিত্তেশ্বরী দেবী ১২০০; নিস্তারিণী কালী ১২০১; বৈদ্যবাটীর হাট ১২০১; সেওড়াফর্লিব হাট ১২০২; রাজা হরিশ্চন্দ্র রায় ১২০২; নিমাইতীথের ঘাট ১২০৪; নিমাইতীথেরে ঘাটে স্থাম্তি ১২০৫; শ্রীশ্রীভদ্রকালী ১২০৬; মধ্সদেন গর্শ্ব ১২০৬; লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ১২০৭; গ্রিকাট্দ চট্টোপাধ্যায় ১২০৭: ন্সিংহচন্দ্র নন্দী ১২০৭; টেকচাদ চাকুর ১২০৮; মাতজ্গী প্জা ১২০৯; রাঘবেশ্বর শিব ১২০৯; সেওড়াফর্লিতে ন্তন বাজার ১২০৯; রাঘ্যোবিশ্দের মন্দির ১২০৯; বৈদ্যবাটী য্বক সমিতি ১২০৯; শরংচন্দ্র বস্মৃত্য মন্দির ১২১০; স্ব্রেন্দ্রনাথ বিদ্যানিক্তেন ১২১০;

চার্শীলা বস্ বালিকা বিদ্যালয় ১২১১; সারদাচরণ মিউজিয়াম ১২১১; অপর্পা মাতৃসদন ১২১২।

রিষড়া

2525-2524

রিষড়া ১২১২; বিশ্বশ্ভর সেন ১২১২; হেণ্টিংসের বাগানবাড়ি ১২১৩; পলিথিন কারখানা ১২১৪; শ্রীরামকৃষ্ণ উচ্চ বিদ্যালয় ১২১৪; শ্রীশ্রীসিদ্দেশ্বরী কালী ১২১৫; তিলকরাম দাঁ ১২১৫; শ্রীশ্রীমদনগোপালজীউ ১২১৬; মোড়প্রকুর ১২১৬; পার্থসারথির মণিদর ১২১৬; গোড়শীয় মঠ ১২১৬; কাল্ম রায় ও দক্ষিণ রায় ১২১৭; ডাঃ শৈলধন বন্দ্যোপাধ্যায় ১২১৭; ডাঃ চন্দ্রকুমার দে ১২১৭; রিষড়া সেবা সদন ১২১৮; বিদ্যানিকেতন ১২১৮; স্পোলচন্দ্র আওন ১২১৮।

কোন্নগর

2522-2502

কোল্লগর ১২১৯; কল্যাণেশ্বর ১২২০, শিবচন্দ্র দেব ১২২১; দীনবন্ধ্ন ন্যায়রত্ন ১২২১; অতুলকৃষ্ণ মিশ্র ১২২১; রাজা দিগন্দ্রর মিশ্র ১২২২: শ্রীমলে চৈতন্যভারতী ১২২২; রৈলক্যনাথ মিশ্র ১২২৩; মনোমোহন ঘোষ ১২২৫; শ্রীঅরবিন্দ ১২২৪; বাবনিদ্র কুমার ঘোষ ১২২৮; ডাঃ শিশিরকুমার মিশ্র ১২২৯; রাজরাজেশ্বরী প্রা ১২২৯; ন্বাদশ শিব মন্দির ১২৩০; কেলগেবের মেলা ১২৩০; হরস্কুন্দর দত্ত ১২৩১;

**উত্তরপাড়া-কো**তরং

5200-528b

উত্তরপাড়া ১২৩৩, জয়কৃষ মুখোপাধ্যায় ১২৩৩ রামতন্
লাহিড়ী ১২৩৫; রাজা জ্যোৎস্নাকুমার মুখোপাধ্যায় ১২৩৬;
জয়কৃষ্ণ হল ১২৩৭; উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ পাবলিক লাইরেরী
১২৩৭; হিতকরী সভা ১২৩৮; রামচন্দ্রজীউর নিনর ১২৩৯;
শিব্দান্দর ১২৩৯; মুক্তকেশ কালী ১২৩৯; মন্দিরবাটির শিব
১২৪০; বালেশ্বর ও রামেশ্বর মন্দির ১২৪০; মৃতীশ
বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৪১; মোহিত মোহন ঘোষ ১২৪২; কোতরং
১২৪৩; ভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৪৫; ভদ্রকালী ১২৪৫;
মাণিকপীর ১২৪৬; রামলাল দাস দত্ত ১২৪৬; প্র্ণিচন্দ্র দে
উল্ভটসাগর ১২৪৭; এয়ার মার্শাল স্বত্ত মুখোপাধ্যায় ১২৪৭;
বুড়োশিবের মন্দির ১২৪৮; রাসবাড়ি ১২৪৮; বিশালাক্ষী মাতা
১২৪৮; ধ্মঠাকুরের মন্দির ১২৪৮;

#### **চ**ণ্ড**ি**তলা

. ... ... ... >২৪৯—১২৭৭

চণ্ডীতলা ১২৪৯; শিয়াখালা ১২৫০; প্রেল্দর খাঁ ১২৫১; দেবী উত্তরবাহিণী ১২৫২; ডাঃ বীরেশ্বর মিত্র ১২৫৫; মশাট ১২৫৬; মশ্মথনাথ মুখোপাধ্যায় ১২৫৬; চণ্ডীদেবী ১২৫৬; জনাই ১২৫৬; চল্দ্রকাল্ড বাব্র 'বাক্সা বাড়ী' ১২৫৯; রামরত্র মুখোপাধ্যায় ১২৬১; শ্বামী সারদানন্দ ১২৬১; বাকসা ১২৬২; রাজারাম ১২৬২; রুখনারায়ণ ১২৬৩; যোগীল্দ্রনাথ চৌধুরী ১২৬৩; মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ ১২৬৩; বঘুনাথজীউর মন্দির ১২৬৫; দ্বাদশ শিব মন্দির ১২৬৬; মদনমোহন আচার্য ১২৬৬; উমেশচল্দ্র বল্দ্যোপাধ্যায় ১২৬৭; মাক্ষদায়িণী দেবী ১২৬৭; রঞ্জপ্র ১২৬৮; আদান ১২৬৮; বেগমপ্র ১২৬৮; অবিনাশচল্দ্র গ্রুপ্র ১২৬৮; নবগোপাল ঘোষ ১২৭০; গ্রুবলা বিদ্যামন্দির ১২৭৫; পায়রাগাছা ১২৭৬: নৈটী ১২৭৭; কলাছড়া ১২৭৭; বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র ১২৭৭; শিবমন্দির ১২৭৭; বিরঝাঁটী ১২৭৭;

### ভূরশ্টে

>>94->>>>

ভূরশ্টে ১২৭৮; রাজা প্রতাপনারায়ণ ১২৭৯; প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক ১২৮১; ভারতচন্দ্র রায় ১২৮৪; রাজা পান্ডুদাস ১২৮৫; রাণী ভরশঙকরী ১২৮৬; ভবানীদেবীর মন্দির ১২৯১; রায়বাখিণী গ্রাম ১২৯১; কালাপাহাড় ১২৯১; কবি বসন্ত রায় ১২৯২;

### জাগ্গীপাড়া-কৃষ্ণনগর

>>>0->0>6

জাণগীপাড়া ১২৯৩; ভক্ত গোবিন্দ দাস ১২৯৩; বামরাজার প্রজা ১২৯৪; বিষ্ণুপ্র ১২৯৪; বাহিরগড় ১২৯৪: দামোদরের মন্দির ১২৯৪; আনন্দময়ী কালী ১২৯৫; গোবিন্দ অধিকারী ১২৯৫; বাস্বড়ী ১২৯৫; রাজবলহাট ১২৯৬; দেবী রাজবল্পভী ১২৯৭ শ্রীধর দামোদর মন্দির ১৩০১; রাধাকান্তজীউর মন্দির ১৩০১; রাধাকান্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩০২; গর্নিটার শিবমন্দির ১৩০২; ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩০২; অম্লাচরণ বিদ্যাভ্রণ ১৩১৩; ফ্রফ্রেরা শ্রীফ ১৩১৩; ফ্রফ্রেরার প্রাচীন মস্ক্রিদ ১৩১৪; আশ্রুতাষ বিশ্বাস ১৩১৪; সার্চন্দ্র বিশ্বাস

১০১৪; রাজরাজেশ্বরী দেবীর মন্দির ১০১৪; শ্রীধরজীউর মন্দির ১০১৪; জোড়া শিবমন্দির ১৩১৫, কৃষ্ণনগরের শিবমন্দির ১৩১৫:

### আঁটপূর

2029-2052

আটপর ১৩১৬; কৃষ্ণরাম মিত্র ১৩১৬; শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর মন্দির ১৩১৭, স্বামী প্রেমানন্দ ১৩২৫, শা, ন্তিরাম ঘোষ ১৩২৬, পরমেশ্বর ঠাকুরের শ্রীপাঠ ১৩২৭, নবীনকৃষ্ণ বসর ১৩২৭, দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসর ১৩২৮, প্যারীচরণ সরকার ১৩২৮, শৈলেন্দ্রনাথ সরকার ১৩২৯, ডাঃ বিপিনবিহারী ঘোষ ১৩২৯, জলেশ্বর ও ফ্রেশ্বেশ্বরের মন্দির ১৩২৯, সীতারাম ও বাণেশ্বরের মন্দির ১৩২৯

#### আরামবাগ মহকুমা ॥ আরামবাগ

2000-2060

আরামনাগ ১৩০৪, সাহলালপার ১৩০৪, বাংকমচন্দ্র ও আরামনাগ ১৩০৫, বাংকমচন্দ্রের স্মাতিফলক ১৩০৬, আরামবাগ কোর্ট ১৩০৬, জনসংখ্যা ১৩৪১, আরামবাগের অবদান ১৩৪২, দর্ভিক্ষ ১৩৪৩, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৩৪৪, ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র ১৩৪৬, রাজা রামমোহন রায় স্মৃতিসৌধ ১৩৪৭, জ্ঞানেন্দ্র পাবলিক লাইরেরী ১৩৪৭, রামকৃষ্ণ সেতু ১৩৪৮, গৌরহাটি ১৩৪৯, ভবানীপার ১৩৪৯, ডিহিপানুর ১৩৪৯, পীরেব মেলা ১৩৪৯, কণ্কেশ্বর শিব ১৩৪৯, মাধবপার ১৩৪৯, তিরোলে ১৩৪৯, তিরোলের কালীমাতা ১৩৫০, মনসারাম মিত্র ১৩৫০

### গোঘাট

3060-309H

বালিদেওয়ানগঞ্জ ১৩৫০; জগৎপুর ১৩৫৫; কালাচাঁদ গোস্বামী ১৩৫৫; আজম খাঁ পীর ১৩৫৫; মণ্গলা মন্দির ১৩৫৬; দুর্গা মন্দির ১৩৫৬; দামোদর মন্দির ১৩৫৬; শিবনারায়ণ মিশ্র ১৩৫৭; দীঘড়া ১৩৫৭; য়োগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি ১৩৫৭; গোহালযাঁড়া ১৩৫৮; মদনমোহন চৌধুরী ১৩৫৮; জগৎপুর ১৩৫৮; জগংতারিণী দেবী ১৩৫৮; দামোদরপুর ১৩৫৮; শ্যামবাজার ১৩৫৮; গণগাধরজীউ ১৩৫৯; আউলচাঁদ গোস্বামী ১৩৫৯: শ্যামস্ক্রজীউ ১৩৫৯; বেলভিহা ১৩৫৯; মানিক গাণগুলী ১৩৫৯; বদনগঞ্জ ১৩৫৯; মনোহর দাস ১৩৫৯; পশ্চিমপাড়া ১৩৬০; খেলারাম চক্রবর্তী ১৩৬০;

### विषयम्

রামদাস আদক ১০৬১; শোঙালুক ১০৬২; গোপীনাথজীউ ১০৬২; রাঘবপুর ১০৬২; রজনী পশ্ডিতের শ্রীপাঠ ১০৬২; ভাজামোড়া ১০৬২; ভাম কবিরাজ ১০৬০; স্ফরানন্দ ঠাকুর ১০৬২; অশ্বিকাচরণ গৃংত ১০৬৪; আনুড় ১০৬৪; বিশালাক্ষী মাতা ১০৬৪; কামারপুকুর ১০৬৫; শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ১০৬৬; মানিক রার ১০৭০; শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ১০৬৬; মানিক রার ১০৭০; শ্রীরামকৃষ্ণ মান্দর ১০৭০: স্বামী সারদেশ্বরানন্দ ১০৭৪; রঘুবীরের মন্দির ১০৭০; পগেচুড় শিবমন্দির ১০৭৪; লাহাবাব্দের বাড়ী ১০৭৫; পগেচুড় শিবমন্দির ১০৭৫; ভূতির শ্মশান ১০৭৫; হালদারপুকুর ১০৭৫; গোপেশ্বর শিবমন্দির ১০৭৫; মুকুন্দপুরের শিবমন্দির ১০৭৫; ধনী কামারনীর মন্দির ১০৭৬; আনুড় জনশিক্ষা সংসদ ১০৭৬; হারশোভা ১০৭৬; মানিক রাজা ১০৭৬; ইন্দিরা ১০৭৭; প্রমথনাথ রায় ১০৭৭; জয়রম্বাটী ১০৭৭: মাডুমন্দির ১০৭৮; বন্মালীপুর ১০৭৮; আগাইগড় ১০৭৮; সেনহাট ১০৭৮; বিশ্বন্ডর পানি ১০৭৮;

#### খানাকুল-কৃষ্ণনগর

2092-785F

খানাকুল-কৃষ্ণনগর ১৩৭৯; অভিরাম গোম্বামী ১৩৮০; গোপী-নাথজীউর মন্দির ১০৮০: ঘণ্টেশ্বর মহাদেব ১০৮১: শ্রীমদ্ বট্টক বাবাজী ১৩৮২; রামমোহন স্মৃতি সোধ ১৩৮২; যতীন্দ্র-নাথ বসঃ ১৩৮২: রাধাবল্লভজীউর মন্দির ১৩৮৭: সর্বেশ্বর বস্ ১০৮৮: রামনারায়ণ মুন্সী ১০৮৮: রাজকুমার সর্বাধিকারী ১০৮৯; রাধাকান্তজীউ ১০৮৯; শীতলানন্দ ১৩৯০; যদ্নাথ সর্বাধিকারী ১৩৯০: প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী ১৩৯০: সূর্য-কমার সর্বাধিকারী ১৩৯১: স্যাব দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী ১০৯১; বৈকু-ঠনাথ সর্বাধিকারী ১৩৯২: ১০৯০: হেমাজিনী সর্বাধিকারী ১৩৯৩: স্বর্জিগনী দেবী ১৩৯৩: রানী জ্যোতিম্রী দেবী ১৩৯৩: ইন্দ্মতী বিশ্বাস ১০৯০: দ্রব্যময়ী দেবী ১০৯৫: গোবিন্দ অধিকারী ১০৯৬: বিশ্বনাথ তকভিষ্ণ ১৩৯৭: যাদবেন্দ্র সিংহ ১৩৯৮: কৃষ্ণাস ঠাকুরের শ্রীপাট ১৪০৪; নারায়ণ ঠাকুর ১৪০৫; কণাদ তর্কবাগীশ ১৪০৬: ভূপেন্দ্রনাথ বস ১৪০৭: খানাকুলের মেলা ও উৎসব ১৪০৮: অচ্যত পশ্চিতের শ্রীপাঠ ১৪০৮: বজনী পশ্চিতের শ্রীপাঠ ১৪০৮: হেলালগ্রাম ১৪০৮: পাখিয়া গোপালের শ্রীপাঠ

### হ্গলী জেলার ইতিহাস

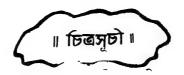
১৪০৮; বালীপ্র ১৪০৯; কিশোরপ্র ১৪০৯; উমেশচন্দ্র বটব্যাল ১৪১০; অতুলচন্দ্র বটব্যাল ১৪১০; কিশোরীমোহন গ্রুত ১৪১০; ক্ষিরোদপ্রসাদ পাল ১৪১০; অন্কুলচন্দ্র লাহা ১৪১০; রাজা রামমোহন রায় ১৪১১; রামমোহনের সমাধিমনির ১৪১৪; রামমোহনের উপাসনা-গ্রহ ১৪২২; রমাপ্রসাদ রায় ১৪২৩; পাতুল ১৪২৪; পঞ্চানন বিদ্যাবাগীশ ১৪২৪; মধ্মদেন বাচম্পতি ১৪২৪; মানিকেশ্বর শিব ১৪২৪; আশ্রতােষ গ্রন্থাগার ১৪২৫; নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য ১৪২৬; পীতাশ্বর ভট্টাচার্য ১৪২৬; কালাচাঁদ মালা ১৪২৬; অনন্তনগর গান্ধী আশ্রম ১৪২৭; শ্বরমভূ শিবলিন্গ ১৪২৭; ভগবতাীর মেলা ১৪২৭: বেদেশ্বর শিব ১৪২৭: ভৈরবমাতা ১৪২৭: নন্দনপ্রে ১৪২৮; রামরাম চক্রবতাী ১৪২৮; রাপ্রচাঁদ ভূত্তা ১৪২৮: বন্দর ১৪২৮; রেশমকুঠি ১৪২৮।

#### প্রেশ;ড়া-আরামবাগ

... 5809-5868

গোঘাট ১৪৩৭; ভগবতী দেবী ১৪৩৭; নশসন ১৪৩৭; মদনমোহনপ্রর ১৪৩৭: কাঁটালী ১৪৩৭: শৈলেশ্বরের মন্দির ১৪৩৭; বিশালাক্ষী মাতা ১৪৩৮; ডাঃ যতীশচন্দ্র ঘোষ ১৪৩৮; কর্মানা ১৪৩৮: দীননাথ ১৪৩৮: হাতীগলা দর্জা ১৪৩৮: নবাব স্ক্রাউন্দীন ১৪৩৮: বাজ্যা ১৪৩৯: বিশ্বেশ্বরের মন্দির ১৪৪০: গড়-মান্দারণ ১৪৪০: রণশ্র ১৪৪১; লক্ষ্মীশ্র ১৪৪১: কাজলা দীঘি ১৪৪১: বড় আস্তানা ১৪৪২: ছোট আম্তানা ১৪৪২: ওডিয়া মর্দানা ১৪৪৩: ইসমাইল গাজীর সমাধি ১৪৪২: घतराशाल ১৪৫৩: স্যার জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ ১৪৫৩: পরেশ'ড়া ১৪৫৪: চকগোবর্ধন ১৪৫৪: দেউলপাড়া ১৪৫৪; শ্যামপরে ১৪৫৪: ফতেপরে ১৪৫৪: হরাদিতা ১৪৪৫: শশধর দত্ত ১৪৫৪: যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ১৪৫৪: মায়াপরে ১৪৫৫: মাম্বদ শরীফ ১৪৫৫: মায়াচণ্ডী ১৪৫৫: সারাবাটী ১৪৫৬: রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৫৬; চন্দ্রমণি দেবী ১৪৫৭: ডিহিবায়ডা ১৪৫৭: বিশালাক্ষী দেবী ১৪৫৭: রণজিং রায় ১৪৫৭: গডবাটী ১৪৫৮।

উল্লেখপঞ্জী



ट्रम्ब	४०र॰नर	80
--------	--------	----

**>>90->>96** 

- ৮০ বাকসা বাড়ী—জনাই; বড় মসজিদ—বড়তাজপুর।
- ৮১ দেবী উত্তরবাহিনী—শিয়াখালা; শ্বাদশ মন্দিরের প্রথম ছয়টি— বাকসা।
- ৮২ রঘ্নাথজীউর মন্দির—বাকসা; দ্বাদশ মন্দিরের দ্বিতীয় ছয়টি— বাকসা।
- ৮০ দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ; গ্রব্দাস সিংহ।

#### रकारे ४८—रकारे ४०

... >>४७->>>>

- ৮৪ শ্রীশ্রীসিদেশশ্বরী কালীমাতার মণ্দির—পাউনান; র্পান্তরিত শিবমন্দির—বেলম্বিড়; টাটেশ্বরনাথের মন্দির—পাউনান; মন্মথনাথ মল্লিক দাতব্য চিকিৎসালয়—স্পতগ্রাম; টাটেশ্বরনাথের অনাদি শিবলিংগ—পাউনান; নবরত্ব মন্দির—ক্ষীরকুন্ডী।
- ৮৫ নন্দর্লালের মন্দির—গ্রুড্বপ; রাধাকান্তজীউর মন্দির— গোস্বামী মালিপাড়া; মসজিদে র্পোন্তরিত প্রাচীন মন্দির— সন্তগ্রাম; হেমচন্দ্রের বাসভ্বন—গ্র্লিটা; রামস্ট্রার মন্দিরে ই'টে কার্কার্য—ভদ্দেবর।
- ৮৬ দাতা গৌরী সেনের বাটী—হ্বগলী; সারদাচরণ মিত্রের বাটী— পানিসেওলা; বস্বংশীয়দের বাটী—পানিসেওলা, বস্বংশের শিবমন্দির—পানিসেওলা; শহীদ স্মৃতি স্তুম্ভ—হ্বগলী; ফ্রেণ্ডস লাইরেরী—হ্বগলী।
- ৮৭ দ্বর্ণপ্রভা মল্লিক: রাজা ক্ষিতীন্দ্র দেবরায়।

### েলট ৮৮—কেলট ৯১

... ১৩০২—১৩০৭

- ৮৮ রাজবলহাট অম্লা প্রত্নশালায় সংগৃহীত প্রাব**ু**হ।
- ৮৯ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামীর পত্র।
- ৯০় নিমাই তীথের ঘাটে আবিস্কৃত স্থাম্তি—বৈদ্যবাদী; রায়-বাঘিনী প্রতিষ্ঠিত ভবানীম্তি; কার্কার্যখাচত ইন্টক— সংতগ্রাম।
- ৯১ হাওড়া-চু চুড়ার প্রথম টাইম-টেবল; কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন; গৌরী সেনের শিবমন্দির—হ্নগলী।

रुवारे	አጳ	२—टन्निरं ৯৫			२०२५ <b>—</b> ५० <b>२७</b>
	৯২	রাধাগোবিশের মন্দির—আঁটপার।			
	20	রাধাগোবিশের মণ্দিরের ভাস্কর্য প্যা	নেল—আঁটপাূর।		
	৯8	ঃ স্বামী প্রেমানন্দ; স্বামী সারদানন্দ।			
	৯৫	সন্ন্যাসধম ব্রত গ্রহণের স্মৃতিস্তুম্ভ	–আঁটপ্রে∙ লগলাং	থ তক'-	
		পঞ্চাননের বাটী—ত্রিবেণী।			
েলট	26				১৩২৯—১৩৩১
• -10		 রাধাগোবিশের মন্দিরের একটি কে			
	ಎಅ	একাংশ; কার্কার্যমণ্ডিত স্তম্ভ; ক	•		
		भन्छत्य कार्रात कार्त्यकार्यः भन्निहत्त्व		0-91-	
		माज्या पारवा पात्र <sub>व</sub> पाय ; मान्यदम्	10स—आठ ग <sub>र्</sub> स ।		
বেশ্বট	29.	—েশ্বেট ১০০	•••		<b>১</b> ৩৩৬—১৩৪ <b>১</b>
	৯৭	আদালতগ্রে বঙ্কমচন্দ্রের স	মুতিফলক আ	রামবাগ,	
		স্মৃতিফলকের আলোকচিত্র—আরামবাগ	•		
	৯৮	প্রাচীন মর্সাজ্ঞদ-আরামবাগ, রামমোহন	স্মৃতি সোধ—আর	ামবাগ ।	
		ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাজা জো।			
		শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত।			
5	00	রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী, আশ্ব	তোষ মিত্র '		
কেলট	<b>\$</b> 0	১শ্লেট ১০৪			>0¢0—>0¢¢
>	202	প্রাচীন মসজিদ—ফ্রফা্রা, ব	ড মসজিদ—ি	রষডা,	
		শিবমন্দির—রিষডা	•	•	
:	১০২	্ সিদেধশ্বরী কালীমন্দির, গোড়ীয় ফ	াঠ, তিলকরাম দ	খাট,	
		কাল্বরায়ের মন্দির—রিষড়া।			
>	00	হেণ্টিংসের রিষড়া হাউস, বিশ্বশ্ভ	র সেনের ঘাট—	রিষড়া।	
۵	08	রিষড়া সেবাসদন, শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম বিদ্য	।ালয়—রিষড়া। পাথ	<i>সার্রাথ</i>	
		মন্দির—রিষড়া, শ্রীমানী ঘাট—রিষড়া।			
<b>2000</b>	<b>S</b> 0.4	৫— <b>ং</b> শট ১০৮			১৩৬ <b>৬—১৩</b> ৭১
		শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দিব—কাসারপ্রকুর, শ্রীরা			
2	০৬	মাত্মণ্দির-জয়রামবাটী, মণ্দিরে			
		পণ্ডচ্ড শিবমন্দির, য্গীদের			
		অতিথিভবন—মাকালপ্রে, স্বামী ত	।ভরানদের প্র <u>স্ত</u>	রম্বে	
		—ভদ্রেশ্বর।			

<b>\$</b> 09	শ্রীরামকৃষ্ণের মর্মার্মার্ড, শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মভিটা, ধনী কামারণীর
	মন্দির, রঘ্বীরের মন্দির, বিষ্কুমন্দিরের পশ্চাতে লাহাদের বাড়ি,
	প্রাচীন বটগাছ—কামারপ্রকুর।
208	প্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ও নাটমন্দির—কামারপন্কুর, অন্দিবকাচরণ গ্রুপ্ত,
	যতীন্দ্ৰনাথ বস্ব।
रुवाहे ५०	১ <del>–শেষট ১১২</del> ১০৮২–১০৮৭
20%	নবরত্ব ও গোপীনাথজীউর মন্দির—কৃষ্ণনগর, রাধাবল্লভজীউর
	ম <sup>ক্</sup> দর-–কৃষ্ণনগর।
220	স্পন্নাথ স্বাধিকারী, ডঃ স্থেকুমার স্বাধিকারী।
223	১ অসমাণ্ড রামমোহন স্মৃতিমন্দির—খানাকুল, ঘণ্টেশ্বর দেবের
	মন্দির-–খানাকুল।
22:	২ শ্রীশ্রীরাধাকা•তজীউর বিগ্রহ—খানাকুল।
उ॰नाउँ ১३	so—শ্বেট <b>১১৬</b> ১৩৯৮—১৪০৩
220	০ রামমোহন রায়ের কুলদেবতা রাজরাজে×বরের দোলমণ্ড—রাধানগর,
	মেডিক্যাল কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবসের সাটিফিকেট।
228	3 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বাধিকারী পরিবারের ছয় জন ফেলো।
	নগেদ্রপ্রসাদ স্বাধিকারী, কবি মন্জ স্বাধিকারী।
220	<b>৫ ডঃ তৈলকানাথ মিত্ত, রমাপ্রসাদ রায়, যো</b> ণে•ছনাথ বস <sub>র</sub> ,
	প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী।
	৬ ডাঃ সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী, কর্ণেল স <b>্</b> রেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী।
	১৭—শেলট ১২০ ১৪১৪—১৪১৯
22	৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায়-দশঘরা, সিদেধশ্বরী কালীমাতা পাউনান,
	শ্রীশ্রীরাধাকান্তজ্বীউ-রাজব <b>লহাট, শ্রীশ্রীপরমেশ্বর শ্যামস</b> ্বন্দর—
	আঁটপ্রে, শ্রীশ্রীরাধাকান্তজ্ঞীউ—গোস্বামী-মালিপাড়া।
	৮ দ্বাদ্শ শিব্যদির, মাকালপুর, জোড়া শিক্যদির—প <b>্</b> ইনান।
	৯ পাঁচশত বংসরের প্রাচীন দেবী চিত্তেশ্বরী।
	o দশ্যরার রথ, রাধাগোপীনাথজীউ—দশ্যরা।
	<b>२५- िलार्ड ५२४</b> ১৪२४ <b></b> ১৪०१
	১ বাজ্য়ার মসজিদের তোরণ।
	২ মায়াপ্রে প্রাণত শিলালিপি।
	৩ শিলালিপির পশ্চাতে হিন্দ্র দেবদেবীর মূর্তি।
	৪ সানবাদীর তোরণ, তিরোলের কালীবাড়ি।
	<ul> <li>ইসমাইল গাভীর সমাধি—গড়মান্দারণ, নিস্তারিণী কালীমন্দির।</li> </ul>
. 55	৬ স্মালেশ্বর মিব্যুন্দির-কাঁটালী, নিয়াইতীর্থের ঘাট-সেওডাফ্রাল।

	১২৭	আমোদর নদ-গড়মান্দারণ, মধ্বস্দন গ্রুপ্ত, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধ।
	১২৮	রঘ্ননাথ দাস গোম্বামী, জগলাথ তক'পঞানন।
েল	हे ५२	৯ংলট ১৩৬ ১৪৪৪১৪৫৩
	25%	রাজা রাজচন্দ্র রায়ের সনন্দ, নিস্তারিণী কালী-নুসওড়াফ্র্নল।
	200	ঘোষবংশের বিগ্রহ রাধাগোবিন্দজীউ—দশঘরা, বরদা সোম
		প্রতিণ্ঠিত সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়।
	202	রাজরাজেশ্বরী—কোন্নগর, ভদ্রেশ্বরের মন্দির—ভদ্রেশ্বর।
	<b>५०</b> ६	শিবমন্দির— চাঁদবাটি, দ্বারিকাচণ্ডীর ভণ্ন মন্দির—দ্বারহাট্টা।
	১৩৩	মদনমোহনজীউর মণ্দির—শ্রীরামপ্রর, রাজরাজেশ্বরের মণ্দির—
		—•বারহাট্টা।
	<b>508</b>	যোগেশচন্দ্র রায়, প্রফাল্লচন্দ্র সেন।
	১৩৫	প্রাচীন মন্দিরের ইন্টকে ভাষ্কর্যশিল্প, অল্লদাপ্রসাদ সিংহ রায়,
		মনোমোহন সিংহ রায়।
	১৩৬	জগন্নাথনেবের মন্দির—মাহেশ, রাধাবল্লভের মন্দিব—বল্লভপরে।
েল	है ५००	:—শ্বেট ১৪৬ ১৪৫৮—১৪৬৯
		অরবিন্দ ঘোষ
	208	রাজবাজে শ্বরের মন্দিরের থামে চিত্রাবলী, নন্দদ্বলালের মন্দিরের
		পোড়ামাটির চিত্রাবলী
		ভান্ডারহাটি হইতে প্রাণ্ত বোধিসত্ত্ব লোকেশ্বর মর্তির্
	<b>2</b> 8c	রাজরাজেশ্বরের মণ্দিরের খিলানের চিত্র, দ্বারিকাচণ্ডী মন্দিরের
		ই'টের ভাষ্কর্যশিলপ।
	282	রাঘবে*বর—বৈদ্যবাটী, চাম,্ন্ডা—ভাষ্তাড়া, পার্বতী– সেওড়া-
		ফ্-লি, বিষ-্—মহানাদ, বিষ-্দীঘা, বিষ-্প-্নাজগড, পা•ব-
		নাথ—পান্ডুযা।
	<b>2</b> 85	বিশাল গৌরীপট্ট—মহানাদ, ব্লুধদেব—রামপ্রহাট, মন্দিরের থাম,
		বিষ্ম্তি – মাদড়া, বিষ্ম্তির নিম্নাংশ – দ্বারবাসিনী, প্রাচীন
		ম্তির নিশ্নাংশ জেজনুর, বুদ্ধদেব—বারাকপনুর, বিষ্কুম্তির
		নিম্নাংশত্রলী ৷
	280	মহাবীব—কাঁকড়াকুলি, শোভাষাত্রা—কাঁকড়াকুলি, মহাবীর—
		সিজ্মুর, মহাবীর—হরিপাল।
	<b>7</b> 88	ন্ত্যরত ইভবব—মাদড়া, বড়মাকালী—বৈক্টী, বিষম্মতি—
		পান্ডয়া বিষ্ফার্তি—কানপরে।

১৪৫ রেজা খাঁ প্রদত্ত তায়দাত—রিষড়া।

' ১৪৬ বিশালাক্ষীমাতা—আন্তৃ।



১৯৫৪ খৃণ্টান্দের ২রা অক্টোবর চন্দননগর মহকুমা গঠিত হয়। চন্দননগর ফরাসী অধিকৃত স্থান ছিল এবং আয়তনে ছোট হইলেও ইহা ঐতিহ্যে মুখর। সমগ্র বংগদেশ যখন বৃটিশ-শাসিত ভারতের একটি প্রদেশর্পে ইংরাজ রাজত্বের অধীন, তখন এই ক্ষুদ্র অঞ্চল ফরাসী-শাসনের অধীনে এক স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। রাজনীতিক ও শাসনতান্ত্রিক দৃষ্টিতে বাংগলার এই শহরটি তখন বাংগালীর কাছে বিদেশ বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাকৃতিক বিন্যাসে বাংগলার এই অবিচ্ছেদ্য অংশ শিলেপ, সাহিত্যে ও সংস্কৃতিতে বাংগলার সহিতই অন্তর্ব-সংযোগে যুক্ত ছিল।

১৯৪৭ খৃণ্টান্দে ভারতে ইংরাজ শাসনের অবসান হইলে বাংগলার এই বিশিষ্ট ফরাসী শহরটির উপর বৈদেশিক শাসনের অবস্থান বাংগালীর অন্তরকে আন্দোলিত করে বিলিয়া চন্দননগরের মাজি আন্দোলন বহিমান হইবার আগেই ১৯৫০ খৃষ্টান্দের হরা মে ফরাসী সরকার চন্দননগরকে ভারত সরকারের নিকট হস্তান্তরিত করেন। ইহার প্রের্ব ১৯৪৯ খৃষ্টান্দের জ্বন মাসে চন্দননগরে গণভোট গ্রহণ করা হয়। এই গণভোটে চন্দননগরের শতকরা ৯৯ জন অধিবাসী এই শহরকে ভারতীয় রাষ্ট্রের অন্তর্ভুন্তির জন্য ভোট দেন।

১৯৫২ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জন্ন ভারতসরকারের এক বিজ্ঞাণ্ডিতে ভারতের রাষ্ট্রপতি ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ ভারত সরকারের বৈদেশিক দণ্ডিরের অধানে 'অ্যাডামিনিসেট্রটর' দ্বারা চন্দননগর শাসিত হইবে বালিয়া ঘোষণা করেন। সেই ঘোষণানন্যায়ী শ্রীসন্নীলবরণ রায় চন্দননগরের শাসন পরিচালক ও প্রালশের মহাপরিদর্শক এবং শ্রীবিমলচন্দ্র সেন প্রালশ অধিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দের ৯ই জনুনের প্রের্ব ফরাসী ইউনিয়নের যে সব নাগরিক ও ফরাসী প্রজা চন্দননগরের অধিবাসী ছিলেন তাঁহারা ভারতীয় নাগরিক হন।

মহাত্মা গান্ধীর প্রা জন্মদিবস হরা অক্টোবর ১৯৬৪ খ্টাব্দে আন্টানিকভাবে ফরাসী চন্দননগর পশ্চিমবঙগের অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং ভারত সরকার চন্দননগরের শাসনভার পশ্চিমবঙগের উপর অপ্রণ করেন। শাসনপরিচালক শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র রায় হ্গলীর জেলা ম্যাজিন্ট্রেট শ্রীনিমালকান্তি রায় চৌধ্রীর হাতে চন্দননগরের যাবতীয় শাসনভার অপ্রণ করেন। তিনি সেই দিন প্রান্তন শ্রীরামপ্র মহকুমার হারপাল, তারকেন্বর, সিংগ্রেও ভদ্রেন্বর এই চার্বাট থানাসহ চন্দননগরকে লইয়া হ্গলা জেলার অধীনে ন্তন ''চন্দননগর মহকুমা'' গঠন করিয়া দেন। বংগীয় মিউনিসিপ্যাল আইন ছাড়া পন্চিমবংগ রাজ্যের সমস্ত আইন সেই দিন থেকে চন্দননগরে প্রযোজ্য হয়। প্রেবি যে সব আইন বলবং ছিল তাহা সমস্তই চন্দননগরে এখন রদ হইয়া গিয়াছে। শ্রীহ্রিহর শেঠ ও দেবেন্দ্রনাথ দাস যথাক্রমে চন্দননগর শান্তন পরিষদ ও পৌরসভার প্রথম ও দ্বতীয় সভাপতি নির্বাচিত হন।

ম্বিস্তুসাধনায় চন্দননগর প্র্তুতকে শ্রীহরিহর শেঠ ম্ব্রিক্তলাভের জন্য চন্দননগরবাসিগণ যে সকল বাধাবিপত্তির মধ্যে থাকিয়াও সংগ্রাম করেন তাহা লিখিত আছে। ফরাসী চন্দননগরের প্রাচীনকাল হইতে আধ্বনিককালের বিস্তারিত বিবরণও তিনি এই গ্রন্থে প্রকাশের জন্য দিয়াছেন।

#### ॥ हन्द्रनगत्र ॥

ফরাসী চন্দননগরের বিশিষ্টতা ফ্রটিয়াছিল এখানকার শিশপ ও বাণিজ্যে,—কিন্তু ফরাসীদের সহিতই ইহার পরিচয়। ইংরাজী ১৪৯৫ অব্দে কবি বিপ্রদাস রচিত মনসা-মঙগলে ও কবিকঙকণ চন্ডী প্রভৃতিতে বা প্রায় সহস্র বংসর প্রের্ব রচিত পান্ডব-দিশ্বিজয়-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগলিক প্রন্থে, ইহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানের উল্লেখ দ্র্টে ইহার প্রাচীনতার যথেন্ট পরিচয় পাওয়া যাইলেও, কতিপয় পল্লী একত্র করিয়া চন্দননগর নামের উৎপত্তি হইয়াছিল সম্ভবতঃ ফরাসীদের উপনিবেশ ম্থাপনের পর।

#### "খলসানি মহাগ্রামো যত্র রাজা চ ধীবর"—দিণ্বিজয় প্রকাশ

গংগা-বক্ষ হইতে ধন্রাকৃতি ধা্রুজিট--ললাটে চন্দ্রকলার ন্যায় সহরের আকৃতি থাকায় চন্দ্র হইতে চন্দ্রনগর এবং তাহা হইতে চন্দ্রনগর, অথবা চন্দ্র কান্তের ব্যবসা বা প্রচুরতা হইতে চন্দ্রনগর নামের উৎপত্তি হয়। শোষোক্ত কারণ হওয়াও বিচিত্র নহে; কারণ সংতদশ শতাব্দীর শোষে এখানে চন্দ্র কার্জেছিল, সে প্রমাণ পাওয়া যায়। (১) চন্দ্রনগর নামের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়় ১৬৯৬ খ্ছটান্দের ২১শে নভেম্বরে এখানকার কর্তৃপক্ষ মার্টিন, দেলান্দ্র এবং পেল্ এ স্বাক্ষরিত তদানীন্ত্র প্যারিস্থ ডিরেক্টরকে লিখিত এক পত্রে।

ফরাসী কোম্পানীর প্রথম অধিনায়ক ম'সিয়ে দেলান্দ মোগল বাদসার নিকট হইতে ৪০,০০০, মুদ্রা বিনিময়ে ১৬৮৮ খ্রীন্টান্দে চন্দননগরে কঠি স্থাপন ও তথাকার মালিকত্ব লাভের অনুমতি প্রাণ্তির অনেককাল প্রেব পেলসি নামক এক ব্যক্তি ১৬৭৩-৭৪ খ্ন্টান্দে সহরের উত্তর প্রান্তে বোড় কিষণপ্র নামক পল্লীতে প্রথম এক খন্ড প্রায় ১০ আরপাঁ পরিমিত জমি ৪০১, টাকা মুলো সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

দেলান্দ এখানে কুঠি স্থাপনের পর এই ন্তন উপনিবেশে কোম্পানীর কার্য-পরিসর দ্রত অগ্রসর হইতে থাকে। এই সময় কোম্পানী বলিতে ডিরেক্টর ১ জন, ৫ জন সভ্য লইয়া এক কার্ডিন্সল, ব্যবসাদার ও দোকানদার ১৫ জন, নতের ২ জন, পার্দার ২ জন, ভাক্তার ২ জন ও স্ত্রধর ১ জন মাত্র ছিল: এবং পদাতিক ১০৩ জন, তন্মধ্যে ২০ জন ভারতীয়—ও ৩টি কামান ছিল। (২) চন্দননগরের সম্প্রাসন্ধ আরলা দ্বর্গ ১৬৯৬-৯৭ খ্টান্দে নির্মিত হয়। ইহা সহরের মধ্যম্থলেই ছিল এবং হ্বলীর ওলন্দাজ দ্বর্গ ও কলিকাতার প্রোতন ফোর্ট উইলিয়াম দ্বর্গ অপেক্ষাও অধিকতর মজব্ত ও জমকাল ছিল। (৩) কিন্তু উহার প্রসিন্ধি ইহাতে নহে। যে ব্টিশ জাতি একদা জগতের অন্বিতীয় জাতি বলিয়া খ্যাত ছিল, ১৭৫৭ খ্রীন্টান্দের ২৩শে মার্চ এই দ্বর্গপাদম্লেই তাঁহাদের ভাগ্য পরীক্ষিত হইয়াছিল। ফরাসী গভর্ণর দ্বেল যে নীতি ধরিয়া এই চন্দননগরে ব্যিয়া এক দিন ভারতে সাম্রাজ্যস্থাপনের কম্পনা করিয়াছিলেন সেই নীতি গ্রহ্ম ক্রিম্বি বহুনিক তাঁহারা ভারতের অধীন্বর হইয়া প্রিবীর সর্বপ্রধান জাতি বলিয়া খ্যান্ত হিল, ভারতের স্বাধানর হইয়া প্রিবীর সর্বপ্রধান জাতি বলিয়া খ্যান্ত হিল্প

\*ফান্সের জমির এক প্রকার মাপ। বিক আরপাঁ প্রায় তিন বিক্রিসমান 5 12 78 ¥ ফরাসীদের প্রথম অভ্যুদয়ের পর ফ্রান্সের মূল কোম্পানীর অমনোযোগিতা ও এখানকার অর্থাভাবে কোম্পানীর অবস্থা খারাপ হইতে থাকে তৎপরে কিণ্ডিদধিক প্রায় সিকি শতাব্দী । গত হইলে ইংরাজি ১৭৩১ অব্দে দ্বেলর ডাইরেক্টরর্পে এখানে আগমনের সহিত শিল্পে, বাণিজ্যে, সম্পদে, সম্ভ্রমে দশ বংসরের মধ্যে যেন যাদ্বকরের ঐন্দ্রজালিক দন্ডম্পর্শে এ ম্থান নবীন শ্রী ধারণ করিয়া ভাগীরথী-তীরবতী অপর সকল পাশ্চাত্য জাতি সকলের ঈর্ষার কারণ হইয়া উঠে। এই সময় এখানকার সহিত স্বরাট জেডো, বসোরা, তিব্বত, পারস্য এমন কি স্বদ্রের চীন পর্যন্ত বাণিজ্য সম্বন্ধ ম্থাপিত হইয়াছিল। এক কথায় তখন সমস্ত বাঙ্গলার উপর এখানকার বাণিজ্য-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন এই উন্নতিশীল উপনিবেশটিকে বেশ স্বেক্ষিত দেখিয়া এবং এখানে ব্যবসাদি কার্যের স্বাবধা বিবেচনায় অন্যান্য ম্থান হইতে বহু লোক এখানে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করিল। তখন কলিকাতার শোভা-সম্পদ্বাণিজ্য সর্ব বিষয়হ এ ম্থানের তুলনায় হীন ছিল। এই সময় এখানে স্বন্ধর রাজবর্ম বেণ্ডিত ন্যুনাধিক দ্বই সহস্র ইন্ডক-নির্মিত অট্রালিকা ও অধিবাসীর সংখ্যা এক লক্ষ ছিল। (৪)

দ্বেশনর সময় এবং তাহার অব্যবহিত পর পর্যন্ত এ স্থানের উন্নতি হইয়াছিল। তংপরে প্রেণিঙ ১৭৫৭ খৃণ্টান্দে ইংরাজদের সহিত যুদ্ধের পর ইহা বৃটিশদের হস্তগত হয় এবং সেই সঙ্গে ফরাসী জাতির ভারতে প্রতিষ্ঠালাভের আশা আকাঙ্ক্ষা সমস্তই চিরতরে বিলাক্ত হয়। ক্লাইভের আদেশে দ্বর্গের তলদেশ পর্যন্ত তুলিয়া ফেলা হয় এবং সহরের প্রায়় সমস্ত অট্টালিকা ধরংস করিয়া সহরের প্রেণি শ্রী লাকত করা হয়। ইংরাজী ১৭৬৩ খৃণ্টাব্দ পর্যন্ত উহা ইংরাজদের অধিকারে থাকে। তৎপরে ইংলন্ডের ইতিহাসের স্ব্রপ্রাস্থা যুদ্ধ শেষ হওয়ার সঙ্গে সহগে ইহা প্রত্যাপিত হয়। এইর্ক আরও কয়েকবার ইংরাজ হস্তে প্রেঃ ফরাসীদিগের হস্তে যাওয়ার পর ১৮১৭ খৃণ্টাব্দে ইহা শেষবার ফরাসীদিগের হস্তে আসে। এবং ১৯৪৭ খৃণ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা ফরাসীদিগের হাতেই ছিল। ভাগীরথীতীরে যে সকল পাশ্চাত্য জাতি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, বর্তমানে তাহারা সকলেই ভারত ছাডিতে বাধ্য হইয়াছেন।

### ॥ इन्द्रनात्रायण क्रोध्रुत्ती ॥

প্রবিশলে এখানে অহিফেন, বন্দ্র, নীল, রেশম, চাউল, দড়ি, চিনি প্রভৃতির কাজ খ্রব বেশী ছিল। এখানকার স্ক্রের বন্দ্র তখন ইউরোপে পর্যানত রুক্তানি হইত। চন্দননগরের গোরবময় যাগে যে সকল শ্রীসম্পন্ন লোকের উদ্ভব হইয়াছিল, তন্মাধ্য ইন্দ্রনারায়ণ চোধরুরী প্রধান। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি তংকালে সম্ভ্রমে ও সম্পদে এ প্রদেশের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লোক ছিলেন বলা যাইতে পারে। খ্ল্টীয় সম্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তিনি ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা য়াজারাম যশোহরের কোন স্থান হইতে তাঁহার বিধবা মাতার সহিত এখানে মাতুলালয়ে আগমন করেন। তিনি নিজ চেট্টায় ফরাসী কোম্পানীর অধীনে সামান্য চাকরীতে প্রবেশ করিয়া শেষে প্রধান সহায় র্পে কোম্পানির বিশেষ প্রিয় হইয়াছিলেন: এবং কোম্পানির মাল খরিদ-বিক্রয় শ্বারা প্রভৃত সোভাগেরে অধিকারী হইয়াছিলেন। রাজ সম্মানেও তিনি সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং দ্রইটি স্রবর্ণ পদক পাইয়াছিলেন। কথিত আছে, ১৭৫৬

খ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর বংসর চন্দননগর অবরোধের পর ইংরাজ সেনা কেবল তাঁহার আবাস লাঠন করিয়াই প্রায় ৬৫ লক্ষ টাকার অলংকার ও নগদ টাকা লইয়া যায়। এই সময় ক্লাইভের গোলায় তাঁহার বিশাল বাসভবন চ্প হইয়া যায়। ইহার পর হইতে চৌধ্রী-বংশ একেবারে হতন্রী হইয়া যায়। এখন তাঁহাদের সবই গিয়াছে; আছে কেবল তাঁহার প্রতিতিত "চৌধ্রী ঘাট" "নন্দদ্লালের মন্দির" প্রভৃতির ভংনাবশেষ মার। কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কর্জ করিবার জন্য সর্বদা তাঁহার নিকট আসিতেন এবং কবি গ্লোকর ভারতচন্দ্র রায় চাকুরীর উমেদারীর জন্য আসিতেন।

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রীর পাঁচ প্র ছিল। তাহাদের নাম জগল্লাথপ্রসাদ, শিবনাথ, কৃষ্প্রসাদ, বলরাম ও আত্মারাম। কৃষ্প্রসাদ ইন্দ্রনারায়ণের পদ প্রাণ্ড হইয়াছিলেন। চন্দ্রনগরের পতনের পর তাঁহাদের অবস্থা অতিশয় হীন হইয়া পড়ে তাহা প্রেই উক্ত হইয়াছে। ১৭৮৮ খ্ল্টাব্দেও কৃষ্ণপ্রসাদ জাঁবিত ছিলেন। তিনি প্যারিসে ফরাসী মন্ত্রীর নিকট নিজের দ্র্দশার কথা ও তাঁহার পিতা ও তিনি স্বয়ং ফরাসী কোম্পানীর কি উপকার করিয়াছেন সেই কথা জানাইয়া আর্থিক সাহায়্য প্রার্থনা করিয়া এক আরেদন করেন। কিন্তু ফরাসী কোম্পানী তাহার কোন অনুকূল উত্তর দেন নাই।

কৃষ্ণপ্রসাদের জ্যোষ্ঠপনুত্রের নাম কাশীনাথ। তিনি পর্যন্ত ইন্দ্রনারায়ণের বংশ সমাজে পত্তি ছিল। নেড়োরমনের চট্টোপাধ্যায় বংশীয় দেওয়ান রামপ্রসাদ কাশীনাথ চৌধারীকে উন্ধারের জন্য ত্রিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া ন্বাদশ মন্দির নির্মাণ করিয়া পশ্চিতমশ্চলীর সমক্ষে কাশীনাথকে সমাজে প্রস্থাপিত করেন। কাশীনাথ নামক একটি শিব এখনও আছে।

উক্ত চৌধনুরী মহাশয়ের অভ্যুদয়ের বহন পূর্ব হইতে খলিসানীর বসন্ ও গোন্দলপাড়ার হালদার মহাশয়েরাই এখানকার মধ্যে ধনী জমিদার বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বস্ মহাশয়দিগের প্রপ্রুষ কর্ণাময় বসন্ ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে তার্মলিপত হইতে আসিয়া
প্রথমে বেলকুলি, পরে বেলকুলির নবাবের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইয়া তাঁহার প্রদত্ত জমিতে
খলিসানী গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই বংশ প্রাচীনতায় ও ধর্মকর্মের জন্য এখানে বিশেষ
খ্যাত। দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, প্রুকরিণী প্রতিষ্ঠা, পথ ঘাট প্রস্তুত প্রভৃতি কার্যের জন্য
ই'হাদের প্রপ্রুষ্বগণ সাধারণের ষথেষ্ট শ্রন্ধা অন্তর্জন করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে বসন্বংশ অনেকটা হীনপ্রভ হইয়া যাইলেও যথারীতি দোল, দ্রগোৎসব ও প্রপ্রুষ্বদের
প্রতিষ্ঠিত শ্রীপ্রীবিশালাক্ষী, নন্দনন্দন, বিষ্কৃ গোপাল প্রভৃতি দেবদেবীর প্রুজা হইয়া থাকে।
হালদার মহাশয়ের আদি পরিচয় কিছন্ই জানিতে পারা যায় না।

এখানকার গ্রাম্য দেবতা খ্রীপ্রী'বড়াইচণ্ডী ও খ্রীপ্রীভুবনেশ্বরী অতি প্রাচীন ও জাগ্রত। এখানকার অন্যানা প্রাচীন বধিস্ফির্ বংশের মধ্যে বারাসাতর শ্রীমানী ও দে, বাগবাজারের সরকার, নেড়োরমনের চট্টোপাধ্যায় ও ঘোষ, পালপাড়ার পাল, বেড়োর পালিত, পাল, বসর্ ও কুণ্ডু প্রভৃতি এবং দেওয়ান রামেশ্বর মনুখোপাধ্যায়, দেবী সরকার, গোপালচন্দ্র মনুখোপাধ্যায়, মোল্লা হাজি, কাশীনাথ কুণ্ডু, রামকানাই সরকার, নবকৃষ্ণ দে দন্গাচরণ রক্ষিত, শশ্ভুচন্দ্র শেষ্ঠ, অশ্বৈতচরণ মণ্ডল প্রভৃতি ব্যক্তিদের নাম শন্না যায়।

প্রেকালে কবিওয়ালা, পাঁচালীওয়ালা, কথক, যাত্রাওয়ালা এখানে যত ছিল এত আর কোথাও ছিল না। স্প্রসিন্ধ রাস্ব, ন্রিসংহ, আণ্ট্রনি ফিরিঙগী, গোরঙক্ষনাথ, নিত্যানন্দ বৈরাগী, নীলমনি পাট্রনী, বলরাম কপালী প্রভৃতি কবিওয়ালা; চিন্তে মালা, নবীন গ্রেই প্রভৃতি পাঁচালীওয়ালা; রঘ্বনাথ শিরোমনি, উন্ধব চ্ড়ামনি, তমাল অধিকারী প্রভৃতি কথক এবং মদন মান্টার, বো মান্টার, মহেশ চক্রবতী, রজ অধিকারী প্রভৃতি যাত্রাওয়ালাগণ, এই স্থানেই বাস করিতেন। এই সহরে এতাবং যতগর্লি শিলপী, চিত্রকর, গায়ক, লেখক ও গ্রন্থকারের উন্ভব হইয়াছে, অন্যত্র তাহা কুত্রাপি দেখা যায় না। বাঙ্বলা অক্ষরে ম্বিত প্রথম প্রতক্তরের অন্যতম "কুপার শান্তের অর্থবেদ" নামক গ্রন্থ চন্দননগরের পাদরি গের্মা নারা শ্রীরামপ্র হইতে ম্বিত হইয়া এই স্থান হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৭৪৩ খ্টোন্দে পর্তুগালের রাজধানী লিসবন নগরী হইতে রোমান অক্ষরে এই গ্রন্থ প্রথম ম্বিত ও প্রকাশিত হয়। লেখক মনো-এল্-দা আস্স্বশ্পসাম্ ঢাকা জেলায় তাঁহার ধর্মপ্রচার ক্ষেত্রে ভাত্তরাল ও তৎসন্মিহিত অঞ্চলের উপভাষা ইহাতে প্রয়োগ করিয়ছেন। ইহাই সর্বপ্রথম ম্বিত বাংলা প্রসত্তক। এই লেখকই পর্তুগীজ ভাষায় সর্বপ্রথম বাঙ্বা বা্যাকরণ (১৭৩৪ খ্ঃ) এবং বাঙ্বা কোষ প্রণয়ন করেন। 'কুপার শান্তের অর্থবেদ'-এর ভাষার নম্বাঃ

"পিতা আমার্রাদণের, প্রমুদ্বণে আছ: তোমার সিদ্ধি নামেরে সেবা হোক:"

কবি ভারতচণ্ট রায়গ্নাকর, রাজা কৃষ্ণচণ্ট রায়, ম্যাডাম গ্র্যাণ্ড, বর্মার রাজকুমার মাইন্গ্ন্ন্, ম্যাডাম ওয়াটস্, জাল প্রতাপচাঁদ, জন ব্ল্টো, মহারাজ নন্দকুমার, বৈকুণ্ঠ ম্নিস, বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধ্স্দেন দত্ত, দ্বারকানাথ, দেবেন্দ্রনাথ ও দর্পনারায়ণ ঠাকুর প্রভৃতি বহ্বপ্রসিন্ধ ব্যক্তি এখানে বাস করিয়াছেন। বিশপ কুরি, বিশপ হিবার, গ্রাঁপ্রে, দ্যাভোরিনাস, হ্যামিল্টন, উইলিয়াম হজ, এলবার্ট মেটো রিপা প্রভৃতি পর্যটকগণও এ স্থানে আসিয়া-ছিলেন।

#### ॥ ম্যাডাম্ গ্রাণ্ড ॥

ইতিহাসপ্রসিদ্ধা র পূলাবণ্যময়ী ম্যাডাম গ্রাণ্ড যাঁহার র প্রবিহাতে এক সময় বাঙ্গলা ও ফ্রান্সের বহু লোক দণ্ধ হইয়াছিল, যাঁহার কথা কবি তাঁহার ছন্দে "Queen of the Ganges, Queen of the Siene" বিলয়া গাহিয়াছেন, যাঁহার একটা একটা মধ্রে হাসির পরিবর্তে মহামানা সারে ফিলিপ ফ্রান্সিস তাঁহার সমস্ত পদমর্থাদা তৎপদে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত ছিলেন—তিনি ফ্রান্সে যাইয়া প্রিন্সেস দে টালিরন্ত নামে পরিচিত হইবার প্রের্ব চন্দননগরে বাস করিতেন।

প্রাতন চন্দনগরের গোরবময় ম্ম্তিচিক্ত এখন অতি অলপই আছে। যাহা আছে তন্মধ্যে কোম্পানীর সময়ের গোরস্থান, স্বৃহৎ জলাশয় 'লালদীঘি' ১৭২০ খূল্টাব্দে নির্মিত কনভেন্ট সংলা্দ গিজা, শ্রীশ্রীনন্দদ্লাল মন্দির, শ্রীশ্রীদশভূজা দেবীর মন্দির, তায়ংখানা বাগানের ডাচ নির্মিত ভজনাগারের ধ্বংসাবশেষ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এখানকার ফরাসী জাতীয় উৎসব ফ্যাম্নতা, যাদ্বোষের রথ ও বারোয়ারীর স্ব্রাম্মিন্দ শ্রীশ্রীজগন্ধান্তী প্জাভ বহর্দনের। ফরাসী প্রজাতন্তের প্রতিষ্ঠার দিনটি স্মরণীয় করিয়া রাখিবার উল্দেশ্যেই ফ্যাম্নতার উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। ফরাসীগণ চলিয়া যাইবার পর এই উৎসবটি এখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

সমস্ত সহরটি বহু পল্লীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে গোন্দলপাড়া, বারাসাত, দিনেমারডাণগা, হাটখোলা, হাজিনগর, মানকুণ্ডু, দিগলসপটী, বড়বাজার, বাগবাজার, লালাবাগান, উড়েপাড়া, হালদারপাড়া, ভাকুণ্ডা, খলসানি, কল্পুকুর, নাড়্রা, বোড়, সরিষাপাড়া, গোস্বামীঘাট, কাবারিপাড়া, বক্সীর বেড়, চাঁপাতলা, বোড়াই চণ্ডীতলা, হরিদ্রাডাণগা, স্বরের পত্কুর, কাঁটা-প্রকুর প্রভৃতিই প্রধান। অন্যান্য স্থানের পল্লী সকলের নাম যেমন দেব-দেবী, ব্যক্তি, জাতি, ব্ক্ষ, জলাশ্য় বা ঘটনাবিশেষের নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এখানেও সেইর্পে অনেকগর্নল পল্লীর নাম হইয়াছে, গোন্দলপাড়া, খলিসানী ও বোজ নামক স্থানগর্নল অতি প্রাতন। গোন্দলপাড়া নবাব খান্জা খাঁর নিজস্ব সম্পত্তি ছিল, দিনেমাররা উহা ছাড়িয়া দিবার পর ফরাসীরা ইজারা লয়। নবাব খান্জা খাঁর বিষয় ৬৫৪ প্রুচার লিখিত হইয়াছে।

দিনেমারডাংগা নাম—দিনেমারদের শ্রীরামপ্র যাইবার প্রের্থ প্রথম ঐ স্থানে বসবাস ও কুঠীস্থাপনা হইতে। মানকুণ্ড,—রাজা মানসিংহের উড়িষ্যা যাত্রাকালে এই স্থানে আগমন হইতে। মানসিংহের স্মৃতি-বিজড়িত একটি প্রুণ্ডারণীর সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তি শ্রনা যায়। দিগলেস্পটী দ্বেণ্লক্সের নাম হইতে। লালবাগান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রীর শ্রু লালনমোহনের নাম হইতে। (৫) পালপাড়া, গোস্বামীঘাট, বক্সীর বেড় কুণ্ডুঘাট প্রভৃতি পাল, গোস্বামী, কাবারি, বক্সী প্রভৃতি হইতে নামের উৎপত্তি। বেহারা বা উড়েপাড়া নামটি ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রীর উড়িষ্যা হইতে আনীত পালকীর বেহারাদের বাসস্থান হইতে।

সেইর্প রথের সড়ক নামোংপত্তি ইন্দ্রনার।রণের রথ হইতে হইয়াছে। পঞ্চাননতলা, যন্ঠীতলা, বোড়াইচন্ডীতলা, কালীতলা, বিশালক্ষ্মীতলা, সনাতনতলা প্রভৃতি স্থানগর্মল ঐ সকল নামীয় দেবদেবীর নাম হইতে। চাঁপাতলা, বাদামতলা, শাউলিবটতলা, খেজ্বতলা, প্রভৃতি গাছের নাম হইতে। স্বরের প্রকৃর, বেণেপ্রকৃর, পদ্মপ্রকৃর, কলশপ্রকৃর, বিদ্যালংকার প্রকৃর ও ম্নুসীপর্কুর প্রভৃতি স্থানগর্মল এবং ঐ পার্ক, মেরি, পর্মলস আফিস বড় বড় হোটেল প্রভৃতি গাছের নাম হইতে। স্বরের প্রকৃর, বেণেপ্রকৃর, পদ্মপ্রকৃর, কল্প্রকৃর, বিদ্যালংকার ছিল। যে সময়ের কথা বলিতেছি, ঠিক তাহার অব্যবহিত প্রবে চন্দননগরের অবস্থা ধ্বংসপ্রায় হইয়াছিল, এ কথাও এক জন লেখিকা বলিয়াছেন।(৬)

বোড়াই চ°ডীমাতা চন্দননগরের অন্যতমা প্রাচীনা দেবী বলিয়া কথিত আছে। ১৯৫৭ খ্ন্দাব্দের ১লা অক্টোবর দেবীর যাবতীয় অলংকার অপহৃত হয়। পরে চ°ডীমাতার প্রনরভিষেক হয়। এই সম্বন্ধে আনন্দবাজার পত্রিকায় [৩রা ও ২৯শে অক্টোবর ১৯৫৭] প্রকাশিত দ্ইটি সংবাদ উল্লেখ্যঃ

### ৰোড়াই চণ্ডীমাতার অলংকার অপহৃত

চন্দননগর, ২রা অক্টোবর ১৯৫৭—গতকলা রাত্রে বোড়াই চণ্ডীমাতার মন্দির হইতে স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙকার অপহতে হইয়াছে। দ্বুভকৃতকারী মন্দিরের ফটকের তালা ভাঙিগয়া প্রবেশ করে। জনগণের বিশ্বাস প্রায় পাঁচশত বংসর প্রের্ব সিংহলে আটক পিতাকে মৃত্ত করার উদ্দেশ্যে শ্রীমন্ত সওদাগর সিংহল যাত্রাকালে তাঁহার মাতার নির্দেশান্বায়ী ঐ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বিগ্রহের মন্তকটি মন্দির হইতে ২০০ গজ দ্রে পাওয়া যায়। উহা প্নঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া
ঘথারীতি শ্রচীকরণের পরে অর্চিত হইতেছে। প্রনিশ তদন্ত চলিতেছে। ৩-১০-৫৭
বোড়াই চন্ডীমাতার প্রেন্ডিষেক—শারদীয়া প্রের মহাষ্টমী রাগ্রে মন্দিরের তালা
ভাগিয়া বোড়াই চন্ডীমাতার মন্তক অপহরণের পর গতকল্য বিশিষ্ট পন্ডিতমন্ডলীর দ্বারা
দেবীম্তির আবশ্যক অভিষেক ক্রিয়া সন্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে স্বেশিদ্য হইতে স্থান্ত
পর্যন্ত হোম যক্ত প্রভৃতি হয় এবং প্রচুর দর্শনাথীর সমাগ্রে ও কোলাহলে মন্দির প্রাণ্গা
উৎসব মুর্থারত হইয়া উঠে। দেবীর যে সমন্ত স্বর্ণ ও রোপ্যালংকার এবং বন্দাদি অপহত

এখানে কয়েকটি বেশ প্রশস্ত এবং সোজা বড় রাস্তা আছে। স্প্রসিদ্ধ গ্রাণ্ড ট্রাণ্ক রোড এই সহরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। সমস্ত সহরটিতে পাকা পথের দৈঘা প্রায় ৩০ মাইল এবং কাঁচা পথ মোট ১০ মাইল। ১৭৫১ –৫২ খ্ল্টান্দের মান্চিত্রে দেখা যায়, তখন পাকা পথ প্রায় ১০ মাইল এবং কাঁচা পথ প্রায় ১३ মাইল মাত্র ছিল। (৭)

28-20-69

হইয়াছিল তাহা পানুরায় সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এখানকার বিশেষদ্বের কথা বলিতে হইলে প্রুকরিণীর আধিক্যের কথা উল্লেখ করিতেই হয়। প্রেলিঙ্ক মানচিত্র হইতে গণনায় মোট প্রায় ১ হাজার ৪ শত ৫০ জলাশয় পাও্যা যায়। বোধ হয়, এত অধিকসংখ্যক প্রুকরিণী এ প্রদেশে এই পরিমাণ স্থানের মধ্যে অন্যত্র নাই। দেবমন্দির ও ভাগীবথীতীরে ঘাটের সংখ্যাও অধিক। ছোট বড় মন্দিরের সংখ্যা সর্বশম্প ১শতের কম নহে এবং বাঁধাঘাটের সংখ্যা মোট ২৯টি। গ্রেচির সংখ্যা যে সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা দেখা যায়, কিন্তু প্রুকরিণীর সংখ্যা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, বরং কিছ্ ক্মিয়াই থাকিবে।

কতিপয় ব্যবসার জন্য চন্দননগরেব এখনও খ্যাতি আছে। সে সন্বন্ধে পরে বলা হইবে। দেশী মদ, গ্লুলীর আন্ডা, তুরংও কতকটা বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে। প্রের্ব এ ব্যান যাত্রা, কবি পাঁচালীর জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। ১৪ই জ্লাইয়ের জাতীয় উংসব ফ্যান্সতা শ্বগীয় যাদবেন্দ্র ঘোষ প্রতিষ্ঠিত "যাদ্র ঘোষের রথ", রাজেন্দ্রনাথ গোন্দ্রামী (গাংগ্লুলী) প্রতিষ্ঠিত খ্লিতর মহোংসব নামক মেলা এবং সর্বোপরি প্রীপ্রীজগন্ধাত্রীপ্জার ধ্ম এখানকার বিখ্যাত বাংসরিক উৎসবর্পে উল্লিখিত হইতে পারে। যাদ্র ঘোষের উপর জগন্নাথদেবের শ্বন্দাদেশ হওয়ায় এই রথ প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া এন্টা কিংবদন্তী আছে। এখানে যের্প বহদায়তনের স্কুনর জগন্ধাত্রী প্রতিমা গঠিত হইয়া মহাসমাবোহে ৩ দিন প্রজা হইয়া বিসর্জন হইয়া থাকে, তাহা কুর্রাপি দেখা যায় না। উপস্থিত এর্শ ঠাকুর বহু প্রোতন। চাউল-ব্যবসায়ীদের ন্বারা উহা প্রতিষ্ঠিত হইলেও, প্রথম প্রতিষ্ঠিতা কে এবং কোন্ সময় হইতে এই প্রাণ্টি আরন্ত ইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। শ্রনা যায়, কাপড়েপটীর ঠাক্রের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীধর বন্দোপাধ্যায়। ইনি একজন বন্দ্র-ব্যবসায়ী ছিলেন। প্রায় শত বংসর প্রের্বি তিনি চাঁদা সংগ্রহ করিয়া প্রথম এই প্রজা আরন্ড করেন। প্রের্ব সহরের উত্তরাংশে গোন্দলপাড়া ও ডাশপ্রুর নামক স্থানে আর দ্ইখানি বড় বড় ঠাকুর হইত। চন্দ্রনগ্রের জগন্ধাত্রী প্রজার বিস্তারিত বিবরণ সন্দ্রলিত ইতিহাস ২৬৭ প্রত্যায় লিখিত হইয়াছে বিলয়া

এখানে আর উল্লেখ করা হইল না। এখানে কাতি ক ও সরস্বতী প্জায়ও যথেণ্ট ধ্ম আছে।

॥ রাজরাজেশ্বরী প্জা॥

জগদ্ধান্ত্রী প্রাের ন্যায় চন্দননগর গড়বাটীতে **রাজারাজেশ্বরী প্রাে** বহুদিন হইতে অন্
তিত হইতেছে। এই প্রাে সম্বন্ধে ১৯৬০ খ্ন্টান্দের ৩রা মার্চ আনন্দবাজার পত্রিকায় যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্যঃ

অন্যান্য বংসরের ন্যায় এ বংসরও উত্তর চন্দন্দ্র গড়বাটীতে রাজরাজেশ্বরী প্রজার আয়োজন করা হইয়াছে। সর্বজনীন ভিত্তিতে রাজরাজেশ্বরী মাতার প্রজা এতদণ্ডলে একমাত্র এখানে হইয়া থাকে এবং এই উপলক্ষে জেলার বিভিন্ন প্রান্ত হইতে প্রচুর জনসমাগম হয়। প্রজা শক্রেবার সংত্মী তিথিতে আরুল্ভ হইয়া সোমবার দশ্মী প্র্যুক্ত চলিবে।

চড়ক. পাটভা৽গা, স্নান্যাত্রা, দ্বাদশ গোপাল, ঝাঁপান প্রভৃতিতেও পূর্বে বেশ লোক সমাগম হইত, এখন পর পর কমিয়াই যাইতেছে। ভাল আয়ের জনওে চদন্নগরের একট্ব প্রসিদ্ধি আছে। স্প্রসিদ্ধ 'বিশ্বনাথ চাট্বেষা' নামক আয়ের উৎপত্তি এই স্থানেই এবং 'হিমসাগর' নামক অত্যংকুট আমের আদিস্থান গ্রুটির বাগান বলিয়া শ্রুনা যায়।

চন্দনগবের অবস্থা সম্বন্ধে যত দ্র ব্ঝিতে পারা যায়, বর্তমানে এখানে ব্যবসা-বাণিজ্য অন্যান্য পাশ্ববিতী প্থান-সম্হের তুলনায় অনেক বেশী হইলেও ইহার উন্নতি যুগের তুলনায় অকিঞ্চিংকর। সহরের সৌন্দর্য ও পরিচ্ছনতা অনেক অংশেই এক্ষণে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু অন্য দিকে কতকগুলি প্থান ক্রমশঃ লোকশ্ন্য হইয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইতেছে। শত বংসব পূর্বে ১৮২৩ খৃচ্টান্দে, যখন বিশ্প হিবার এই প্থান দর্শন করেন, তখন ইহাকে জনবিরল, কর্মবিরল, নিশ্তঝ, নিভ্ত প্থান বলিয়া গিয়াছেন। (৮) বৃটিশ সংঘর্ষে উহার পতনের পর হইতেই ক্রমে এই দশা প্রাণ্ত হয়। উহার অদ্ব ভবিষ্যং হইতেই চন্দননগর প্রনরায় ধীরে ধীরে উন্নতির পথে ধ্যাবিত হইতে থাকে। উহার প্রচীনকালের লাকত গোরব ফিরিয়া পাইতে এখনও অনেকটা বাকী থাকিলেও, বহুদিন হইতেই নগর ভাগীরথী তীরবতী অন্যান্য নগর-সম্হের তুলনায় শোভা, সোন্দর্য ও স্ক্বিধায় উন্নত।

প্রজাতন্ত চন্দননগরে প্রজার অধিকার, রাজ্যপরিচালনা-পদ্ধতি, বিচার শাসন প্রভৃতি প্রের্ব অন্যান্য লোকের কোত্হল উন্দীপিত করিত। এখানে যাতায়াতের জন্য রেল, নৌকা ও স্থলযানাদিই প্রধান। কিছু দিন হইতে ঘটীমারের ব্যবস্থা প্রনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার নিকট যাতায়াতের স্বিধা, বাংসরিক রাজ্যন পাইয়া থাকেন। খোদ ফরাসী গবর্ণমেন্টও ব্টিশ গবর্ণমেন্টকে প্রের্ব বাংসরিক কিছু খাজনা দিতেন। এই খাজনা কিসের জন্য দিতেন, তাহা ঠিক মত জানিতে পারা যায় না। দেওয়ান ইন্দুনারায়ণ চৌধ্রী এক সময় চন্দননগরের সম্মত জমি ইজারা লইবার কালে গ্রণমেন্টের সহিত যে সব সর্ত নির্দারিত, হয়, তন্মধ্যে একটি সর্ত ছিল, মোগল সম্মাটকে যে রাজ্যন দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা ইজারাদারদের দেওয়ানী প্রাণ্ডির সহিত প্রোতন স্বত্বে স্বত্ববান্ হইয়া, তাঁহারা এই রাজ্যন প্রাণ্ডির অধিকারী হইয়ান্ছন, কি না, বালিতে পারি না। যে ৬০ বিঘার কথা উল্লিখিত হল, উহাই সম্ভবতঃ সেই ৬০ বিঘা,—যাহা জলের কল, বৈদ্যুতিক আলো, বাসের স্বন্ধ

চন্দ্ৰনগর ১০০৩

বায় সাধারণতঃ সকল দ্রাই পাওয়া ও অন্যান্য বিবিধ স্ক্রিধা হেতু এখানে সময় সময় বহ্ন লোক আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। শত বংসর প্রেও এখানে বাসের খরচ ও দ্র্র্যাদির মূল্য খ্রই কম ছিল। তখন এক জন বিশিষ্ট ক্রিয়াবান্ সম্দ্রান্ত ভদ্রলোকের মাসিক সংসার-খরচ দৈড় শত টাকায় স্ক্রিবাহ হইত। একজন সাহেবের মদ ছাড়া থাকিবার ও খাইবার খরচ মাসে ৩৫, টাকাতেই হইত জানা যায়। (৯)

ফরাসীদের চন্দননগরের প্রকৃত রাজসত্ব সম্বন্ধে শানিলে আশ্চর্য হইতে হয়। ২ হাজার ৩ শত ৭৭ একারের মধ্যে প্রায় ৬০ বিঘা মাত্র জমী ফরাসীদের কতকটা নিজস্ব বলিতে পারা যায়। অবশিত্টের জন্য ব্টিশ গভর্ণমেণ্ট বাৎসরিক রাজস্ব পাইয়া থাকেন। উরঙ্গজেবের নিকট হইতে কুঠীস্থাপনের জন্য ফরাসীরা প্রথম জমি প্রাণ্ট হইয়াছিলেন। ইহার ভিতরেই ফরাসীরা তখন দন্ডমন্থেজর কর্তা ছিলেন, বাকী তালাকদারী জমি ছিল। সে সময় বোড় বিশনপরে, চক গসরাবাদ, সাকনোড়া এই কয়টি মহল লইয়া সেই তালাকদারী। কেহ কেহ বলেন, ফরাসীদেব ঠিক নিজস্ব বলিতে মাত্র ৭ বিঘা। (১০) যাহা হউক, ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত লেখালেখি করিয়া সমস্ত সহরটির শাসনাধিকার প্রের্থ ফরাসী প্রজাতন্তের হস্তেই নাস্ত ছিল।

১৯৪৭ খৃণ্টান্দে ভারতবর্ষে ইংরাজ শাসনের অবসান হইলে চন্দননগরেব অধিবাসিগণ এই অঞ্চল বিদেশীর শাসনাধীন থাকিবে তাহা না চাওয়ায় ১৯৪৭ খৃণ্টান্দের ২৭শে নভেম্বর ফরাসী সরকার চন্দননগরকে মৃক্তনগরী বিলয়া ঘোষণা করেন এবং স্থানীয় ব্যক্তিগণের উপর শাসন ও পোরবাবস্থার ভার অপণ করেন। অতঃপর ১৯৫০ খৃণ্টান্দের ২রা মে তাহারা চন্দননগরকে ভারত সরকারের নিকট কার্যত হস্তান্তরিত করেন। এই সনদে ফবাসী পক্ষে মাসনের তাইয়ার ও ভারতের পক্ষে চন্দননগরের নবনিযুক্ত এয়াডমিনিন্টেটর শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় স্বাক্ষর করেন। যে সনদ্থানিতে উভয়ে স্বাক্ষর করেন তাহা এই ঃ

#### STATEMENT OF SERVICE TRANSFER

In accordance with the agreement concluded during the conference held in Calcutta on 18th April 1950, ratified later on by the Government of India and the Council of French Ministers on April 28, 1950.

To-day. May 2, 1950 the Administrator G. H. Trailleur, Delegate of the Commissioner of the Republic for French India, Chandernagore has transferred his power to Mr. B. K. Banerjee Administrator appointed by the Government of India to replace him.

The inventory of furniture has been taken charge of without remarks.

It has been given to B. K. Banerjee the remaining records and the keys of the Treasury Cash-room.

(Sd) G. H. Tailleur Administrator-delegate retiring (Sd) B. K. Banerjee Administrator in-coming এখানে ১৯৩৩ খ্টাব্দে গভর্ণমেণ্টের মোট আয় প্রায় সওয়া ৫ লক্ষ টাকা। ১৯২৩ খ্টাব্দে ৫ লক্ষ ২২ হাজার ৭ শত ৪৮, উহার পর্ব বংসর ছিল ৪ লক্ষ ৭৩ হাজার ৯৫ টাকা। ১৮১৪ খ্টাব্দে ৩২ হাজার ১ শত ৫৪ টাকা রাজস্ব পাওয়া যাইত জানা যায়। (১১) ১৭৩২।৩৩ খ্টাব্দে সমস্ত চন্দননগর ইজারা দিয়া বংসরে প্রায় ১২ হাজার টাকা আয় ইইত। এখানে কার্যক্ষম ব্যক্তির বংসরে ৮ আনা হেড টাাক্স ভিন্ন আয়কর, বাড়ীর কর প্রভৃতি অন্য কোন কর দিতে হয় না। এমন কি, পার্শ্বতী ব্টিশ মিউনিসিপ্যাল নগর সম্বেহ আলো, জল, পথ প্রভৃতির ট্যাক্স আছে এখানে ঐ সকল স্টাব্দা থাকিতেও কোন ট্যাক্স নাই। তাহা সত্ত্বে এখানে মিউনিসিপ্যালিটির আয় কম নহে। ১৮২৩ খ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল আয় ৯৪ হাজার ৬ শত ৪৮ টাকা, প্রব বংসর ছিল ৮২ হাজার ৯ শত ৬২ টাকা। এই আয়ের মধ্যে বাজার, খেয়াঘাট, কসাইখানা, জমীর জমা, বাড়ীর ভাড়া, আমদানী মালের উপর খাজনা প্রভৃতিই প্রায় ৬৫—৭০ হাজার টাকা। ১৮৮৩ খ্টাব্দে ৬৮ হাজার ১ শত ৭ ফ্রাব্দ মিউনিসিপ্যালিটিব আয় ছিল। (১২)

#### ॥ সরকারের আয়ের প্রধান অংশ ॥

সরকারী আয়ের প্রধান অংশ আবগারী বিভাগ হইতে পাওয়া যাইত। ১৯২৩ খৃটোকে যে বিষয়ে যে অস হইয়াছিল, তাহার একটি তালিকা দেওয়া হইতেছে।

বিভিন্ন রাজ্যৰ	২৩৯০৬,
আবগাবী ও অন্যান্য	<b>८०</b> २५७५′
রেক্রেড্রারী ফি	859,
জল কলের ট্যাক্স	<b>\$\$0</b> 69,
ইংরাজ গভমেশেটর নিকট আফিং ও লবণেব দর্ণ পাওয়া	२४८०४,
বিদ্যালয়ের ছাত্রদের বেতন	১১৩৯২,
মিউনিসিপ্যালিটীর দেয়	<b>१७</b> ७१,
অন্যান্য	৬৯,

622965

চন্দননগরের সমন্ত আয় প্রে যদি এই ন্থানে বায় হইত, তাহা হইলে এখানকার ন্বান্থ্য, শিক্ষা. সৌন্দর্য আরও বহু পরিমাণে বৃদ্ধি করা যাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় না '১৯২১, ২২ ও ২৩ খ্টান্দে ২ লক্ষ ৯ হাজার ৭ শত ৫৯, ১ লক্ষ ৭৩ হাজার ৫ শত ৭৭, ও ২ লক্ষ ১ শত ৩৫, টাকা যথাক্তমে এখানে মোট বায় হইয়াছে। এখানকার অবিশিষ্ট আয়ের টাকা ফরাসী ভারতের অন্যান্য নগরীতে বায় করা হইত। প্রেও চন্দননগরের আয় হইতে অন্য উপনিবেশে বায় হইত। ৪৬ বংসর প্রে এখানকার আয় ছিল ১ লক্ষ ৯৮ হাজার ৪ শত ৫ ফ্রান্ক, বায় ১৪ হাজার ১১ ফ্রান্ক।

ভারতের অন্য তিনটি ফরাসী অধিকৃত উপনিবেশের ন্যায় চন্দননগর পণ্ডীচেরীর অধীন। সমগ্র ফরাসী ভারতের গভর্ণর এক জন মাত্র। তিনি প্রধান নগরী পণ্ডীচেরিতে থাকিতেন,

কখনও কখনও উপনিবেশ সকল পরিদর্শনার্থ গমন করিতেন। গভর্ণরের অধীনে প্রত্যেক উপনিবেশে এক একজন এডিমিনিশ্টেটর ছিল। এখানে আদালত ও হাকিম থাকিলেও সেসন মোকদর্শমার জন্য পশ্ডীচেরী হইতে স্বতক্ত বিচারক আসিতেন। আপিলের জন্য পশ্ডিচেরীতে উচ্চ আদালত ছিল। কালেক্টরি, শিক্ষাবিভাগ, প্তবিভাগ প্রভৃতি সমস্তই পশ্ডিচেরীর উক্ত বিভাগের অধীন। সমস্ত বিষয় পরিদর্শনের জন্য প্রতি বংসর ফ্রান্স হইতে এখানে এক জন ইন্দেপক্টর আসিতেন। কলিকাতায় যে ফরাসী ক'স্ল থাকিতেন, চন্দননগরের শাসন বিষয়ে তাঁহার সহিত কোন সম্পর্ক ছিল না।

সহরের শান্তিরক্ষার সহায়তাকলেপ গবর্ণমেন্ট এখানে পূর্বে এক দল সিপাহী রাখিতেন, এখন কতকগ্নিল প্রালিসের কনেন্টবল ভিন্ন আর কিছু থাকে না। ইহাদের সংখ্যাও অধিক নহে। প্রায় ষাট বংসর প্রেও এখানে কতকগ্নিল সিপাহী থাকিতে দেখিয়াছি। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই পন্ডিচেরী বা ঐ দিকের থাকে। ১৭৪৩—৪৫ খ্টাব্দে এখানে দুই দল পদাতিক সৈন্য ছিল জানা যায় (১৩) সন্ধির সর্তান্সারে ১৫টির অধিক সৈন্য রাখিবার চন্দননগরে উপায় ছিল না।

এখানকার আইন দ্বতন্ত্র নহে, সমদত উপনিবেশের জন্য আইন একই এবং উহা প্রধানতঃ ফ্রান্সেরই মিনিন্টার অব দি এ্যান্তিরিয়ার দ্বারা প্রণয়ন করা হইত। ফ্রান্সের দেপতে ও সেনেতার সভায় ফরাসী ভারতের নাগরিক ও প্রতিনিধি দ্বারা নির্বাচিত এক জন করিয়া প্রতিনিধি থাকিত। দেপতে ও সেনেতার সভায় কোন ভারতবাসী স্থান না পাইলেও, চন্দননগরের নাগরকদেরও সেই পদে নির্বাচিত হইবার অধিকার ছিল।

১৮৮০ খ্টাব্দে ১লা আগন্ট এখানে মিউনিসিপ্যালিটির স্নিট হয়। প্রথম মেয়র হন চার্লাস ড্যেন। এখন চন্দননগরে কপোরেশন হইয়াছে।

ব্রিটশ ভারতের রেজেন্টারের নায় এখানে 'নতের' বালিয়া একটি পদ আছে। ইহার দ্বারা উইল খরিদ-বিক্রয়, দেনা-পাওনা প্রভৃতি সকল প্রকার লেখাপড়া হইয়া থাকে।

এখানে প্রে মোট ৮টি থানা ছিল। এক জন প্রালশ কমিশনার ও তদধীনে ১ জন কোতোয়াল এখানকার প্রধান প্রালস কর্মচারী। সকল বিভাগেই কর্মচারীদের মধ্যে সাহেবের পরিবর্তে পশ্ডিচেরীর লোকই অধিক দেখা যাইত। এখানকার সাধারণ অধিবাসিগণ পশ্ডিচেরীর লোকদের এতাধিক প্রভূত্ব আদৌ পছন্দ করিতেন না।

এখানে বিচারে প্রাণদশ্ডের আদেশ খ্ব কমই হইত। প্রাণদশ্ডের জন্য গিলোটিন নামক এক প্রকার যক্ত ব্যবহৃত হইত। উহার দ্বারা শিরচ্ছেদন কর। হয়। প্রে প্রাণদশ্ডের আদেশপ্রাণ্ড অপরাধীকে রি-ইউনিয়নে লইয়া যাওয়া হইত। গিলোটিন যক্ত ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ২২শে জ্বলাই শেষবার এখানে ব্যবহৃত হইয়াছিল। এখানে সেখ আবদ্বল পাঁজারি ও হীর্ বাগ্দী নামক দ্বই ব্যক্তির ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জান্য়ারী প্রথম প্রাণদশ্ডের আদেশ হয়। প্রে যে তুর্ঙের কথা উল্লেখ ইইয়াছে, জেলখানার বা কোন মাতাল বা ধৃত অপরাধীকে আটকাইয়া রাখিবার জনা উহা ব্যবহৃত হয়। উহা কাষ্ঠ-নিমিতি এক প্রকার ফ্রিবিশেষ, উহার মধ্যে ছিদ্র আছে. তাহাতে অপরাধী পদশ্বয় ঢ্কাইয়া দেওয়া হয়।

#### ॥ শিক্ষাব্যবস্থা ॥

যত দ্রে জানিতে পারা যায়, এক শত বংসর প্রে এখানে শিক্ষার ব্যবস্থা প্রধানতঃ স্থানীয় গ্রুমহাশয়দের পাঠশালাতেই নিবন্ধ ছিল এবং সের্প পাঠশালার অভাবও ছিল না। তৎপরে ক্রমে যুরোপীয় পাদ্রী মিশনারীরা এখানে শিক্ষাবিস্তার মানসে চেন্টা করেন ও দ্বই একটি অবৈতনিক বিদ্যালয়ও তাঁহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল বিদ্যালয়েও প্রথম একমাত্র বাণগলাই শিক্ষার বিষয় ছিল। পরে ক্রমে ফরাসী ভাষা শিক্ষা প্রবর্তিত হয়। বর্তমান কনভেন্টের দক্ষিণে—যে স্থানে এক্ষণে স্বগীণ ছক্কনলাল সিংহ রায় মহাশয়ের বাটী আছে, শ্রুনা যায় ঐ স্থানে বাণগালীর ছেলেদের জন্য মিশনারীদের প্রতিষ্ঠিত একটি ছোট বিদ্যালয় ছিল। লালদীঘির দক্ষিণ-পশ্চিম কোনে যে বিদ্যালয়ের কথা জানা যায়,

বোটা আছে, না,না বার এ প্রান্ধে বাজ্যালার ছেলেদের জন্য নিন্দারাদের প্রাত্তাতিত একাট ছোট বিদ্যালয় ছিল। লালদীঘির দক্ষিণ-পশ্চিম কোনে যে বিদ্যালয়ের কথা জানা যায়, উহা সম্ভবতঃ এক শত বংসর প্রেও বিদ্যান ছিল। ঐ প্র্যানে অবৈত্তিনক ভাবে বাংগলা ও ফরাসী পড়ান হইত। পির্ সাহেব নামক ঐ বিদ্যালয়ের এক জন শিক্ষকের নাম পাওয়া যায়। প্রাক্তন দাুশেল কলেজ—যাহার প্রথম নাম ছিল সেন্ট মেরিস ইনন্টিটিউশন, উহাও মিশনারীদিগের দ্বারা প্রতিতিঠত হয়। অন্যুন এক শত বংসর প্রের্ব ফাদার বার্থের দ্বারা প্রাণিত হয়। প্রথম বর্তমান র জেনারেল মারত্যা যাহার প্রের্ব রুদে বড়বাজার নাম ছিল, ঐ রাস্তার উত্তর প্রান্তে অবস্থিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, লালদীঘির কোণের বিদ্যালয়িটিই ঐ প্রানে উঠিয়া আসিয়াছিল। দাুশেল কলেজ নামক বিদ্যালয় এক্ষণে গবর্ণমেন্টের অধীন। ইহাতে একটি ফরাসী বিভাগ আছে, তাহা সম্পূর্ণ অবৈত্তিনক। প্রথমাবস্থায় বিদ্যালয়িটির উর্নাতর জন্য লটারী করা হইয়াছিল। ইহার উর্নাত-প্রসংগে ফাদার বার্থে ও ফাদার আলফন্সের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রানীয় লোকের মধ্যে নন্দদ্বলাল বস্ক ইহার উন্নতিকপে সহায়তা করিয়াছিলেন বিলয়া জানা যায়। ১৯৫৩ খ্লটান্সের ফেব্রয়ারী মাসে চন্দননগরের এই প্রাচীন বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী উপলক্ষে "আনম্দবাজার পত্রিকা'য় [২৭ ফেব্রয়ারী ১৯৫০] যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উন্ধ্ত হইল ঃ

### চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দিরের শতবাধিকী উৎসব

ভদ্রেশ্বর, ২৪শে ফেব্রুয়ারী—চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দিরের তিনদিনব্যাপী শতবার্ষিকী উৎসব সাড়েশ্বরে শেষ হইয়াছে। তিনদিনব্যাপী বহু মনীষীর আগমনে চন্দননগর ধন্য হয় এবং তাঁহাদের বাণী গ্রহণ করিয়া সার্থিক রূপ দিবার জন্য সকলে সঙ্কলপ ধহণ করেন।

১৮৬২ সালে ফরাসী শাসনাধীনকালে চন্দননগরে যখন এই বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয় তখন ইহার নাম ছিল 'সেণ্ট মেরীস্ ইনজিটিউশন' আর ডাক নাম ছিল ফরাসী স্কুল। সেদিনের ছোট স্কুলটি দিন দিন উন্নতি লাভ করিয়া চলে। ফাদার বার্থে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। একটির পর একটি শ্রেণী বৃদ্ধি পাইয়া যখন এফ্ এ ক্লাশ খোলা হয় তখন ইহার নাম হয় দ্যুক্লেজ কলেজ। চন্দননগরের প্রান্তন ফরাসী শাসক খ্যাতনামা দ্যুক্লের নামই এই নামকরণ হয় পরে কলেজ স্বতন্মভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহা দ্যুক্লে স্কুল নামেই

**ए**न्मनगत्र . ५००१

চলিয়া আসিতে থাকে। সম্ভবত ১৯০১ সাল হইতে এই স্কুলের নামকরণ দ্বাপেলর নামে হয়। ১৯৪৮ সালের ১৭ই মে ফরাসী শাসন ম্বিন্তর অব্যবহিত প্রেই এই বিদ্যালয়ের ছাত্র বিশ্ববী কানাইলালের নামে এই বিদ্যালয়ের নাম রাখা হয় কানাইলাল বিদ্যামন্দির। প্রথম দিনে শতবাধিকী অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ ব্রজকান্ত গ্রহ। ডঃ গ্রহ বিদ্যামন্দির প্রাণগণে আবক্ষ কানাইলালের মর্মরম্তির আবরণ উন্মোচন ও মাল্যদান করেন। পরে নবনির্মিত বিজ্ঞান ভবনের দ্বারোদ্ঘাটন ও প্রদর্শনীর উদ্বোধন হয়।

বর্তমান আদালতের পশ্চাতে একটি বিদ্যালয়ের অন্তিত্বের কথা মানচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু উহার সন্বন্ধে প্রাচীন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াও কিছ্ জানিতে পারি নাই। এখানে পাশ্চাতা ধরণের শিক্ষাপ্রবর্তন প্রসংগে ফাদার ফ্রিচ্, ফাদার বার্থে ফাদার এলফন্সোও রাদার হানোবিয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্না যায়, ফাদার ফ্রিচ্ এখানে ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তনের প্রথম উদ্যোগী। অন্যান্য কোন কোন স্থানের ন্যায় এখানেও মিশনারীরাই পাশ্চাত্য ধরণের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। প্রায় শত বংসর প্রবর্ত স্বরগীয় ভূদেব বাব্ এখানে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

দ্বেশে কলেজের পর বিশাবিদ্যালয়' এখানকার প্রধান বিদ্যালয়। ১২৮৮ সালের ২০শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিন বারাসত তে-মাথায় কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের একটি ক্ষ্দ্র ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ৩টি মাত্র বালক লইয়া উহা স্থাপিত হয়। বারাসত নিবাসী স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র কুন্ডু মহাশয় প্রথম গিরিশচন্দ্র শ্রীমানী মহাশয়ের আস্তাবলে একটি পাঠশালা স্থাপন করেন। সাধারণের সহান্ত্রতি অভাবে তিনি নিজে উহা পরিচালনে সমর্থ না হওয়ায়, স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে স্থানীয় বালকদের শিক্ষাবিষয়ে সচেন্ট হইতে অনুরোধ করেন। রাখাল বাবে গোন্দলপাড়ানিবাসী কালিদাস বস্ব, শ্রীশচন্দ্র বস্ব, রমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তেলেনীপাড়া নিবাসী অম্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় এই প্রার্থমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। স্বর্গীয় দীননাথ মুখোপাধ্যায় ইহার প্রথম শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান বিদালয়ভবন নির্মাণকলেপ যাঁহারা সাহায্য করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, দুর্গাচরণ রক্ষিত ও কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম ইহা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল, এক্ষণে এখানে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের ৪র্থ শ্রেণীর পাঠ্য পর্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হয়। ছাত্রসংখ্যা অন্যুন ২৫০। একটি বে-সরকারী কামিটির দ্বারা উহা চালিত হইয়া থাকে। গ্রণ্পমেশ ও মিউনিাসপ্যালিটি এই বিদ্যালয়ের সামান্য সাহায্য করিয়া থাকেন।

কানাই শ্লে দক্ষের স্মৃতি রক্ষার্থে বর্তমানে "ডুপেল স্কুলের" নাম পরিবর্তন করিয়া কানাইলাল বিদ্যামন্দির নাম রাখা হইয়াছে। ২৪ ফেব্রুয়ারী ১৯৪৮ খৃন্টাব্দে বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী উৎসবে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ ব্রজকানত গৃহ বিদ্যামন্দির প্রাজ্গণে কানাইলাল দত্তের আবক্ষ মর্মর্ম্বতির উন্মোচন করেন। কান্সইলাল এই বিদ্যালয়ের ছাত্ত ছিলেন। উদ্ভ বিদ্যালয়ে সংরক্ষিত আর একটি স্মৃতিফলক নিন্দেন উন্দৃত হইল ঃ

### 

১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ২৪শে এপ্রিল তারিখে দবদেশের জন্য বিজার্ত (BIZERTE) নগরে যিনি প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহারই দম্তিরক্ষার্থে এই প্রদতাব ফলক সংস্থাপিত হইল

প্রসিন্ধ বিংলবী কানাইলাল দত্ত চন্দননগরে জন্মগ্রহণ করেন এং দেশদ্রোহী নরেন্দ্রনাথ গোস্বামীকে জেলের মধ্যে হত্যা কারয়া বিশেষ প্রসিন্ধি লাভ করেন। (১৪) চন্দননগরের ষ্ট্যান্ডে তাঁহার একটি আবক্ষ মর্মরম্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়ছে। উহাতে লিখিত আছে

## শহীদ কানাইলাল দত্ত

জন্ম—১৫ই ভাদ্র ১২৯৫ (জন্মান্টমী) মৃত্যু—২৫শে কার্তিক ১৩১৫
ভারতের মৃদ্ধি যজ্ঞে
হে বিপলবী শহীদ কানাই.
যে কীর্তি রাখিয়া গেছ
প্রাণবীর্যে আত্মাহৃতি দিয়া
সে প্রাণ অমর স্মৃতি
জন্মক্ষেত্রে যাক উল্ভাসিয়া
অনন্তকালের ব্বক

### ॥ শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ ॥

কানাইলালের মতো আর একজন শহীদ হ্গলী জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মৃত্যুঞ্জয়ী বীর নির্মলজীবন ঘোষ। মেদিনীপ্রের ম্যাজিস্টেট বার্জ সাহেবকে গ্লী করিয়া হত্যা করিবার জন্য ২৬ অক্টোবর ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ফাঁসি হয়। পান্ড্রয়া থানার অন্তর্গত ধামাসিন গ্রামে মাতৃলালয়ে পালিত বংশে তাঁহার জন্ম হয়। খণেন্দ্রনিধন পালিতের কন্যা রপ্রপ্রসবিনী প্রভাসরঞ্জিনীর পশুম প্র শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ। তাঁহার পিতা যামিনীজীবন ঘোষ মেদিনীপ্রের লব্দ্প্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীবী ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামে এই ঘোষপরিবারের অবদান বিশেষভাবে সমরণযোগ্য। শহীদের জ্যেষ্ঠদ্রাতা বিনয়জীবন ঘোষ হ্গলী জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্সতকে এই সন্বন্ধে যাহা লেখা আছে তাহা উল্লেখ্যঃ

My mother Shrimati Pravas Ranjini Ghosh came from the Palit family of village Dhamasin in the district of Hooghly. I was born there. In the same village of Dhamasin was also born my fifth younger brother, Nirmal Jiban Ghosh who was hanged on the 26th

চন্দ্ৰনগর ১০০৯

October 1934 in the Midnapur Central Jail in connection with the Burge Murder Conspiracy Case. (Murder of British Magistrates)

দর্গাচরণ রক্ষিত মহাশয় শ্বারা ১৮৮৫ খৃণ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত তাঁহার নিজ নামে এবং "নিত্যগোপাল শেঠ প্রাথমিক বিদ্যালয়" নামে আর দ্বইটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। উভয় বিদ্যালয়ই অবৈতনিক এবং গবর্ণমেন্টের শ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। শেষোক্তটি শ্রীয়ত হরিহর শেঠের শ্বারা ১৯২২ খৃণ্টাব্দে তাঁহার পিতৃদেবের নামে প্রতিষ্ঠিত।

এখানে বেসরকারী ছোট ছোট পাঠশালা অনেক আছে, তন্মধ্যে শ্রীয়ত আশ্বতোষ নিয়োগী মহাশয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে দুইটি পাঠশালা আছে, তাহাই উল্লেখযোগ্য। আশ্ব বাব্বর পাঠশালাটি অবৈত্যিক, বালকদিগের সহিত ছোট মেয়েরাও এখানে শিক্ষা পাইয়া থাকে।

মেয়ে এবং ছোট ছেলেদের জন্য এখানে কনভেন্ট একটি শিক্ষালয় আছে, তাহা রোম্যান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত নানদের দ্বারা পরিচালিত। ইহার সহিত ছাত্র-ছাত্রীদের থাকিবার আবাস সংযুক্ত আছে। এখানে সকল জাতির ছেলেমেয়েদের প্রবেশাধিকার থাকিলেও সাধারণতঃ সাহেবদের ছেলেমেয়েরাই শিক্ষার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। দশ বংসরের অধিকবয়স্ক বালকদিগকে এই বিদ্যালয়ে লওয়া হয় না। মেয়েরা অনেক বড় বয়স পর্যন্ত এখানে থাকে। বাংগালার মধ্যে এই শ্রেণীর শিক্ষালয় যে কয়টি আছে, তাহার মধ্যে ইহা একটি শ্রেষ্ঠ। মেয়েদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার মত শিক্ষাদানের ব্যবস্থাও এখানে আছে। এই প্রতিষ্ঠানটি যে বাটীতে আছে, তাহা এলফ্রেড কুর্জন নামক চন্দননগরবাসী এক জন প্রসিম্ধ ধনী জমিদার দান করিয়াছিলেন।

কেবলমার বালিকাদের জন্য প্রে এখানে সরকারী একটি অবৈতনিক এবং 'কাশীশ্বরী পাঠশালা' নামে আর একটি বেসরকারী পাঠশালা ছিল। প্রথমটি ফরাসী গবর্ণমেন্টের শ্বারা এবং দ্বিতীয়টি 'চন্দননগর শিক্ষাসমিতি' নামে একটি কমিটির দ্বারা পরিচালিত হইত। শেষোক্কটি গোন্দলপাড়া নিবাসী ম্যান্ডালের এড্ভোকেট যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বই সহস্র টাকা অর্থসাহায়ে উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রম্থ কতিপয় ভদ্রলোকের চেন্টায় ১৩১৮ সালের ২৫শে প্রাবণ স্থাপিত হয়। ইহার বর্তমান বাটীটি অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদন্ত জমিতে, প্রধানতঃ কমলকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের অর্থান্ক্লো নির্মিত হইয়াছে। স্থানীয় বালিকাদের জন্য এইটিই প্রধান বিদ্যালয়। সম্পাদক বসন্তক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চেন্টায় ইহার যথেণ্ট উন্নতি হয়।

এই দুইটি ভিন্ন পালপাড়া ও বিবিরহাট নামক স্থানে আর দুইটি মেয়েদের অবৈতনিক ছোট পাঠশাল। ছিল। প্রথমটি পালপাড়া স্হৃদ্ সমিতি এবং দ্বিতীয়টি সন্তানসংঘ দ্বারা চালিত হইত। .এই উত্তর পাঠশালাই দুইটি মহীয়সী রমণীর যত্নে ও পরিশ্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হয়। এই রমণীদ্বর হইতেছেন আশ্বতোষ দত্ত মহাশ্রের পত্নী এবং স্বগীয়ে শরংচন্দ্র দত্ত মহাশ্রের পত্নী। পালপাড়ার পাঠশালাটি প্রায় ৫০ বংসর প্রের্ব প্রথম কৃষ্ণকিশোর দত্ত মহাশ্রের দ্বারা ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য একটি সাধারণ পাঠশালার্পেই স্ভ হইয়াছিল। দ্বিতীয়টি শরংবাব্র পত্নীর দ্বারাই ১৯১৬ খাল্টান্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

'অঘোরচন্দ্র শেঠ প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়' নামে এথানে আর একটি অবৈতনিক বালিকা-বিদ্যালয় এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। উহার পরিচালনভার গবর্ণমেণ্টের উপরেই নাস্ত আছে। বালিকা এবং অপেক্ষাকৃত বড় মেয়ে, এমন কি, বয়স্থা রমণীগণও ইহাতে বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয়ে উপযুক্ত শিক্ষা পাইতে পারেন, সে জন্য ছাত্রী আবাস-সংবলিত একটি নারীশিক্ষালয় প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইতেছে। উহার জন্য সহরের মধ্যস্থলে মিউনিসিপ্যালিটির নিকট হইতে কিছ্ কম ৪ বিঘা জমি খরিদ করিয়া উপযুক্ত আবাসাদি নির্মিত হইয়াছে। এই সমস্ত ভিন্ন প্রবর্তক-সংঘের শ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত একটি বিদ্যাপীঠ আছে। এখানে ছেলে ও মেয়ে উভয়েরই থাকিবার ও শিক্ষালাভ করিবার ব্যবস্থা আছে।

এখানে প্রে যে যে বিদ্যালয়ে সরকারী সাহায্যের ব্যবস্থা ছিল, সেই সেই স্থানেই কিছ্ ফরাসী শিক্ষার ব্যবস্থাও নিদিপ্ট ছিল। ফরাসী আইন, চিকিৎসা বা উচ্চশিক্ষার জন্য এখান হইতে পশ্ডীচেরীতে যাইতে হইত। কিন্তু ঐ সকল শিক্ষার শ্বারা অর্থোপার্জনের বিশেষ স্বিধা না থাকায় কেবল আইন পরীক্ষা দিবার জন্য মধ্যে মধ্যে কেহ কেহ পশ্ডিচেরী যাইতেন।

বৈদ্য-বেদ বিদ্যালয় নামে ১৩২৮ সালে কবিরাজ মহেন্দ্রনাথ গ<sub>ন</sub>ণত মহাশয়ের ন্বারা এখানে একটি প্রাচ্য প্রতীচ্য সমন্বয়ে আয়্বেদ শিক্ষার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ন্থানে ছাত্র-দিগের থাকিবার এবং আয়্বেদের সহিত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। কতিপয় ভাক্তার, কবিরাজ প্রভৃতি ভদ্রলোক বিনা পারিশ্রমিকে এখানে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

১২৫০ সালে চন্দননগরে একটি সংগীত-বিদ্যালয় ছিল। উহা বসন্তলাল মিত্রেব দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম শিক্ষক ছিলেন রাজ রাম বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৯২০ সালে উহা উঠিয়া যাওয়াতে চন্দননগরের যথেণ্ট ক্ষতি হইয়াছে। উহার বিষয় পরে বিবৃত হইয় ছে।

সংস্কৃত শিক্ষার জন্য এখানে চতুৎপাঠী প্র্বকাল হইতেই আছে। শ্না যায়, ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রী মহাশারের প্রতিণ্ঠিত লালবাগানে, যে স্থানে একণে ডান্তার বারিদবরণ মনুখোপাধ্যায় মহাশায়দের উদ্যান আছে ঐ স্থানে একটি টোল ছিল। প্রায় এক শত বংসর প্রে নন্দন্লালের মন্দিরে ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য নামক এক পশ্ডিত একটি টোল স্থাপন করিয়াছিল। হাটখোলার ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশায়ের ও পঞ্চাননতলার শিরোমাণির টোল প্রসিম্ধ ছিল। নাড়্য়া অঞ্চলে 'ভবদেব শিরোমাণ টোল' নামে একটি টোল ছিল। অনেক দিন প্রে শোষোন্ত পল্লীতে শ্যামাচরণ গোস্বামী ও তংপ্রে তাঁহার পিতার টোল প্রসিম্ধ ছিল। এই গোস্বামী মহাশায়েরা পিতা-পুরু উভয়েই বিশিষ্ট শাস্তন্ত ও পশ্ডিত ছিলে।। সহরের মধ্যে গোস্বামীঘাট নামক স্থানেই শিক্ষিত ও শাস্ত্রন্ত লোকের বাস সর্বাপেক্ষা বরাবরই অধিক। শতাধিক বংসর প্রে গোন্দলপাড়া পল্লীতে ন্যায়শাস্তের যথেন্ট অনুশীলন হইত। জানা যায়, তংকালে এখানে দশটি ন্যায়ের বিদ্যালয় ছিল। (১৫)

এক্ষনে এখানে দ্ই প'চিট ছাত্রকে শিক্ষা দিয়া থাকেন, এমন ভট্টাচার্যের অভাব না থাকিলেও অধ্না একমাত্র কালিদাস-চতৃৎপাঠীই উল্লেখযোগ্য। ইহা কালীচরণ দাস মহাশয়ের দ্বারা ১৮৩২ শকান্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। দাশ মহাশয় এই কার্যে ৩০।৩২ সহস্র টাকা দান

**इन्मननश**र्व ५०५५

করিয়াছেন। তিনি এক জন বিশিষ্ট ধনী নহেন, অম্পশিক্ষিত ব্যবসাদার কিন্তু ইদানিং শিক্ষার জন্য তাঁহার পূর্বে আর কেহ এখানে একালীন এতাদৃশ দান করিয়াছেন বিলয়া প্রকাশ নাই। সাধ্তরণ মুখোপাধ্যায়, চার্চন্দ্র রায় ও ভ্রেগশ্বর শ্রীমানী মহাশয়েরা পূর্বে এই চত্রপাঠীর ট্রাষ্টি ছিলেন।

### ॥ গ্রন্থাগার ॥

প্রুতকাগার বলিতে 'চন্দননগর প্রুতকাগারই' সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বাপেক্ষা বৃহং। উহা ১৮৭৩ খুণ্টাব্দে যদ্বনাথ পালিত মহাশয়ের ধ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত পালিত মহাশয়, মহেন্দ্রনাথ নন্দী, মতিলাল শেঠ প্রভৃতি কতিপয় মহোদয়ের চেন্টায় এখানে একটি সথের থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইয়া উহাতে 'প্রণয়পরীক্ষা' নাটক অভিনীত হইয়াছিল। অভিনয়-সমিতির অভিনয় স্পূহা শেষ হইলে উহার ডেজ ও সরঞ্জামাদির বিক্রয়লখ অর্থ দ্বারা ত্রিগুণাচরণ পালিত, মহেন্দ্রনাথ লন্দী, হরিমোহন সূরে প্রভৃতি মহাশয়গণের উদ্যোগে এই পুস্তকাগারের প্রতিষ্ঠা হয়। ই'হার দীর্ঘজীবনীর বিবিধ অবস্থার ইতিহাস বিবৃত করিবার স্থান নাই। ইহার শৈশবাবন্থা হইতে আজ পর্যন্ত সকল সময়েই সহরের শিক্ষিত ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তে ইহার পরিচালনের ভার নাস্ত থাকিলেও, মধ্যে অবস্থা বিশেষ খারাপ হইয়া যায়। তংপরে ১৯১৫ খুণ্টাব্দে ইহার নবগঠিত কার্যনির্বাহক সভার হন্তে আসার পর হইতে ইহা প্রনর্ম্নতির পথে অগ্রসর হইয়া, উক্ত বংসর ডিসেম্বর মাসে ইহার ৫০ বংসর বয়সের সহিত ক্রমে এখন চন্দননগরের মধ্যে প্রুতকাগার একটি গৌরবের বৃহতু হইয়াছে। ইহার িহিতৈষী ও বন্ধ্রগণের মধ্যে আমি এখানে এক জনের নাম করিব,—ির্যান স্কোর্ঘকাল ইহার সুখ-দুঃথের সহিত বিজড়িত থাকিয়া, ইহার সর্বাপেক্ষা দুঃখের দিনে ইহাকে বুকে করিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি স্বগীয়ে প্রমথনাথ মিত্র। তাঁহার বড সাধের প্রসতকাগারের জন্য তিনি যাহা চাহিয়াছিলেন, তাহার কতটা ভগবান দিয়াছেন, দুরদুণ্টক্রমে তিনি তাহা দেখিয়া যাইতে পারেন নাই।

প্রায় অর্ধশতাব্দী প্রতকাগার এখানে ওখানে কতিপয় ভাড়াটিয়া বাড়ীতে থাকিয়া, এক্ষণে সহরের মধ্যস্থলে, 'নৃত্রগোপাল ক্ষাতিমন্দির ও চন্দননগর প্রতকাগার' নামে ইহার আপন বাড়ী হইয়াছে। অর্থভ:শ্ডারের অবস্থাও অসচ্ছল নহে এবং প্রস্তকের সংখ্যাও যথেন্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার সহিত যে পাঠাগার আছে, তাহাও যথেন্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে। লোক-শিক্ষা, বালক এবং য্বকদিগের মধ্যে পাঠস্প্হা ও মোখিক রচনার উৎকর্ষ-লাভের জন্যও কর্তৃপক্ষগণ যথাসাধ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন ও করিতেছেন। এক্ষণে মফঃস্বলের বে-সরকারী প্রস্তকাগারসম্ভের মধ্যে ইহা একটি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এমন কি, ইহার সমকক্ষপ্রস্তকাগার এখন এ প্রদেশে আছে কি না সন্দেহ।

এখানে অন্য উল্লেখযোগ্য প্রতকাগারের মধ্যে 'দশভূজা সাহিতা-মন্দিরের' নাম করা যায়। ইহা ১০২৯ সালে ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীয্ত সাতর্কড়ি স্বর প্রভৃতি কতিপয় স্থানীয় ভদ্রলোকের উদ্যোগে মানকুণ্ডু নামক পল্লীকে শ্রীশ্রীণদশভূজা দেবীর মন্দির সালিধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ক্রমশঃ উল্লতির পথে অগ্রসর হইতেছে। চন্দননগর প্রতকাগারের প্রে অন্য কোন সাধারণ প্রতকাগার এখানে ছিল বলিয়া জানা যায় না। শ্না যায়, বড়বাজার নামক পল্লীতে এক সাহেবের একটি প্রতকাগার ছিল। উহা সাধারণের জন্য কি পারিবারিক, তাহা বলা যায় না। পরে উহা খরিদ করিয়াই তন্দ্রারা ও যদ্বনাথ পালিত মহাশয়ের সংগ্হীত গ্রন্থ-সম্হের ন্বারা চন্দননগর প্রতকাগার আরম্ভ হয়। উহা সম্ভবতঃ দেড়শত টাকায় ক্রীত হইয়াছিল। গোন্দলপাড়া সম্মেলন ও পাঠাগারের এই স্থানের উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠাতা যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। তাঁহার পিতা অন্বিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়র স্মৃতিরক্ষার্থে 'অন্বিকাসমূতি মন্দির' নির্মাণ করিয়া দেন।

এই স্দীর্ঘকালের মধ্যে এখানে যে সকল লাইরেরীর উল্ভব ও লয় প্রাণত হইয়াছে, তন্মধ্যে গোন্দলপাড়ার 'বান্ধব লাইরেরী, কাঁটাপ্রকুরের 'ন্যাসন্যাল লাইরেরী' সাউলির 'সরস্বতী লাইরেরী, এবং 'বীণাপাণি লাইরেরীর' নাম করা যাইতে পারে। বান্ধব লাইরেরী গোন্দলপাড়া সম্মেলনে রূপান্তরিত হয়।

দীর্ঘকালম্থায়ী পাঠাগার বা শিক্ষাবিষয়ক অন্য সমিতি এখানে একটিও ছিল না এবং এখনও নাই। আন মানিক শত বংসর পূর্বে বড়বাগান পল্লীতে মতিলাল শেঠ মহাশয়ের বাডীতে সম্ভবতঃ 'চন্দননগর লিটারেরি সোসাইটি' নামে একটি সমিতি ছিল বলিয়া জানা ষায়। রায় প্রাণকৃষ্ণ ঘোষ বাহাদ্বর, সিন্ধেশ্বর বস্ব ও ডাক্তার নিত্যানন্দ নন্দী যথাক্রমে উহার সভাপতি, সহকারী সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। উহা তিন বংসর মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় উহার এক উৎসব সভায় আগমন কবিয়াছিলেন। এই সময়েই বাদামতলা নামক পল্লীতে আর একটি শিক্ষান শীলনের জন্য সমিতি ছিল, তাহার নাম জানিতে পারা যায় না। প্রায় ৮০ বংসর পূর্বে 'সাহিত্য-সভা' নামক একটি সাহিত্য বিষয়ের সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল। উহা উঠিয়া যাইবার অনেক পরে আরও দুইটি সভা ঐ নামে গঠিত হইয়াছিল। প্রথমোক্ত সভার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। শেষবার যে সাহিত্য সভার স্থিত হইযাছিল, স্বগাঁর প্রাণধন ভড় মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। 'লিটারেরি সোসাইটি' নামে সহরের উত্তরাংশে আর একটি শিক্ষা বিষয়ক সমিতির কথা শুনা যায়। ইহার সম্পাদক ছিলেন সিদ্ধেশ্বর চক্রবতী। 'গোন্দলপাড়া হিতসাধিনী সভা' নামে একটি সভা ছিল। উহাতে সাহিত্যবিষয় আলোচনা হইত শ্বনা যায়, 'প্রজাবন্ধ্ব' নামক সংবাদপত্র প্রকাশে এই সভার বিশেষ উদ্যোগ ছিল এবং দ্বগর্ণীয় ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র বস, উহার অন্যতম পরিচালক ও সম্পাদক ছিলেন।

'গোন্দলপাড়া রিডিং ক্লাব' নামে আর একটি সমিতি ছিল, শশীভ্যণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উহার সম্পাদক ছিলেন। এতদিভন্ন 'বান্ধব-সম্মিলনী' নামে গোন্দলপাড়ায় আর একটি সমিতিছিল। উহা প্রধানতঃ শ্রীয়ত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও উপেন্দ্রনাথ চট্টে পাধ্যায়ের চেন্টার স্থাপিত হইয়াছিল। এতদিভন্ন ডিবেটিং ক্লাব, সারস্বত সম্মিলন, পালপাডা সান্ধাসমিতি ও কতিপয় ক্লাব প্রভৃতি ছিল।

এক্ষণে চন্দননগর প্রতকাগার সংশিষ্ট পাঠাগার বা 'দশভ্জা সাহিত'-মন্দির' ভিল্ল চন্দননগর শিক্ষা সমিতি, সন্তান-সন্প্রদায় ও পালপাড়া স্বৃদ্ সমিতি নামে তিনটি সমিতি **ठ**न्मननगत ५०५०

আছে। প্রথমটি ১০১৮ সালে বালকবালিকাদের প্রয়োজনীয় বিদ্যা শিক্ষা দিবার উন্দেশ্যে ২থাপিত হয়। 'কাশী-বরী পাঠশালা' নামক বালিকা বিদ্যালয়টি এই সমিতির দ্বারা চালিত হইতেছে। কর্মজীবনকে আদর্শ করিয়া, দেশ সেবার উদ্দেশ্য লইয়া ১৯১৫ খুন্টাব্দে অর্ণ-চন্দ দত্তের দ্বারা সন্তান সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার দ্বারা একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে। শিক্ষা ও স্বাম্থোর্নাত ইহার লক্ষ্য। পালপাড়া সহেদ সমিতি ১৩২৮ সালে হরিহর শেঠের উদ্যোগে এবং কালীপ্রসন্ন বস্তু, মাণিকলাল বড়াল, মহেন্দ্রনাথ গত্বত ও প্রিয়নাথ দত্তের সহায়তায় স্থাপিত হয়। শিক্ষার উন্নতি ও সহায়তা ভিন্ন দঃস্থ ব্যক্তির সাহায্য প্রভৃতির এই সমিতির কার্যান্তভৃত্তি। এই সমিতির চেন্টায় ও বায়ে এক্ষণে একটি ছেলেদের ও একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে এবং পালপাড়া 'বালক-সন্মিলন' নামক বালক ও কিশোরদের একটি সান্ধ্য পাঠাগার পরিচালনার সহায়তা হইতেছে। 'গোন্দল-পাডা-সম্মেলন' নামে আর একটি সমিতি কয়েকটি যুবক দ্বারা কয়েক বংসর হইল স্থাপিত হইয়াছে। তাঁহারা 'এথম স্লোতের ফ্রল' নামে একথানি হস্তলিখিত মাসিক নিজেদের মধ্যেই প্রকাশ করিতেন। এক্ষণে একটি পাঠাগার ও নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। চন্দননগরের মধ্যে ইহাই একমাত্র নৈশ বিদ্যালয়। গোন্দলপাডায় 'শিশুসাহিত্য সংসদ' বারাসতে 'সাহিত্য সংসদ' ও সাউলিতে 'বালক সংঘ' নামে আর তিনটি ছেলেদের সমিতি আছে। শিশু-সাহিত্য সংসদ হইতে 'অরুণ' নামে একথানি মাসিক পাঁবকা পাঁরচালিত হইত।

# ॥ श्रीमहन्ध्र वस्र ॥

গোল্দলপাড়ার বস্ব বংশ সম্ভূত শ্রীশচন্দ্র বস্ব প্রথম জীবনে একজন সরকারী কর্মচারী ছিলেন পরে ইনি চিকিৎসা-ব্যবসায়ে ব্রতী হইয়া বিশেষ স্ক্রনাম অর্জন করেন। প্রজাবন্ধ্ব নামক সংবাদপত্রের একজন সহায় এবং Amateur Workshop নামক পত্রের অন্যতম সম্পাদক ছিলেন। 'লীলা' (১২৯৫) নামক একখানি প্রবন্ধ-প্রমতক ও 'প্রতাপ' নামক একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। 'সংসার' নামে আর একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন। তিন মাসিক পত্রেও প্রবন্ধাদি লিখিতেন। স্বগাঁর রায় রাধাচরণ পাল বাহাদ্বরের ইনি গ্রুচিকিৎসক ছিলেন। চিকিৎসা বিষয়ে দ্ব-একখানি প্রমতকও রচনা করেন, কিন্তু সম্ভবতঃ তাহা প্রকাশিত হয় নাই। দরিদ্রের দ্বঃখে ই'হার হ্দয় সর্বদা দ্রবীভূত হইত। তাঁহার সম্বন্ধে ৫৩৭ প্ন্ডায় লিখিত হইয়াছে।

চন্দননগরের "অঞ্জাল-সমিতি" শ্রীয়ত ম্ণালকান্তি ঘোষের পরিচালনায় প্রায় পাঁচিশ বংসর যাবত স্নুন্দরভাবে চালিতেছে। এই প্রতিষ্ঠান প্রতি বংসর বিতর্ক প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠান করিয়া এই অঞ্চলে বেশ স্নুনাম অর্জান করিয়াছে।

গোন্দলপা ভার "ফ্রেন্ডস ক্লাবও" একটি প্রগতিশীল প্রতিষ্ঠান। করেক বংসর যাবত ইহারা দিখিল বংগ বংগ সংগীত সন্মেলনের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। শরীর চর্চা, ব্রতচারী, ও সাংস্কৃতিক যাবতীয় কার্যেও ইহারা অগ্রণী। ইহাদের একটি থিয়েটার ক্লাবও আছে এবং প্রতি বংসর দুর্গাপ্জার সময় ইহারা অভিনয় করিয়া থাকেন। শ্রীপ্রভাত বস্গ্র সম্পাদনায় "সংহতি" বলিয়া একথানি পান্ধিক পত্রও ইহারা কিছুকাল প্রকাশ করেন।

# ॥ विश्ववी भशनाग्रक बार्जावशाबी वन् ॥

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের বিশ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বস্, জাপানে ১৯৪৫ খ্টাব্দের ২১শে জান্রারী পরলোকগমন করেন। তাঁহার চিতাভঙ্গম জাপানে সংরক্ষিত হইয়াছে। ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় যখন জাপানে যান, তখন তিনি রাসবিহারীর কন্যা শ্রীমতী ভারতী বস্বর (ই'হার জাপানী নাম তেতেকু) নিকট রাসবিহারীর অভিভাষম ভারতে পাঠাইবার জন্য অন্বোধ করেন। শ্রীমতী ভারতী ডাঃ রায়কে বলেন যে, তিনি তাঁহার অভিভাবকগণের সহিত পরামর্শ করিয়া পরে এই বিষয়ে তাঁহাকে জানাইবেন।

রাসবিহারীর চিতাভস্ম তাঁহারা ভ রতে পাঠাইবেন বলিয়াছেন—এই সংবাদ সকলেই অবগত আছেন এবং ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহর, জাপান হইতে ভস্ম প্রেরণের যাবতীয় খরচা ও ভারতবর্ষে উহা সংরক্ষণের যথোপয়্ত্ত ব্যবস্থা ভারত সরকার হইতে করিবেন বলিয়াছেন। এখন ভস্ম কোথায় সংরক্ষিত হইবে, তাহা লইয়া কিণ্ডিং আলোচনা হইয়াছে এবং তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে শ্রীভূপতি মজ্মদারকে সভাপতি করিয়া কলিকাতায় "রাসবিহারী স্মৃতিরক্ষা সমিতি" এবং পালাভায় "রাসবিহারী স্মৃতিরক্ষা সমিতি" গঠিত হইযাছে।

রাসবিহারী বস্ব পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত স্বলদহ গ্রামে হইলেও তিনি ১৮৮৬ খৃণ্টাব্দে হ্গলী জেলার অন্তর্গত, ভদ্রেশ্বর থানার অধীন, বিঘাটি-খিলিসানি ইউনিয়ন বোর্ডের মধ্যে পালাড়া গ্রামে তাঁহার মাতৃলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। রাসবিহারীর শৈশবে মাতৃবিয়োগ হয়, তখন তাঁহার পিতা বিনোদবিহারী বস্তুও মেসোমহাশয় বামাচরণ ঘোষ চন্দননগরে ফটকগোড়ায় পাশাপাশি বাসন্থান নির্মাণ করিয়া বসবাস করেন। কারণ বামাচরণবাব্র স্থী অর্থাৎ রাসবিহারীর মাসীমার তাহা হইলে তাঁহাকে দেখাশ্বনা করিবার স্ববিধা হইবে। শিশ্ব রাসবিহারী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী স্থালাবালা সরকারকে তাঁহাদের মাসীমাই লালন-পালন করেন।

চন্দননগরের প্রবীণ জননায়ক শ্রীহরিহর শেঠ মহাশয় ও প্রবর্তক সংখ্যর শ্রীঅর্ণচন্দ্র দত্তের সহিত আমাব এই বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই রাসবিহারী যে হ্ণলী জেলায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই বিষয়ে আমার সহিত একমত।

বর্ধমানের শ্রীদাশর্রাথ তা এবং স্বলদহ গ্রামের শ্রীনগেন্দ্রনাথ বস্ব প্রম্থ বর্ধমান জেলার আরও কয়েকজন ভদ্রলোক রাস্বিহারীর জন্মস্থান স্বলদহ গ্রাম বলিয়া তথায় চিতাভস্ম সংরক্ষণের দাবী জানাইতেছেন। কিন্তু আমি তাঁহাদের সহিত একমত নহি। আমার দ্চ্ বিশ্বাস তিনি হুগলী জেলার পালাভা গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তাঁহার চিতাভঙ্গ চন্দননগর, কলিকাতা, বারাণসী ও দিল্লীতে সংরক্ষণ করা উচিত বলিয়া আমি মনে করি। চন্দননগরের দাবী সর্বাগ্রে—এই কথা অন্বীকার করিবার উপায় নাই, কারণ এই ন্থানে তাঁহার বালাজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল এবং এই ন্থানই তাঁহার ন্বাধীনতা সংগ্রামের স্রাান কর্মাকেন্দ্র ছিল। কলিকাতায় মহাজাতি সদনে কিন্দা দ্যান্ড রোড ও বিশ্লবী রাস্বিহারী বস্ব রোডের (ক্যানিং দ্যাটির পরিবর্তিত নাম) সংযোগস্থলে একটি স্মৃতিস্তন্ভ নির্মাণ করিয়া তথায় ভঙ্গর রক্ষিত হইলে ভাল হয়। এইর্প জনবহুল স্থানে মন্দির নির্মাত হইলে উহা সহজেই সকলের দ্যুণ্ডি আকর্ষণ করিবে।

**हम्मनग**त्र ५०५७

তারপর বারাণসী ও দিল্লী রাসবিহারীর উত্তর-ভারতের প্রধান কর্মকেন্দ্র ছিল। দিল্লীতে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর যে বোমা ফেলা হয়, তাহা ভারতের বিশ্লবের ইতিহাসে একটি দমরণীয় ও যুগান্তকাবী ঘটনা বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং রাসবিহারী ছিলেন উহার নায়ক। বারাণসী হইতে তিনি প্রিলশের চক্ষে ধ্লা দিয়া পাঞ্জাবীর বেশে পলায়ন করেন। বাংলার বাহিরে বাংগালীর কীতি সংরক্ষণ করাই কর্তব্য বলিয়া আমার বিশ্বাস। যে ন্থানে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোক জমায়েত হন, সেই ন্থানে যদি কোন ন্যুতি রাসবিহারীয় থাকে, তাহা হইলে ভাল হইবে এবং আমাদের ভবিষয়ং বংশধরগণকে উহা প্রেরণা দিবে।

স্বলদহে তাঁহার পৈতৃক বাসস্থান, এই স্থানের দাবী আমি অস্বীকার করি না, কিন্তু রাসবিহারীর ন্যায় মহাবিশ্লবীর স্মৃতি যাহাতে শহরের মধ্যে হয়, সেই বিষয়ে রাসবিহারী স্থারক স্মৃতি সমিতি ও সরকারের দেখা কর্তব্য। ভদ্রেশ্বরের নিকট বিঘাটি ডাকঘরের নাম "রাসবিহারী" ডাকঘর করিবার জন্য আমি আবেদন করিতেছি। ই২: পরিবর্তন করিলে ভাল হয়। পালাড়ায় রাসবিহারীর একটি মর্মার মৃতি স্থাপিত হইবে স্থির হইয়াছে। ভদ্রেশ্বরের মধ্যে প লাড়া গ্রামের বিষয় বিবৃত আছে।

আমি আশা করি, রাসবিহারীর চিতাভস্ম সংক্রান্ত সমস্ত দাবীর সামঞ্জস্য করিয়া রাস-বৈহারীর চিতাভস্ম সংরক্ষণের এমন ব্যবস্থা হইবে যাহাতে কাহাবও মন ক্ষুণ্ণ না হয়।

রাসবিহারী বস্র আদি নিবাস স্বলদহ গ্রামে হইলেও তিনি পালাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃদেব চন্দননগরে স্থায়ীভাবে বসব স করায়ু এই স্থানেই তাঁহার শিক্ষা-দীক্ষা হয়। তাঁহার জীবনী শ্রীস্ধীরকুমার মিত্র রচিত "মহাবিশ্লবী-রাসবিহারী নামক গ্রন্থে বিস্তাবিতভাবে লিখিত আছে।

#### যোগেন্দ্রনাথ সেন

প্রথম মহায্দেধর সময় সর্বপ্রথম যে বাঙগালী জীবনদান করেন, তিনি হইতেছেন চন্দননগরের যোগেন্দ্রনাথ সেন। এই বাঙগালী বীর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ছিলেন এবং বি. এস-সি পাস করিয়া বিজ্ঞান সম্বন্ধে গবেষণা করিবার জন্য বিলাত যান। সেই সময় বিলাতে অবস্থিত ভারতীয় ছাত্রগণ যুদ্ধে যোগ দিবার জন্য বিশেষভাবে ব্যপ্র হন। যোগেন্দ্র সেন, পরেশলাল রায়, ইন্দ্রলাল রায়, ডবল্ব, সি. ব্যানাজীর পৌত্র কে. ব্যানাজি প্রভৃতি বাঙগালী ভীর্ এই বদনাম ঘ্টাইবার জন্য প্রথম মহাযুদ্ধে যোগদান করেন। যদিও ভারতীয় ছাত্রগণ তথন সেনাবাহিনীতে যোগদান করিলেও ব্টিশ অফিস্লারের সমান মর্যাদা লাভ করিতেন না তব্বও তাহারা যোগদান করিতে ক্ষান্ত হন নাই।

য্দেধর নেশায় পাগল হইয়া বিজ্ঞানের ছাত্র যোগেন্দ্রনাথ "ওয়েন্ট ইয়ক শায়ায় রেজি-মেন্ট"-এ য়ে গ্রেন এবং ফ্রান্সের রবাজ্গনে প্রথম বাজ্গালী হিসাবে বীরের মৃত্যু বরণ করেন। সামরিক মর্যাদায় তাঁহার অন্তের্গিউফিয়া স্সম্পন্ন হয়। যোগেন্দ্রনাথ সম্পর্কে তাঁহার কিম্পানীর অধ্যক্ষ লিখিয়াছিলেনঃ

He was one of the best in the Company and died like a soldier, doing his duty and doing it well.

## জ্ঞানশরণ চক্রবতী

বিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষাপ্রাণ্ড ব্যক্তি এখানে অনেক আছেন এবং প্রের্বেও ছিলেন। প্রত্যেকের বিষয় এই স্থলে না বলিলেও একজনের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। তিনি হইতেছেন রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্রাণ্ড মহীশ্রের ভূতপ্র্ব দেওয়ান স্প্রাস্থি জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী মহাশয়। তিনি কাব্যনদদ ও মহীশ্র দরবার হইতে প্রাণ্ড রাজ-মন্ত্র-প্রবাণ উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন এবং রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির ফেলো ছিলেন। তিনি যে কোন পরীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাতেই অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন ও বৃত্তি পাইয়াছিলেন। গণিত, সংস্কৃত ও অন্যান্য বিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের কথা, তাঁহার রচিত বহু গবেষণাপ্রের্থ অন্যান্য গ্রন্থাদির কথা, কতিপয় কলেজ অধ্যাপকর্পে কর্মজীবন আরম্ভ করিয়া মহীশ্র রাজার অর্থাসচিব ও মৃত্যুর অব্যবহিত প্রের্থ যুক্তপ্রদেশের কণ্টোলার জেনারেলের পদ প্রাণ্ড পর্যন্ত তাঁহার সমস্ত কৃতিত্বের কথা বলিয়া শেষ করিবার এখানে স্থান নাই। বাঙ্গালারীর মধ্যে কণ্টোলারের পদ খ্র অন্প লোকই পাইয়াছেন। তাঁহার জীবনকালের মধ্যে অনেক গ্রন্থাদিতে তাঁহার সংক্ষিণ্ড কথা এবং একথানি জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল। মৃত্যুর পর বহুসংখ্যক সংবাদপ্রাদিতে তাঁহার জীবন-কথা প্রকাশিত হইয়াছিল।

চন্দননগরবাসীদের জ্ঞান ও শিক্ষার উন্নতি কলেপ প্রেণ্ড ন্তাগোপাল স্মৃতিমন্দিরে প্রতকাগারের জন্য নির্দিণ্ট অংশ ভিন্ন সাধারণের ব্যবহারের জন্যও একটি স্বৃহৎ হল আছে। এই স্থানে সর্বদা সভাসমিতি হইয়া থাকে। শিক্ষাপ্রদ বা নির্দোষ আমোদের জন্যও স্থান আছে। ইহার ভিতর প্রায় ৭ শত ৫০ জন লোকের একসঙ্গে স্বচ্ছন্দে বসিবার ব্যবস্থা আছে। ভদ্রমহিলাদের আসন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কর্তৃপক্ষের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া শিক্ষাথী বিদেশীয় ভদ্রলোকদের অলপদিন থাকিবার জন্য একটি নির্দিণ্ট কক্ষ আছে। শ্রীহারহের শেঠের দ্বারা ১৩২৭ সালে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীসাধ্নচরণ ম্থোপাধ্যায়, নারায়ণচন্দ্র দে ও যজ্ঞেশ্বর শ্রীমানী মহাশয়েরা ইহার বর্তমান ট্রাস্টি। স্বগীয় তিনকড়ি বস্কু মহাশয় ইহার আর একজন ট্রান্টি ছিলেন, স্মৃতিমন্দিরের দ্বারোদ্যাটনের প্রেই তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

চন্দননগরের যাবতীয় প্রতিষ্ঠানের বাংসরিক অধিবেশন এই "ন্তাগোপাল স্মৃতিমন্দিরে" অনুষ্ঠিত হয়। এমন কি ১৩৫০ সালে শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ কর্তৃক আহতে বংগভাষা সংস্কৃতি সন্মেলনের ন্বিতীয় অধিবেশন রায় বাহাদ্র খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সভাপতিছে মহাসমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত অধিবেশনেই বংগভাষাভাষী স্থানগর্মল বংগদেশে প্রত্যপণ করিবার প্রস্তাব সর্বপ্রথম গৃহীত হয়। শ্রীস্থীরকুমার মিত্র উক্ত সন্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন।

### রামলাল দাস দত্ত

চন্দননগরে স্থায়ক ও সংগীত-রচয়িতা রামলাল দাস দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ফ্রেপ্ত ব্যাঙ্কে চাকুরী করিতেন ও কলিক'তা বংগ সংগীত বিদ্লায়ের প্রধান সংগীত শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার রচিত গীতগুলি স্লালত ও মধুর ছিল বলিয়া উহা যথন তাঁহার নিজ কপ্তে গীত হইত তখন সকলেই মৃশ্ধ হইত। শেষ জীবনে তিনি কাশীতে বসবাস করেন ও তথায় তাঁহার দেহান্ত হয়। তাঁহার রচিত একটি গান নিন্দে উন্পৃত হইলঃ

## শ্যামাসংগীত

খাম্বাজ-মধ্যমান

শমশান ভালবাসিস্ বলে, শমশান করেছি হুদি।
শমশান-বাসিনী শ্যামা নাচ্বে যেথা নিরবিধি॥
আর কোন সাধ নাই মা চিতে,
সদায় আগ্ন জনলছে চিতে।
(ওমা) চিতাভস্ম চারি ভিতে,
রেখেছি মা আসিস যদি॥
মৃত্যুঞ্জয় মহাকালে, রাখিয়ে মা পদতলে,
নাচ দেখি মা তালে তালে, হেরি আমি নয়ন মুদি।

## ॥ निजानम मात्रदेवताशी ॥

অন্টাদশ শতাব্দীর প্রসিন্ধ কবিওয়াল নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী ১৭৫১ খ্ন্টাব্দে চন্দননগরে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় তিনি ডুগড়ুগী বাজাইয়া ভিক্ষা দ্বারা জ্বীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার কণ্ঠদ্বর খ্ব মিন্ট ছিল বলিয়া তিনি সংগীত বিদ্যায় পারদশী হয় এবং একটি কবির দল স্ন্ট করয়া সমগ্র বংগদেশে স্নাম ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহার দল নিতে বৈষ্ণবের দল' নামে প্রসিন্ধ ছিল। কবিসংগীত ও প্রণয়সংগীত নামে তাঁহার দ্বইখানি গ্রন্থ আছে। ১৮২১ খ্ন্টাব্দে কাশীমবাজার রাজবাড়িতে কবিগান করিয়া ফিরিয়া সামান্য জনুরে প্রলোকগমন করেন। তিনি নিজের দলের জন্য গান রচনা ছাড়া গোর কবিরাজ ও নবাই ঠাকুর এই দ্বইজনের জন্যও গান বান্ধিয়া দিতেন। নিতাই সদ্বন্ধে কবি ঈশ্বরগ্ন্ত লিখিয়াছেনঃ

এই নিত্যানন্দের গোঁড়া কত ছিল, তাহার সংখ্যা করা যায় না। নিতাই দাস জয়লাভ করিলে ইহারা যেন ইন্দ্রত্ব পাইতেন, পরাজিত হইলে পরিতাপের সীমা থাকিত না। কত ভ্যানে কতবার গোঁড়ায় লাঠালাঠি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে। ভাটপাড়ার ঠাকুর-মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া সন্বোধন করিতেন। নিতাইয়ের এক প্রধান গ্রে ছিল যে ভদ্রভদ্র তাবল্লোককেই সমভাবে সন্তুট করিতে পারিতেন।

নিত্যানন্দ বচিত ও গীত একটি গান নিদ্দে লিখিত হইলঃ

শ্যামের বাঁশী বাজে ব্বিথ বিপিনে।

নইলে কেন অবশ হইল, স্থা বর্ষিল শ্রবণে।

ব্ক্ষডালে বসি পক্ষী অগণিত, জড়বং কোন্ কারণে।

যম্না জল বহিছে তরঈ তর্হলে বিনা পবনে।

একি একি সখি, এ কিগো নিরখি, দেখি দেখি সব গোধনে।

তলিয়ে বদন, নাহি খাষ তণ, আছে যেন হীন চেতনে।

হায়! কিসের লাগিয়ে, বিদরিয়ে হিয়ে, উঠি চমকিয়ে সঘনে।
অকস্মাং একি প্রেম উপজিল, সলিল বহিছে নয়নে॥
আর একদিন শ্যামের ঐ বাশী, বেজেছিল কাননে।
কুললাজ ভয়, হরিলো তাহাতে, মরিতেছি গ্রহু গ্রেজনে॥

## সিপাহী বিদ্রোহের একটি কাহিনী

১৮১৬ খৃণ্টাব্দে চন্দননগর খালসানি নিবাসী তারিণীচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশ্য় ফরাক্কাবাদে যাইয়া তথায় তাহার স্বগ্রামবাসী রামচাঁদ মিত্রের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি তারিণীবাব্বে ডাক বিভাগে একটি কর্ম করিয়া দেন: এই বিভাগে যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া ১৮৩৯ খৃণ্টাব্দে তারিণীবাব্ব অবসর গ্রহণ করেন এবং আলীগড়ে স্ব্রহৎ আবাস বাটি নির্মাণ করিয়া তথায় স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। খালসানিতে তাহার পিতা রামকানাই মুখোপাধ্যায় শস্যাদির ব্যবসায়াদি করিতেন এবং কালনা, ফরাসভাগ্যা ও ভদ্রেশ্বরে তাহার চাউলের বৃহৎ গোলা ছিল। তারিণীবাব্ ও পিতার ন্যায় চাকুরী করিতে করিতে আলীগড়ে শস্যাদি কয়-বিক্রয় ও অন্যান্য দ্বব্যের বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং তথায় তিনি বহু জমিদারী খারদ করিয়া স্থানীয় ভূম্যাধকারী সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করেন।

তারিণীবাব্র তিনটি প্র—জ্যেণ্ঠ ঈশ্বরচন্দ্র. মধ্যম ঈশান্টন্দ্র এবং কনিন্ঠ শান্তচন্দ্র। তারিণীবাব্র মধ্যম প্র ঈশান্টন্দ্র ১৮২৩ খ্ল্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫৭ খ্ল্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় আলীগড়ের মুসলমানগণ ইংরাজ ও বাঙালীদের হত্যা করিবার জন্য যে ব্যাপক চেন্টা করেন তাহা ঈশান্টন্দের চেন্টায় কিভাবে ব্যর্থ হয় তিন্বিষয়ে কিছ্ম্বিলিব। অসমসাহসী ঈশান্টন্দ্র মুখেপাধ্যায় স্বীয় জীবন বিপল্ল করিয়া বিদ্রোহ নিবারণে ইংরাজদের সহায়তা না করিলে আলীগড়ে একজনও হিন্দ্র বাঁচিয়া থাকিত না।

১৮৪২ খৃষ্টান্দের ১লা ফেব্রুয়ারী ঈশানচন্দ্র পোস্ট অফিসে কর্ম গ্রহণ করেন এবং স্বীয় কর্মদক্ষতায় ১৮৫৫ খৃষ্টান্দে ডেপ্র্টি পোস্টমাস্টারের পদে উল্লীত হন। ১৮৬৫ খৃষ্টান্দে ফরাক্সাবাদের ডেপ্র্টি কালেক্টব নিযুক্ত হন, পরে আজমীরের এ্যাসিস্টাপ্ট কমিশানার ও ট্রেজারি অফিসার পদেও কার্য করেন। ইনি তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠ দ্রাতার ন্যায় জমিদারী ব্রিশ্ব করেন।

১৮৫৭ খৃণ্টাব্দের মে মাসে যখন সিপাহী বিদ্রোহের স্টুনা হয় তখন ঈশান চন্দ্র প্রম্থ চার-পাঁচ ঘর প্রবাসী বাঙালীর যে কির্প দ্বিদিন গিয়াছিল. ভাষায় তাহা বাজ করা যায় না। যখন আলীগড় হইতে সমসত সাহেবগণ পলায়ন করেন, তখন নসীরউল্লা নামক জনৈক ম্সলমান নগরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া হিন্দ্দের উপর যের্প অকথা অত্যাচার করে — ইতিহাস পাঠকগণ তাহা নিশ্চয়ই অবগত আছেন। অত্যাচারের মাত্রা কতদ্র ব্দিধ পাইয়াছিল তাহার নিদর্শন আজও স্থানীয় প্রাচীন হিন্দ্ব ও বৌদ্ধ মন্দিরের পাষাণশিশেপর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। বংসরের শেষে বিদ্রোহ দমন হইল বটে, কিন্তু এই কয়মাসের মধ্যে যে কত

শত হিন্দ্ন পরিবার আলীগড় হইতে চিরদিনের মত নিশ্চিহা হইয়া গেল, আজ আর তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না।

আলীগ.ড় বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের প্রধান সহায় ছিলেন দুইজন বাঙালী—ঈশানচন্দ্র মনুখোপাধ্যায় ও রামকুমার রায়। কোয়েলের মনুসলমানগণ ৩০শে জনুন ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিবার সমস্ত দিথর করিয়াছিল, ঈশানচন্দ্র তাহা অবগত হইয়া মদ্রকে অবিদ্যিত ওয়াটসন সাহেবকে তাহা জ্ঞাপন করেন। এই সংবাদে অনেকেই আত্মবক্ষায় সমর্থ হন; কিন্তু বিদ্রোহীরা ঈশানবাব্বকে ধরিয়া লইয়া যায় এবং তাঁহার প্রাণদন্ডের আদেশ দেয়। কিন্তু তিনি বিদ্রোহীদের হস্ত হইতে দৈবক্রয়ে পলায়ন করিতে সমর্থ হন।

বিদ্রে হীদের নেতা ঘোষ খাঁ ঈশানবাব্বকে ধরিতে না পারিয়া তাহার মহতকের জন্য পণ্ডাশ হাজার টাকা প্রহকার ঘোষণা করেন। ঈশানবাব্ প্রথমে কোয়েল নামক হথানে ম্সলমান ফাকিরের বেশে গ্রুতহথানে ল্বকাইয়া থাকিয়া বিদ্রোহীদের গাঁতবিধি ও অব-হিথাতির বিষয় আগ্রায় কর্তপক্ষের গোচরে আনিতেন।

আলীগড়ের ম্যাজিদেট্ট মিঃ রাম্লে ঈশানবাব সম্বন্ধে মীরাটের কমিশনার সাহেবকে যে পর লিথিযাছিলেন, ত হাতে নিম্নাক্ত কথাগুলি লিখিত আছে ঃ

During the whole time he kept almost daily communication with Eshan Chandra who was concealed at Coel or its neighbourhood. He was of great assistance in procuring Cossids for Dr. Clarke For this he was plundered by the rebels, and if seized, would no doubt have been put to death. He was the first to send news to Mr. Watson and party to Medruc, June 30 of the intended attack of the Coel Mahommedans.

বিদ্রোহাণিন নির্বাপতি প্রায় হইয়া আসিলে, তাহার সদা সংকটময় জ্বীবন লইয়া অনাহারে, অনিদ্রায়, অশান্তিতে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পল য়ন করিয়া থাকা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া আগ্রার দুর্গে তিনি আগ্রয় লাভ করেন। তথায় দুর্গ হইতে বাহিরে যাইবার জন্য যে ছাড়পত্র বাব্ ঈশানচন্দ্র মুখাজি পাইয়াছিলেন, নিন্দেন তাহা হুবহু উদ্ধৃত হইল ঃ

In and Out Pass Fort Agra, 9th September, 1857.		
Government oo.	Name  Baboo  Eshan Chandra Mukherjce  Dy. Post Master of Allyghur  (Sd.) J. H. Grames  Asstt. Supdt. of Passses.	Description

ঈশানচন্দ্র ধন ও প্রাণপণ করিয়া অকপটে হিন্দর্দের অত্যাচরের প্রতিকার করিবার জন্য রাজ্যের দর্নির্দনে যেভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া আজ তাঁহার আত্মার কল্যাণ কামনায় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি। ১৯০১ খ্টাব্দের ৩০শে এপ্রিল তিনি পরলোকগমন করেন।

বিংলবী ধর্মাসাধক ও রাষ্ট্রসাধক মতিলাল রায় প্রতিষ্ঠিত "প্রবর্তক সংঘ" কেবল বাংগলা দেশের নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের গোরব। এই প্রতিষ্ঠানে বহু বিংলবী আশ্রয় গ্রহণ করেন।

### প্ৰবৰ্তক সংখ্যে বৰীন্দ্ৰনাথ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবর্তক সংখ্যে অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবে ২১ বৈশাথ ১৩৩৪ সালে শ্বভাগমন করেন। প্রবর্তক সংখ্যের যে ঘরে বসিয়া তিনি একটি গান রচনা করিয়া তথায় গাহিয়াছিলেন, উক্ত গানটি প্রবর্তক সংখ্য উৎকীর্ণ আছে। নিন্দেন উৎকীর্ণ গানটি উন্ধৃত হইলঃ

"বেলা গেল তোমার পথ চেরে—
শ্ন্য ঘাটে একা আমি, পার করে' লও খেয়ার নেয়ে
ভেঙেগ এলাম খেলার বাঁশী, চুকিয়ে এলেম কায়াহাসি
সন্ধ্যা-বায়ে শ্রান্ত কায়ে ঘ্রমে নয়ন আছে ছেয়ে।
ও-পারেতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জনালিয়ে রে
আরতির শঙ্খ বাজে স্বদ্র মন্দির পরে।
এস এস শ্রান্তিহরা, এস শান্তি স্বৃণ্তিধরা,
এস এস, তুমি এস, এস তোমার তরী বেয়ে॥"

১২৮৮ সালে রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম চন্দননগরে আসেন এবং ভাগীরথী তীরের শান্ত দিনন্ধ পরিবেশে মোরান্ সাহেবের বাড়িতে 'কিছ্ব দীর্ঘকাল যাপন' করেন। চন্দননগরে তাঁহার কবিজীবনের উল্বোধন হয় বলিয়া তিনি স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার জীবনে নদীর প্রভাব বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়। জীবনস্মৃতি-তে চন্দননগরের এই মধ্রে দিনগর্বলির বিষয় লিপিবন্ধ আছে। অধ্যাপক মৃণাল ঘোষ "চন্দননগরে বিশ্বকবি" প্রস্তিকায় নদীর উপর কবির যে সহজাত আকর্ষণ ছিল তাহা লিখিয়াছেন। নদীর প্রভাব সম্বন্ধে কবি স্বয়ং বলিয়াছেনঃ

শ্বনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে অতল জলের আহ্বান। মন রয় না, রয় না, রয় না ঘরে, চঞল প্রাণ॥

# ॥ মতিলাল রায় ॥

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের বীজরক্ষার গ্রন্থ দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া সেদিন চন্দননগরে যে যুগব্যাপী অসাধারণ প্রচেন্টার স্চনা হইয়াছিল, তাহার কেন্দ্রপ্রমুষ ছিলেন মতিলাল ও তাঁহার সহকমির্গাণ। বিশ্লব ও সংগঠন, তাঁহার এই দুই পর্বের প্রবাহেই চন্দননগর ও তাহার বীর সন্তান মতিলাল যে অবদান ঢালিয়া গিয়াছেন, তাহা নব ভারতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়

**ह**न्मननशब्र ५०२५

রহিবে। রাণ্ট্রীয় বিশ্লবযজ্ঞের অন্যতম শ্রেণ্ঠ আরও তিন ঋত্বিও জ্বন্ধবীর—কানাইলাল, রাসবিহারী ও শ্রীশচন্দ্র চন্দননগরেরই স্নুসন্তান। ই'হাদের কর্মের ও মর্মের সহিত্ত মতিলালের সংযোগ ও সম্বন্ধ অবিক্ষারণীয়।

কানাইলালের বীরকীতি--আলিপ্র জেলে। বিশ্বাসঘাতক নরেন গোঁসাইকে হত্যা করার জন্য রিভলবার সংগ্রহ করার প্রসত ব বন্দী কানাইলাল প্রথম করেন-মতিলালের কাছে। আর সেই রিভলভার সরবরাহের ব্যাপারে যে কয়েকজন দ্বঃসাহসী মান্ব জড়িত থাকিয়া জেলে কানাইলালের হাতে তাহা স্কোশলে পেণছাইয়া দিয়াছিলেন, তাঁহাদেরও অন্যতম ছিলেন মতিলাল। এই ঘটনায় লিশ্ত অন্য তিনজন হইতেছেন—শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

কানাইলাল তাঁর শেষ ইচ্ছাও জানাইয়াছিলেন মতিলালের কাছে। রিভলভার হাতে লইয়া কানাই বিলিয়াছিলেন "আমি মরিব—নরেনের রক্ত তপণের কথা তোমরা সংবাদপত্রে পড়িও। কেবল একটি অন্বরোধ—আমার মৃতদেহ বিপ্ল শোভাষাত্রা করিয়া যেন শমশানক্ষেত্রে লইয়া যাওয়া হয়। ইহা আমার মহিমার জন্য নয়, মির্জাফর, উমিচাদের দেশে প্রথম মৃত্যুদন্ত বিশ্বাসঘাতক আমার হাতে গ্রহণ করিল, ইহার গৌরব যেন দেশ ব্বিতে পারে।" বীরের মনস্কামনা দেশবাসীই প্রণ করিয়াছিল। শমশানে অসংখ্য নরনারী স্বাধীনতার অগ্রপ্রোহিত কানাইলালের প্রতি শ্রুণ্টা নিবেদনের জন্য উপস্থিত হইয়াছিল এবং উচ্চারিত হইয়াছিল তুম্লেরবে—"বন্দেমাতরম্।"

বিশ্লবী মহানায়ক রাসবিহারীর আত্মায় আগন্ন ধরাইয়াছিলেন একদিন শ্রীমতিলালই দ অরবিদের প্রচারিত গীতার যোগের কথা তাঁহারই মনুখে শর্নিয়া রাসবিহারী মনুখ চিত্তে মতিলালকে বিলয়াছিলেন ঃ "তোমার আত্মসমর্পণ যোগের অর্থ—অটোমেশন। যাহা কিছন্ব হয়, তাহা ঈশ্বর করেন—এই অর্থে অটোমেশন।...আমি যে এইমাত্র ভোজন করিলাম বা এই যে তে মার সহিত কথা বলিতেছি—ইহার কর্তা আমি নহি—সব অটোমেশনে হইতেছে। এই অটোমেশনের দ্বারাই আমি ব্যবিতেছি—ভারতের বিশ্লব সাধন আমার লক্ষ্য ও আদর্শ। ভারতের স্বাধীনতাই ঈশ্বর চাহিতেছেন—আমার ভিতর দিয়া।"

বীর র সবিহারী যে অশ্নিবীর্য্য লইয়া ভারতব্যাপী বিশ্লবাদেশলন গড়িয়া তুলিতে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন. তাহার মলেশন্তি নিহিত ছিল এই অধ্যাত্মযোগেই। গীতার সিন্ধ আন্থাসমর্পণি যোগীর নায়ে মহাকর্মরত এই রাষ্ট্রবীর চন্দননগর হইতে প্রস্তৃত বোমা লইয়া দিল্লীর রজদবব দে বসন্ত বিশ্বাস মারফং লর্ড হাডিজের উপর নিক্ষেপ করিলে, সে ঘটনায় দোদন্ত প্রতাপ ব্টিশ-রাজের হংকন্প স্থি করিয়াছিল, ইহা আজ ঐতিহাসিক সত্যাবিশ্লবত্তে বুএই যাগানতক রী ঘটনার পর গ্রীঅরবিন্দ উদ্বৃদ্ধ উদ্বৃদ্ধ চিত্তে তদ্বিষয়ে পণ্ডিচেরী হইতে চন্দননগরে মতিলালকে পয় দিয়াছিলেন।

শাধ্য রাসবিহারী নয়, সে যাগে পার্ব-পশ্চিম, উত্তর-দক্ষিণ সর্বভারতের বিশ্ববী কমীগিণ বাটিশরাজের তাড়া খাইয়া চন্দননগরেই গোপন-বাসের জন্য ছাটিয়া আসিতেন। ইংহাদের নিরাপদ আশ্রয়দাতা ছিলেন—শ্রীমতিলাল। সে গোপন যাগের অজ্ঞাতবাস-কাহিনী বলিতে গেলে মহাভারতই রচনা করিতে হয়। তাহার ক্ষেত্র ইহা নহে। তবে রাসবিহারী সম্বন্ধে একটি সংক্ষিণত বিবরণ ১০১৪ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে। এবং সর্বভারতের বিশ্লবীগণ যাঁহারা চন্দননগরে আশ্রয় লাভ করেন, তাঁহাদের নাম ১০২৩ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল। এই অজ্ঞাতচারীদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান আগন্তুক যিনি আসিয়া ভগবদাদেশে শ্রীমতিলালের গ্রে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিই শ্রীঅর্রবিন্দ স্বয়ং। তাঁহার সহিত শ্রীমতিলালের পরিচয় ও মিলনের কথাও ভারতেতিহাসের এক বিশিষ্ট ঘটনা। কি ভারতের বাদ্রীয় ইতিহাসে, কি তাহার অধ্যাম্মেতিহাসে, উভয় দিক্ দিয়াই এই মহতী যোগাযোগ-

ঘটনা বিশেষ গ্রেছ বহন করে। ভবিষ্যাৎ ঐতিহাসিক ধর্ম ও জাতীয়তার দিগদশনের প্রয়োজনেই একদিন উহার প্রকৃত তাৎপর্ম ও ফলাফল-নির্পেণে নিশ্চয় যত্মবান্ হইবেন।

শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশেই বিশ্লবী মতিলাল তাঁর বৈশ্লবিক প্রতিভা ও প্রেরণা লইয়! রাণ্টক্ষেত্র হইতে ধর্মক্ষেত্রে, সংস্কৃতি, সম জ ও অর্থনীতিক সংগঠনের সাধনায় আপনাকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন—'রয়েলক্লেমেন্সী'-ঘোষণার পর হইতে। এই সময়েই তিনি বিশ্লবী সহতীর্থ—ডাঃ যাদ্বগোপাল মুখোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, অতুলচন্দ্র ঘোষ, সতীশ চক্রবতী, প্রতুলচন্দ্র গাঙগালী প্রভৃতি অজ্ঞাতচারী বীরগণকে গোপনবাস পরিত্যাগ করিয়া মৃক্ত কর্মক্ষেত্রে কাজ করার জন্য আহ্বান জনাইয়াছিলেন ও ব্টিশ গভর্ণমেন্টকেও ই'হাদিগকে সেই সুযোগ দিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। সুখের বিষয়, গভর্ণমেন্ট তাঁহার সে অনুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন এবং বিশ্লবী নায়কগণও তদবধি মৃক্ত হইয়া কর্মধীনতা-যুদ্ধের নবীন অধ্যায় রচনায় অগ্রসর হওয়ার পথ পাইয়াছিলেন।

শ্রীমতিলাল রায়ের আমন্ত্রণে মহাত্মা গ ন্ধীজী চন্দননগর আশ্রমে প্রথম শৃভাগমন করেন ১৯২৫ খৃন্টাব্দে। শ্রীঅরবিন্দের আর্থ্ব সংগঠনী প্রেরণা মহাত্মাজীর সংস্পর্শে নৃত্ন সংবেগ ও গতি পাইল—শ্রীমতিলাল ও তাঁহ র অন্বতী প্রবর্তক সঞ্ঘের জীবনে। স্বয়ং টেগার্ট সাহেবকে গান্ধীজী পত্র দেন—মতিলালের বৈশ্লবিক গতির পরিবর্তন সম্বশ্বে স্বকীয় দৃঢ় প্রতায় জ্ঞাপন করিয়া এবং তদবধি মতিলাল ও সহকমিগণ চন্দননগরের বাহিবে অ সিয়া সংগঠনযক্ত সম্প্রসারিত করার নৃত্ন স্ব্যোগ ও প্রেরণা লাভ করেন। বিশ্লবী মতিলাল অভংপর প্রবর্তক সঞ্ঘের মধ্য দিয়া যে অভিনব কর্ম ও মর্ম-রচনার স্ত্রপাত করিলেন তহা এক কথায় বলিতে গেলে—শ্রীঅরবিন্দের ভাষয়ে—

# "to revolutionise the brain of the nation."

জাতির মিশ্তিক ও চরিত্রের পরিবর্তন—মান্ধের চিন্তা ও প্রবৃত্তির শোধনে ও র্পাশ্তরে দিব্য জন্মলাভ ও এর্প দিব্যচরিত্র নর-নারী লইয়া অভিনব মহাজাতির অভ্তান —এই বিরাট লক্ষ্য ও প্রেরণা লইয়াই, সন্বের গতিপথ আজ স্চিহ্নিত হইয়াছে। বিশ্লবী মিতিলাল পরমপ্জ্য সন্বের্রপে সন্বের জীবনে এই মহত্তর অধ্যাদ্ধবিশ্লবের মহাদীক্ষাই দিয়া গিয়াছেন। তাঁর অশরীরিণী শক্তি ও আশীর্বাণী এই সিন্ধ পথেই জাতিকে অলক্ষ্যে পরিচালিত করিতেছে ও করিবে। মিতলাল ৬ জানয়ারী ১৮৮২ খ্টাকে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১০ই এপ্রল ১৯৫৯ খ্টাকে পরলোকগমন করেন।

১৯০৮ হইতে ১৯২০ খ্: পর্যশত সর্বভারতের বিশ্ববী কমিণণ ঘাঁহারা চন্দননগরে মতিলাল রায়ের আশ্রয়ে ও আবাসে সমাগত হইয়াছিলেন তাঁহাদের নাম:

বিশ্লবীৰ্ণ : অর্রবিন্দ ঘোষ, বারীন্দ্রকুমার ঘোষ, উল্লাসকর দত্ত, নলিনীকান্ত গ্রুপত, বিজয়কুমার নাগ, সুরেশচন্দ্র দত্ত, কানাইলাল দত্ত, বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ বল্দ্যোপাধ্যায়, হাষিকেশ কাঞ্জিলাল, সৌরেন্দ্রমোহন বস্কু, সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, চার্চন্দ্র রায়, রাসবিহারী বসু, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাপ্যায়, নগেন্দ্রন,থ ঘোষ, সত্যচরণ কর্মকার, ননীলাল দে. নলিনচন্দ্র দত্ত, মাণিকলাল রক্ষিত, নটবর দাস, হারাধন বক্সী, ক্ষেত্রমোহন বল্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধ, দাস, যোগেন্দ্রনাথ শেঠ, সতীশচন্দ্র সেনগৃহত, জ্যোতিষ্ঠন্দ্র ঘোষ, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্য য়, বসন্তকুমার বিশ্বাস, অতুলচন্দ্র ঘোষ, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বাঘা যতীন), বিপিনবিহারী গাংগলী, নগেন্দ্রকুমার গ্রহরায়, মাখনলাল সেন, নরেন্দ্রনাথ ভটাচার্য (এম. এন রায়), অনুক্লেচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রভাসচন্দ্র লাহিড়ী, আশুতোষ निराह्मा की किया निर्मा के निर्मा के निराह्म দ্বর্গাদাস শেঠ, অরুণচন্দ্র সোম, জ্যোতিশচন্দ্র সিংহ, ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রুপলাল নন্দী, আশ্বতোষ দাস, পণ্ডানন সিংহ, ভূপতি মজ্বুমদার, মন্মথকুম র বিশ্বাস, যাদ্বগোপাল মুঝোপাধ্যায়, নলিনীকান্ত ঘেষে, প্রতুলচন্দ্র গাঙ্গলী, সুদুর্শন চট্টোপাধ্যায়, অমূতলাল হাজরা, ত্রৈলোকানাথ চক্রবভী, অনুক্ল চক্রবভী, নগেন্দ্রনাথ দত্ত, আশ্বতোষ কাহেলী, হরিশচন্দ্র সিকদার, ববীন্দ্রনাথ সেনগর্ণত, প্রবোধচন্দ্র বিশ্বাস, রমেশচন্দ্র আচার্য, স্থালকুমার ন্দেন, বাব্রোম প্রার্কর আউধবিহারী, প্রতাপ সিং, বালরাজ, নলিনীমে হন মুখোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন রক্ষিত, সতীশচন্দ্র চক্রবতী, অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য, অমৃতলাল সরকার, বিনয়কৃষ্ণ দত্ত, জিতেশচন্দ্র লাহিড়ী, রমেশচন্দ্র চক্রবতী, নিত্যকেশী ঘোষ, নলিনীকিশে র গ্র্হ, শ্রীশচন্দ্র সরকার, কেদারেশ্বর সেনগর্গত, প্রবোধচন্দ্র দাসগর্গত, সীতানাথ দাস, সুশীলকুমার লাহিড়ী, শচীন্দ্রনাথ সাম্যাল, আমীর চাঁদ, কর্তার সিং, ব লম্কুন্দ, নরেশচন্দ্র সেন, অমরনাথ রায়, নরেন্দ্রনাথ সরকার, রামচন্দ্র মজ্মদার, নরেন্দ্রমোহন সেন, লাড্লিমোহন মিত্র, ভে লানাথ চটোপাধ্যায়, চারচেন্দ্র রক্ষিত, বিনোদিনী ঘোষ, রাধারাণী রায়।\*

### ॥ প্ৰভাৰকৰি চণ্ডীকাণা ॥

চন্দননগরের তন্ত্বায় বংশীয় স্বভাবকবি চন্ডীচরণ 'চন্ডীকানা' বলিয়া পরিচিত ছিলেন। স্বরিচিত গান ছাড়া অন্য কোন গান তিনি গাহিতেন না। তিনি চর্চুড় য় বাস করিতেন। তাঁহার রিচিত ও গীত অসংখ্য গ ন আছে। ৬১৭ প্ন্ঠায় তাঁহার বিষয় লিখিত হইয়াছে বিলিয়া এই স্থানে আর প্ননর্ছিখিত হইল না।

নিদ্রে চ ডীকাণাব একটি গান উল্লিখিত হইল:

"চক্ষ্বিনে ভাই, যত দ্বঃখ পাই, বলে কি জানাব, আমি তা জানি। অন্ধের যত কণ্ট, জানেন ধৃতরাণ্ট্র, আর জ:নেন বিশিণ্ট অন্ধমন্নি।

<sup>\*</sup> ২৫-এ সেপ্টেম্বর ১৯৫৫ সালে পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধনেচন্দ্র রায় চন্দননগর প্রবর্তক সংঘর্মান্দরে সমাগত এই ১০১ জন বিশ্লবীদের নামের স্মৃতিফলক উন্মোচন করেন।

দ্ভিইনন জন্য নামটি আমার কাণা, নামের এমনি দোষ অ.দর করে না।,
জগৎ প্জ্যে কড়ি, সেও যদি হয় কাণা, চলে না গো—ওগো ইক্ষ্
হলেও কাণা, অগন্য তিনি ॥

সম্পূর্ণ দ্বংখেতে বলে চণ্ডীকাণা ক ণার দ্বংখ কিঞিং জানে গো রাতকাণা। ভেবে দেখলাম চিতে কাণার দোষ নানা—জগতে গো!
কেবল কাণা প্রতের আদর করেন জননী ॥
কণ্ডে, স্টেট করি পথে আনাগোনা, বালকেরা বলে কোথায় যাসরে কাণা।
স্বহদেত কেটেছিস্ মহাপাপের খানা, তোর কি মনে নাইরে!
কাণা, খানায় প'ড়ে কেন হারাবি প্রাণী ॥
জন্মাবধি আমার মরণ প্যান্ত, হলো না হবে না এ দ্বংখের অন্ত,
জীবনান্তে যদি করেন রাধাকান্ত কর্না গো—
চণ্ডীর ঐ ভরসা মনে দিবা রজনী॥"

## চন্দননগরের বিচিত্র কাহিনী \*

পোর্তুগীজদের ভারতে আসার প্রায় একশ বছর পরে ইংরেজ বণিকগণ এদেশে আসে। তারপর মোগল শাসনাধীন ভারতবর্ষে ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, স্ইডিশ প্রভৃতি ইয়োরোপীয় বণিকগণ দলে দলে এসে ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য কুঠি দ্থাপন করে। ভারতসম্রাট আওর গজেবের শাসনকালে ফরাসীরা প্রথম ভারতবর্ষে অসে। তদানীন্তন ক্ষয়িষ্ক্র মোগল সাম্রাজ্যের পরিপ্রেক্ষিতে, এদেশের বাণিজ্যক্ষেত্রে, ঈর্ষা, প্রতিন্বন্দ্বিতা এবং পরস্পর সংঘর্ষের ফলে অনেক উত্থান-পতনের পর ইয়োরোপীয় ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পনীগ্রনির মধ্যে ইংরেজ এবং ফরাসীরা প্রাধান্য লাভ করে। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, 'বণিকের মানদন্ড দেখা দিল রাজদন্ডর্পে।'..... দক্ষিণ ভারতের রাজনীতিতে অন্প্রবেশের পর ফরাসী অধিনায়ক দ্বেলই ব্যবসায়ীর ম্থোশ পরে ভারতবর্ষে পাশ্চান্ত্য সাম্রাজ্যনীতিকে স্ক্রিরকিপ্ত উপায়ে সার্থক করে তোলবার স্বন্ধন বিভোর হর্য়েছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের নজীর থেকে জানা যায় যে, তাঁর স্বদেশবাসীর সক্রিয় সমর্থনের অভাবে দ্বেলের সে স্বন্ধন ব্যর্থ হয় এবং ইংরেজই পরবত্বীকালে প্রকৃতপক্ষে বণিকের মানদন্ড রাজদন্ডে র্পান্তরিত করতে সমর্থ হয়।

১৬৭৩ খৃণ্টাব্দে ফরাসীরা চন্দননগরে, তথা বাংলায় সর্বপ্রথম আসে। তদানীন্তনে বাংলার নবাব ইর হিম খঁর অন্মতি অন্সারে চন্দননগরের উত্তরে তালডান্গায় ফরাসী অধিনায়ক দ্বেল ছোট একটি কুঠি স্থাপন করে। স্থানটিকে গড়বন্দি করার পর দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতির কিছু পরিবর্তনের ফলে ফর সীরা সেখান থেকে চলে যেতে বাধ্য হয়। ১৬৮৮ খুণ্টাব্দে ফরাসী অধিনায়ক দেলান্দ ঐ তালডান্গায় ফিরে এসে আবার ব্যবসা-

<sup>\*</sup> হুগলী জেলার ইতিহাসের জন্য অধ্যাপক মূণাল ঘোষ কর্তৃক লিখিত।

কেন্দ্র ন্থাপন করেন। পরবতীকালে তালডাঙগার দক্ষিণে রোড়িকিশনপরে, খালসানি আর গোন্দলপাড়া, এই তিনটি গ্রামকে কেন্দ্র করে ফরাসীরা চন্দননগর শহর গড়ে তোলে। ঠিক এমনি করেই একদা তিনটি গ্রাম স্তানটি, কলিকাতা আর গোবিন্দপ্রকে নিয়ে ইংরেজ কলিকাতা মহানগরীর গোড়াপত্তন করেছিল।

চন্দননগরের দক্ষিণপ্রান্তে গোন্দলপাড়া সংলগন "ড্যানিস্ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোন্পানী" কর্তৃক পরিতান্ত ভূখণ্ড দিনেমারডাগ্গা থেকে আরম্ভ করে বরাবর পশ্চিম দিক দিয়ে একটি সর্বলম্বা খাল কেটে চন্দননগরের উত্তর সীমান্ত পর্যন্ত ঘ্রিয়ে দেওয়া হয়েছিল। সেকালের ইয়োরোপে 'ক্যাসেলে'র চারিদিকে যেমন খাল কাটা থাকত, চন্দননগরকে স্বরক্ষিত করবার জন্য ফরাসীরা সেইরকম খালের ম্বারা তাদের সীমান্ত-রেখা নির্দিষ্ট করে রেখেছিল। সে যুগের রাজনৈতিক আবর্তনে নবাবী আক্রমণ থেকে ফরাসীদের দুর্গ এবং চন্দননগরকে রক্ষা করবার জন্য যথোপযুক্ত ব্যবস্থার কথা চন্দননগরের গভর্নরকে লিখিত দুন্দের ১৭৪৩ সালের ৪ঠা জুনের এক প্রত্তে উল্লিখিত রয়েছে।

প্রকৃতপক্ষে পলাশীর য্দেধর (২৩শে জন্ন ১৭৫৭) পর বাংলায় শন্ধ্ রাজনীতির ক্ষেত্রে নয়, সর্ববিষয়ে ইংরেজ সার্বভৌমত্ব লাভ করল। বাংলায় নবাবী শাসনের ছায়াট্কুও তালপদিনের মধ্যে অপসারিত হল। সন্ধির পর থেকে বাংলার রাজনীতির মধ্যে ফরাসীদের অন্প্রবেশের বিন্দন্ম ত্র স্যোগ-স্বিধা রইল না। ইংরেজের সঙ্গে সংঘর্ষে চন্দননগর একসময় ইংরেজের করায়ত্ত হয়েছিল। ভাগীরথীতীরে ফরাসীদের ঘাঁটি চন্দননগরের গ্রেত্ব স্মৃত্র ক্লাইভ ব্রেছিল বলেই যুম্ধজাহাজ পাঠিয়ে চন্দননগরেক ধরংস করতে উদ্যত হয়েছিল। চন্দননগরের অপ্র কার্বার্যময় নন্দদ্লালের মন্দির ইংরেজের গোলায় বিধন্দত হয়েছিল। পরবতীকালে ইংরেজের কাছে একরকম নতিস্বীকার করইে কয়েকটি ক্ষুদ্র উপনিবেশে আপন অস্তিত্ব বজায় রাখা ছাড়া ফরাসীদের আর কোন গতান্তর রইল না।

বাংলাদেশে, হ্বালী জেলায় গণগাতীরে ছোট একটি শহর এই চন্দননগর, কিন্তু এর ইতিহ'স বিস্ময়কর এবং ঐতিহ্য অবিস্মরণীয়। যদি কেহ বলেন, হ্বালী জেলার প্রাণকেন্দ্র চন্দননগর, তাহলে সেটা একট্বও অত্যুক্তি হবে না। "ইতিহাসের নজীর থেকে" জানা যায় যে, শিলপ এবং ব্যবসা-বাণিজ্যে চন্দননগর বাংলার সমগ্র বৈদেশিক উপনিবেশের মধ্যে একদিন শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল। শ্বদ্ধ হিমালয়ের অন্তরালে তৃষারছেম তিব্বত, অজপ্র গোলাপের সৌরভে আকুল বাসার র বাজারের সংগ্য নগ্য মহাচীন, পেগ্র, জেন্ডা, স্বরাট মোবা, ইরান প্রভৃতি দেশগর্হলিরও সহিত সেদিন চন্দননগরের বাণিজ্যিক সম্বন্ধ ছিল অতি নিবিড়। সেকালে কলিকাতা অপেক্ষা বড় ব্যবসাকেন্দ্র ছিল চন্দননগর। চন্দননগরকেই বলা হত 'গ্রেনাত্তি, অফ দি ইস্ট'। অন্মান করা যায় আরো আগে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী স্থাপনের বহু, প্রের্ব স্টতামের বন্দরের মধ্য দিয়া চন্দননগরের ব্যবসা-বাণিজ্য চলত অন্যান্য দেশের সংগ্যে জলপথে। তখন সরস্বতী নদী মজে যায় নি, সন্তগ্রামের বন্দর থেকে সম্প্রণামী জাহাজ এবং ইয়োরোপের বহু, স্থানে যাতায়াত করত।

ভবিতব্যের অমোঘ বিধানে আজ লন্শত হয়েছে ভারতে ইংরেজ, ফরাসী এবং পর্তুগীজ

সাায়জ্যবাদ। আবার এমন একটা দিন ছিল যখন বিদেশী শাসন এবং শোষণে নিশ্পেষিত হয়ে বাংলার ম্ভিকামী তর্ণদল দেশমাত্কার পরাধীনতার শৃঙখল ভাগবার জন্য তাদের কর্ম এবং সংগঠনকেন্দ্র গড়ে তুলল এই চন্দননগরে। স্বদেশের ম্ভিষজ্ঞে প্রথম যে বীর বংগয়ন্বক আত্মদান করেন, সেই কানাইলালের জন্ম এবং শিক্ষাদীক্ষা সব এই চন্দনগরে। এখান থেকেই তর্ণ রাসবিহারী বস্ জাপানে গিয়ে ভারতের স্বাধীনতার স্বন্দকে বাস্তবে পরিগত করবার জন্য আত্মনিয়োগ করেন। সেখানে রাসবিহারী-স্ভাষচন্দের মিলন এবং সন্দির্ঘালত কর্মপন্থার কথা ভারতের ম্ভিসাধনার ইতিহাসে চির্মাদন স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। চটুগ্রাম অস্থাগার লাক্ষরের বীর বিশ্লবী মাখন ওরফে জীবন ঘোষাল স্বাধীনতালক্ষ্মীর আহ্মানে জীবনদান করে গেলেন এই চন্দননগরে। আজ সারা ভারত জানে যে, বাংলার অন্যিন্থগের ঋত্মিক আচার্য মতিলাল রায়ের প্রবর্তক সঙ্ঘের এক নিভ্ত কক্ষে মহান্মানব শ্রীঅরবিন্দ বিভোর হর্মেছলেন সে কোন্ দিবাজীবনের ধ্যানে।

যদি কোনোদিন চন্দননগরের পূর্ণাখ্য সাংস্কৃতিক ইতিহাস লেখা হয়, সেখানে থাকবে ভূদেবচন্দের কর্মজীবনের প্রারশ্ভে এখানে বিদ্যালয় স্থাপন এবং শিক্ষকতার কথা, প্রাতঃ-সমরণীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের গুণ্গাতীরে অবস্থান, সাহিতাসমাট বাণ্ডমচন্দ্রের চন্দ্রনগরে অবসর বিনোদন, এখানে বড়বাজারের একটি বাড়িতে মধ্যসূদনের সনেট রচনা, অপরাজেয় কথাশিলপী শরংচন্দ্রের বাল্যকালে এবং পরিণত বয়সে চন্দননগরের সহিত সম্পর্কের কথা, এভারেন্ট আবিষ্কারক রাধানাথ শিকদারের চন্দননগরে স্থায়ী বসবাসের কথা ইত্যাদি। ভবিতব্যের কোন্ অদৃশ্য ইণ্গিতে গণ্গাতীরের ছোট এই শহর্রাটতে অবস্থান করেছেন কিংবা বারন্বার শভাগমন করেছেন বহু দেশবরেণ্য মনীষী যথা রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র, রাজা রামমোহন, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, রক্ষানন্দ কেশবচন্দ্র, নবীনচন্দ্র সেন, দর্পনারায়ণ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দুনাথ ঠাকুর, রাষ্ট্রগরের স্বরেন্দ্রনাথ, আচার্য জগদীশচন্দ্র, দেশবন্ধ, চিত্তরঞ্জন, শিবনাথ শাস্ত্রী, বিপিনচন্দ্র পাল, আচার্য প্রফল্লেচন্দ্র, মনস্বী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ এবং আরে! অনেকে। মহাত্মা গান্ধী এখানে শত্তাগমনের পর থেকে সারাজীবন চন্দননগরের স্বখদ্বংথের প্রতি অত্যন্ত সংবেদনশীল ছিলেন।" বহু দেশ-বিশ্রন্ত-কীর্তি মনস্বীর অর্বাস্থাতধন্য এবং পুণাস্মাতিবিজড়িত চন্দননগরকে আবার চিরঅন্সান গৌরবের জয়মাল্য এবং যশের মুকুট পরিয়ে দিয়ে গেছেন স্বয়ং কবিসম্লাট রবীন্দ্রনাথ। চন্দননগর-কাহিনীর শেষ পর্বে সেই অবিসমরণীয় স্মৃতিকথা আমরা নিবেদন করব।

সাম্প্রতিককালের 'চন্দ্রনগর' শীর্ষ ক একটি কবিতায় কবি স্থার গ্রেত লিখেছেন :

"চন্দ্রনগর নাম কে রাখিল ?

কাহারা প্রথমে বাঁধিল ডেরা ?

কবির এ-প্রশেনর সঠিক সমাধান করা কোনো ঐতিহাসিকের পক্ষে আজ পর্যন্ত সম্ভবপব হয় নি। শহরটির নাম এখন চন্দননগর, চন্দ্রনগর আর বলা হয় না। চন্দননগরের প্রেপ্রান্তে ভাগারথী চন্দ্রকলার মত বেংকে গেছে—এর থেকেই কি চন্দ্রনগর নামের উৎপত্তি? শ্রীমন্ত সদাগর, চাদ্য-সদাগরের সঙ্গে একসময় চন্দ্রনগরের নিবিড় সম্পর্ক ছিল। শোনা যায় নদী-

পথেই তখন বিপন্ন ব্যবসা-বাণিজ্য চলত। ওদিকে সরম্বতী নদী আর এদিকে ভাগীরথী, দ্বটোই তখন তাঁদের 'ট্রেড-র্ট' ছিল। এখানে এ'দের ঐতিহাসিক কীর্তি, বোড়াইচ-ডীতলার সন্প্রাচীন তীর্থমিন্দির আজাে বিদামান। ফরাসীরা যেমন একসময়ে তালডাঙগায় কুঠি স্থাপন করেছিল, হয়ত এখানেও একসময়ে চাঁদ সদাগরের একটি বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপিত ছিল। চাঁদ সদাগরের নগর, চাঁদের নগর থেকে চন্দ্রনগর নাম হয়েছিল এমন কথাও শােনা যায়। আবার মতান্তরে বলা হয়েছে প্রাচীনকালে এখান থেকে নাকি প্রচুর পরিমাণে চন্দনকাঠ রংতানী হত। চন্দনকাঠ বিক্রয়ের এখানে একটি বিরাট কেন্দ্র ছিল। নদীয়ার ধর্মপ্রাণ রাজা রন্দ্র হন্গলী জেলার এই অগল থেকে চন্দনকাঠ সংগ্রহ করতেন। কেউ কেউ বলেন, এই চন্দনকাঠের ব্যবসাকেন্দ্র থেকে চন্দননগর নাম হয়েছে।

চন্দ্রনগর, চন্দরনগর—এসব নামের উৎপত্তি যেভাবেই হোক না কেন, চন্দরনগর হ্গলাঁ জেলার মধ্যে বহুকাল যাবত একটি শ্রেষ্ঠ বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, এ-বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। অনুসন্ধানে জানা যায় যে, ফরাসী শাসনের আদিপর্বের চন্দরনগরকে লুই বোনার, মোরাল প্রভৃতি ইউরোপীয়গণ নীলের চাষে প্রভৃত অর্থোপার্জন করেছিল। আবার অতীতে নদীয়ার সঙ্গে চন্দরনগরের নির্বিড় বাণিজ্যিক সন্দ্রণ্য ছিল। কৃষ্ণনগরের কয়েকজন ব্যবসায়ী চন্দরনগরের গঙ্গে চাউল ব্যবসায়ে অল্পাদনের মধ্যে এতই বিত্তশালী হয়ে ওঠেন যে, এখানেও সাড়ন্বরে কৃষ্ণনগরের রাজবংশ-প্রবর্তিত জগন্ধান্ত্রী প্রভার আয়োজন করেন। চন্দরনগরের হথানীয় সম্নিধশালী ব্যবসায়িগণও বিশেষ করে চাউলপ্তি, কাপড়েপ্তি প্রভৃতি অঞ্চলে প্রায় সেই সময় থেকেই মহাসমারোহে জগন্ধান্ত্রী দেবীর প্রজা-অর্চনা শরুর, করেন। চন্দরনগরের অর্থনৈতিক প্রাচুর্যই এখানকার লোকচিন্তকে স্বভাবতঃই জগন্ধান্ত্রী প্রজার দিকে আকৃষ্ঠ করে। কিন্তু একথা বললে একট্বও বাড়িয়ে বলা হবে না যে, জগন্ধান্ত্রী প্রজা যেমন জাকজমক আর সমারোহের সংগ্গ চন্দননগরের হয়, এমনটি আর কোথাও হয় না। ভারতের বিশ্লবতীর্থা, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের কবিজীবনের উন্বোধনতীর্থা ভাগীরথীতীরের এই ঐতিহাসিক শহরটি জগন্ধান্ত্রী প্রজার সময়ে জাতিধর্মনিবিশ্যের বহু মানবের আগমনে হাসিতে, গানেতে, স্বরেতে, উচ্চলতাতে সারা বাংলার আনন্দততীর্থে পরিণত হয়।

যদিও ভারতের ম্বিসংগ্র'মের ও দেশসেবার ইতিহাসে চন্দননগর চিরদিনই এক বিশেষ মর্যাদার স্থান অধিকার করে আছে তথাপি "ধর্ম'সাধনা, কথকতা, নাট্যাভিনয়, ষাত্রা, কবিগান, পাঁচালী কোন দিক দিয়েই চন্দননগর কারো পিছনে পড়ে থাকে নি। কি ধর্ম', কি রাজনীতি, কি স্বাদেশিকতা, কি সমাজসংস্কার—শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি, যেদিক দিয়েই বাংলায় যখন যে স্লাবন এসেছে, তখনই চন্দননগর তাতে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। চিরদিনই সারা বাংলার সঙ্গে চন্দননগরের আত্মার সংযোগ অবিচ্ছিয়।"

ঐতিহাসিক দ্থিকোণ থেকে বিচার করলে দেখতে পাওয়া যাবে যে, বাংলার রাজনীতির ক্ষেত্রে ফরাসীদের পতনের পর, দীর্ঘকাল পরে ভারতের রাজনীতির ক্ষেত্রে চন্দননগর আবার এক সম্পূর্ণ নতেন দৃষ্টান্ত স্থাপন করল। ইংরেজ ভারত ছাড়বার পর ফরাসী-শাসিত চন্দননগর গণভোটের মাধ্যমে বিদেশী শাসনের নাগপাশ ছিল্ল করে আপন মুক্তিসাধন করে।

এই গণভোটে শতকরা ৯৯টি ভোট ভারতভূত্তির পক্ষে ছিল। গণভোটের প্রেই ১৯৪৭ সালের ২৭শে নভেম্বর চন্দননগর মন্ত্রনগরীর মর্যাদা লাভ ক'রে ভারতবর্ষের ইতিহাসে এক নতেন অধ্যায়ের স্কান করে। চন্দননগরের মন্ত্রিসাধনার এই অভিনব দৃট্টান্তের পর, ফরাসী উপনিবেশের রাজধানী পশ্ডিচেরী এবং তৎসহ মাহে, কারিকল, ইয়ানন প্রভৃতি স্থানগর্মালর ভারতভৃত্তি সম্ভবপর হয়।

পতুর্গীন্ধ ঔপনিবেশিক বর্বরতার হাত থেকে গোয়া, দমন, দিউ আজ মৃত্ত। এদেশে ব্যবসা অপেক্ষা জলদস্যাগিরিতে পতুর্ণাজগণ অধিকতর কুখ্যাত। তাদেরি বংশধরগণ সাড়ে বারশ বছরেরও অধিককাল পশ্চিম-ভারতের একাংশে এদেশের মান্মকে পরাধীনতায় পংগ্রকরে রেখেছিল। পশ্চিম-ভারতের সম্দ্রতটের এই বৈদেশিক সাম্রাজ্যবাদ, কুশাসনে নিজ্পোষত অধিবাসাদের মৃত্তিসাধনায় চন্দননগরই সর্বপ্রথম অনুপ্রাণিত কর্মেছল।

১৯৫০ সালের ২রা মে চন্দননগরের 'ডি ফ্যাক্টো ট্রান্সফার' হয়। ভারত রাণ্ট্রে কার্যতঃ হস্তান্তরিত হবার সময় এ সংক্রান্ত সনদে ফরাসী পক্ষে তদানীন্তন চন্দননগরের ফরাসী-ভারতের কমিশনারের প্রতিনিধি ম'সিয়ে তাইয়ার ও ভারতে পক্ষে নর্বানযুক্ত শাসন-পরিচালক (অ্যাডিমিনিস্ট্রিটার) শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় স্বাক্ষর করেন। ১৯৫১ সালের ২রা ফেব্রয়ারী ভারত সরকারের হাতে চন্দননগরের (আইনত হস্তান্তর) সম্পন্ন করা হয়। ভারত ও ফ্রান্সের চুক্তিপত্রে ভারতীয় রাণ্ট্রন্ত সর্দার হরজিৎ সিং মালিক এবং ফরাসী পররাণ্ট্র দণ্ডরের ম'সিয়ে দে লা ট্রনেল, নিজ নিজ সরকারের পক্ষে স্বাক্ষর করেন। অতঃপর ভারতীয় ও ফরাসী পার্লামেন্টের অনুমোদনের পর উহা কার্যে পরিগত করা হয়।

১৯৫৪ সালে ভ রত সরকার ডাঃ অমরনাথ ঝাঁয়ের নেতৃত্বে চন্দননগরে একটি কমিশন পাঠান। চন্দননগরবাসীর সহিত সাক্ষাৎ, তথ্যাদি সংগ্রহ এবং গভীর পর্যবেক্ষণের পর ঝা-কমিশন চন্দননগরের বিপ্লে ঐতিহ্যের কথা কিছ্টো উপলব্ধি করেন। তাঁহারা ব্রিলেন যে, ন্তন পরিস্থিতিতে চন্দননগরকে হ্গলী জেলার শ্বুধ্ বিশিষ্ট একটি নগর হিসেবে গণ্য করা চলবে না। ১৯৫৪ সালের হরা অক্টোবর শ্রীরামপ্র মহকুমার অন্তর্গত ভদ্রেশ্বর, হরিপাল, তারকেশ্বর ও সিল্গরে এই চারটি থানা-সহ চন্দননগরকে নিয়ে হ্গলী জেলার মধ্যে একটি নতৃন মহকুমা স্টে করা হল। এখানে একটি নতৃন মিউনিসিপ্যাল কপোরেশন আইন বলবৎ করা হয়েছে যার ফলে কলিকাতা কপোরেশনের মত এখানে কাউন্সিলারগদ-সহ মেয়র, ডেপ্রটি মেয়র এবং অন্ডারম্যান ইত্যাদি আছেন। এই নবসন্ট মহকুমার আয়তন এখন ১৯৮৫ বর্গমাইল (হ্রগলী জেলার আয়তনের শতকরা ১৬০৪ ভাগ)।

আজ পশ্চিমবংগের অন্তর্ভুক্ত চন্দননগর অনেক বিষয়ে এখনও একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। চন্দননগরের গভর্নমেন্ট কলেজে ডক্টবেট উপাধিধারী অধ্যাপকের সংখ্যা আজ বোধ হয় সর্বাপেক্ষা বেশী। চন্দননগরেরের আয়তনের তুলনায় বহুমুখী, উচ্চ মাধ্যমিক, মাধ্যমিক ও প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা হুগলী জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক। এখানে বেসরকারী আর্ট স্কুল ও টেকনিক্যাল কলেজও আছে। দিল্লীর আন্তর্জাতিক শিশ্ব চিত্রকলা প্রদর্শনীতে এ-পর্যন্ত চন্দননগরের শিশ্বাই সারা ভারতে সর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক

পর্বস্কার পেয়েছে। চন্দননগরের রাইফেল ক্লাবের সভ্যদের কৃতিছও বিশেষ উল্লেখযোগা।

একদা চন্দননগর স্পোর্টিং ক্লাবের সভ্যগণই বাংলাদেশে ফ্টবল খেলায় সর্বপ্রথম ট্রেডস কংপ
বিজয়ীর গোরব অর্জন করেন। চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার ফ্রেন্ডস ক্লাবই বাংলাদেশে সর্বপ্রথম 'নিখিল বঙ্গ সংগীত সম্মেলন এবং প্রতিযোগিতার' আয়োজন, অনুষ্ঠানাদি করেন।
রবীন্দ্র-রচনা ও আদর্শের অনুশীলনের, গবেষণার এবং প্রচারের জন্য প্রতিষ্ঠিত স্বনামধন্য
চন্দননগরের রবীন্দ্র-মানস' আজ দেশবাসীর নিকট অত্যন্ত স্ক্রারিচিত। জেলার এই শ্রেষ্ঠ
রবীন্দ্র-অনুশীলন কেন্দ্র এবং ইহার গ্রন্থাগার সন্বন্ধে শ্রীহ্রিহর শেঠ মহাশয় বলেনঃ

"এই জেলার মধ্যে ইহার অনুরূপ অন্য কোন প্রতিষ্ঠানের কথা জানা যায় না।...এই... গ্রন্থাগারে রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থসমূহ এবং তাঁহার সম্পকীয় প্রস্তকাবলী যাহা আছে এই জেলার মধ্যে তাহা আর অন্যত্র আছে কি না সন্দেহ।"(১৬)

আচার্য মতিলাল রশ প্রতিষ্ঠিত প্রবর্তক সংঘ একদিন বাংলায় দেশপ্রেমিক এবং ভারতের মৃত্তিকামী বিশ্লবীদের প্রধান আশ্রয়দথল ছিল। এই প্রবর্তক সংঘ অবদ্থান এবং ধ্যানের পর শ্রীঅরবিন্দ দক্ষিণ-ভারতের সম্দ্রতীরে পশ্ডিচেরীতে গমন করেন। প্রবর্তক সংঘ আপন মহিমায় চির-সম্কুজ্বল। কিন্তু দেশবরেণ্য দ্বনামধন্য মনীষী এবং চিন্তানায়কের অবিদ্যিতিধন্য চন্দননগরকে অতুলনীয় গোরবদান করে গেছেন দ্বয়ং কবিসার্বভৌম রবীন্দ্রনাথ। ১২৮৮ (মতান্তরে ১২৮৪) সালে রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম চন্দননগরে আসেন। হুগলী জেলার গংগাতীরবতী ছোট এই শহর্ষির কোন্ দুর্বার আকর্ষণ তাঁকে জীবনের প্রায় শেষপর্ব পর্যন্ত চন্দননগরে বারংবার টেনে এনেছে। প্রধানতঃ কবিগ্রের্র নিজের কথা নিবেদন করেই এখানে আমরা রবিতীর্থ চন্দননগর কাহিনী শেষ করছি।

দ্বিতীয়বার বিলাত যাত্রার পথে হঠাৎ মত পরিবর্তন করে, মাদ্রাজের সম্দ্রতীর থেকে রবীন্দ্রনাথ ফিরে এলেন পিতৃদেব মহিষি দেবেন্দ্রনাথের কাছে ম্নুসৌরীর পর্বতিশিখরে। সেখান থেকে সোজা চলে এলেন বাংলাদেশে তাঁর জ্যাতিদাদার আশ্রয়ে চন্দননগরে গোন্দল-পাড়ার গাংগাতীরে। তখন সম্বীক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মোরান সাহেবের বাগানে ভাগীরথীতীরে একটি প্রাসাদোপম অট্রালিকায় অবস্থান করছিলেন। রবীন্দ্রনাথের জীবনে তখন কৈশোর আর যৌবনের দ্বন্দ্বক্ষণ। তিনি বারংবার বলেছিলেন যে, তাঁর জীবনের সর্বাপেক্ষা স্মুমধ্র দিনগ্রলি কেটেছে চন্দননগরে গোন্দলপাড়ায় মোরান হাউসে। সেই অবিস্মরণীয় অনুভূতির কথা জীবনস্মৃতির গাংগাতীরে। শীর্ষক অধ্যায়ে বিশ্বকণি উচ্ছন্দিত ভাষায় লিথেছিন ঃ

"আমার গংগাতীরের সেই স্কুদর দিনগৃহলি গংগার জলে উৎসর্গ-করা পূর্ণ বিকশিত পদ্মফ লের মত একটি একটি করিয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিল। কখন বা ঘনঘোর বর্ষার দিনে হাবনে, স্থাম যাত্র ফেলে বিদ্যাপতির 'ভরা বাদর মাহ ভাদর' পদটি মনের মত স্কুর বসাইয়া বর্ষার রাগিনী গাহিতে গাহিতে বৃ্চিপাতম্খরিত জলধারাচ্ছল্ল মধ্যাহ। খ্যাপার মত কাটাইয়া দিতাম, কখনো বা স্থাস্তের সময় আমরা নৌকা লইয়া বাহির হইয়া পডিতাম – জ্যোতিদাদা বেহালা বাজাইতেন আমি গান গাহিতাম।"

রবীন্দ্রনাথ নিজেকে 'গাঙেগয়' বলতেন। জীবনস্মৃতির একটি দীঘ' পরিচ্ছেদ গণগাতীরের ফোরান হাউসের স্মৃতিকথায় সম্ভেদ্ধ :

"আবার সেই গণ্গা! সেই আলস্যে আনন্দে অনিব'চনীয়, বিষাদে ও ব্যাকুলতায় জড়িত, দিনগধ শ্যামল নদীতীরের সেই কলধন্নিকর্ণ দিনরাতি! এইখানেই আমার স্থান, এইখানেই আমার মাতৃহদেতর অলপ পরিবেশন হইয়া থাকে।" ইত্যাদি

১০০৪ সালে ২১শে বৈশাখ চন্দননগরে নাগরিক সম্বর্ধনার উত্তরে কবিগন্ধর যে প্রতিভাষণ দিয়েছিলেন তা প্রকৃতপক্ষে গোন্দলপাড়ার মোরান হাউসেরই অনবদ্য স্মৃতিকথাঃ "ছেলেমান্ধের বাঁশি ছেলেমান্ধি স্বরে যেখানে বাজত সে আমার মনে আছে: মোরান সাহেবের বাগানবাড়ি বড় যত্নে তৈরী, তাতে আড়ম্বর ছিল না, কিন্তু সৌন্দর্যের ভাজি ছিল বিচিত্র। তার সর্বোচ্চ চ্ড়ায় একটি ঘর ছিল, তার দ্বারগ্র্নিল মৃত্ব, সেখান থেকে দেখা যেত ঘন বকুল গাছের আগডালের চিকন পাতয় আলোর বিশিলমিল। ......... এইখানে ছিল আমার বাসা, আর এইখানেই আমার মানসীকে ডাক দিয়ে বলেছিলমেঃ

এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর তোর তরে কবিতা আমার।" (১৭)

করেক বংসর পরে ৯ই ফাল্গনে ১৩৪৩ সালে (২১ ফের্য়ারী ১৯৩৭) চন্দননগরে বিংশ বংগীয় সাহিত্য সন্মেলনের সেই ঐতিহাসিক বিশ্বজ্জনসমাগমে আবেগভরা কণ্ঠে চন্দননগরের মোরান হাউসের সমুমধুর স্মৃতিকথা রবীন্দুনাথ আবার বললেন তাঁর উল্বোধনী অভিভাষণে ঃ

"আজকে আমার প্রতি ভার অপণি করেছেন এই সম্মেলনের উদ্বোধনের। উদ্বোধন এই কথাটি শ্নে আমার মনে আর একদিনের কথা এল। সেই সময় এই সহরের একপ্রান্তে একটা জীর্ণপ্রায় বাড়ী ছিল। সেইখানে আমি আমার দদার সঙ্গে আগ্রয় নিয়েছিলাম। তারপর মোরান সাহেবের বিখ্যাত হর্ম্যে আমাকে কিছ্নু দীর্ঘকাল যাপন করতে হয়েছিল। বস্তৃত এই গণগাতীরে এই নগরের একপ্রান্তেই আমার কবিজীবনের উদ্বোধন। সেটা ছিল আমার জীবনের সত্য ও সহজ উদ্বোধন.....আমার চিত্তের যথার্থ উদ্বোধন হ'ল সেইসময় — বিশ্বপ্রকৃতির ভিতরে। বিশ্বের স্বরে স্বর বাঁধবার উপলক্ষ পেলাম আমি তখন। .... তখনই আমার কবিজীবনের প্রথম সচেনা হয়েছিল।" (১৮)

চন্দননগরে গোন্দলপাড়ার গংগাতীরে মোরান সাহেবের বাগানের স্বরম্য গৃহটির কথা রবীন্দ্র-মানসে ছিল চিরভাস্বর। ১২৯৯ কালে ২রা আষাড় ব্ধবার শিলাইদহ থেকে কবি ইন্দিরা দেবীকে এক পত্রে লিখেছেনঃ

"এমন এক একটি দিন সম্পত্তির মতো। আমার সেই পেনেটির বাগানের গ্রটিকতক দিন, তেতলার ছাতের গ্রটিকতক বর্ষা, চন্দননগরের গঙ্গার গ্রটিকতক সন্ধ্যা. ...... এইরকম কতকগ্রনি ক্ষণখন্ড আমার যেন ফাইল করা রয়েছে।"(১৯)

১৯৩৫ সালে চন্দননগর স্ট্র্যান্ডে পাতাল বাড়ীতে তিনি কিছ্বকাল অবস্থান করেছিলেন।

সে সময়কার কথা শ্রীমতী রাণী চন্দ কিছ্ব লিখেছেন। (২০) সে বংসর আষাঢ় মাসে চন্দননগরেই তাঁর একখানি অনবদ্য কাব্যগ্রন্থ 'বীথিকা' লিখতে শ্বর্ করেন। এতদিন পরে লেখা
বীথিকার অনেকগ্বলি কবিতার মধ্যে আবার মোরান হাউসের স্মৃতি অকস্মাৎ আত্মপ্রকাশ
করেছে। এ সম্বন্ধে প্রখ্যাত রবীনদ্র-জীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় লিখেছেনঃ

"বীথিকার পর্ব শ্রুর হইয়াছে আষাঢ়ে চন্দননগর হইতে; সেখানেও প্রাতনের বিস্মৃত স্মৃতির আকস্মিক আঘাত এবং তাহার পর হইতেই এই কাব্যধারার উদ্ভব। শান্তিনিকেতনে সেই ধারায় কবিতা চলিতেছে।" (২১)

চন্দননগরের মোরান হাউসের স্মৃতি বৃঝি বা কবির অবচেতনলোকে চিরম্দ্রিত হয়ে গির্মেছিল। গলপগ্রচ্ছের দৃটি গলপ "অধ্যাপক" এবং "আপদ"-এর মধ্যে ছোট ছেলেমেয়েদের যথন কবিজীবনের ছেলেবেলার কাহিনী শোনালেন, সেখানেও সেই মোরান বাগানের কথা ঃ

"তার কিছ্বদিন পরে বাসা বদল করা হোলো মোরান সাহেবের বাগ নে। সেটা রাজবাড়ি বললেই হয়। রঙিন কাঁচের জানলা-দেওয়া উ'চু-নিচু ঘর, ম'বে'ল পাথরে বাঁধা মেঝে, ধাপে ধাপে গংগার উপর থেকেই সি'ড়ি উঠেছে লম্বা বারান্দায়। এইখানে রাত জাগবার ঘোর লাগত আমার মনে, সেই সবরমতী নদীর পায়চারির সঙ্গে এখানকার পায়চারির তাল মেলানো চলত।" (২২)

চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার সম্তি কবিচিন্তে চিরজাগ্রত ছিল বললে একট্রও অত্যুক্তি করা হবে না। ১৩৪৩ সালে শান্তিনিকেতনে বসে কবি লিখলেন 'খাপছাড়া'। ১০৫টি কবিতা এবং আরো ২৪টি সংযোজন করে খাপছাড়ার কবিতাগাছে তিনি মনস্বী রাজশেশর বস্কুকে উৎসর্গ করলেন। আশ্চর্য এই যে, এতদিন পরে বীরভূমে বসে লেখা এই ১০৩টি কবিতার ভূমিকা হিসেবে যে কবিতাটি লিখলেন, সেখানেও চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার কথাঃ

"ডুগড়ুগিটা বাজিয়ে দিয়ে
ধ্লোয় আসর সাজিয়ে দিয়ে
পথের ধারে বসল যাদ্কর।
এল উপেন. এল র্পেন
দেখতে এল ন্পেন, ভূপেন
গোঁদলপাডায় এল মাধ্কর।" (২৩)

চিরবিস্ময়কর রবীন্দ্র-প্রতিভার ক্রমবিকাশের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখতে পাওয়া যায় যে, কবির প্রাণের স্বর, তাঁর লিরিকধর্মী স্বর প্রথম আত্মপ্রকাশ করে সন্ধ্যা-সংগীতে। সন্ধ্যা-সংগাতে ২৩টি কবিতা আছে। এই কবিতাসমন্টির মধ্যে 'বিষ ও স্ব্ধা' বাতীত তাধিকাংশ - বিতাই চন্দননগরের মোরান হাউসে লিখিত। মোরান হাউসে অবস্থানের সময়টাকে কবি নিজে বলেছিলেন, সেটা ছিল তাঁর জীবনে সন্ধ্যা-সংগীতের য্বা। চন্দননগরের এই কবি-ভবনটি সন্বন্ধে ইংরেজ লেখিকা মারজোরি সাইকস বলেনঃ

"It was beautiful place on the bank of the Ganges. He spent long hours watching the beauty of the river, the changing colours of morning, noon, afternoon and sunset and at night the moon shining on the dark water.

In this happy home, among those beautiful scenes, he wrote the volume called Evening Songs. This book made him famous at once among the Bengali writers of the time." (8)

ফরাসী আমলে চন্দননগরের বিভিন্ন পল্লীর নির্বাচক সংখ্যা নিন্দে প্রদত্ত হইল ঃ

বিবির হাট, ৬৬০, বোড় পশ্চিম ৮৯১, বোড় প্র ১৩০৩, নাড়্য়া, ৭৬০ গঞ্জ ১০০৪, খিলিসানি ৮৮৩, লালবাগান ৮২৭, য্গীপ্রুর ১০০৩৬, হাটখোলা পশ্চিম ৫৯৬, হাটখোলা প্র ৬৯২, গোন্দলপাডা ১৬৭৪, বারাসাত ১৩০৬।

বিভিন্ন দিক হইতে চন্দননগর মহকুমার সংখ্যাতাত্বিক তালিকা এইর্পঃ

আয়তন: ১৯৮.৫ বর্গ মাইল (হ্বগলী জেলার আয়তনের শতকরা ১৬.৪ ভাগ)

লোকসংখ্যাঃ ৩,২২,৮৮৩ জন (হ্বগলী জেলার লোকসংখ্যার শতকরা ২০.১ ভাগ)

শহরের সংখ্যাঃ ৩ – চন্দননগর, ভদ্রেশ্বর ও চাঁপদানি (এই শহরগ্নলির লোকসংখ্যা ৬০ প্ন্ঠায় লিখিত হইয়াছে)

ইউনিয়নের সংখ্যা: ২০ (হুগলী জেলায় মোট ইউনিয়নের শতকরা ১৫.৬ ভাগ)

থানার সংখ্যাঃ ৫--চন্দননগর, ভদ্রেশ্বর, হরিপাল, তারকেশ্বর, সিংগা্বর

গ্রামের সংখ্যাঃ ৩৪৪ (হ্রগলী জেলায় মোট গ্রামের শতকরা ১৮ ভাগ)

জনবসতির ঘনতাঃ প্রতি বর্গমাইলে ১৬২২ জন

মোট বাড়ির সংখ্যা: ৩৭,৯২৪

ভারতে ফরাসী অধিকৃত স্থানগর্নল ১৮৮৮ খৃণ্টাব্দে ফরাসী গভর্নমেন্ট ভারত সর-কারণ উক্ত স্থানগর্নল হইতে তথন তাঁহাদের যে আয় হইত, তাহাতে তাঁহাদের সম্দ্র বার্ম কারকে উচিত ম্ল্যে বিক্রয় করিবার জন্য এক প্রস্তাব আনিয়াছিলেন বলিয়া জনা যায়। নির্বাহ করা সম্ভব হইত না। এই সম্বন্ধে ১৭ই এপ্রিল ১৮৮৮ ২, সাব্দে স্টেটস্ম্যান্' পত্রে যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখযোগ্যঃ

It is rumoured in ('handernagore that the French Government have decided to dispose of their poss ssions in India to the Indian Government at a reast nable price. The cost of administering French India is more than the revenue it yields.

স্প্রাসন্থ কবিওয়ালা রাস্ন, ন্সিংহ, গোরক্ষনাথ, নিতাই বৈবাগী, নীলমণি পার্টনি ও বলরাম কাপালী, পাঁচালী গায়ক চিন্তামালা, নবীন গাঁই, কথক রঘানাথ শিরোমণি এবং প্রসিন্ধ যাত্রাওয়ালা মদন মাণ্টার, ব্রজ অধিক,রী ও মাহেশ চক্রবতী চন্দননগরের অধিবাসী।

অন্টাদশ শতাব্দীর প্রাস্থি কবিওয়ালা ও কবি-সংগীত রচিয়তা ন্সিংহ রাম—গোল্ল-পাড়ায় ১৭৩৮ খ্ন্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা অনন্দীন থ রায় ফরাসী সর-কারের সামরিক বিভাগে কার্য করি:তন। পিতৃবিয়োগের পর অভিভাবকহীন হইয়া তিনি উচ্ছ্তখল হইয়া পড়েন এবং দাঁড়াকবি দলের স্নিটকর্তা স্বিখ্যাত কবিওয়ালা রঘ্ন থের কবির দলে শ্বেশ করেন। তিনি ও তাঁহার জ্যোন্ট্রহাতা রাস্থ উভয়ে মিলিয়া একটি কবির

न्नाम, ७ न्निरह

দল স্থি করেন ও অলপকালের মধ্যেই বিশেষ স্থ্যাতি অর্জন করেন। দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রনী তাঁহাদের বিশেষ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহাদের শ্রুতিমধ্র গ নে শেলষ
এবং ব্যঙ্গোক্তি ছিল কিন্তু কোন অশ্লীলতা ছিল না। ১৮০৯ খ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। গানের ভণিতায় রাস্ব ও ন্সিংহ উভয়ের যুক্ম নাম দৃষ্ট হয়।

# ॥ बाम, ७ नृत्रिःश् ॥

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গ্ৰুপত লিখিয়াছেনঃ "ই'হাদের রচিত স্বর ও গীত শ্রবণে প্রধান প্রধান পাণ্ডত ও বিশিষ্ট সন্তান মাত্রেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন। উক্ত উভর সম্প্রদায়ের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি গীত ও স্বর রচনায় নিপ্রণ ছিলেন, তান্বিষয়ে আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই। যাহা হউক, দ্বইজনের মধ্যে একব্যক্তি স্কৃতি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ই'হ'রা সখী সংবাদ ও বিরহ গান যাহা যাহা প্রস্তৃত করিয়াছেন, তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় শ্রুতিস্থেকর এবং স্ববিষয়েই যশোযোগ্য।"

রাস্ব ও ন্সিংহ দ্বই সহোদর; ই'হারা কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। নিদ্নে তাঁহাদের রিচিত স্থী-সংবাদ ও বিরহ নামক গান উন্ধৃত হইলঃ

## সখী সংবাদ-মহড়া

ইহাই ভাবি হে! গোবিন্দ সঘনে
আঁথি হাসে, পরাণো পোড়ে আগ্রনে।
কি দোষ ব্রিঝলে, রাধারে ত্যজিলে
কু'জীরে প্রিজলে কি গ্রণে?
চিতেন

জগৎ সংসার ভুলাইতে পার
তোমার বিগ্কম নয়নে।
ওহে ! কু'জী অবহেলে বিসয়ে বিরলে
তোমারে ভুলালে কি গ্লে ? ইত্যাদি

# বিরহ—মহড়া

কহ সথি! কিছ্ প্রেমেরি কথা ঘ্রুচাও আমার মনের ব্যথ। করিলে শ্রবণো, হয় দিবা জ্ঞানো হেন প্রেমধনো, উপজে কোথা। আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে প্রাতি প্রয়াগে মুড়াব মাথা।

## চিতেন

আমি রসিকেরো স্থানো, পেয়েছি সংধানে তুমি নাকি জানো, প্রেমবারতা। কাপট্য তাজিমে, কহ বিবরিয়ে ইহার লাগিয়ে, এসেছি হেথা। ইতাদি

## ॥ চন্দননগরের চিত্রকলা ও গতিবাদ্য ॥

চিত্রকলা ॥ চিত্রবিদ্যায় খ্যাতিসম্পন্ন স্নৃনিপ্রণ চিত্রকর চন্দননগরে অনেক জন্মগ্রহণ না করিলেও উল্লেখ করিবার মত কয়েকজনের অভাব নাই। নিম্নে কয়েকজনের নাম উল্লেখ্য ঃ

এখনিকার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিত্রকর বেশীমাধৰ পাল। তিনি জাতিতে স্তথ্র ছিলেন। কখন কোন চিত্র-বিদ্যালয়ে বা অন্যত্র শিক্ষাপ্রাণ্ড না হইলেও তাঁহ র স্কৃদর এবং স্ভাবের দেবদেবী বিষয়ক তৈলচিত্র অঙকনের যথেণ্ট ক্ষমতা ছিল। তাঁহার অঙকত দেবদেবী বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় চিত্রাবলী চন্দননগরে, কলিকাতায় ও নিকটবতী স্থানের অনেক অনেক ধনাঢ্যের ভবনে এখনও ন্তনবং দেখিতে পাওয়া যায়। নৈসাগ্র্কি ছবি আঁকিবার পারদিশতাও তাঁহার কম ছিল না। প্রতিকৃতি অঙকনের ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। তিনি অনেক দিন মারা গিয়াছেন। এখানকার উদ্ব্রাজ রে তাঁহার চিত্রশালা বাটীটি এখনও আছে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স প্রায় একশত দশ বংসর হইয়াছিল বলিয়া শ্রনা যায়। তাঁহার পত্র মতিলাল পালও স্কৃদর চিত্র অঙকত করিতে পারিতেন। তিনি কলিকাতায় বাস করিতেন। তিনিও প্রায় নব্বই বংসরেরও অধিককাল জীবিত ছিলেন।

স্বাগাঁর বসস্তকুমার মিত্র এখানকার একজন প্রতিভাবান চিত্রকর। তিনি একজন বিশিণ্ট সংগীতজ্ঞ বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং প্রুতক রচিয়তাও ছিলেন। চিত্রবিদ্যা লাভের জন্য তিনি কখনও বিদ্যালয়ে প্রবেশ না করিয়াও একজন বিজ্ঞান সম্মত চিত্রকর ছিলেন। প্রেণ্ড বেণী পাল মহাশয়ের চিত্রশালাতেই তাঁহার প্রথম শিক্ষালাভ হয়। মান্বের প্রতিকৃতি অংকনেই তাঁহার সর্বাপেক্ষা ক্ষমতা ছিল। অংপ ব্যসেই তাঁহার চিত্রবিদ্যায় অনুরাণের ও পারদর্শিতার কথা জানা যায়। তিনি জাণ্টিস্ রমেশচন্দ্র মিত্র, রাজা দিগন্দ্র মিত্র, রংপ্রের মহারাজা গোবিন্দলাল, ম্যাজিন্টেট্ বিট্সন্ বেল্ প্রভৃতি অনেক বড়লোকের তৈলচিত্র আঁকিয়া বিশেষ সন্খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং সন্বর্ণ পদকাদি প্রস্কার পাইয়াছিলেন। তাঁহার অণ্ডিকত মহাত্মা গ্রুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিত্র এখনও কলিকাতা হাইকোর্টে আছে।

বসন্তবাব, নৈসগিক ও অন্যান্য বিষয়ের চিত্রও খ্ব আঁকিতে পারিতেন। ১৮৮৮ খ্টান্দে বিলাতের প্লাসগো শিল্পপ্রদর্শনীতে তাঁহার অিকত একখানি চিত্রই বাঙ্গলার মধ্যে একমাত্র প্রস্কার যোগ্য বিবেচিত হইয়াছিল। ইহা তাঁহার কম কৃতিত্বের কথা নহে। তাঁহার এর্প ক্ষমতা ছিল, যে তিনি এক পরিচিত মৃত ব্যক্তির একখানি যথাযথ প্রতিকৃতি আঁকিয়াছিলেন। ফটোগ্রাফিতেও তাঁহার বেশ জ্ঞান ছিল।

আশ্রেষ মির—চিত্রবিদ্যায় ই'হ'র অনুরাগ অলপ বয়স হইতেই ছিল। ইনি ৯ 1১০ বংসর বয়সে প্রথম বেণী পাল মহাশয়ের কাছে শিক্ষার্থ য়াইতেন। ইন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কছেও সময় সময় শিক্ষা পাইতেন। মান্র্রের প্রতিকৃতির তৈলচিত্র ভালর্প অঙকনের ক্ষমতা থাকিলেও প্রাকৃতিক দ্শ্য হইতে জলের রংয়ে ও কালী-কলমে প্রতিকৃতি অঙকনই ই!হার বিশেষত্ব। প্রাকৃতিক দ্শ্য বা কোন লোককে দেখিয়া, অলপ সময়ের মধ্যে তাহার য়থায়থ ছবি আঁকিবার ক্ষমতা ই'হার মত অলপ লোকেরই দেখা য়ায়।

গভর্ণমেন্ট স্কুলে তিনি ড্রইংয়ের শিক্ষক ছিলেন, পরে পেন্সন পান। তিনিও স্মৃতি

হইতে ঠিকমত প্রতিকৃতি অভিকত করিতেন এবং মৃত ব্যক্তির এর্প ছবি আঁকিয়াছেন। আশ্বাব্ তাঁহার একলিংশং বংসর বয়সে সমান্য সাংসারিক কারণে একবার কয়েক দিনের জন্য খ্ল্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে প্রয়িছত্ত করিয়া স্বধর্মে ফিরিয়া আইসেন। তাঁহার প্রথমা স্বী বিয়োগের পর ৩৯ বংসর বয়সে কিছ্ অভিনব প্রকারে দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ, তাহাও তাঁহার জীবনের আর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

সভাচরণ ম,ঝোপাধ্যায়—কলিকাতায় গভর্ণমেণ্ট আর্ট স্কুলে বহুদিন শিক্ষকতা করিয়া পেন্সন পান। চিত্র বিদ্যায় ইনিও একজন পারদশী ব্যক্তি, কিন্তু ড্রাফ্ট্স্ম্যানের কাজেই সিন্ধহস্ত বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

পরেশনাথ সেন,—ইনি একজন উচ্চদরের চিত্রকর। প্রতিকৃতি, নৈসগিক ও অন্যান্য তৈলচিত্র অংকনে তাঁহার সমকক্ষ এক্ষণে এখানে কেহ নাই। তাঁহার অংকত বহু স্কুদর চিত্র কলিকাতার ঠাকুর মহাশয়দের বাটিতে আছে। কলিকাতার ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলে তাঁহার অংকত মহারাণী ভিক্টোরিয়ার উদ্বিশক্ষক আলিগড় কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ স্থার সৈয়দ খাঁ বাহাদ্বরের একখানি ছবি আছে। উহা লর্ড কার্জনের আদেশ মত গভর্ণমেন্ট আট স্কুল হইতে তথায় রক্ষিত হয়। একসময় ছোট লাট স্যার জন উভ্বরন কলিকাতা আট স্কুলের প্রদর্শনী হইতে পরেশবাব্র অনেকগ্রাল ছবি ক্রয় করিয়া বিলাতে পাঠাইয়া দেন এবং তাঁহাকে প্রস্কৃত করেন। পর বংসর মহারাজা টিপারা-প্রস্কার ও বিশেষ বৃত্তি পন। এতাশ্ভ্র তিনি আরও অনেক পারিতোষিক ও পদক পাইয়াছেন। তিনি প্রথম ৩ বংসর সরকারি আট স্কুলে চাকুরি করিয়াছিলেন। পরে সে কার্য ত্যাগ করিয়া কতিপয় ইংরাজি বিদ্যালয়ে ও কয়েকটি সম্ভান্ত ইংরাজ ও বংগ মহিলাকে চিত্র বিদ্যা শিক্ষা দিতেন। ফটোগ্রাফিতেও তাঁহার মথেণ্ট ব্যংপত্তি ছিল।

শ্বিজপদ চৌধ্রা —ইনি স্প্রসিদ্ধ ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রী মহাশয়ের বংশধর। ইনি একজন স্নিপ্ণ চিত্রকর ছিলেন। প্রকৃতি হইতে ও প্রতিকৃতি উভয় বিষয় অঙ্কনেই দক্ষ ছিলেন। উন্মাদ রোগগ্রুত হওয়ায় শেষে পাগলা গারদে তাহার মৃত্যু হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—প্রতিকৃতি ও অন্যান্য তৈলচিত্র অঙ্কনে ইংহার ক্ষমতা আছে এবং ফটোগ্রাফিতেও ইনি স্কৃষ্ণ। শেষোক্ত কার্যই অধিক করিয়া থাকেন। নিজ বাটীতেই তাঁহার ফার্ডিও ছিল।

অন,ক্লপ্রসাদ সরকার—প্রাকৃতিক দৃশ্যাদি ও অন্যান্য তৈলচিত্র অঞ্চনে ই'হার বেশ ক্ষমতা আছে। ইনি প্রথম আশ্বেতাষ মিত্র মহাশয়ের নিকট চিত্র-বেদ্যা শিক্ষা করেন। পরে রামপ্রে নেটটে চিত্রকরের কার্য করেন। প্রের্ব কিলকাতায় ন্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি থিয়েটারের দৃশ্যপট অঞ্চনের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। কলিকাতার অট গ্যালারিতে ই'হার অঞ্চিত্র আছে।

বিনয়কুমার দত্ত—চিত্রাঙ্কন ই'হার পেশা নহে, সথ করিয়া ছবি আঁকিয়া থাকেন। জলের রংয়ে নৈসার্গক চিত্র অতি সন্দরর্পে ইনি অঙিকত করিতে পারেন। ইনি বি-এস্-সি পাশ্য করিয়া বস্বাবিজ্ঞান-মন্দিরে কার্য করেন।

র'জেন্দ্রনাথ গণ্ডেগাপাধ্যায়, ইন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, তুলসী'ান গণ্ডেগাপাধ্যায় প্রভৃতি আরও কতিপয় সখের চিত্রকর এবং আশ্বতোষ দাস, শরংচন্দ্র ঘোষ, চিত্রশিলপী আশ্বাব্বর প্র রাসবিহারী মিত্র ও স্বধীরল ল চট্টোপাধ্যায়ের নামও এই প্রসঙ্গে করা যাইতে পারে। ই'হারা উচ্চাঙ্গের চিত্রকর না হইলেও চিত্রাঙ্কনে ক্ষমতাবিশিষ্ট।

রাজেন্দ্রবাব, ভিন্ন এক্ষণে আর যে সকল ফটোগ্রাফার আছেন তন্মধ্যে বিনোদ্বিহারী ভড়, গদাধর দত্ত, গোরগোপাল কুন্ডু ও দেবনার য়ণ কর্মকারের নাম উল্লেখযোগ্য। গদাধরবাব, তাঁহার কার্মের প্রক্ষারন্দ্রর্ম্প ফরাসী ভাশতের গভর্ণর বাহাদ্রের নিকট হুইতে একখানি প্রশংসাপত্র এবং অনাত্র হুইতে পদকাদি পাইয়াছেন। সিটি ফটোগ্রাফার্স নামে তাঁহার চ্টুভিও ছিল। শরংচন্দ্র ঘোষও একজন ভাল ফটোগ্রাফ র ছিলেন।

গীতবাদ্য ।। সংগীতের চর্চা চন্দননগরে বহুকাল হইতেই শুনা যায়। প্রের্ব এখানে অনেক ভাল ভাল গায়ক ও সংগীত-রসজ্ঞের বাস ছিল। কতিপয় বংগবিশ্রত কবি ও যাত্রাওয়ালার এই স্থানে আবাস ছিল। অপেক্ষাকৃত আধ্বনিক গায়কদিগের মধ্যে মধ্বাব্রে (মধ্বচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়) নামই বৃদ্ধ লোকদের মুখে শুনা যায়। তিনি একজন দেশবিখ্যাত উপ্পা গায়ক ছিলেন। নিধ্বাব্র ন্যায় মধ্বাব্র উপ্পা এক সময়ে গায়ক সমাজে একটি প্রচলিত কথা ছিল। তিনি একটি সংগীত বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার এর্প স্ললিত গ ন গাহিবার ক্ষমতা ছিল যে কথিত আছে একদিন স্থানীয় মুখোপাধ্যায় বংশের জনৈক ভদ্রলোকের সহিত কোন তর্কের পর, তাঁহার কথায় মধ্বাব্র তাঁহার গানের দ্বারা একটি ম্গকে মুক্ধ করিয়া সমবেত সকলকে আশ্চর্য করিয়াছিলেন। গোন্দলপাড় য় তাঁহার বাসগ্রের ধরংশাবশেষ মাত্র এখন দেখা যায়।

মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় যিনি মদন মণ্টার নামে খ্যাত ছিলেন, তিনি যাত্রাদলের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বিখ্যাত হইলেও, গীতবাদ্যে ও পালা রচনায় বিলক্ষণ প রদশী ছিলেন। তিনি প্রথম একটি অবৈতনিক যাত্রার দল করিয়াছিলেন।

বসন্তলাল মিত্র চন্দননগরের একজন প্রতিভাবান সংগীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি প্রসিন্ধ গায়ক প্রাণকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়ের পর্ত্ত। সংগীত বিষয়ে উন্নতির জন্য তাঁহার যথেন্ট চেন্টা ছিল। তাঁহার উদ্যোগে রাজারাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহযোগীতায় নকুড়চন্দ্র কর মহাশয়ের বাগবাজারন্থ উদ্যান ভবনে একটি সংগীত বিদ্যালয় প্রতিন্ঠিত হইয়াছিল। চুর্ভুগর খাতন মা সাহিত্যিক স্বর্রাসক ন্বগাঁয় দীননাথ ধর মহাশয় ইহার একজন সহায়ক ছিলেন। উহা কয়েক বংসর থাকিয়া উঠিয়া যায়। পরে রাজারামবাবরে চেন্টায় অনাত্র ম্থাপিত হইয়াছিল। সংগীত শ ন্তের ল্বুতপ্রায় গ্রন্থসকলের অন্সন্ধান ও উন্ধার সাধন বিষয়ে তিনি বিশেষ উদ্যাগী ছিলেন। মাদ্রাজ হইতে "সংগীত পারিজাত" কান্মীর হইতে "রত্নাকর" নামক দ্বইথানি সংস্কৃত পর্ব্বিথ সংগ্রহ করিয়া সারদ প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া তিনি বিশেষ পরিশ্রমসহকারে উহা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। ন্বগাঁয় কালীবর বেদান্তব গীশ ও সারদাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ন্বয় ন্বারা প্রকৃতক দ্বইথানি সম্পাদিত হয়। "গান্ধর্ব সংহিতা" নামে আর একখানি সংগীত বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রথম খণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলেন। "নর্ত্তক নির্ণায় নামক দেবনাগারি অক্ষরে হসত লিখিত একখানি

পর্বাথ তিনি ব'ংলা ভাষায় প্রকাশ করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত করিয়া যাইতে পারেন নাই। "বিবাহ বা উম্বাহতত্ত্বের গ্রেছ রহস্য" নামে তিনি আর একখানি ক্ষ্ম্ব প্রিতকা লিখিয়াছিলেন।

তিনি কলিকাতার 'ভ রত সঙ্গীত সমাজের' একজন সভ্য ছিলেন এবং সঙ্গীত মিত্রালয় সভার সহকারী সভাপতি হইয়াছিলেন। রাজা স্যার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই সভার সভাপতি ছিলেন। কি চিত্র বিদ্য য় কি সঙ্গীতে তিনি একজন যথার্থ বহুগুণসম্পন্ন শিল্পী ছিলেন।

রাজারাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিবাস ঠিক চন্দননগরের ভিতরে না হইলেও চন্দননগরেই তাঁহার কর্মক্ষের ছিল। তিনিও একজন সংগীতবিদ্যা-বিশারদ বালিয়া পরিচিত ছিলেন। বসন্তবাবার প্রতিষ্ঠিত সংগীত বিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম শিক্ষক ছিলেন। তিনি সংগীত শিক্ষাকায়েই বিশেষ রত থাকিতেন এবং গায়ক অপেক্ষা সংগীত শিক্ষক বালয়াই তাঁহার নাম অধিক ছিল। চন্দননগরে তাঁহ র কতিপয় শিষ্য রাখিয়া গিয়াছেন।

প্রফ্লেনাথ অধিকারী—ইনি রাজ রামবাব্র প্রতিবেশী ও শিষ্য ছিলেন। তিনি খ্যাতনামা কথক তমালচন্দ্র অধিকারী মহ শয়ের প্র। তিনিও এখানে একজন গায়ক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। কতিপয় য়্বকের সহিত মিলিত হইয়া প্রফ্লেরাব্ব 'চন্দননগর সংগীত সমাজ' নামক একটি সথের অপেরার দল গঠিত করিয়াছিলেন। অভিনয়েও ইহার কৃতিছ ছিল। গীতবাদ্যপ্রিয় য়্বক সমাজে ইহার প্রতিপত্তি কম ছিল না। অলপ বয়সেই তিনি মৃত্যুম্থে পতিত হন॥

ৰলাইচরণ পাল নামক একজন উদীয়মান য্বক সংগীতে বেশ উন্নতি লাভ করিতেছিলেন তিনিও মঙ্গিতক বিকৃত হইয়া অকালে প্রাণত্যাগ করেন।

গোন্দলপাড়া নিবাসী রামচন্দ্র চট্টে:পাধ্যায় একজন ভাল গ য়ক ছিলেন। তিনি স্বিব্যাত কথক রঘ্নাথ শিরোমণি মহাশয়ের প্র । টপ্প গানে তাঁহার সমতুল্য তৎকালে এ প্রদেশে কেহ ছিল না। তিনি কথকতাও করিতেন। তাঁহার পরে অনাথনাথ চট্টোপাধ্যায় একজন ভাল টপ্পা গায়ক বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

রামেশ্বর যোষাল খেরালের একজন স্কৃষ্ণ গায়ক ছিলেন। তিনিও য্রকদিগের সংগীত শিক্ষা দিতেন।

স্বগী যি বসন্তবাব্র প্র **মাণিগে পোল মিত্র** একজন ভাল গায়ক বলিয় খ্যাতিপ**ন্ন হন।** তাঁহার প্রধান বিষয় ধ্রুপদ। তিনি কতিপয় যুবককে গান শিখাইতেন।

এখানে গান বাজনার যখন একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তখন ভ ল ভাল বাদকও যে অনেক আবিভূতি হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। শতাধিক বংসর প্রের্ব নিতাইদাসের কবির দলে মে হন নামে একজন ভাল ঢ্বলির নাম পাওয়া যায়। তংপরে ঢোল বাদকদের মধ্যে মহেশচন্দ্র চক্রবতী, নবীনচন্দ্র গ্রুই, রামকুমার মাইতি ও সনাতনের নাম প্রসিন্ধ। এই প্রথমোক্ত দ্রুইজন মদন মান্টারের যাত্রার দল হইতে বাহির হইয়া য়খন নিজেদের দল করেন তাহ তে ঢোল বাজাইতেন। বৈকুণ্ঠনাথ ম্বোপাধ্যায় মহ শয় ভূগি তবলায় প্রসিন্ধ ছিলেন, তিনি মধ্বাব্র সহিত সংগত করিতেন। পাথেয়ায় বাজিয়ের মধ্যে ঠাকুরদাস অধিকারী, দেবী

ঘোষ ও চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের নামই বিশেষর্পে শ্না যায়। পীতাম্বর সদার ও উহার শিষ্য গ্লমণি কর্মকার বেহালায় সিম্ধ হস্ত ছিলেন। গ্লমণি একজন খ্ব নামজাদা লোহকার ছিলেন। কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একজন ভাল সেতারবাদক ছিলেন।

ইহা ছাড়া বসন্তবাব্র সহোদর শিবকৃষ্ণ মিত্র, দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণের বংশধর গণগাধর চৌধ্রী ও কলিকাতার স্বিখ্যাত ম্দেশবিশারদ দীননাথ হাজরার দোহিত বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশ্রদিগকে ভাল ম্দেশবাদক বলিতে পারা যায়। তাবিণীচরণ ভট্টাচার্য ও তাঁহার দ্রাতা আদ্যনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ও ভাল বাদক। তারিণীবাব্ ভূগি-তবলায় এবং আদ্যনাথবাব্ হারমোনিয়মে সিম্ধহুত ছিলেন। (২৫)

## ॥ প্রবর্তক সংঘ ॥

হ্বগলী জেলার গৌরব প্রবর্তক সংঘ আজ বাংলা তথা নিখিল ভারতে স্পরিচিত। লোক-সেবায়তন বা ধর্ম প্রতিষ্ঠানসমূহের মধ্যে প্রবর্তক সংঘ দ্বকাঁয় বৈশিষ্টো বিশিষ্ট দ্থানাধিকার করিয়াছে। বদ্তুতঃ ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর ভিত্তি করিয়া নিষ্কাম সংগঠনমূলক কর্মবৈচিত্যে ও দ্বাবলম্বনের সাধনায় প্রবর্তক সংঘকে অগ্রণী বলা যাইতে পারে।

এই প্রতিষ্ঠান একটি যুগোপযোগী সামগ্রিক ভাবের বিকাশ। এই ভাবের দ্রুণ্টা ও স্প্রাণ্টা শ্রীমতিলাল রায়। তাঁহার সম্বন্ধে প্রে লিখিত হইয়াছে। এই রায় পরিবার চোঁহান বংশীয় ছেন্নী রাজপ্রত। মতিলালের পিতামহ গোলকচন্দ্র রায় যুক্তপ্রদেশের ময়নাপ্র জেলা হইতে প্রথম বাংলায় আসিয়া ফরাসডাগ্গায় বর্সাত স্থাপন করেন। গোলক রায়ের প্র বিহারীলাল। বিহারীলালের কনিষ্ঠ প্র শ্রীমতিলাল রায়।

তিনি ১৫ বংসর বয়সে চুণ্চুড়ার সমগোত্রীয় °হরিনারায়ণ সিংহের নবম বয়র্গিয় কন্যা রাধারাণী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের পর একটিমাত্র কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া এক বংসরের মধ্যেই মৃত্যুম্থে পতিত হয। এই ঘটনা তাঁর দান্পত্য জীবনের প্রশ্বত মোড় পরিবর্তন করিয়া স্বলপদ্বায়ী প্রাকৃত ভোগ-জীবনের অবসান আনে। তিনি পরিপ্রেণ রক্ষচর্য রত গ্রহণ করেন। সাধ্বী পদ্ধীও দ্বেচ্ছায় সম্মতিদান করেন এবং অকুণ্ঠিচিত্তে আমরণ নারী জীবনেব সকল সাধ-আহাাদ, ভোগ-বিলাস বিসর্জন দিয়া পতির রত প্রণে সহয়তা করেন। যোবনে যোগিনী সাজিয়া চিরতপদ্বিনী এই নারী দ্বামীর সহধর্মিণী-রাপ শৃধ্ব নিজের জীবন নয়, পতিদেবতার জীবনও প্রেণ করিয়া গিয়াছেন। বদ্পুতঃ পবিত্রতা ও সংযমের বিগ্রহর্গিণী মহাশক্তির আধার রাধারাণী দেবীর দিব্য মাতৃদ্বের মাহিমা একদল সর্বোৎসগাঁকৃত সম্তানগোষ্ঠীকে অপ্র্থমান দেনহে লালনপালনের মধ্য দিয়া মন্ডলীকন্দ্র করিয়া সংঘ্রের জন্ম ও প্রতি দান করে। ১৯২৯ খ্ল্টান্দে তিনি পর-লোক গমন করেন।

# সংখ্যের তত্ত্ব আদর্শ ও লক্ষ্য

এই সংখ্যের সৃষ্টি কোন প্রে-পরিকল্পনাপ্রস্ত নয়। বৃদ্ধির অপেক্ষা 'বোধ'-এর অনুগামী হইয়া সংখ্যের সৃজনধারা বিকশিত। সংখ্যের সাধনা আত্মসমর্পণ যোগ। জ্ঞান, বর্ম ও ভক্তির সমাহার এই যোগে। ভারতের প্রুতি, স্মৃতি, ন্যাযের উপর সংখ্যের সাধনা

প্ৰবৰ্তক সম্ম ১০৩৯

প্রতিষ্ঠিত। উহারই প্রতীক গ্রুর্, মন্ত্র, প্রতিমা সাধনার আগ্রয়। প্রাচীন বৈদিক ভারতের যে ভাগবৎ জীবনবাদ ব্দেখান্তর যুগের ইহবিম্খ নৈন্দ্রমা ও নির্বাণবাদের আওতায় দ্লান হইয়া পড়ে, তাহাই প্রশচ পরাধীন ভারতের পোরাণিক যুগে মোক্ষবাদে রুপান্তর লাভ করিয়া এ জাতিকে পণগ্র করিয়া ফেলে। এই ত্যাগ বৈরাগ্যের ও উৎসর্গের মুখ ফিরাইয়া এবং ধর্মবিষয়ক গতান্রগতিক দ্ছিউভগার আম্ল পরিবর্তন করিয়া প্রবর্তক সংঘ এক বীর্যবন্ত প্রণাণগ তত্ত্ব ও ভারতীয় মৌলিক দর্শনের উপর এ জাতির বনিয়াদ রচনা করিতে উদ্বৃদ্ধ। অন্তরে সর্বব্যাপক চৈতন্যময় বিশ্বাত্মার ভৌম সন্তার অন্ভব এবং বাহিরে তাঁরই লীলাবৈচিত্র্য-দর্শন। এই পরিপ্রণ্ ভাগবং চেতনার উপর সঙ্ঘের ব্যাণ্ট ও সমণ্টি জীবনের প্রতিষ্ঠা এবং ভাগবং কেন্দ্রের আন্রুত্রত প্রেম ও ঐক্যবন্ধ হওয়ার সাধনা সঙ্ঘের সাধক-সাধিকাগণ করিয়া চলিয়াছে।

প্রবর্তক সঞ্চ এই সমৃচ্চ লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া দীর্ঘদিন পথ চলিয়াছে: ইহা ধর্ম-প্রতিষ্ঠান। ধর্ম-জীবনের সর্বাঞ্গীন অখন্ড প্রকাশ, তাই বিশ্বন্ধ ভাগবং জীবনই ধর্মের মৃতি। এইর্প জীবন শৃধ্ব স্বার্থকিন্দ্রিক ব্যক্তিগত জীবন নব, সরুণ্ডু নিজ্কাম সমষ্টি-গত তথা জাতিগত জীবন। প্রবর্তক সংখ্যর অভিনবত্ব এইখানে যে, সঞ্চ কর্ম ও পরিব্রেশকে পরিবর্জনপূর্বক জীবনকে নিজ্কর্ম ও পঞ্জা করিতে চাহে না। ত্যাগ কর্ম বা বস্তু নয়—কর্মফল বা কর্মাসন্তি এবং বিষয়-লিণ্ডতা। সঞ্চজীবনে আয়েশ্বন্ধির জন্য কর্মাসাধনা। সঞ্চ সাধনা করিতে গিয়া যে বিশ্বজোড়া বাণিজ্য-সম্পর্ক গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাও ধর্মান্লক প্রতিষ্ঠানের পক্ষে অভ্তপূর্ব। সর্বপ্রকার ভোগক্ষেত্র হইতে দ্রে পলাইয়া নয়, আকণ্ঠ ভোগ-উপকরণের মধ্যে থাকিয়াও অত্মজনীবনে নিজ্কম, নিরাসন্তি ও ও অসংগ্রহের সাধনা কবিষা সঞ্চ-সভোরা চলিয়াছে। শিক্ষা, অর্থ, ধর্মা, সমাজ—জাতীয় জীবন-বিকাশের সর্বক্ষেত্রেই সংঘ যে স্ভিট্র শতদল ফুটাইয়া তুলিয়াছে তহা স্বাধীন ভারতের স্বকীয় জাতীয়তারই পৃত্তিবিধান করিতেছে। এইখানেই প্রবর্তক সঞ্ঘের বৈশিষ্ট্য এবং এই সৃত্তিকরী বিশিষ্টতা সংঘকে সমগ্র অতীত ও বর্তমানের ধর্ম-সংস্থাসম্বরের অগ্রণী ও দিকদর্শক হিসাবে যুগচিহিত করিয়াছে।

সংখ্যের আদর্শ ও লক্ষ্য: প্রেম ও ঐক্য মন্দ্রে সিম্প জাতি গঠন। ভাগবং চেতনার উপর প্রতিষ্ঠিত মানুদের মধ্যে প্রেম ও ঐক্যের সংহতি গঠন। এই আদর্শ লক্ষ্যে বাখিয়া দেশ ও জাতির অর্থনীতিক, সামাজিক, শিক্ষাম্লক ও রাণ্ট্রীয় সমস্যার সমাধান। স্বতন্ত্র কর্মক্ষেত্র সংস্ত্রেও উৎসগীকৃত নারী-প্রেন্বের এখানে স্ববিষয়ে সমানাধিকার। সংখ্যে দাবী নাই, আছে সেবা ও সমর্পণ।

অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব প্রবর্তক সম্বেরই জন্মোৎসব বলা চলে এইজন্য যে, এই প্র্ণা তিথিতেই প্রথম প্রবর্তক সম্বের বীজাব্দর হয়। প্রায় অর্ধ শ্বাস্থা ধরিয়া এই উৎসব চন্দননগর সম্বের শ্রীমন্দির প্রাণগণে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

অক্ষয় তৃতীয়া হইতে বৌশ্ধ প্রিণমা পর্যন্ত ক্রয়োদশ দিবস প্রদর্শনী ক্ষেত্রে স্বদেশী শিলেপর প্রচার, মূর্তিতে, প্রাচীর-চিত্রে ও লেখনীতে এবং মনীষিবর্গের বস্তুতায় জাতীয় কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও জীবন-বিকাশের আলেখ্য দেশ ও দশের সামনে পরিবেশিত হইয়া থাকে। এই ধরনের শিক্ষাপ্রদ উৎসব ও প্রদর্শনীর প্রবর্তক, প্রবত ক সংঘকে বলা যায়।

সংঘ্যের স্বাবলম্বন সাধনার অত্যন্ত ক্ষ্মারম্ভ আজ বিচিত্র ও ব্যাপক অর্থ-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। মৃণ্টিমেয় সংঘ-সন্তান ছিক্ষা বা দানের অর্থে দেশ-সেবা শ্রেয়ঃ না করিয়া স্বীয় প্রতিভা ও শ্রমকে অবলম্বন করিয়া অর্থে পার্জ্বনের ক্ষেত্রে আজানিয়োগ করেন। প্রবর্তক পত্রিকাকে কেন্দ্র করিয়া প্রথম মৃদ্রণ প্রেসের সৃণ্টি। তারপর ১৯১৯ খ্টাব্দে সংঘণ্রহ্ম ৯, সৃদ্রদ একলক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন কিন্তু বৈষয়িক অনভিজ্ঞতার ফলে কয়েক বংসরের মধ্যেই এই ঋণকৃত অর্থ নিঃশেষ হইয়া যায়। কিন্তু সংখ্যর খাঁটি বিশ্বাসের মানুষ যারা, তাদের শ্রম, শক্তি ও সহযোগিতায় সংঘ ৫ট বণ মৃত্ত হয়।

সংখ্যর এই অর্থ সাধনার পক্ষে সর্বাপেক্ষা বাধা আসে ব্টিশ ও ফরাসী গভর্ন-মেন্টের তরফ হইতে। ঈশ্বরেছ্য়ে এই বিঘা আশীর্বাদের মতই হয়। অলক্ষ্যে এক তৃতীয় শক্তি সংখ্যর কর্মক্ষেত্র স্বলপর্পারসর চন্দননগর হইতে বৃহত্তর মহানগরী কলিকাতায় স্থানাশ্তরিত করিতে যেন বাধ্য করে। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে একমাত্র তৃতীয় শক্তির উপর নির্ভার করিয়া নিঃসম্বল অবস্থায় প্রবর্তক ব্যাধ্কের সৃষ্টি। ব্যাধ্ককে মধ্যমণি করিয়া অতঃপব বিবিধ ব্যবসার প্রসার ঘটে। এই সময়ে ব্যক্তিগত উদ্যাকে ক্রমশঃ কেন্দ্রীভূত করিয়া বিভিন্ন অর্থ-প্রতিষ্ঠানগর্দালকে সংঘ্যাত করা হয়। ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তক টাস্ট লিমিটেডের প্রতিষ্ঠানগর্দালকে সংঘ্যাত করা হয়। ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তক টাস্ট লিমিটেডের প্রতিষ্ঠা। সংখ্যর প্রতিষ্ঠাত্ব সভ্যাণণ কর্তৃক মনোনীত একটি ডিরেক্টর বোর্ড কর্তৃক এই সব অর্থ-প্রতিষ্ঠানগর্দাল পরিচালিত। ইহার ম্লে কেন্দ্র-অফিস ৬১নং বহারাজার ষ্ট্রীট, (বর্তমানে বিপিনবিহারী গাংগ্রলী ষ্ট্রীট) কলিকাতা।

সংখ্যর অর্থ প্রতিষ্ঠানসমূহঃ প্রবর্তক ট্রান্ট লিমিটেড্, প্রবর্তক জন্ট মিলস্ লিমিটেড, প্রবর্তক ফার্গিশার্স লিমিটেড, প্রবর্তক কমার্সিয়াল করপোরেশন লিঃ. প্রবর্তক প্রিণিটং এন্ড হাফটোন লিঃ. প্রবর্তক পার্বলিশার্স, প্রবর্তক ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, প্রবর্তক কৃষি বিভাগ, প্রবর্তক ঝাদি বিভাগ, প্রবর্তক কৃটির শিল্প বিভাগ, নব-সংঘ প্রেস, আর-ডিজি (ক্যাবিনেট মেকার্স)। সংখ্যর মন্থপত্র হিসাবে মার্সিক প্রবর্তক ও সাম্তাহিক নব-সংগ ১৯১৪ খ্ল্টাব্দ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। এখন প্রবর্তকের সম্পাদক শ্রীরাধারমণ চৌধনী ও নবসংখ্যর সম্পাদক শ্রীঅর্ণচন্দ্র দত্ত।

# ॥ কাতিক-গণেশ প্জা ॥

চন্দননগরে সরিষাপাড়া চৌমাথায় বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রয় শতাধিক বর্ষের প্রাতন কাতি ক-গণেশের একরে সার্বজনীন ভিত্তিতে প্জা অন্থিত হইতেছে। কাতি ক-গণেশের এইর্প একরে প্জা পশ্চিমবংগর আর কোথাও হয় না। কাতি কিমানে এই প্জা হয় এবং তদ্বপলক্ষে এই স্থানে বহু লোকের সমাগম হয়।

### ॥ সংকেত সূত্র ॥

- > Hooghly Past and Present By Shumbhoo Chunder Dey
- Real Calcutta Past and Present
- La Mission du Bengale Occidental, Vol I.
- 9 History of the French in India.
- ৫ ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রবী-যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় (প্রবর্তক, ফাল্গা্ন ১৩২৮)
- ७ A Journal (1811 till the year 1825) By Maria Lady Nugent.
- 9 Survey Map 1751-52.
- ₩ Heber's Journey through the Provinces of India,
- ৯ প্রাতন দলিল—হারহর শেঠ (প্রদীপ, ভাদ্র ১৩১১)
- > The Good old days of Honourable John Company.
- >> A Gazetteer of the world.
- ১২ প্রজাবন্ধ্ (২৩ ফালগনে ১২৮৯)
- La Compagnic Faancaise des India.
- ১৪ কানাইলাল-মতিলাল রায় ও মৃত্যুঞ্জয়ী কানাই-স্ধীরকুমার মিত্র
- Adam's Report on Vernacular Education in Bengal
- ১৬ রবীন্দ্রনাথ ও চন্দ্রনগর—হরিহর শেঠ
- ১৭ বংগবাণী-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১৮ বিংশ বংগীয় সাহিত্য সম্মেলনের কার্যবিবরণী
- ১৯ ছিল্লপত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২০ আলাপচারী রবীন্দ্রনাথ-রানী চন্দ
- ২১ রবীন্দ্র জীবনী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায
- ২২ ছেলেবেলা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২৩ খাপছাডা--ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- Story of Rabindranath Tagore By Marjorie Sykes.
- ২৫ চন্দননগরের চিত্রকলা ও গীতবাদ্য-হারহর শেঠ (প্রবর্তক, কার্তিক ১৩৩১)





ভদেশ্বর থানার সার্ভে-ম্যাপ [১৯৩০-৩৩ ]

### ॥ ভদ্রেশ্বর ॥

শিলপসম্ন্ধ ভদ্রেশ্বর একটি প্রাচীন স্থান; ভদ্রেশ্বরনাথ শিবলিগ্গ হইতে এই অন্তল ভদ্রেশ্বর বলিয়া প্রখ্যাত হয়। 'ব্দেসী' নামেও এই স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বিপ্রদাসের কবিতায় ভদ্রেশ্বরের নাম উল্লিখিত আছে; ভদ্রেশ্বর দেবের উৎপত্তির বিবরণ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত; জনসাধারণের ধারণা যে, ইনি কাশীর বিশ্বেশ্বর ও দেওঘরের বৈদানাথ-দেবের নায় স্বয়ম্ভূ। এই স্থান কলিকাতা হইতে আঠার মাইল দ্রে অবস্থিত। এই ক্লুদ্র শহর চন্দননগর মহকুমার অন্তর্গত। ইহা অক্ষাংশ ২২০৫৩ উত্তর ও ৮৮·২১' প্রে অবস্থিত। এই শহরের উত্তরে চন্দননগর দক্ষিণে চাঁপদানী, প্রে ভাগীরথী ও পশ্চিমে ইস্টার্ল রেলওয়ে লাইন। ভদ্রেশ্বর ও মানকুন্তু এই দুইটি স্টেশন শহরে আছে।

Bhadreswar is an old place, being mentioned in the poem of Bipra Das (1495 A. D.) and shown in the Pilot Chart of 1703 as Buddesy. (Hooghly District Gazetteers.)

সংস্কৃত শিক্ষার চর্চা ও ব্যবসায়াদির জন্য এই স্থান অতীত কাল হইতে বিশেষ প্রাসিম্প ছিল। অ্যাডম সাহেব ১৮৩৫-৩৬ খৃদ্টাব্দে বাঙগলা দেশে শিক্ষার অবস্থা সম্বন্ধে যে রিপোর্ট সরকারের নিকট দাখিল করিয়াছিলেন, তাহাতে এই স্থানে দর্শটি চতুষ্পাঠী ছিল বিলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীরামপ্রের পাদরি উইলিয়ম ওয়ার্ড তাঁহার প্রতক A view of the History, Literature and Muthology of the Hindoos-এ নদীয়া, কাশী, বাঁশবেড়িয়া প্রভৃতি স্থানে যে সকল চতুষ্পাঠী ছিল, তাহার বিবরণ ও অধ্যাপকব্দের নাম দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন ঃ "ভদ্রেশ্বরে ৮টি ন্যায়-চতুষ্পাঠী আছে।"

কালনা হইতে কলিকাতা পর্যণত স্থানের মধ্যে ভদ্রেশ্বরের ন্যায় বড় গঞ্জ প্রের্ব আর কোথাও ছিল না। ভদ্রেশ্বরের চতুষ্পার্শ্বস্থ বিশ-চল্লিশ মাইলের সকল ধান ও চাউল এই দ্থান হইতে সরবরাহ হইত। এ ছাড়া জায়গাটি প্রের্ব পাটজাত ও কৃষিজাত দ্রব্যের বিক্রয়-কেন্দ্র হিসাবেও প্রসিদ্ধ ছিল। এই সম্বন্ধে হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে লিখিত আছেঃ

In old days Bhadreswar was a great mart, serving Calcutta and the surrounding country within a radius of 20 miles.

ভদ্রেশ্বরের উত্তরে ফরাসী সীমানার যে গড় আছে, উহা প্রেশ ফরাসীদের অধিকারে ছিল না, ইংবাজদের অধিকারে ছিল। বর্তমান ভদ্রেশ্বরের অশ্তর্গত কৃষ্ণপটি গ্রাম প্রেশ ফরাসীদের শধিকারে ছিল। ইংরাজ ও ফরাসীদের সীমানা বক্তভাবে ছিল বিলয়। তাঁহারা পরস্পরের সম্মতিক্রমে গড়িট সোজা করিয়া লন, ফলে কৃষ্ণপটি গ্রাম ইংরাজদের হইয়া যায়। এই কৃষ্ণপটি গ্রামে ফরাসীদের তেলেগগী সৈন্য থাকিত বিলয়া এই অঞ্চল তেলেগগীপাড়া বিলয়া প্রথাত হয়়: পরবতীকালে তেলেগগীপাড়ার অপদ্রংশ হিসাবে এই পাড়া তেলেশীপাড়ার পরিণত হয়়।

ভদেশ্বরের ইতিকথা ঘটনাবহ্ল। কলিকাতার আশেপাশে গণগার পশ্চিম উপক্লে বিদেশী বণিক সম্প্রদার হ্গলী জেলার যে সব শহরের পত্তন করিয়াছিল, ইহা তাহাদের মধ্যে অন্যতম। পল্লীর শালত ও নিস্তথ্য পরিবেশ ইণ্গ-ফরাসীর দৈবতভূমিকার শিলপ মুখর অঞ্চলে রুপাশ্তরিত হয় এবং ব্যবসাজগতে সমধ্যিক প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই ইণ্গাফরাসী দৈবতভূমিকার সমন্বয়কেল্দ্রে সাম্রাজ্ঞাবাদের আগমন, জাতীয়তাবাদের উত্থান ও উনবিংশ শতাব্দীর শিলপবিশ্লবের স্ট্রনার সপেগ সঙ্গে সমগ্র শ্রমণিলপ-বিধৃত অঞ্চলি নিজ্বর ঐতিহে; গড়িয়া উঠে। বিদেশী উপনিবেশের ক্রেচ ম্যাপ ২০৫৭ পৃষ্ঠায় আছে। ভদ্রেশ্বর সম্বন্ধে ওম্যালী সাহেব লিখিয়াছেন যে দ্বরারোগ্য ব্যাধি ও মন্ক্রামন। প্রণের জন্য ভদ্রেশ্বরনাথের নিকট নারীগণই এই স্থানে অধিক সংখ্যায় আসিয়া থাকেন। শিবরাতি, বার্রণি ও পৌষ-সংক্রান্তির সময় এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

The shrine is largely frequented, chiefly by females, in the hope of obtaining cure from illness or the attainment of some cherished wish.

মৃসলমান রাজত্বকালে যে সকল ইউরোপীয় জাতি ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে এই দেশে আসিয়াছিল, দিনেমারগণ তাহাদের অন্যতম। শ্রীরামপ্ররে কুঠি নির্মাণ করিবার প্রের্ব ফরাসী সীমানার গড়ের নিকট তাঁহারা একটি স্থান অধিকার করে। কালক্রমে ইংরাজ ও ফরাসীদের সহিত ব্যবসায় পাল্লা দিতে না পারায়, তাহারাও ভারতে বসবাস করা পরে বন্ধ করিয়া দেয়।

১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সম্লাটের সনন্দ লইয়া জার্মান সম্লাটের অধীন বেলজিয়ামের কতকগর্নি বণিক হুগলীর নিকটে বাঁকিবাজারে (ভাগীরখীর অপর পারে) একটি কৃঠি স্থাপন করেন।

ভদ্রেশ্বরে দিনেমারগণ প্রথম কুঠি নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান অদ্যাপি দিনেমারডাংগা বলিয়া খ্যাত। জার্মানগণ "ইস্টার্ন জার্মান প্রসিয়ান কোম্পানী" নাম দিয়া এই দেশে যথন ব্যবসা করিতেন, তথন প্রেক্তি দিনেমারডাংগার প্রেক্তি কঞ্চিলেমাণ করিয়া তাহারা অবস্থান করিত। চতুর ইংরাজ-বিণকগণের চক্তান্তে জার্মান ব্যবসায়িগণ নবাবের বিষ-নজরে পড়ায়, ভারতবর্ষ হইতে তাঁহারা বিত্যাড়িত হন। জার্মান ও অস্থিয়ান জ্যাতি এই স্থানে কুঠি নির্মাণ করিয়া প্রেক্ ব্যবসায়াদি করিত।

অস্টেন্ড কোম্পানীর বণিকগণ অন্যান্য ইউরোপীয় ব্যবসায়ীদের অপেক্ষা অল্পম্ল্যে জিনিসপত্র বিক্রয় করিত বলিয়া তাহাদের ব্যবসা বাংলাদেশে খ্র প্রসার লাভ করে। সেই-জন্য অন্যান্য ইউরোপীয় বণিকগণ ঈর্ষান্তিত হইয়া, তাঁহারা যাহাতে আর সনন্দ না পান. তাম্বিষয়ে বহন্ প্রকার চেন্টা করেন: কিন্তু চতুর নবাব ম্মিদ্কুলী খাঁ প্রতিদ্বন্দ্বী ইউরোপীয় বাণিজ্য বাংলাদেশের মধ্যল জানিয়া, অস্টেন্ড কোম্পানীকে কুঠি নির্মাণের অনুমতি দেন।

The Prussians established a factory a short distance south of Chandernagore. Their venture was short-lived, for they could not withstand the hostility of the other European Companies on whom moreover, they were dependent for pilotage through the dangerous shoals of the Hooghly river and by 1760 the Company was wound up.—History of Bengal, Bihar & Orissa under British Rule. L. S. S. O' Malley.

७८९७ ५०८७

ইংরাজ ও ওলন্দাজ বনিকগণ একযোগে ব্যবসায়ীদের উচ্ছেদ কামনায় কয়েকখানি যুন্ধ-জাহাজ নিযুক্ত করেন এবং জার্মানদের একখানি মালবোঝাই জাহাজও তাঁহারা অধিকার করিয়া লন।

১৬৩৩ খৃণ্টাব্দে পীর খাঁ কালোয়াং হ্বগলীর ফোজদার নিযুক্ত হন; তাঁহাকে ইউ-রোপীয়, ফরাসী ও ওলন্দাজ বণিকগণ উংকোচে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং তিনি রাজকীয় প্রধান বন্দর হ্বগলীর এত নিকটে অস্টেন্ড কোম্পানীর দ্বর্গ নির্মাণের এক অতিরঞ্জিত সংবাদ নবাবের নিকট প্রেরণ করেন। ইহাতে অস্টেন্ড কোম্পানীর সহিত হ্বগলীর ফোজ-দারের বিবাদের স্ত্রপাত হয়। জার্মানগণ সেইজন্য গণ্গায় নবাবের নোকা যাতায়াত বন্ধ করিয়া দেয়।

অস্টেন্ড কোন্পানীকে সায়েন্তা করিবার জন্য নায়েব ফোজদার মীরজাফরের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরিত হয়। মীরজাফর দুর্গ অধিকার অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তাহাদের কুঠির সম্মুখে গড়বন্দী করিয়া সৈন্য সমাবেশ করিলেন। ফরাসিগণ এদিকে গোলা-বার্দ্দিয়া অস্টেন্ড কোন্পানীকে সাহায্য করিবার ভান করিয়া শেষ পর্যন্ত যখন কিছুই করিল না, তখন খাদ্যাভাবে তাহারা মহাবিপদে পড়িল; বাহির হইবার কোন উপায় করিতে না পারিয়া, তাহারা ভিতর হইতে কামান চালাইতে লাগিল। দেশীয় সৈন্যগণ খাদ্যাভাবে পালাইতে লাগিল; কিন্তু তেরজন জার্মান বিণক স্কোশলে আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহাদের অধ্যক্ষের হাতে গোলা লাগায়, তাঁহারা বিফল-মনোরথ হইয়া রাত্রে পলায়ন করেন এবং মীরজাফর তাঁহাদের দুর্গ অধিকার করিয়া পরে তাহা ভূমিন্সাৎ করিয়া দেন। জার্মান্দের বাংলাদেশে ব্যবসায় চিরতরে নন্ট হইয়া যায়।

### ॥ वटनग्राभाषाय वःभ ॥

তেলিনীপাড়ায় বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ; বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হইতেই এই বংশের উন্নতি হয়। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির এই অঞ্চলের একটি দর্শানীয় জিনিস। নয়টি চ্ডাবিশিষ্ট এইর্প বিরাট মন্দির একমাত্র মহানাদ ও বাক্সা ব্যতীত অন্যত্র আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমানে সংস্কারাভাবে মন্দিরটি জীণ হইয়া গিয়াছে: দেবসেবা পালাক্রমে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ স্কুচর্র্পে করিয়া থাকেন।

দশশালা বন্দোবদেতর পর হইতে বন্দ্যোপাধ্যায়গণের সোভাগ্য-রবি উদিত হয়; এই সম্বন্ধে হান্টার সাহেবের গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে; তাহা প্রেই উল্লিখিত হইয়াছে।

জমিদারী ব্যতীত দান, বিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি বহু সংকীতি তাঁহাদের ছিল। বহু চতু পাঠী এই স্থানে ছিল, তাহা প্রেই উল্লেখ করিয়াছি। কালক্রমে সংস্কৃত শিক্ষার প্রচলন কমিয়া যাইলে, এই দেশে যখন ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তন হয়, তখন এই বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অগ্রণী হন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে ১২৪৬ সালের ৩০শে আষাঢ় তারিখের "সমাচার দপ্রণে" প্রকাশিত একটি সংবাদ নিম্নে উল্লিখিত হইলঃ

'হিংরেজী পাঠশালা স্থাপন—জিলা হ্রগলীর অন্তঃপাতি তেলেনীপাড়াস্থ ধনী জমিদার

মহাশরেরা ঐ স্থানে এক ইংরেজী পাঠশালা স্থাপনার্থ মনস্থ করিয়াছেন, ঐ বিদ্যালয়ের তাবন্বয় ভাঁহারাই নির্বাহ করিবেন।"

## ॥ तुमत्राक भीताक ॥

তেলিনীপাড়ায় বর্ধমান মহারাজার গায়ক ধীরাজ বাস করিতেন। তাঁহার রচিত অসংখ্য গান আছে। সংগীতের সহিত রঞ্জরসে তাঁহার নিপ্রণতা অসাধারণ ছিল। একবার মশকের ডাকের অন্কৃতি করিয়া তিনি মহারাজার নিকট হইতে পাঁচশত টাকা প্রস্কার পান। চন্দননগর স্টেশনের কাছে কালীদাস শেঠ প্রতিষ্ঠিত যে কালীমন্দির আছে, ঐ মন্দিরের কালীম্তি প্রথম তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আসল নাম ছিল বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়।

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ মহ।তাপচাঁদ প্রদত্ত ধীরাজ উপাধিতেই ইনি পরিচিত ছিলেন। সেকালের বাণগালী সমাজের বিভিন্ন লঘ্-গ্রন্থ ঘটনাবলীর উপর তাঁহার অসংখ্য গান আছে। পণিডত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে লইয়া তাঁহার গান বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বির্দ্ধের রিচত হইলেও বিদ্যাসাগর মহাশয় ধীরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার গান শ্নিতেন এবং তিনি ধীরাজকে খ্রুব স্নেহ করিতেন।

মিস্ মেরী কার্পেণ্টার ও বিদ্যাস গর মহ।শরের উত্তরপাড়া স্কুল পরিদর্শন উপলক্ষে ধীরাজ একটি গান রচনা করেন। উত্তরপাড়ায় গাড়ী উন্টাইয়া যাওয়ার বিদ্যাসাগর মহ শরের পা ভাগ্যিয়া যায়। এই স্থানে গানটি উন্ধাত হইলঃ

অতি লক্ষ্মী বৃদ্ধিমতী এক বিবি এসেছে,

যাট বংসর বয়স তব্ বিবাহ না করেছে।

করে তুলেছে তোলাপাড়ী

এবার নাইকো ছাড়াছাড়ী।

মিস্ কাপেশ্টার সকল স্কুল বেড়িয়ে এসেছে,

কি মাদ্রাজ, কি বোম্বাই সবাই দেখেছে।

এখন এসে কলকাতাতে (এবার)

বাংগালিদের নে পড়েছে।

উত্তরপাড়ার স্কুলে যেতে,

বড়ই রগড় হ'ল পথে, এটকিনসন্ উড্রো

আর সাগর সংগতে।

নাড়াচাড়া দিলে ঘোড়া মোড়ের মাথাতে

গাড়ী উলটে পল্লেন সাগর,

অনেক পুণো গেছেন বেংচে॥

অর্থশিতাব্দী পরের্ব ভদ্রেশ্বর ব্রাহ্মধর্ম আন্দোলনের বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। "ব্রহ্ম-সংগীতাবলী" রচয়িতা কালীপ্রসম বিশ্বাস সেই আন্দোলনের অগ্রবতী ছিলেন। তাঁহার রচিত গান ব্রাহ্মসমাজে এখনও গাওয়া হয়। এই স্থানের মুখোপাধ্যায় ও চট্টোপাধ্যায় বংশও বিশেষ সম্ভান্ত; মুখোপাধ্যায় বংশের স্বর্গীয় ডাক্তার সমুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় চক্ষ্ম্-চিকিৎসক হিসাবে সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্টের দেওয়ান **আত্মারাম সরকার** এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাহার পুত্র কলিকাতার ডেপ্টি-ট্রেডার বনমালী সরকার ব্যবসায়াদি করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাহার কুমারট্মলির বাড়ি কলিকাতায় একটি দর্শনীয় বস্তু ছিল। বনমালী কিছ্মিন পাটনার কর্মার্শ্যাল রেসি-ডেন্টের দেওয়ান পদে ছিলেন। তাঁহার কুমারট্মলীর বাড়ি ১৭৫৬ খ্টাব্দে কলিকাও আক্রমণের বহু পুবে নিমিত হইয়াছিল। আত্মারামের রাধাকৃষ্ণ ও হরেকৃষ্ণ নামে আরও দুই পুত্র ছিল। অদ্যাপি তাহার বাড়ির বিষয় এই প্রবাদটি প্রচলিত আছেঃ

"গোবিন্দরাম মিত্রের ছড়ি, বনমালী সরকারের বাড়ি।"

জেলে এই স্থানের আদিম অধিবাসী। ভাগীরথী এই স্থান হইতে বাঁকিয়া যাওয়ায় গ্রামের তিন দিক দিয়াই ভাগীরথী প্রবাহিতা দেখিতে পাওয়া যায়। এইর্প স্থান মংস্য ধরিবার পক্ষে বিশেষ অন্ক্ল বলিয়া স্দ্র অতীতকাল হইতে এই অঞ্চলে মংস্যজীবিগণ বাস করিতেছে। মুসলমান রাজস্বকালে বহু অ-বাঙগালী মুসলমান সৈনিকের কার্য লইয়া বঙগদেশে আগমন করে এবং তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই গ্রামে স্থায়ীভাবে বসবাস করে। বর্তমানে গ্রামের অন্যান্য অঞ্চলে মুসলমানগণ আংশিকভাবে এবং মধ্যভাগে মংস্যজীবিগণ বাস করে।

## ॥ অবহেলিত রামসীতার মন্দির ॥

পাইকপাড়া অণ্ডলে এক অপূর্ব রাষসীতার মন্দির আছে। এই মন্দিরটিরও নর্যাট চূড়া অছে; কে যে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। পূর্বে এই মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, কালক্রমে ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় মন্দির হইতে প্রায় পঞ্চাশ হাত দ্রে ভাগীরথী সরিয়া গিয়াছে।

মন্দিরের পূর্ব দিকের প্রবেশপথটি ব্রুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই প্রবেশপথের উপরে কার্কার্যখিচিত ইন্টকে সমগ্র কৃষলীলা অতিকত আছে। কালক্রমে যত্নাভাবে বহু ইন্টক নন্ট হইয়া যাওয়ায়, সাধারণ ইন্টকেশ্বারা সেইগর্লি প্রণ করা হইলেও, এখনও সহস্রাধিক ইন্টকের উপর অতিকত চিচ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রতকে একখানি ইন্টকের আলোকচিত্র প্রদন্ত হইল, ইন্টকখনির এক-চতুর্থাংশ ভাতিগয়া যাইলেও শ্রীকৃষ্ণ কদশ্বব্রে আরোহণ করিয়া আছেন, তাহা বৃেশ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানীয় বালকগণ মন্দিরের চিত্রিত ইন্টকগর্নল খ্রিয়া যে ভাবের খেলা করিতে স্বর্ করিয়াছে, তাহাতে অদ্র ভবিষাতে এই মন্দিরের কার্কার্যখিচিত ইন্টকগ্রলি যে সম্লত অদ্শা হইয়া যাইবে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

প্রে অ-বাংগালী মোহান্তগণ এই মন্দিরের অধিকারী ছিলেন। এক মোহান্ত পরলোক গমন করিলে তাঁহার শিষাবর্গের মধ্য হইতে ন্তন মোহান্ত নির্বাচিত হইতেন। পরে স্থানীয় গোস্বামীগণ এই মন্দিরের উত্তর্গাধকারী হন, বর্তমানে শ্রীমতি গিরিবালা দেবীর

এক ভানীর পত্র শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এই মন্দিরের সেবাকার্যে ব্রতী আছেন।

মন্দিরের মধ্য হইতে অন্তথাতু নির্মিত রামসীত র মাতি বর্তমান গিরিবালা দেবীর গ্রে ম্থানান্তরিত হইয়াছে। রামসীতার মাতি দাইটি প্রায় দশ ইণ্ডি লম্বা, সান্দর একটি বিসংহাসনের মধ্যে দশ্ডায়মান আছেন। গিরিবালার অবস্থা খাবই খার প বলিরা প্রত্যহ বিপ্রহের সেবা পর্যন্ত এখন হয় না; আর মন্দিরের অবস্থার বিষয় প্রেই লিখিয়াছি। বর্তমান সরকারের প্রত্নত্ত্ব-বিভাগ হইতে এই প্রাচীন মন্দিরের সংরক্ষণ করা একান্ত কর্তব্য। ভদ্রেশ্বরে চন্দননগরের ন্যায় দশ্খানি বিরাট জগন্ধানী প্রাতমার প্রাত্মার প্রাত্মান অবন্ত অনা্তিস্ত হয়।

এই স্থানে অল্লপূর্ণ। গ্রন্থাগার, খেরালী সংঘ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগর্নল হর্গলী জেলার গোরব বালিলে অভ্যান্ত করা হয় না। প্রতিবংসর খেরালী-সংঘ কর্তৃক অন্থিত আবৃত্তি, বিতক, বন্ধুতা, সমালোচনা প্রভৃতি প্রতিযোগিতার বহু প্রতিযোগী যোগদান করেন। খেরালী সংঘ হইতে 'আহ্বতি' নামক একখানি সাময়িকপত্র প্রব্ প্রকাশিত হইত।

এই স্থানটি ক্ষ্দ হইলেও একটি মিল থাকায় জনসংখ্যা এই স্থানের খ্ব বেশী। এই স্থানে মিউনিসিপ্যালিটি, পোণ্ট অফিস, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয়, পাঠাগার প্রভৃতি আছে। ভদ্রেশ্বর গভর্নমেশ্ট কলোনী য্ব সমাজের উদাম ও সংহতিতে একটি আদর্শ উপনিবেশে পরিণত হইয়াছে। ইহাদের "জনপদ বহুম্খী সমবায় সমিতি" একটি উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান। ইহা ছাড়া ভদ্রেশ্বর সারদা-পল্লী কন্যা বিদ্যাপীঠ ভদ্রেশ্বরে গৌরব ব্নিধ্ব করিয়াছে।

### ॥ ভদ্রেশ্বর মিউনিসিপ্যালিটি ॥

১৮৬৯ খ্টান্দের ১লা এপ্রিল তারিখে ভদ্রেশ্বর পৌরসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই পৌরসভার প্রথম সভাপতি হন চন্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়। পৌরসভার আয়তন মাত্র আড়াই বর্গ-মাইল। ভদ্রেশ্বরে বৈদ্যুতিক আলো ১৯৪২ খ্টান্দে পৌরসভার সভাপতি অক্ষয়কুমার মুখোপাধ্যায়ের সময়ে প্রথম হয়। এখন পৌর এলাকায় আলোর সংখ্যা প্রায় চরশত। মিউ-নিসিপ্যালিটি পাঁচটি ওয়ার্ডে বিভক্ত। এক নন্দ্বর ওয়ার্ড ভদ্রেশ্বর, দুই নন্দ্বর ওয়ার্ড গ্রের্টি বা গৌরহাটী, তিন নন্দ্বর ওয়ার্ড তেলিনীপাড়া এবং চার ও পাঁচ নন্দ্বর ওয়ার্ড মানকুন্ড।

ভদ্রেশ্বরের মিল এলাকা ছাড়া অন্য স্থানগর্বল খ্ব পরিজ্বার রাখা হয় না বলিয়া মধ্যে মধ্যে অস্ব্থের প্রাদ্ভাব হয়। এই মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে প্রধান রাস্তা গ্রাণ্ড উাণ্ডকরোড। এই রাস্তার গা দিয়া যে সব শাখা রাস্তাগর্বলি আছে, সেইগর্বলি অপ্রশস্ত ও ধ্লি-ধ্সেরিত। এখানকার রাস্তার মাইলেজ ১৩-৬৭ মাইল। ইহার মধ্যে ৯-৮৫ মাইল হইতেছে কাঁচা রাস্তা। কাঁচা রাস্তাগর্বলিকে চলার উপযোগী ও স্বসংস্কৃত করিলে পথচারীরা উপকৃত হইবেন। এই সব রাস্তার দ্বধরে গভীর কাঁচা অপরিজ্বার নর্দামা পৌরসভার কলঙক। পরিমার্জনের অভাবে নর্দামা হইতে দ্বর্গন্ধ ও জল নিজ্কাশনের অব্যবস্থার জন্য পেটের অস্কুথের প্রাদৃ্তাব এই স্থানে প্রায়ই হয়।

পৌরসভার নিজস্ব 'ওয়াটার-ওয়ার্ক'স' নাই বলিয়া মিল এলাকা ছাড়া সর্বত্তই জলাভাব আছে। ৮০টি নলক্পের সাহাযো জলদানের বাবস্থা অকিঞ্চিংকর বলিয়া মনে হয়। তৃষ্টা নিবারণের জন্য মিল কর্তৃপক্ষের পৌরসভাকে সহৃদয়তার সহিত সাহায্য করা কর্তৃব্য। পৌর-সভার একটি স্ফার্নির্দিন্ট কর্মপন্থা অন্সরণ করিলে এই প্রাচীন ঐতিহাসিক শিলপসমূদ্ধ শহরের ঐতিহ্য বজায় থাকিবে। পৌরসভার জনসংখ্যা ৬০ পূন্চীয় লিখিত হইয়াছে।

### **ভাতার স্শীলকুমার ম্**বোপাধ্যায়

অত্যনত সামান্য অবস্থা হইতে স্বীয় চেণ্টা ও অধ্যবসায় গ্রুণে যে সমস্ত ব্যক্তি যশের উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন, সুশীলকুমার তাহাদের মধ্যে একজন। ইংরাজী ১৮৮৫ খ্ণ্টাব্দের জন্ম মাসে (১২৯২ সালের আষাঢ় মাস) কেদিহাটি গ্রামে মাতৃলালয়ে সুশীলকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম উষাণ্গিনী দেবী ও পিতার নাম শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায়। সুশীলকুমারের পিতা শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হইয়াও কির্প অধ্যবসায় ও শ্রমশীলতার দ্বারা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রনিলে আশ্চর্য হইতে হয়। হরিপদবাব্র বি, এল পাশ করিয়া হ্র্গলী কোর্টে ওকালতি করিতেন, কিন্তু যে কারণেই হউক ওকালতিতে তাহার বিশেষ পসার না হওয়ায় সুশীলকুমারের ধনীর সন্তান হওয়ার সোভাগ্য হয় নাই; হরিপদবাব্র অত্যনত শিক্ষান্রাগী ও প্রদের লেখাপড়া শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

ভদেশ্বর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় হইতে স্খালকুমার ১৯০২ খ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষা এবং হ্গলী কলেজ হইতে এফ, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এফ, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইরা কলিকাতার কলেজে ভর্তি হন। মেডিক্যাল কলেজে পাঠকালে তিনি সরক:রী বৃত্তি ও অনার্স সার্টিফিকেট পান। তল্মধ্যে 'অপথ্যালমিক সার্জারি' সম্বন্ধীয় পরীক্ষাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অনার্স পরীক্ষার প্রথম হইরা স্খালকুম ব স্বর্ণ পদক পান। এল, এম, এস পরীক্ষার পাশ করিবার পর মেডিক্যাল কলেজের চক্ষ্ চিকিৎসার হাসপাতালে কিছ্-দিন কার্স করেন, পরে কলিকাতা মেয়ো হাসপাতালে চাকুরি পান। এই চাকুরি করিতে থাকা কালে মেডিকেল কলেজের চক্ষ্ চিকিৎসালয়ে প্রধান চিকিৎসকের পদ শ্না হইলে মেয়ো হাসপাতাল হইতে মেডিকেল কলেজে প্রধান চিকিৎসকের পদ শ্না হইলে মেয়ো হাসপাতাল হইতে মেডিকেল কলেজে প্রধান চিকিৎসকে হইয়া অসেন। কিছ্-দিন পরে কলিকাতায় বেলগাছিয়া নামক স্থানে কারমাইকেল মেডিক্যল কলেজ প্রধান চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করেন। এখন এই কলেজ 'আর, জি, কর মেডিক্যাল কলেজ' নামে খ্যাত।

১৯১৯ অন্দের ২৪শে ডিসেম্বর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। তদনন্তর বিলাতে যাইয়া তিনি 'ম্রফিল্ড আই হর্সাপিটাল-এ ভর্তি হন। ১৯২০ খৃষ্টান্দের জনুলাই মাসে ডি, ও পরীক্ষার পশি হন। 'ডি, ও' পরীক্ষা চক্ষ্রেরাগ সম্বন্ধে বিলাতের সর্বোচ্চ পরীক্ষা; লন্ডনে চক্ষ্রেরাগ সম্বন্ধে কোন আলাদা পরীক্ষা তথন ছিল না। ১৯২০ খৃষ্টান্দ হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা করিতে থাকেন।

বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া স্থালকুমার প্ররাপ্রিভাবে কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করেন এবং বিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত হইয়া দশের ও দেশের কার্যে মনোনিয়োগ করেন। তিনি কলিকাতার টাউন স্কুলের সহকারী সভাপতি এবং বাংলা দেশে অন্থতা নিবারণী সমিতির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

ইহা ভিন্ন গ্রামের তেলেনীপাড়া ভদ্রেশ্বর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় গ্রামের অনাথ ভাশ্ডার, গ্রামের লাইরেরী (অন্নপ্রণা প্রশতকাগার) ও অন্যান্য ছোট বড় প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার যোগ'যোগ ছিল। বিভিন্ন ক্ষ্মন্ত ও বৃহৎ প্রতিষ্ঠানের জন্য সমভাবে কাজ করিয়া এতগর্মল প্রতিষ্ঠানের সহিত যোগ রক্ষা কির্পে সম্ভব হইয়াছিল তাহা সতাই চিন্তার বিষয়।

গ্রামে ফিরিয়া যাও—এই বাক্যে তাঁহার আস্থা ছিল এবং দেশের মের্দণ্ড সেই গ্রাম-সম্হের উন্নতি ভিন্ন দেশের প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নয়, একথা তিনি অন্ভব করিয়াছিলেন।

১৯৩৭ খ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কাররোতে অনুষ্ঠিত আনতর্জাতিক চক্ষ্ব চিকিৎসা সম্মেলনীতে তিনি ভারত গভর্নমেনেটর প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করেন ও সেখান হইতে পরে ইউরোপের অন্তর্গত জ্বরিচ ভিনো ও ইউট্রেচট প্রভৃতি বড় বড় চক্ষ্ব-চিকিৎসালয় সাম্প্রদায়িক অবিচারের প্রতিবাদে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ পরিত্যাগ করেন এবং ১৯৪১ সাম্প্রদায়িক অবিচারের প্রতিবাদে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ পরিত্যাগ করেন এবং ১৯৪১ খ্টাব্দে তেলিনীপাড়াতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার ন্যায় চক্ষ্ব চিকিৎসক তংকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিল না।

ভদেশ্বর থানার মধ্যে একটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়ন বেডের মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য গ্রামের সংখ্যা ১৬ এবং জনসংখ্যা গত আদমস্মারীর তানিকের ১২ হাজার ৫ শত ৮৪ জন বলিয়া লিখিত আছে। বর্তমান জনসংখ্যা কৃড়ি হাজারের উপর। বিঘাটি ও খলিসানি এই দ্ইটি গ্রামের নামে ইউনিয়ন বোর্ডের নামকরণ হইয়াছে। ইউনিয়নের মধ্যে বেলকুলি, নবগ্রাম. বেজড়া, আলতারা, ধীতারা, পালাড়া, পাতৃল-রাঘবপ্র, গৌরাজ্য প্রে, দিগড়া-মল্লিকহাটি প্রভৃতি কয়েকটি গ্রামে বহু শিক্ষিত ব্যান্ত বসবাস করেন। পালাড়া গ্রামে মহাবিশ্লবী রাসবিহারী বস, জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া গ্রামে 'রাসবিহারী স্ক্তিক্ষা সমিতি' গঠিত হইয়াছে এবং এই বীরের নিষ্ঠা ও আত্বতাাগকে স্থাবণীয় করিবার জন্য ভাঁহার প্রণ্য পবিত্র জন্মন্থানে একটি মর্মার মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে।

পালাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে স্প্রসিন্ধ পল্লীকবি রসিকচন্দ্র রাম জন্মগ্রহণ করেন। ৪৪৯ প্রুটায় সাহিত্য প্রসঙ্গে তাঁহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে এবং পরে সিন্ধার থানার মধ্যে তাঁহার সন্বন্ধে অন্যান্য বিষয় বিবৃত হইবে। তাঁহার জন্মস্থানে কবির স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়।

#### বেজডা

বিঘাটি-খলিসানি ইউনিয়ন বোডের অন্তর্গত বেজড়া গ্রাম প্রাচীনকালে ধনজনসম্পদে প্রসিম্ধ ছিল। এই গ্রাম চন্দ্রন্দর সেটশন হইতে দেড় মাইল ও মানকুন্ডু সেটশন হইতে এক মাইল দ্রে অবস্থিত। বেজড়ার মিরবংশ বঙ্গদেশে বহুবিধ কারণে প্রসিম্ধ হইয়া আছে। এই বংশের গৌরমোহন মিত্র ভারতেব ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড মিনেটার দেওয়ান ছিলেন এবং দানধানের জন্য খ্যাতি অর্জন করেন। তংকালে ভারতের রাজধানী কলিকাতায় ছিল বলিয়ং

क्रीरतामरगाभाग मित्र ५०७५

রাজপ্রতিনিধিগণও কলিকাতায় থাকিতেন। এইজন্য দেওয়ান গৌরমোহন মিত্র বাহাদ্রের কলিকাতা আহিরীটোলায় ১৮০৭ খৃণ্টাব্দে বসতি স্থাপন করেন। সরস্বতী নদীতে সনানাথিগণের স্ববিধার জন্য তিনি প্রশস্ত একটি ঘাট নির্মাণ করিয়া দেন। বেজড়া গ্রামে শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায় বিগ্রহ ও তাঁহার রথ তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গ্রামে কৃষ্ণরায়ের মন্দির, রাসমণ্ড ও দোলমণ্ড এখনও জীর্ণাবস্থায় বর্তমান আছে। তাঁহার তিন প্রের মধ্যে মধ্যম রামধন দারহাট্টা রেশমকুঠির দেওয়ান ছিলেন। পরে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের অন্তর্ভুক্ত সমুহত রাস্তা নির্মাণের ভারপ্রাণ্ড হন।

#### ক্ষীরোদগোপাল মির

রামধনের পোত্র ক্ষীরোদগোপাল ব্রটিশ এডমিরেলটি ও জার্মান রণতরীসমূহের এক-মাত্র এজেণ্ট ছিলেন এবং স্বীয় অধ্যবসায় শ্রম ও ব্যবসাব্যদ্ধিতে প্রভৃত ধন অর্জন করেন এবং দান ও সংকর্মে ব্যায় করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার নাায় মিতাচারী, দাতা ও ধর্মাস্মা পরেষে বর্তমানে বিরল। কালীঘাটে দ্নানাথিদের জন্য তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দ্নানের ঘটে ও তীর্থযাত্রী মৃতকলপগণের জন্য মুম্ধ্র নিকেতন তাঁহার অত্লনীয় কীতি। তাঁহার নামে কলিকাতায় ক্ষীরোদগোপাল মিত্র লেন ও কালীঘাটে ক্ষীরোদ মিত্র ঘাট লেন নামে দুইটি রাস্তা আছে। তাঁহার পিতা রাজেন্দুনাথ মিত্রের স্মৃতিরক্ষার্থে তিনি শালিখায় রাজেন্দুন্বর শিব নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় একটি ঠাকুরবাড়ী নির্মাণ করিয়া দেন। হাওড়াতে ক্ষীরোদ মিত্র ঠাকুরবাড়ী লেন নামেও একটি রাস্তা আছে। ২২শে জ্লাই ১৯৩৫ খৃণ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার একমাত্র পত্র কুমারকৃষ্ণ মিত্র দেশজননীর অকৃত্রিম সেবক হিসাবে বঙ্গদেশে স্বপরিচিত ছিলেন। ১৯০১ খৃন্টাব্দে তিনি কলিকাতায় "স্বদেশী মেলার" প্রবর্তন করেন। নাট্যকলা ও সংগীতাদিতে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি ইউরোপ ভ্রমণকালে নাট্যকলার উন্নতি দেখিয়া ১৯২১ খ্ন্টাব্দে কলিকাতায় থিয়েটার" স্থাপনে অন্যতম উদ্যোগী হন এবং নাটাকলার উৎকর্ষ সাধনকল্পে আপ্রাণ চেষ্টা কবেন। এই আর্ট থিয়েটার "কর্ণার্জনে" অভিনয় করিয়া বাংলার নাট্যব্রুগতে যুগান্তর আনে। তাঁহাব "জাগবণ" নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ আছে।

# ॥ भूत्रुहि ॥

গোরহাটী ন মক স্থানটি চাঁপদানী ও ভদ্রেশ্বরের মধ্যে অবস্থিত একটি ঐতিহাসিক স্থান; ইহার উত্তরাংশ ফরাসী ও দক্ষিণাংশ ইংরজদের দ্বারা অধিক্ত। এই স্থানকে কেহ গিরটি, গিরেটা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোল্টের মানচিত্র বা জেনেফের সার্ভে গানচিত্রে এই স্থান ফেল্ড গাডেনি বলিয়া উল্লিখিত আছে, দেখিতে পাওয়া ঘায় এবং সেইজনা বোপইয় এই স্থানটি ফরাসগঞ্জ বলিয়া কথিত হইত। কর্তমানে ইহা গোরহাটীর অপদ্রংশ গর্নটি বলিয়া খ্যাত। সার্ভে-ম্যাপে এই অণ্ডলকে ফ্রেণ্ড গোরহাটী বলা হইয়ছে। চন্দ্রনগরের ফরাসী গভর্নর দ্বেশ্লের একটি স্বেম্য উদ্যানভ্বন এই স্থানে ছিল এবং তাহার নিমন্ত্রণে ক্লাইভ, ভিয়ারলেন্ট, হেস্টিংস, স্যার উইলিয়াম জোন্স, ফিলিপ ফ্লান্সিস্ এবং চাছল, চন্দ্রনগরের, শ্রীরামপুর ও কলিকাতার ইউরোপীয় সৌখীন নরনারীগণ এই

পথানে সম্মিলিত হইত। প্রাসাদ-সংলগন উদ্যান পার্শ্বপথ স্বিস্তৃত বৃক্ষবীথিকা সময় সময় নিমিলিতগণের শতাধিক বানাদিতে পরিপ্রেণ থাকিত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাসাদ কেবল যে আনন্দ আড়েশ্বরে মুখরিত থাকিত তাহা নহে; রাজ্য সংক্রান্ত গোপন পরামর্শাদির জন্য এই ভবন তংকালে মিলনের অন্যতম প্রধান স্থান ছিল।

গোরহাটী প্রাসাদের মধ্যে এর্প একটি স্বৃহৎ হল ছিল, যাহার মধ্যে অনায়াসে এক-সঙ্গে শতাধিক নরনারী পান-ভোজন করিতে পারিত। ইহার উচ্চতা ছিল্রিশ ফ্রট অর্থাৎ বিতল অট্টালিকার মত ছিল এবং স্ক্রাঙ্জত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, অকস্মাৎ ফ্রান্সের ভার্সাই নগরের কোন সম্ভান্ত পল্লী নিবাসের কথা মনে হইত। এই স্থানের সোন্দর্যে মৃত্যু হইয়া গ্রাপ্তি এই প্রাসাদকে ভারতের সর্বপ্রেষ্ঠ ভবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। রেভারেন্ড ডানিয়েল কুরি এই ভবনকে ইউরোপীয় ধরনের অট্টালিকা সম্ভ্রের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া লিখিয়াছিলেন।

পববতীকালে এই ইতিহাস প্রসিম্ধ পল্লী-আবাসের ভণনাবস্থা দেখিয়া প্রসিম্ধ ঐতিহাসিক মার্শম্যান সাহেব দর্যথ করিয়া বলিয়াছিলেন যে গোড়ের ধরংসাবশিষ্ট প্রাসাদ ও মসজিদ সম্হ দর্শন করিয়া, দর্শকের মনে উহার পর্ব গোরবের কথা উদিত হইয়া যে একটা গভীর দ্বংখে হদয় ভরিয়া উঠে, যদি এইর্প দ্বংখের নিদর্শন বংগে আর কোথাও থাকে. তবে তাহা ফরাসী গভর্শরেব ভণ্ন প্রাসাদ-পূর্ণ এই গর্কির বাগান।

১৭৭০ খন্টাব্দের বোল্টস্-এর মানচিত্রে এই স্বরম্য উদ্যানভবন "ফ্রেণ্ট গার্ডেন" ও জোসেফ স্বাহেবের "সার্ভে অফ দি হ্বগলী"তে "ওল্ড ফ্রেণ্ট গার্ডেন" বলিয়া উল্লিখিত আছে।

বিশপ কুরি ভারত দ্রমণ কালে এই পরিতান্ত অসংস্কৃত প্রাসাদের স্কুলর সোপান, বৈচিত্রাময় ভানপ্রায় উচ্চ সভদ্ভসকল, বিবিধ কার,কার্য বিশিষ্ট পেডিমেন্ট প্রভৃতি দেখিয়া বিলাতের প্রপায়াদেরর ধনংসপ্রায় 'মোরেটন কবরেট' নামক স্প্রাসিদ্প অট্যালিকাব কথা তাঁহার মনে উদর হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন এই প্রদেশের মধ্যে ইহাই পত্নোক্ম্ম্ম্খ উন্নতির একমাত্র নিদর্শন। ফরাসী গভর্নর ম'সিয়ে শেভালিয়ে ইহাব প্রন্থ গোরব উদ্ধারেব জন্য ইহাকে একবার স্কাংস্কৃত করিয়াছিলেন। পরে ইংবাজ কর্তৃক ইহা আক্রান্ত গইলে, তিনি এই স্থান হইতেই গোপনে পলায়ন করিয়াছিলেন। অন্ধক্প হত্যার পর বহা ইংরাজ কলিকাতা হইতে সিরাজ্ঞদেশলার ভয়ে "ফ্রেপ্স গার্ডেন" নামক ভবনে যাইয়া বাস করেন। সেই সময় বাণিজ্ঞাপোতের পণাদ্রবাদির তত্ত্বাবধায়ক মিঃ ইয়ং উক্ত বাগানবাডিতে বাস করিতেন।

১৭৮০ খাল্টান্দে প্রকশিত রেনেলের মানচিত্র (শেলট ১৯) গ্রেন্টির নীচে 'কাণ্টেনমেণ্ট' অর্থাৎ সেনানিবাস ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। কোন্ সময় সৈনা এই স্থান হইতে সরান হয় তাহা জানা যায় না। মানচিত্রের গর্নটির বানান 'গেরেটি' বলিয়া লেখা আছে।

At Garetty the English had a Military fort, often containing a thousand or more men. (Hooghly District Gazetteers) গোরহাটীর পূর্ব কথা. এবং কির্পে তাহা ফরাসীদের হস্তগত হইয়াছিল, তাহা

অদ্যাপি নিণীত হয় নাই। ফরাসী গভর্নরের প্রাসাদের সহিত গৌরহাটীর ইতিহাস বিজড়িত। এতদিভন্ন ক্লাইভের সময় বাংলার সৈন্যদলের অধিকাংশই, সময় সময় এই স্থানে থাকিত বলিয়া জানা বায়। ভ্যাভোরিনাস ১৭৭০ খ্টান্দে এই স্থানে ইংরাজদিগের সহস্রাধিক সৈন্য থাকিতে পারে, এইর্প একটি দ্বর্গ দেখিয়াছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন।

১৭৫৭ খ্টাব্দের মে-জন্ন মাসে মিরজাফরের সহিত সন্ধির উদ্দেশ্যে ক্লাইভ এই পথানে অপেক্ষ: করিয়াছিলেন এবং ১২ই জন্ন এই পথান হইতেই মন্দির্দাবাদ অভিমন্থে সৈন্য চালনা প্রেক পলাশী প্রাণগণে জয় লাভ করিয়া ভারতবর্ষে ব্টিশ সাম্রাজ্য প্থাপনের ভিত্তি সন্দ্ঢ় করেন। ২১ মার্চ ১৭৬৩ খ্টাব্দে কলিকাতা কার্ডিন্সলে গৃহীত প্রস্তাব হইতে বৈশগল আমি র অর্ধেক সৈন্য গিরেটি এবং অর্ধেক সৈন্য পাটনায় রাখার ব্যবস্থা হয়।

প্রাচীনকালে এই স্থানে ফরাসীদের একটি নাট্যশালা ছিল; ১৮২০ খ্টাব্দে তাহা ভাগিগায়া ফেলা হয়। "মোং গরেটির বাগানের বড়নাচ ঘর অতি প্রোতন হইয়াছিল তংপ্রযক্ত তাহা ভাগিগবার কারণ অনেক রাজ মজনুর লাগিয়াছে" বলিয়া একটি সংবাদ ৫ই আগণ্ট ১৮২০ খ্টাব্দের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বাগাঁর যদ্বনাথ সর্বাধিকারী ১২৬২ সালে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া 'তীর্থ ভ্রমণ' নামক গ্রন্থ প্রনয়ণ করেন। বর্তমানে গর্রটির প্রাসাদধ প্রাসাদ ও বাগানের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না: কিন্তু সর্বাধিকারী মহাশয় প্রায় শত বংসর প্রেও 'গর্নটির বাগ' দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রস্তকে লিখিয়াছেন।

### গোরহাটি যক্ষ্যা হাসপাতাল

হুগলী জেলা যক্ষ্যা নিবারণী সমিতি ১৯৫৮ খুণ্টান্দের ৩রা মে গৌরহাটীতে ৫০টি শ্যাবিশিন্ট একটি যক্ষ্যা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। পূর্বে গৌরহাটীতে অল-ইন্ডিয়া রেডিওর ট্রান্সমিটিং স্টেশন ছিল। উহা ২৪ পরগণায় স্থানান্তরিত হইলে উহার ২৪ বিঘা জমির উপর ১৯৫৯ খণ্টান্দের ১৬ই নভেন্দ্রব প্নর্বাসন মন্ত্রী গ্রীমেহের-চাদ খালা এই হাসপাতালের বহিবিভাগের ভিক্তি স্থাপন করেন। যক্ষ্যারোগে আক্রান্ত ও সন্দেহজনক রোগীদের চিকিৎসার জনা বহিবিভাগ খোলা হইয়াছে। গ্রীরামপ্রের অবস্থিত সমিতির প্রধান কার্যালয়ে ৩৮০টি শ্যার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু স্থানাভাবের জনা এই হাসপাতাল খোলা হইয়াছে। এইর্প হাসপাতাল হুগলী জেলায় আর নাই।

## n कविख्यादा जाम्हीन किर्विध्य ॥

এই স্থানে পসিন্ধ কবি আন্টোন ফিরিজি বসবাস করিতেন, তিনি জাতিতে পর্তুগীজ হাইলেও এক বিধবা এক্ষা কন্যার রূপে মুন্ধ হইয়া তাহাব সহিত স্বামী স্বী রূপে গর্টের এক বাগনে শাড়ীতে বসবাস করেন। উত্ত স্বীলোকটির নাম নিব্পমা। বংগভাষায় আন্টোনী সাহেবের বিশেষ বংগদিও ছিল এবং তিনি এক কবির দল করিয়া দাত কবি গান রচয়িতা হিসাবে বংগদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করেন। ডঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুণত লিখিয়াছেনঃ

The Kari is sung between two parties relating to Sakti, Krishna and other mythical topics. Towards the first half of the nineteenth

century Haru Thakur, Ram Basu, Antony Feringee, Sadhu Roy and others were greatly popular. (Indian Stage, Vol. I)

বাজ্গলাদেশে কবিগান বা কবির লড়াই প্রধানতঃ অন্টাদশ শতান্দীর মধ্যভাগ হইতে স্বর্ হয়। ১৭৬০ খৃণ্টান্দের প্রের্ব কবিগান বা কবির লড়াই শ্রেণীর লোকসংস্কৃতিম্লক অন্তান ছিল বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য 'দাঁড়া কবি' নামে একটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ কোথাও কোথাও দেখা যায়। পরবতী কালে ঊনবিংশ শতান্দীর মধ্যভাগে কবিগানের প্রভূত প্রচলন হইয়াছিল এবং বিখ্যাত কবিগান রচয়িতা ও গায়কগণ তংকালীন বংগসমাজে ধথোচিতর্পে সমাদ্তিও হইয়াছিলেন।

এই সময়ে একজন বৈদেশিক কবির আবির্ভাব বাণ্যলার কবিওয়ালাদের মধ্যে যথেষ্ট আলোড়নের স্থিট করিয়াছিল। সম্ভবতঃ হন্সমান আন্টিনি-ই একমাত্র বিদেশী কবিওয়ালা, বিনি বংগীয় লোকসংস্কৃতির সংবাহকরূপে এই দেশের জনসমাজে সমাদের লাভে সমর্থ হন।

অ্যান্টান সাহেবের বিস্তারিত জীবনকাহিনী কালের প্রবাহে আর আমাদের আলস্য ও আত্মবিস্মৃতির ফলে প্রায় লাক্ত হইয়াছে। বহিরাগত এই বিদেশী ব্যবসা বা অন্য কোন কর্মোপলক্ষে প্রথমে চন্দননগরে বসবাস সার্ব করেন। এই প্রসঙ্গে ক্ষমি রাজনারায়ণ বস্ক্রেনাল আর একাল" নামক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্যঃ

"অ্যান্ট্নি ফরাসডাৎগার একজন সম্ভান্ত ফরাশিসের প্র । তিনি যৌবনের প্রারম্ভে ফরাশডাৎগার বিখ্যাত গাঁজিয়ালিদিগের সংসর্গে পড়িয়া বয়ে গিয়াছিলেন। তৎপরে কবিওয়ালাদিগের দলে প্রবিষ্ট হইয়া একজন বিখ্যাত কবিওয়ালা হইয়া উঠিয়াছিলেন।"

রাজনারায়ণ বস্ যদিও তাঁকে ফরাসী বলিয়াছেন, কিন্তু পরবতী কালের বহু গবেষণান্দ্রক গ্রন্থ, যেমন প্রাচীন কবি সংগ্রহ', 'বঙ্গের কবিতা', 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' প্রভৃতির লেখকগণ অ্যান্টীন সাহেবকে পর্তুগীজ জাতীয় বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। অ্যান্টীন সাহেব ফরাসী বা পর্তুগীজ ষাই হোন তিনি হিন্দ্র সমাজের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া সেসব ভাবাত্মক ও ভক্তিম্লক গান রচনা করিয়াছিলেন, সমকালীন কবিদের রচিত গানের তুলনায়, তা সতাই দ্র্লভ।

বিদেশী হইয়াও অ্যান্টনি সাহেব বাণগলাদেশের গ্রামা অর্থাৎ চলতি ভাষা যেভাবে রণত করিয়াছিলেন, তাহা বিস্ময়কর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাঁর সমসাময়িক ঠাকুর সিংহ নামে এক কবিওয়ালা ছিলেন। এক সভায় এই ঠাকুর সিংহ অ্যান্টনিকে আক্রমণ করিয়া গাইলেনঃ -

"বলো হে এণ্টনি, আমি একটি কথা শ্নতে চাই,

এসে এদেশে, তোমার গায়ে কেন কর্তি নাই ?"

তার জবাব দিয়াছিলেন অ্যান্টনি এইভাবেঃ –

"এই বাংলায় বাঙালীর বেশে আনন্দে আছি। হোমে ঠাকুর সিং-এর বোনের জামাই, কৃতি ট্রিপ ছেড়েছি॥" আর একবার বিখ্যাত কবিওয়ালা রাম বসা বলেনঃ—

"সাহেব, মিথ্যে তৃই কৃষ্ণপদে মাথা মন্ডালী।

ও তোর পাদরী সাহেব শানতে পেলে গালে দেবে চুণ-কালি॥

জ্যাণ্ডীন ফিরিপি ১০৫৫

আণ্ট্রনি সাহেব জবাব দিয়াছিলেনঃ

'খ্ছে আর কৃণ্টে কিছ্ম প্রভেদ নাইরে ভাই,
শ্ব্ধ নামের ফেরে মান্ব ফেরে এও কোথা শ্বনি নাই!
আমার খোদা যে হিন্দ্র হরি সে—
ঐ দেখ শ্যাম দাঁডিয়ে রয়েছে।"

এসব ছাড়া দেবী দ্বর্গার প্রতি তাঁহার একটি গান, প্রায় প্রবাদ বাক্যের মতই বাংলার ঘরে ঘরে প্রচার লাভ করিয়াছে। সেই গানটি এই ঃ—

যদি দয়া করে তর মোরে এ ভবে মাতজ্গি! ভজন সাধন জানি না, মা! জেতেতে ফিরিজ্গী॥

শ্বধ্ব মাত্র কবিওয়ালার্পেই যে অ্যাণ্টনি সাহেব বাংলা ও বাঙালীর জয়গান গাহিয়াছিলেন তাহা নয়, দোল, দ্বের্ণাংসব প্রভৃতি বাঙালীর নানা সামাজিক উৎসবেও তিনি সানন্দে যে গদান করিতেন। এই বাঙালী প্রীতির জন্য শেষ পর্যন্ত তাহাকে এক এক বাঙালী ব্রাহ্মণকন্যার পাণিগ্রহণ করিতে হয়। এই সহধার্মণীর অন্বোধেই অ্যান্টনি সাহেব কলিকাতা বহ্বাজার প্রতীটে একটি কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। অ্যান্টনি সাহেব ঐ অগুলেই বসবাস স্বর্ করেন। কবিওয়ালা আন্টনি ফিরিঙগী প্রতিষ্ঠিত এই কালীম্তির্বিজ্ঞা কালী নামে বিখ্যাত।

কবি গানের আসরে অ্যান্টনী সাহেব মাথার ট্রপি ও কোট-প্যান্ট খ্রালয়া, ধ্রতি পরিধান প্র্বি থালি গায়ে গান করিতেন; কিন্তু তাহাকে হারাইবার জন্য প্রায়ই তাঁহার ব্রাহ্মাণীর কথা আসরে বলা হইত। নিন্দেন, একবার ভোলা ময়রা ও এন্ট্রনী সাহেবের কবির গানে, ভোলা ময়রা তাহাকে যাহা বালয়াছিল, তাহা উন্ধৃত হইল। এই গান হালসী বাগানে হইয়াছিল এবং পন্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তথায় উপস্থিত ছিলেন।

ওরে সাহেবের পো এণ্টনি! তোর কটা বাপ বল শর্বন।

না বলতে পারলে দেখবি আজ, ভোলার কেমন শক্ত ঘানি॥
বিলাতে তোর আসল বাবা, এখানে তোর পাদরী বাবা।
তোর মত হাবা-গোবা, আমি আর দেখিনি॥
পথে ঘাটে দেখিস ষারে, বলিস বাপ অর্মান তারে।
যেতে হবে শীঘ্র গোরে, তার কিছ্ম তুই কর্মলিনি॥
শোন রে গ্রেধর, তোর নাই বংশধর,

তোর বংশরক্ষার বন্দোবসত করবে তোর বামনী।

আন্টেন সাহে তাহাব সামাজিক ধর্ম ও বর্ণ বৈষম্য একপ্রকার ত্যাগ করিয়াছিলেন বিলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। তিনি একবার আসরে রাম বস্কুকে বিলয়াছিলেনঃ—
"আমি ভজন সাধন জানি না মা নিজেত ফিরিগ্গী।
বিদ্যা করে কপা কর মোরে, হে শিবে মাতৃগী॥"

আ্যাণ্ট্রনি ফিরিঙ্গির পত্র পাঁচু ফিরিঙিগ বাংলার নবাব সরফরাজের গোলন্দাজ সৈন্যের অধ্যক্ষ ছিলেন। আলীবদী খাঁর সহিত যুদ্ধে ১৭৪০ খৃন্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

গৌরহাটীতে সেওড়াফর্নল রাজবংশের কোন ব্যক্তি 'হরগোরীর' মর্নিত প্রতিষ্ঠা ও তাহার সহিত একটি হাট বসান। উক্ত হাটের জন্য এই স্থান পরবতী কালে 'হর-গোরীর হাট' নামে খ্যাত হয়। কিম্বদন্তী এইর্পে যে, হরগৌরীর হাট কালক্রমে 'গোরীর হাট' ও তংপরে লোকমুখে বিকৃত হইয়া 'গোরহাটী' ও বহু লোকে পরে 'গর্টী' বলিয়াও অভিহিত করে। হরগৌরীর মন্দিরের কোন নিদর্শন এখন দেখিতে পাওয়া যায় না। জনশুন্তি যে, এইস্থানে পাটের কল স্থাপনের সময় উক্ত মন্দিরটি ভাগিয়া ফেলা হয়: কিন্তু এই জনশুন্তি আমরা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করিনা।

গোরহাটীর মিত্র বংশ একটি প্রাচীন বংশ, এই স্থানে বহু দিন হইতে তাঁহারা বসবাস করিতেছেন।

পূর্বে ভদ্রেশ্বর গর্নটি চন্দননগর প্রভৃতি স্থানে গণগায় হাণগরের খুব উৎপাত ছিল।
এখন গণগা মজিয়া যাওয়ায় আর হাণগরের কথা বিশেষ শোনা যায় না। ১০৬ পৃষ্ঠায়
গণগায় হাণগরের কথা ও শ্বারকেশ্বর ও র্পনারায়ণে কুমীরের বিষয় লিখিত আছে। ১৮৮৮
খ্টোব্দের ১৬ই মে তারিখে "ভেটসম্যান" পত্রে ভদ্রেশ্বরে হাণগরের সম্বন্ধে নিন্দোক্ত
সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল ঃ

SHARKS—Sharks (Hangors) in the River Hooghly have becomes a dread to the inhabitants of Chandernagore Bhadressur, and other-adjacent places.

### কৰিকেশৰী ৰামচন্দ্ৰ তৰ্কালৎকাৰ

উনবিংশ শতাব্দীর প্রসিম্ধ কবি রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের আদিবাস গর্নটিতে ছিল। তাঁহার গৌরীবিলাস ও কঙ্কাবতীর অভিশাপ ১৮২৪ খৃন্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থের প্রতা সংখ্যা ২৭৬ ও ইহাতে ৬ খানি চিত্র আছে। তন্মধ্যে ২ খানি কঠি-খোদাই ও ৪ খানি লাইন এনগ্রেভিং। গ্রন্থমধ্যে কবি তাঁহার নাম-ধাম ও পরিচয় এইভাবে দিয়াছেনঃ

গাঁরটি সমাজ ধাম গোপাল মুখুটি নাম তার স্ত দ্বিজ রামধন। তাহার তনয় তিন জ্যোষ্ঠ রামচন্দ্র দীন গোরী গণে করিল রচন।।

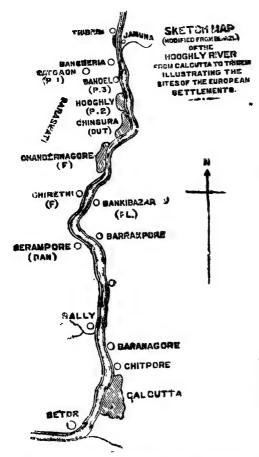
কবিকেশরী রামচন্দ্রের আরও চারখানি প্রাচীন প্রতকের সন্ধান ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিয়াছেন। উহাদের নাম নলদময়নতী, হরপার্বতী মঙ্গল, অক্রুর সংবাদ, ও মাধব মালতী। ১৮৪৫ খ্ন্টান্দের জন্ম মাসের অব্যবহিত প্রেই রামচন্দ্রের মৃত্যু হইয়াছিল বালয়া ১৩৪০ সালেব সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। নলদময়নতী গ্রন্থ শেষে কবি বালিতেছেনঃ

নল-দময়ন্তী কথা করিলে প্রবণ। কলির নাহিক ভয় পাপ বিমোচন ॥

মাধব-মালতী প্রুতকথানি ১৯ চৈত্র ১২৫৭ সালে প্রকাশিত হয়। প্রুতকের শেষে রচন কাল এই ভাবে দেওয়া আছেঃ

চন্দ্র চন্দ্রবোনি চন্দ্রললাট বদন। চন্দ্র হাস ব্ দিধ যাতে শকনির্পণ ॥ এই প্রতক্থানি এশিয়াটিক সোসাইটি ও বংগীয় সাহিত্য পরিষদে সংরক্ষিত আছে।

### แ ธเ้ পদানী แ



চাঁপদানী হ্বগলী জেলার অন্তর্গত
চন্দননগর মহকুমার একটি প্রাচীন
স্থান। ১৪৯৫ খৃন্টান্দে প্রকাশিত
বিপ্রদাসের 'মনসামঙ্গলে' এই স্থানের
উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।
এই ক্ষ্মুদ্র স্থানটি বৈদ্যবাটী ও গৌরহাটীর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং
বংগর রাজনৈতিক ইতিহাসের সহিত
ইহাব কিঞিং সম্পর্ক আছে।

চাঁপদানী বাংলার নবাব নাজিম মিরজাফরের নিকট হইতে ভারতের প্রধান সেনাপতি স্যার অস্মার কুট যৌতুকস্বর্প প্রাণত হন এবং তিনি তাঁহার স্কুদরী যুবতী মিসেস স্কুসমা হাচিন্সনের সহিত এই স্থানে বহু বর্ষ যাবত বাস করেন।

It was granted by Mirjafar, the Nawab Nazim of Bengal, to Colonel Coote, afterwards Sir Eyre Coote, Commander-in Chief of India. (Bengal Past & Present).

কর্ণেল কুটকে মিরজাফর এই স্থান উপহার দেওয়ায়, স্যার ফিলিপ

রেনেলের মার্নাচরে ভাগাীরখী তীরে ইউরোপীয় ফ্রান্সিস বিশেষভাবে আপত্তি করেন উর্পানবেশসমূহ কিন্তু ওয়ারেন হেণ্টিংস স্যার

ফিলিপের আপত্তিতে কর্ণপাত করেন নাই। ১৭৮৫ খৃন্টাব্দে কর্ণেল পিয়াসের নেতৃত্বে হায়দর আলির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে মেদিনীপ্রের প্রেরিত অর্বাশন্টাংশ সনাবাহিনী পরিদর্শন করিবার জন্য পয়ারেন হেন্টিংস স্বয়ং চাঁপদানীতে আসিয়াছিলেন।

বংগর ও শতম প্রাচীন চটকল ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে চাঁপদানীতে প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ডাকাতির জন্যও প্রাচীনকালে এই স্থান হ্মগলী জেলায় বিশেষভাবে প্রাসম্প ছিল। পাটশিল্প সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ১৫৯ পৃষ্ঠায় ও পাটকলের বিষয় ৫৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

The Jute Mill at Champdani is one of the oldest in the province having been built in 1872. (Hooghly District Gazeteers.)

### ॥ চাঁপদানী মিউনিসিপ্যালিটি॥

চাঁপদানী শিলপসমৃদ্ধ নগর। এই স্থানের পোরসভা ১লা অক্টোবর ১৯১৭ খৃণ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার আগে চাঁপদানী বৈদবাটী মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬৮ খৃণ্টাব্দে বৈদ্যবাটী পোরসভার পত্তন হয়। চাঁপদানী চারটি ওয়ার্ডে বিভক্ত এবং ইহার আয়ত্তন আড়াই বর্গ মাইল। পোর সহরে চারটি বড় বড় জ্বট মিল থাকায় ইহার আর্থিক সচ্ছলতা উল্লেখ্য এবং উন্ব্ অর্থ প্রবাসীদেব স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য ব্যয়িত হয় বলিয়া এই স্থানের শাখা-রাস্তাগর্বল অন্যান্য পোরসভা হইতে অপেক্ষাকৃত ভাল। ভাগী-রথী তীর বরাবর এই পোর সহর অবস্থিত হওয়ায় ইহার প্রাকৃতিক সোন্দর্যও দশকের দ্বি আকর্ষণ করে। গ্রান্ড ট্রাণ্ড চাঁপদানীর প্রধান রাস্তা। চাঁপদানীর রাস্তার মোট মাইলেজ আঠার মাইল। ইহার মধ্যে মেটান্ড রোড সাড়ে এগার মাইল। পাঁচ মাইল পিচের রাস্তা এবং দেড় মাইল কাঁচা রাস্তা। রাস্তাগর্বলি ধ্লিধ্মেরিত নয়—ইহা পোরসভার কৃতিত্বের পরিচায়ক। চাঁপদানী কলিকাতা হইতে উনিশ মাইল দ্বের অবস্থিত এবং শিলপক্ষের পরিচায়ক। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভাগীরথীতীরবতী এই সকল অঞ্চল ন্বেতাণ্য বিণকদের আবাসভূমি ছিল বলিয়া, তাহাদের ঐকান্তিক চেন্টায় এই স্ব সহরের পত্তন ও ক্রমিক উন্নতি হয়। বিদেশী বণিক ও শাসকগণের হাত বদল হওয়ায় এই স্থানে বে রুপ্রৈনিচন্তা ঘটিয়াছিল তাহার চিক্তও এই সব জায়গায় বিদ্যমান আছে।

চাঁপনানী পৌরসহরে ৬১৮টি বিজলী বাতি জনলে। পৌবসভা অনেকগর্নল অব্যবহার্য রাহতা এবং প্রকৃরের পাড় দিয়া যেসব অপ্রশহত রাহতা চলিয়া গিয়াছে, তাহার সংহকাব কবিয়াছেন কর্ম আরো উমতি হাইনে। পোব এলাকায় শতাধিক নলক্প আছে। ইহা ছাডা পাঁচ ইণ্ডি ব্যামের পাইপে বৈদ্যুতিক মোটব্যোগে চালিত ওয়াটার ওযার্কসিও কৈনিক এক লক্ষ গ্যালন পানীয় জল সবব্যাহ কবিয়া থাকেন। পোরসভা চাঁপদানীতে জল সবব্যাহ করিবার জন্য কোন কর আদায় করেন সাবলিয়া এথানকার অধিবাসীরা বিনাকরে লখ্য পানীয় জলের অপচয় করিয়া থাকে।

চাঁপদানীতে পোরসভার নিজস্ব কোন বাজার নাই, কোন পার্ক নাই এবং শবদাহের কোন ঘাট নাই। ভদ্রেশ্বর বা বৈদ্যবাটী নিমাই তীথের ঘটে শবের সংকার করিবার জন্য শববাহকগণকে চার-পাঁচ মাইল হাঁটিতে হয়। এই অস্ক্রবিধা দ্রীভূত হইলে চাঁপদানী আদর্শ পোরসহর বিলয়া পরিগণিত হইবে। চাঁপদানীর উত্তরে ভদ্রেশ্বর, দক্ষিণে বৈদ্যবাটী, প্রের্ব ইন্টার্ন রেলওয়ের লাইন এবং পশ্চিমে ভাগীরথী। ইহাব বর্তমান জনসংখা ও২ হাজার ২ শত ১ জন। জনসংখ্যার অন্যান্য হিসাব ৬০ প্রত্যায় লিখিত হইয়াছে।

চাঁপদানী পৌরসভার দ্ইটি নিজস্ব অবৈত্রনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। ইহার জন্য বাংসরিক পনের হাজার টাকা বায় হয়। একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে নিজস্ব গৃহ আছে। চাঁপদানীর শরংচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁহার মাতা মহামায়া দেবীর স্মতিরক্ষার্থে ১৯১১ খুষ্টাব্দে সিংগুরে বিদ্যালয়ের জন্য একটি ভবন নির্মাণ করিয়া দেন।

# ॥ সিঙ্গরুর ॥

সিগ্গার হ্গলী জেলার অন্তর্গত চন্দননগর মহকুমার অধীন একটি আধা-শহর হইপেও প্রাচীনকালে সরস্বতী তটে ইহা সিংহবাহ্বর রাজধানী সিংহপ্বর বলিয়া প্রসিন্ধ ছিল এবং প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতিবর্গ এই স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র একুশ মাইল দ্বে অবস্থিত। ইন্টার্ণ রেলওয়ের তারকেশ্বর শাখায় সিগ্গার নামে একটি স্টেশন আছে।

খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দে মহারাজ সিংহবাহ্ সিংহপুরে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার জেল্ঠ-পূর বিজয়সিংহ অবাধ্যতাদোষে পিতা কর্তৃক বিতাড়িত হইলে তিনি সাতশত যুম্ধকুশল অন্চর লইয়া সম্দ্রয় গ্রা করেন এবং তাম্পর্ণি দ্বীপে অবতরণ করিয়া তথাকার অধিবাসি-গণকে পরাস্ত করেন ও লংকাদ্বীপ অধিকার করেন। এই সদ্বন্ধে জি, সি, মেন্ডিস 'আর্লি হিস্ট্রি অফ সিলোন' গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিদ্দে উদ্ধৃত হইলঃ

The landing of Vijaya with his seven hundred followers i generally regarded is the starting point of the history of Ceylon. Thi is not surprising as the 'Mahavansa' the chief source for the recons truction of the early history of this island, refer to this went as its first human settlement.

কবি সত্যেদ্যনাথ দত্ত লিখিয়াছেনঃ

একদা যাহার বিজয় সেনানী হেলায় লঙ্কা করিল জয়, সিংহল নামে রেখে গেছে নিজ শৌষোর পরিচয়।

বিজয়সিংহ তামপার্ণ বা লঙ্কাদ্বীপ অধিকার করিয়া ত্রতা রাজকন্যাকে বিবাহ করেন এবং তথাকার রাজসিংহাসনে অভিষিত্ত হন। বিজয়সিংহ লঙ্কাদ্বীপের বাজা হইবার পর উক্ত দ্বীপের নাম সিংহল নামে র্পাদ্তরিত হয়। "মদ্যার্যবংশ ভিক্ষ্" নামক গ্রন্থ হইতে বিজয়সিংহের সদ্বদ্ধে বহু কথা জানিতে পারা যায়; নিদ্রে করেক লাইন উদ্ধৃত হইলঃ

"লংকাদ্বীপে আগত প্রথম রাজকুমার যক্ষলোপকারী বিজয়বাহা বংগ ও কলিংগের মধ্য-দ্থিত রাঢ়দেশীয় ক্ষান্তিয় ছিলেন; ইনি সিংহবংশীয় অনুরোধকুমার শাক্যবংশীর। তাঁহাকে অনুরোধপুর দান করা হইয়াছিল।"

সিংহলের, পালী ভাষায় লিখিত 'মহাবংশ' নামক ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, বঙ্গ-দেশীয় কোন এক রাজার সন্প্রদেবী নামে একটি স্কুলরী কন্যা ছিল: যৌবনাকথা প্রাণ্ড হইলেও তাহার বিবাহ না হওয়ায়, তিনি পিতৃগৃহ পরিতাাগ করিয়া অন্যন্ত গমন করেন এবং পথিমধ্যে এক সার্থপিতিকে দেখিয়া রাজকুমারী তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সার্থপিতির উরসে ও স্প্রদেবীর গভে সিংহবাহন জন্মগ্রহণ করেন। চীন পরিব্রজক হ,য়েন সিয়াং সার্থপিতিকে জন্ম্ক্বীপের মহার্বাণক ও সিংহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

রাজা সিংহবাহ্ রাঢ়দেশের অন্তর্গত শত্যোজনব্যাপী এক অরণ্য পরিন্কার করিয়া সিংহপুর রাজ্য প্রতিন্ঠা করেন। এই সিংহপুর রাজ্য পালী 'মহাবংশ' নামক প্রন্থে 'লাউরট্ট' নামেও বর্ণিত আছে। সিংহরণ নদীর তীরে সিংহবাহার রাজধানী ছিল এবং আজও এই ক্ষীণা নদীর চিক্ত সিঙ্গারে দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজা হিসাবে সিংহবাহ্নর আসন তৎকালীন সামন্তরাজাদের অনেক ঊধের্ব ছিল। কারণ তিনি কথনও কোন কালে কোন বাদশাহ বা সম্রাটের অধীন ছিলেন না। রাজা হিসাবে তিনি স্বায়ং একজন সম্রাটর্পেই তৎকালে অধিষ্ঠিত ছিলেন কারণ আশেপাশের সমস্ত রাজারা তাঁহাকেই কর দিতেন।

স্প্রাসম্প কবি কালিদাস সিংহপ্র হইতে সিংহলে গঘন করিয়া তত্ততা রাজকবি কুমার দাসের রচিত শেলাকের দ্বই পদ প্রেণ করিয়া বারাংগনাহস্তে নিহত হইয়াছিলেন। নিশ্নে শেলাকটি উম্থার করিঃ

"সিয় তাঁবরা, সিয় তাঁবরা, সিয় সেবনী। সিয় সস্কুরা নিদিন লেবাতন সেবনী॥"

মহামহোপাধ্যায় পশ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভ্যণ উক্ত শেলাকটির পাঠোন্ধার করিয়া অনুমান করিয়াছেন যে, উহা যদি ষণ্ঠ শতাব্দীর বাঙলা হয়, তাহা হইলে হুগলী জেলা সংস্কৃত ও প্রাচীন বংগ-সাহিত্যে মহাম্ল্যে মণি প্রসব করিয়াছিল বলিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। নিন্দে বিদ্যাভ্যণ মহাশয়ের পাঠোন্ধার উন্ধৃত হইলঃ

"ধন কোবরা তল নোতনা রোটন্বনী। মন দেদরাপণ গলবা গিয়ে স্ক্রেণী॥"

সিংহপর্রের নাম বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে: 'দীপবংশ নামক গ্রন্থে 'সিংহ-বাহরে পরু ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বিজয় সিংহ লাল প্রদেশের অন্তর্গত সিংহপ্র নামক গ্রান হইতে অন্তরবর্গ সহ সিংহলন্বীপে উপনীত হইয়া তথায় একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়া-ছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।"

সিংহপ্রে ধর্মাদিত, ক্ষেমেশ্বর, হরিবর্মা প্রভৃতি কয়েকজন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। ১৮৭০ খৃণ্টাব্দে রজসিংহের নামাণ্কিত একটি মনুদ্র আবিংকৃত হইয়াছিল: কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটিতে উক্ত মনুদ্রটি রক্ষিত আছে: মনুদ্রটি সিংহ-পরের কোন রাজার নামাণ্কিত মনুদ্র বিলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিন্ধানত করিয়াছেন। মনুদ্রটির মধ্যে সিংহের প্রতিম্তি আছে এবং 'রজসিংহ' এই নামটি উপরে লিখিত আছে—অপর দিকে একটি বিশ্বল অভিকত আছে।

কালক্রমে সিংহপরে সিংগরের পরিণত হইলেও. প্রাচীন গ্রন্থাদিতে সিংগরের পশ্চিম দিকে রাজা হরিপাল রাজ্য স্থাপন করেন বলিয়া "দিণিবজয় প্রকাশে" লিখিত আছে। সিংগরে প্রসিম্ধ স্থান বলিয়াই নির্দেশার্থে "সিংগ্রেরের পশ্চিমে" অবস্থিত এইর প লিখিত আতে।

"জোষ্ঠঃ সিধ্দরে পশ্চিমে স্বনামং বসতিং কৃতঃ।

হরিপালো মহাগ্রামে হটবাপীসমন্বিতঃ॥ ৬৭১।"

পরবতী কালে ঘটকগণের কলজিতেও সিংহপরের উল্লেখ দৃষ্ট হয় নিদেন 'বিশ্বক্লেষ' সম্পাদক ব্বগী মেনগ্রনাথ বস্তু লিখিত 'আদিশ্রে' নামক প্রবন্ধে উন্ধৃত প্রাচীনকল-পরিচয় বিষয়ে কবিতাটি লিখিত হইলঃ

"আকনাতে গেল ঘোষ, মাহিনাতে বস্। বাড়িশা রহিলা মিত্র, দ্বঃখ রহে কিছ্ম বালিতে রহিলা দত্ত প্রতাপ প্রচুর। বক্ষগ্রামে গেল সেন, দেও চিত্রপরেম। সিংহপর্রে রয় সিংহ, হরিপুরে দাস। পানিহাটি গত চন্দ্র, গুহু বংগবাস॥"

বত'মান সিংহবংশীয় কেহ সিঙ্গা্রের বসবাস না করিলেও, লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে, দশশালা বন্দোবস্তের অব্যবহিত পরেই সিঙ্গা্রের স্বারকানাথ সিংহ যে বার্ড হইতে জ্বমিদারী ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। হান্টার সাহেব লিখিয়াছেন ঃ

The principal purchasers of the lats sold on the Board were Dwarka Nath Singh of Singur, Chhaku Singh of Bhastara, the Mukherjies of Janai and Ranerjies of Talinipara. Statistical Account of Bengal.

পাঠান রাজত্বকালে সিংগ্রের বহু হিন্দ্রুখানী আসিয়া বসবাস করেন; তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ সেনাবিভাগে কার্য করিতেন এবং বৃত্তি স্বর্প ভূমি ভোগ করিতেন। এতাশ্তম বহু ভদ্র গৃহস্থ পশ্চিম হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে সিংগ্রের বাবরো দানশীলতার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। শতবংসর প্রেও সিংগ্রের নবাব বাব্রে হানিত না বা তাহার নাম শ্রেন নাই, এইর্প লোক বংগদেশে খুব অলপই ছিল। নবাব বাব্রে প্রকৃত নাম শ্রীনাথ রায়। বহুদিন হইতে ডাকাতির জন্য সিংগ্রে প্রসিদ্ধ ছিল এবং এই স্থানের ডাকাতে-কালীর নিকট প্রতি অমাবস্যায় নরবলি দেওয়া হইত। অদ্যাপি জংগলাকীণ বৃহৎ ভগন মন্দিরের মধ্যে কালীমাতার ভীষণ মৃতি বিরাজিতা আছেন দেংতে পাওয়া যায়। ডাকাতদের অনেক দ্বুসাহসিক ও রোমাঞ্চর কাহিনী আজও শোনা যায়। তংকালীন দ্বর্ধর্ব ডাকাত গগন সদারের নাম আজও হ্গলীর লোক ভয়ে ভয়ে উচ্চারণ করে। মিলুকপ্রেশ এই বিশাল কালীম্তির ভয়ংকর রূপ দেখিয়া দর্শকের প্রতি লোমক্পে কেবল শিহরণ জ গ না -সম্পত্ত দেহ-মন গ্রাসের অন্ত্রিতে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

নর-বলি কেবল যে আমাদের এই দেশে প্রচলিত ছিল তাহা নহে, প্রাচীনকালে প্থিবীর সর্বত্র এই প্রথা ছিল। প্রাচীন মিশরীয় সমাজে নরবলী হইত সর্বপ্রথম দেখিতে পাওরা যায়। ডায়ডোরাস বলেনঃ মিশরের রাজা লোহিতকেশ লোকদিগকে ওিসরিস দেবতার নিকট উৎসর্গ করিয়া বলি দিতেন। মিশরের অপেক্ষা সভ্যতায় উন্নত রোমীয় সমাজেও বিজিত বিন্দিগণকে হত্যা করিয়া রোমানরা আনন্দ উৎসব করিতেন। বহুকাল এই প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু রাজকীয় আইন ন্বারা এই প্রথা রোমীয় সমাজ হইতে রহিত করা হইরাছে। এতিন্তির ত্রীক মোজে ও এথেন্স নগরে এপেলো দেবতার প্রভা উপলক্ষে প্রতি বংসর একজন প্রত্বত্ব ও একজন দ্বী বলি দেওযা হইত। স্ত্রাং বংগদেশের কার্পালিকগণই যে কেবল নরবলি দিত, তাহা যেন কেহ মনে না করেন।

ড'কাতির জন্য সিংগার এবং হরিপাল প্রসিন্ধ ছিল। এই ডাকাতি দমন করিবার জন্য বহু চেণ্টা করিয়াও, ইংরাজ সরকার কোন কুলকিনারা করিতে পারেন নাই। ইহা রোধ করিবার জন্য ১৮৫৯ খ্**ন্টাব্দে একটি ডাকাতি কমিশন প্রতি**ন্ঠা করা হয়। উত্ত কমিশনের রিপোর্ট এবং অন্যান্য বিষয় ২৯৬—৩১৯ প্র্তায় আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এই**স্থানে** আর প্রনরায় লিখিত হইল না।

### ॥ जिल्ला वाव्यक वश्य ॥

সিশ্যারের বাব্দের প্র' হইতেই ডাকাত-পোষক বলিয়া প্রসিদ্ধি ছিল; কেবল সিশ্যারের বাব্রা নহেন বাংলা দেশের বর্তমান বহু প্রসিদ্ধ বংশের প্র'প্র্র্ষণণ তংকালে যে দস্য ছিলেন, তাহা আজ আর অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সেই জন্যই বিশ্কমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন "আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ের অনেক জমিদারই দস্য ছিলেন!" যাহা হউক সিশ্যারের বাব্দের বংশে নবাব বাব্ ভাকাতদের প্তেপোষক ছিলেন বলিয়া, সন্দেহে ঠগী দমনের বড় কর্তা ওয়াকোপ সাহেবের তিনি স্নজরে পড়িলেন এবং সেইজন্য হুগুলী জেলে তাহাকে কিছুদিনের জন্য আবন্ধ করিয়া রাখা হয়।

পাঞ্জাব প্রদেশের সেরিনগাঁও নামক পল্লী হইতে নবাব বাব,র পর্বে পর্রেষ গোপীনাথ ওয়ালী বংগদেশে বাবসা করিতে আসেন এবং সিংগর্রের তংকালীন প্রসিন্ধ ব্যক্তি মহাতাব বাব্র বাড়ীতে বিবাহ করিয়া এই স্থানেই স্থায়ীভাবে বসবাস করেন তিনি জাতিতে ক্ষরিয়। গোপীনাথের পর শ্রারিকানাথ ওয়াহী, সিংগরে জামিদার বংশের প্রীতংঠাতা; দান ও বিবিধ ক্ষিয়া-কলাপাদি করিয়া তিনি তংকালে বিশেষ প্রসিন্ধি লাভ করেন। দ্বারিকানাথ সিংগরের নিকটে জলাঘাঠা নামক স্থানে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর স্বন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া তথায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সিংগর্রের সম্ত-শিব-মন্দির ও অন্যান্য বহু দেবালয়ও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। এই সমসত দেবালয় আজও সিংগরের বিদামান আছে।

দ্বারিকানাথের মাতুলবংশ অর্থাৎ মহাতাব বাব্র বংশের উপর, বংগদেশের এই অঞ্চলে বগাঁ নিবারণের ভার তৎকালীন নবাব কর্তৃক অপিত হইয়াছিল এবং সেই জন্য তাহাদের বহু লাঠিয়াল রাখিতে হইত। বহুবার এই পথান হইতে তাহারা বগাঁ বিতাড়ন করেন বালয়া নবাব তাহাদিগকে "থানদার" উপাধি দেন। বর্তমানে এই বংশ বিলারণত হইয়া যাইলেও, অদ্যাপি তাহাদের ভদ্রাসন "থানদার বাবুদের ভিটা" বালয়া সিংগারে প্রসিদ্ধ।

শ্বারিকানাথের চতুর্থ প্র (ন' ছেলে) শ্রীনাথ রায় বাব্য়ানার জন্য 'নবাব বাব্' (ন' বাব্
ইইতে, নবাব বাব্) বিলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার ন্যায় স্পুর্ষ্ম ব্যক্তি তৎকালে বৎগদেশে খ্ব
অলপই ছিল! তাঁহার জমিদারীর মধ্যে তিনি মেদিনীপ্র মন্ডলঘাট পরগণায়, প্রজাব্দের
স্বিধার জন্য বহ্ অর্থ বায়ে তিনি র্পনারায়ণ নদীর বাঁধ তৈয়ায়ী করিয়া দেন। অদাপি
উক্ত বাঁধ 'নবাব বাব্দের বাঁধ' বিলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার সময়ে তারকেশ্বরে মোহাল্ড
স্থাপনের স্বেপাত হয় এবং তিনি বহু বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও, তিলকদান প্র্ক বহু অর্থ
বায় করিয়া কমললোচন গিরিকে, তারকেশ্বরের গদিতে বসান। বংগদেশে বর্ধমানের
মহারাঝার পরেই তাহার স্থান ছিল এবং অপ্রতিহত প্রভাবে তিনি শাসন কার্য নির্বাহ
করিতেন। বাংসরিক প্রায় দশলক্ষ টাকা তাহার জমিদারির আয় ছিল। তাহার বহু
লাঠিয়াল ছিল এবং ইংরাজ সরকার সেইজন্য তাহাকে ডাকাতদের প্ত্রপাষক বিলয়া জেলে
আবন্ধ রাখেন, তাহা প্রেই বিলয়াছি; তিনি হুগলী জেলেও মহা ধ্রমধামের সহিত

সর্বপ্রথম কালীপ্রজা করেন এবং প্রজার প্রসাদ হ্বগলী জেলার সর্বা বিতরণ করিয়াছিলেন। হ্বগলী জেলার সাহেবরা পর্যকত কালীমাতার প্রসাদ খাইয়া বিশেষ তৃপত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন। বর্তমানে ইহাদের ভংনাবদ্ধা হইলেও গড়খাত সমন্বিত প্রাসাদোপম অট্টালিকা, প্রতাতন সম্দ্ধির পরিচয় দিতেছে। শ্রীযুক্ত অবনীনাথ বর্মণ বর্তমানে এই বংশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি। তিনি হ্বগলী জেলার জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত জড়িত থাকিয়া জনসেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

#### ॥ टेब्बविष्य राजमात्र ॥

সিল্পা,রের সহিত বল্প সাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এইস্থান প্রসিদ্ধ গোপাল উড়ের বিদ্যাস্কুদর যাত্রা দলের সল্পীত রচায়তা ভৈরব হালদার বসবাস করিতেন এবং তিনি সিল্পারের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার গানগালি অতি সহজ, সরল ও স্লালিত ভাষায় রচিত হইত এবং ইতরভদ্র সকল শ্রেণীর লোক তাহার গান শানিয়া বিমোহিত হইত। তিনি স্বয়ং গান করিতেন এবং তাহার কণ্ঠও অতি স্কুদর ছিল। তাঁহার রচিত গানের কয়েক পঙ্জি উন্ধাত করিলাম। ইহা হইতে বাংলা ভাষায় ভৈবব হালদার কিরপে রচনা করিতেন তাহাই দেখা যাইবে।

#### বাগিণী মংগল বিভাগ—তাল কাওয়ালী

তোমার চরিত্র চিনতে পাওয়া ভার।

হও বরের মাসী, কণের পিসী, দেখি সেই প্রকার॥

দ্ব পক্ষেতে এস যাও, সমানে দ্বলাটী বাজাও।
ভান্মতির খেলা দেখাও, একি চমংকার॥

কখনও হও ধনকুবীর, কখনও পে'ডোর ফকির।

কখনও হও য্বিণিঠর ধর্ম অবতার॥

বেড়াও তুমি যোগে যাগে, হাড়ে তোমার ভেল্কি লাগে।
মুখের চোটে ভত ভাগে, কথায় হীরের ধার॥

### ॥ गाभान উष्ट्र ॥

গোপাল জাজপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জাতিতে করণ-কায়স্থ। তাঁহাব পিতা মুকুন্দ বেগ্নের ও আদার চাষ করিয়া জীবিকানিবাহ করিতেন। সেই সময় কলিকাতায় বহুবাজ্যরের প্রসিন্ধ ধনী রাধামোহন সরকাব একটি সথের বাত্রাব দল স্থাপন করেন, ইহাই বাংলা দেশের প্রথম সথের যাত্রা 'বিদ্যুস্কুন্ধরু' অভিনয় বলিয়া খ্যাত। গোপালের ভাগ্যক্তমে একদিন মধ্যাহে যথন তিনি চাঁপাকলা ফিরি করিতেছিলেন, তথন তাহার গলার স্বর শানিয়া রাধামোহন তাহণুক দশ টাকা বেতনে যাত্রার দলে নিযুক্ত করেন। দলের ওস্তাদ হরিকিষণ মিশ্রের নিকট গান শিখিতে লাগিল এবং এক বংসরের মধ্যে একজন গুণী হইয়া উঠিল এবং চালচলনে একজন বাংগালী হইণ গেল। বুই বংসর পর শোভাবাজারে রাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের বাড়িতে যাত্রার প্রথম আসরে গোপাল মালিনী সাজিয়াছিল। তাঁহার গানে ও ভাবভংগীতে দশ্বিগণ মোহিত হইয়া গেল। গোপালের জয়-জয়কার হইল। এই যাত্রা

ও আনুষণিগক ব্যাপারে রাধামোহনের দেড়লক্ষ টাকা বার হইরাছিল। তিন রাত্রি অভিনরের পর রাধামোহন চল্লিশ বংসর বরসে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুতে দলের মৃত্যু হইল কিন্তু রহিল গোপাল উড়ে ও বিদ্যাস্ব্দরের পালা। গোপাল রাধামোহনের সকল আসবাবপত্র পাইল এবং নিজে এক দল গঠন করিল। গোপাল আসরে আসিয়া মধ্র কপ্টে যখন গান ধরিত:

জয় দে গো মা কালী।
আদ্যাসনাতনী সর্বস্বর্গিণী, আচনত্যাবাস্ত কর'লী॥
দলবল ষত যোগিনী সঙ্গে
মাতৈ মাতে ভ্রুকুটি রঙ্গে
বারেক কর্ণা কর অপাণ্ডেগ, করি কৃতাঞ্জলী।

তখন সকল দশকিগণের প্রাণে শিহরণ হইত। গোপাল বিদ্যাস্বন্দরের একেবারে পরিবর্তন করিয়া ফেলিল। ১২৩০ সালে ভৈরব হালদারকে দিয়া তিনি সহজ বাংলা ভাষায় গান রচনা করাইয়া ন্তন বিদ্যাস্বন্দর পালার স্থি করেন। দশ বংসর ধরিয়া এই যাত্রা সারা বাংলা দেশের সকল বিশিষ্ট যাত্রার আসরে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে। ৪০ বংসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার রচিত "যাদ্ব এমন কথা কেন বিলিলি" গানের প্রথম দ্বই-তিন লাইন আজও রাখাল বালকগণ মাঠে গর্ব চরাইতে চরাইতে গাহিয়, খাকে হ

"যদে এমন কথা কেন বলিলি ভোরের বেলা স্থের স্বপন এমন সময় আমায় জাগালি।"

ভৈরব হালদাব সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগ্বংত যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইর্পঃ

In Sakher Yatra none achieved so much success as Gopal Ooray. His fame spread from one end of Bengal to the other. He was invited almost from every quarter. The songs of his Vidya-Sunder Pala are still sung in Bengal. Gopal got songs composed in simple language by one Bhairab Haldar of Singur and got them also set to tune by him. With those songs he charmed his audience. The songs were so composed that they were greatly used for dancing. (The Indian Stage. Vol. I.)

ভৈরবচন্দ্র হালদার হ্গলী জেলার অন্তঃপাতী মিল্লিকপ্র গ্রামে বাস করিতেন। ১১৯৭ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং কার্যোপলক্ষে ১২১৫ সালে কলিকাতায় বাস করিতে বাধ্য হন। তাঁহার বেশ রচনাশন্তি ও বিশেষর্প স্বজ্ঞান ছিল। তিনি নিমকির দারোগা ছিলেন, এবং সোহান্দর্শ্বে ঝামাপ্রকুর নিবাসী দীননাথ মিত্রের বাটীতে গমনাগমন করিতেন। তাঁহার ও সিন্দ্রেপটী নিবাসী কাশ্যীনাথ মিল্লিক মহাশ্রের অন্রোধে, তিনি ১২৩০ সালে সালে বিদ্যা স্ন্দর যাত্রাগানের প্রথম পালা রচনা করেন। কিছু দিন ঐ পালা সথের ভাবে গাইয়াছিলেন। তথন গোপাল উড়ে মালিনীর অভিনয় করিত। কালীঘাটে হালদারদিগের বাটীতে উত্ত পালার অভিনয়কালে গোপাল গোপনে কিছু টাকা গ্রহণ করে. ইহাতে উত্ত মিত্র ও মিল্লক মহাশ্রেরা ভৈরব হালদার মহাশ্রেকে লাভের কির্দংশ প্রদানের

অণগীকারে বাধ্য করাইয়া গোপালকে পেসাদারী ভাবে ঐ পালা গাইতে অনুমতি দেন। হ'লদার মহাশয় ২য় ৩য় পালা ঐ সময়ে রচনা করিয়া দেওয়াতে গোপাল ঐ সমদের পালা কিছ্ দিন খ্ব ধ্মধামের সহিত গাইয়াছিল, পরে কার্য্যোপলক্ষে হালদার মহাশয় বিদেশে থাকিতে বাধ্য হওয়ায় কাশীনাথ ধোপা ঐ পালার দলের অধিকারী হইয়াছিল। কাশীনাথ বেলিয়টা নিবাসী উমেশচন্দ্র মিরের সহযোগে দলটি বজায় রাথিয়াছিল। তাহায়া কৃষ্ণ আধকারীর কালীয়দমন যায়ার দল হইতে ভোলানাথ দাসকে আপনাদের দল ভুক্ত করিয়া লইয়াছিল। কাশীনাথের লোকান্তর প্রাণ্ডির পর উমেশ ও ভোলানা্থ কর্তৃক দলটী সংরক্ষিত হয়। তখন রুপচাঁদ বৈষ্ণব মালিনীর অভিনেতা ছিল। রুপচাঁদের পরে মিল্লকপ্র নিবাসী বিশ্বশ্ভর চক্রবতী উক্ত দলে মালিনীর অভিনেয় কার্য বহুদিন অতি প্রশংসার সহিত নিবাহ করেন। তদনন্তর উমেশ ও ভোলানাথের মধ্যে মনোমালিন্য বশতঃ দুইটী দল হয়।

১৩২০ সালে গোপাল উড়ের আসল বিদ্যাস্ক্রের যাত্রার একটি শোভন প্রামাণ্য সংস্করণ জীভুপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রকাশ করেন। উহার মুখবন্ধে চুড়ুড়ার স্ক্রিসক কবি দীননাথ ধর ভৈরবচন্দ্র হালদার সম্বন্ধে বিদ্যাস্ক্রের প্রস্তুকে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ্যঃ

জেলা হ্ণলী সিণ্গ্র সন্নিকট মল্লিকপ্র নিবাসী মৃত ভৈরবচন্দ্র হালদার ১২৩০ সালে গেপোল উড়ের বিদ্যাস্ন্দর যাত্রার গান নাটকাকারে বাঁধিয়া দেন; তাহার প্রে ঐ যাত্রার কতকগ্নিল গান প্রচলিত ছিল, কিন্তু হালদার মহাশ্যের রচিত গানের মত সে সকলের তেমন প্রচলন ছিল না। হালদার মহাশ্যের গানের সরে স্মিষ্ট ও সহজ এবং ভাষা সরল, সাধারণে অনায়াসে ব্রিতে ও গাইতে পারে, অধিকন্তু ঐ সকল গানের ভাষা খাঁটি বাংগলা। অনেক গানে অনেক বাংগলা প্রবাদ ও পৌরাণিক বিষয় ও আখ্যায়িকা জ্ঞাত হওয়া যায়। আসল বাংগলা ভাষার শ্রীকৃদ্ধি পক্ষে ঐ সকল গানের ভাষা কর্থান্ত সাহায্য করিতে পারে। বটতলার গোপাল উড়েব বিদ্যাস্ন্দর গানের বইতে অনেক ভুল দৃষ্ট হয়, হালদার মহাশ্যের রচিত নাটকের খাতা হইতে উক্ত মল্লিকপ্র নিবাসী শ্রীযুক্ত বিশ্বন্দন্তর চক্রবর্তী অবিকল নকল করিয়া লন এবং যত্নে রক্ষা করেন। উত্তবপাড়ার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ ম্থোপাধ্যায় অনেক অন্সন্ধান, বায় ও কন্ট স্বীকার করিয়া নকল খানি উক্ত চক্রবর্তীর নিকট হইতে আনাইয়া সহজ সরস সংগীত ও কাব্য প্রিয় জনের চিত্ত বিনোদন জন্য মুদ্রিত ও প্রচাবিত করিলেন। উক্ত বিশ্বন্দতর চক্রবর্তী গোপাল উড়ের যাত্রায় মালিনী সাজিতেন।

ভাল জিনিষেরও অপবাবহার হইয়া থাকে। যে বণ্টীতে তরকারী কুটা যায় তম্বারা নরহত্যাও হইতে পারে। কেহ কেহ বিদ্যাস্কুদর যাত্রার বিরোধী কিল্তু তাহাদের বির্দ্ধাতার বিশেষ কারণ ব্রা যায় না: গল্ধব ও স্বয়ন্বর বিবাহ অশাস্ত্রীয় নহে। রাজা বীরসিংহ ও য্বরাজ স্কুদ্ধ ক্ষত্রিয় ছিলেন। বিদ্যা-স্কুদর মধ্যে উক্ত দূই প্রকার বিবাহের একপ্রকার বিবাহ সম্পাদিত হইয়ছিল: ভৈরব হালদার যাত্রা গানের একজন সামান্য বাধনদার মাত্র ছিলেন না, তিনি একজন প্রকৃত কবি ছিলেন আসল বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার বেশ দখল ছিল অপিচ তিনি শাস্ত্রজ ছিলেন। তাঁহার রচিত বিদ্যাস্কুদর যাত্রা গানের বইখানি একখানি নাটক্ষবর্প। ভপেন্দুবাব্ তাহা মাদ্রিত ও প্রচারিত করিয়া একটী ভাল কাজ করিলেন।

বর্তমানে সিঙ্গার থানার অন্তর্গত ছয়টি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়ন বোর্ডের নাম সিংগ্রর, নসীবপ্রর, গোপালনগর, বলরামবাটী, আনন্দনগর ও বড়া। এই গ্রামগ্রনির মধ্যে বহু জমিদার বংশ এবং বিশিষ্ট ব্যক্তির বসবাস আছে; তন্মধ্যে সিঙ্গার ইউনিয়নের মধ্যে অপ্রবপ্র গ্রামের প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ্ স্বগীয় স্রেন্দ্রন্থ মল্লিক এবং বড়া ইউনিয়নের মধ্যে স্বর্গীয় রায়-সাহেত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। কারণ তাঁহারা দুইজনেই দ্ব দ্ব পিতামাতার ক্ষ্যতিরক্ষার্থে পল্লীর উল্লাতিকলেপ বিদ্যালয়, হাপসাতাল প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সকলের ধনাবাদার্হ হইয়াছেন। বঙ্গের প্রথম সংবাদপত্র 'বেঙ্গল গেজেটের' সম্পাদক গঙ্গাধর ভট্টাচার্য', ছাপাখানার জন্য প্রথম কাঠের অক্ষর প্রস্তৃতকারক পণ্ডানন কর্মকার 'রায়-রায়ন' (দিনেমার গভর্নর তাহাকে 'রায়-রায়ন' উপাধি দিয়াছিলেন), প্রসিন্ধ পাঁচালীকার কবি রসিকচন্দ্র রায় অস্ক্রচিকিৎসায় স্নিপ্ণ রামপ্রহাট রেলওয়ে হাসপাতালের স্বিখ্যাত ডাক্তার কেদারনাথ মিত্র এবং ইন্টবৈষ্ণাল ও আসামের কেমিক্যাল একজামিনার রায় সাহেব ডাঃ প্রিয়নাথ বস্তু প্রভৃতি বহু, কৃতি সন্তান বড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া এই জেলাকে ধনা করিয়াছেন। সিংগ্রের নিকট দল্ইগাছা গ্রামে মুন্সেফ নৃত্যগোপাল সরকার জন্মগ্রহণ করেন। তাহার কন্য কবি নগেশ্রবালা মিত্ত মাস্তেতাফা সরহবর্তী। সাহিত্য প্রসংখ্য ৪৬২ পৃষ্ঠায় নগেশ্রবালা সম্পশ্রে লিখিত হইয়াছে। পশ্ডিত ভৈরবনাথ কাব্যতীর্থ সিংগ্রুরে জন্মগ্রহণ করেন।

প্র ্ষোত্তমপ্র হইতে দল্ইগাছা পর্যণত সিঙ্গ্র বাজার রোডের পাশ্বেই হিমঘর, ন্তন বাজার, থানা, জলকর অফিস, রেলস্টেশন, সিঙ্গ্র বাজার, হালিকা বিদ্যালয় বিদ্যালয় পরিদর্শকের অফিস, ফ্ট্রল ময়দান, রাইফেল ক্লাবের প্যাভিলিয়ান বিদ্যাং সরবরাহ অফিস, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, ইউনিয়ন বোর্ড কার্যালয়, রক তেভেলপমেণ্ট অফিস, পাট উয়য়ন অফিস, কালীমন্দির, সরকারী ৫০-শয্যার হাসপাতাল, ক্ষ্যা-চিকিৎসার ক্লিনক, রাজ্য সরকারের হেল্থ স্কুল, বিশেষ শিশ্র চিকিৎসাভবন এবং সর্বোদির দক্ষিণ প্রে এশিয়া স্বাস্থ্যশিক্ষাকেন্দ্র বিদ্যান। উত্ত রাস্তা হইতেই উত্তরে খেয়ানদী পর্যন্ত প্রতিটি ৬ মাইল দীর্ঘ তিনটি রাস্তা এবং দক্ষিণে সিঙ্গ্র-মশাট, সিঙ্গ্র-গঙ্গাধরপ্র ও সিঙ্গ্র-বড্যা নামে তিনটি জেলা বোর্ড রাস্তা বাহির হইয়াছে।

দাপাহাপামা এই অণ্ডলে প্রায়ই হয়। "যগোন্তব" পত্রে ৩০ জন্ন ১৯৫৮ খন্টাব্দের একটি সংবাদ এই প্রসংগে উল্লেখ্যঃ

### জুমি লইয়া দু' ভায়ের দাংগায় একজন নিহত

হ;গলী জেলার সিংগ্রে গ্রামে দুই ভাই-এর মধ্যে একখণ্ড ত্মি লইয়া কলহের ফলে রবিবার সকালে এক দাংগার স্ছিট হয়। উহাতে এক ভাই ঘটনাম্থলেই মারা যায় এবং তাব তিন পুর গ্রেত্ব আহত হইয়া হাসপাতালে স্থানাম্তরিত হইয়াছে। নিহত ব্যক্তির নাম স্বেন্দ্রনাথ মান্না। প্রিলস এই সম্পর্কে ২ জনকে গ্রেণ্ডার করিয়াছে।

সিগ্স,রের ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মাল্লক একজন সোভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন: কারণ তিনিই

প্রসিন্ধ কর্মবীর স্বরেন্দ্রনাথ মল্লিকের পিতা। রাজেন্দ্রনাথ ভবানীপ্রের থাকিয়া চিকিৎসা ব্যবসা করিতেন এবং তৎকালে ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদ ম্বথাপাধ্যায় ও ডাঃ রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক কলিকাতার শ্রেষ্ঠ ডাক্তার বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন। তাঁহাদের জীবনের প্রধান সৌসাদৃশ্য যে তাঁহারা যেমন অতি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, ঠিক তেমনই দেশের জন্য দ্ইজন কর্মবীর আশ্বতোষ ও স্বরেন্দ্রনাথকে তাহারা রাখিয়া গিয়াছিলেন। ডাঃ রাজেন্দ্র ও ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদের নামে কলিকাতায় দুইটি রাজপথের নামকরণ হইয়াছে।

১৩৩৭ সালের ১৮ই ফাল্গনে তারিখে স্বগীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মাল্লিকের ভানী শ্রীমতী গ্রণময়ী দেবী "রাজেন্দ্রনাথ মাল্লিক চিকিৎসা মান্দিরের" ভিত্তি স্থাপন করেন এবং পর বংসর ৮ই ফাল্গনে (২১শে ফেব্রয়ারী, ১৯৩২) তারিখে বংগের তংকালীন গভনরি স্যার স্টান্লি জ্যাক্সন কর্তৃক এই হাসপাতালের উদ্বোধন হয়

রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক চিকিৎসা মন্দিবের গাত্রে শ্বেতপ্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগ**়িল** উৎকীর্ণ আছে:

# <sup>°</sup>রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক

জন্ম—সিপারে, ১লা জ্যান্ড, ১২০০ মৃত্যু—কটক, ২রা আশ্বিন, ১৩০৪

যিনি ইচ্ছাপ্র্বিক নিজের স্বার্থ ত্যাগ কবিষা দরিদ্র লোকের সাহায্যের জন্য নিতানত অভাব ও অস্ববিধা সত্তেও চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা করিষা যশস্বী হইয়া দক্ষিণ কলিকাতা ও সিংগ্রের ও নানা স্থানের দরিদ্র বোগিগণের চিকিৎসাব জন্য নিজের জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন—যাঁহার ভবানীপ্রের বসতবাটীতে স্থানীয় ও সিংগ্রে অণ্ডলের এবং দ্বেদ্রান্তের নিঃস্ব রোগিগণ আশ্রয় ও চিকিৎসালাভ কবিত্ব গিয়ন সর্বপ্রকারে লোক-সেবাকেই জীবনের রতস্বর্প করিষাছিলেন এবং সিংগ্রে যাঁহার অতি প্রিয় ছিল তাঁহার স্বগীয় আত্মাব তৃণিতর জন্য ও মহৎ জীবনের স্মৃতিব উদ্দর্শণ উশ্বরপ্রীতি কামনায় এই চিকিৎসা-মন্দ্র উৎসর্গীকৃত হইল। ইতি ৮ই ফাংগ্রেন সন ১৩৩৮ সাল।

স্রেক্দনাথ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮৯৩ গৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-এ এবং পর বংসর আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ সম্প্রা ব্যবসা আবন্দ্র করেন। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা কর্পোবিশনের কমিশনার ও ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে কলিবাতা কর্পারেশনের প্রথম বে-সরকারী চেযারম্যান নিযুক্ত হন এবং তাঁহার কার্যক্ষান্দ চেযারম্যান হিসাবে তিনি য়ে অসামান্য কৃতিত্ব প্রদর্শন কবিয়াছিলেন, পোর-প্রতিষ্ঠানের ইতিলাসে তাহা স্মবলীয় হইয়া থাকিবে। ১৯২০ খ্টাব্দে বাঙ্গলা সবকারের স্বায়ন্ত্রশাসন কি গের মন্দ্রী ও ১৯২৬ খ্টাব্দে বিশতে ইন্ডিয়া কার্ডিন্সলের সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন বাজনীতিক্ষেত্রে তিনি আরু সাবন্দ্রনাথের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। আধ্রনিক শিক্ষিত ও পদস্থ বাঙালীগণ সাধারণতঃ পল্লীগ্রামের সহিত সম্পর্ক বিচ্ছিল কবিয়া শহরেব বিলাসিতার মধ্যে ভূবিয়া থাকেন, কিন্ত স্বারেন্দ্রনাথ একজন আদর্শ পল্লীগেবক ছিলেন।

স্বেন্দ্রনাথ জেলা ম্যাজিন্টেট খণেন্দ্রনাথ মিত্রের কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দেবীকে বিক্তহ করেন এবং এই মহীয়সী মহিলার প্রেরণায় তিনি দেডলক্ষ টাকা ব্যয় কবিয়া সিংগ্রে ২১শে ফের্য়ারী ১৯৩২ খ্টান্দে পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে রাক্রেন্দ্রনাথ মেমোরিয়াল হাসপাতাল ও মাতার নামান্সারে গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। স্কুরে পদ্লী অগুলে আধ্নিক যাবতীয় সাজসরঞ্জামে স্কুল্লিভ এইর্প স্রম্য হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া তিনি হ্বলী জেলার যে প্রভূত উপকার করিয়াছেন. লেখনীতে তাহা প্রকাশ করা শায় না। স্ত্রী-শিক্ষার তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় ২০শে মার্চ ১৯৩৫ খ্রু স্থাপন করিয়া গ্রাচ্য বালিকাগণের শিক্ষার তিনি যে স্কুবিধা করিয়া দিয়াছেন সেইজন্য তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইলে থাকিবে। এইর্পে প্রথম শ্রেণীর বালিকা বিদ্যালয় তৎকালে গ্রামে দেখিতে পাওয়া যাইত না। সিঙ্গা্র মহামায়া ইনিস্টিটিউশন বলিয়া একটি উচ্চ বালকদের বিদ্যালয় বহুদিন হইতেই ছিল: তিনি উদ্ধ বিদ্যালয়ের সভাপতির্পে বহু উন্নতি করিয়া দিয়াছেন। ১৯৩৬ খ্টান্দের ১০ই এপ্রিল তিনি কলিকাতায় অপ্ত্রক অবস্থায় লোকান্তরিত হন। কেওড়াতলা শ্মশানে স্বেরন্দ্রনাথের স্ক্র্তিসৌধের উপর নিন্দ্রোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছেঃ

# স্বগীয় স্বরেন্দ্রনাথ মল্লিক

জন্ম--

মৃত্যু

৯ ভাদ্র ১২৭৯ জন্মান্টমী শ্রীরামপ্র ২৮ চৈত্র ১৩৪২ গ্রুডফাইডে ভবানীপা্র

শুর্মির উচ্চনীচ ভেদ জ্ঞান জয়ী
তুমি দার্শনিক। ছিলে চিরদিন
সত্য ন্যায় নিষ্ঠারতী উদার নিভাঁক।
মুট্ে শিক্ষা, আর্তে সেবা, দীনহীন জনে
হে বিশ্বপ্রেমিক! নিঃস্বার্থ গোপন দানে
ছিল তব অকিঞ্চন ছিল তব
অকপট স্মিত স্নিম্ধ সোজনা মধ্র।
যুগে যুগে আদর্শের প্জা করি নর
হে মহামানব! ভিল্ল নামে ভিল্ল রুপে

তোমাকেই করেছে অমর।

কর্মস্থাপক সভা, ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন, লীগ অন নেশন নিজ গ্রাম সিংগরের ইত্যাদি।
স্বেল্দ্রনাথের পরলোকগমনের পর তাঁহার সহধমিণী স্বামীন স্মাতিরক্ষার্থে এক লক্ষ্
টাকা বার করিয়া একটি আদর্শ প্রস্তিসদন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৯৩৯ খ্টাব্দের ২৬শে
মার্চ তারিখে তৎকালীন বাংগলার লাট-পত্নী লেডী রবার্ট রিড্ ইহার দ্বারোদ্ঘাটন
করিয়াছেন। আমেরিকার রক্ফেলান ফাউন্ডেশনের কর্তৃপক্ষ এবং বংগীয় গভর্নমেন্ট ইহার
বায় বহন করেন। সিংগরের "স্বেন্দ্রনাথ মডেল হেল্থ ইউনিট আদ্ভে মেটানিটি ক্লিনিকের"
ন্যায় প্রতিষ্ঠান আমেরিকা. বার্মা ও সিংহল ব্যক্তীত প্রিন্ট আর কোথাও নাই।
লেঃ কর্নেল এ সি চ্যাটার্জির চেন্টায় ইহা সিংগরের প্রতিষ্ঠিত হয়।

সিগ্দ্রের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় দ্বগাঁর মথ্রানাথ বর্মন শত বংসর প্রে প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহা প্রাচীনতম বিদ্যালয়; অতঃপর ইহা বর্ধমান সিয়ারসোল রাজবংশের মতিলাল মালিয়ার অর্থসাহায্যে পরিচালিত হইত বিলয়া মতিলাল মালিয়া ইনিস্টিউশন বিলয়া পরিচিত ছিল। প্রে এই জামদারবংশ এই গ্রামেই বাস কবিতেন। ১৯১১ খৃণ্টাবেদ চাঁপদানীর শরৎচন্দ্র মনুখোপাধ্যায় তাঁহার মাতা মহামায়া দেবীর সম্তিরক্ষার্থে বিদ্যালয়ের জন্য সন্বম্য ভবন নির্মাণ করিয়া দেন: তদবধি ইহা "সিগ্ল্বে মহামায়া ইনিস্টিউশন" বিলয়া কথিত হইতেছে।

সিংগারে জৌনপার নিবাসী বাবালাল সাহ্ ১৯৭৭ সম্বতে একটি কালীবাড়ি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরগারে দাতার ও তাঁহার স্ফ্রীর নাম এবং নির্মাণের তারিখ হিন্দী ও বাংগলায় ক্ষোদিত আছে। পর্বে সিংগারে বহু পশ্ডিতের বাস ছিল। তন্মধ্যে সীতানাথ তর্কবাগীশ, পশ্ডিত মদনমোহন তর্কালাঞ্চনার এবং ঠাকুরদাস ন্যায়রত্নের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতাক্ষ্যতীত এই স্থানের ঘোষ বংশ ও চট্টোপাধ্যায় বংশ এবং নাসবপারের রায় বংশ ও গোপালনগরের মিত্র বংশ বহু প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ বলিয়া প্রাসম্ধ।

সিগ্নারে প্রাচীনকালে পণিডত ও বিদ্যোৎসাহী সমাজের সমাবেশ ছিল বলিয়া এই স্থানে প্রে বহু টোল ছিল, দ্র-দ্রান্তের বহু শৈক্ষাথীর সমাগমে সিগ্নার মুখরিত থাকিত। পশিডত সমাজের মধ্যে ঠাকুরদাস ন্যায়রত্তের বিষয় আগেই বলা হইয়াছে। তিনি ১২০৪ সালে সিগ্নারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পরবতী বংশধরদের মধ্যে অনেকেই পশিডত ছিলেন তাই বাংগলার সুধী ও শিক্ষাবিদ সমাজ শ্রুণার সঙ্গে এখনও তাঁহাদের নাম উচ্চারণ করেন।

সিঙ্গারের পলতাগড় অণ্ডলে পাথরের একটি প্রাচীন মনসা মা্তি আছে। এটি ঠিক কতকালের প্রাচীন, তাহা জানা যায় না। তবে অনুমান করা যায় হ্গলীর কোন এক স্থানে হয়তো এর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল চতুর্দশ ব: পণ্ডদশ শতাব্দীতে। তারপর মা্তিটি হারাইয়া যায়। আজ থেকে সত্তর বছর আগে ১২৯৯ সালে আবার তা পাওয়া যায় চালকেবাটীর মোড়ল প্রকরে। রঘ্নান্দনের 'তিথাাদিতত্বম'-এর টীকায় কাশীরাম বাচস্পতি এই মনসা দেবীর একটি ধ্যান উন্ধৃত করিয়াছেন। এ-উন্ধৃতি কোথাকার তার কোনো উল্লেখ নেই ' অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এই ধানটি সংগ্রহ করিয়া নলিনীকান্ত ভট্শালীকে দেন। ধানেটি এই ঃ

"হেমানেতাজনিভাং লসন্বিষধরালংকার সংশোভিতাম্ সেমারাস্যাং পরিতো মহোরগগনৈঃ সংসেবামানাং সদা। দেবীমানিতকমাতরং শিশ্সন্তাং আসীন-তুংগদতনীং হসতাদেভাজযুগেন নাগ্যুগলং সংবিদ্ধিমাশ্রমে॥"

বিভিন্ন মন্দিরের মধ্যে বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির, কালী মন্দির ও মনসামন্দির সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। , বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা হইরাছিল ১১৩৮ বংগান্দে। বর্তমানে ২২২ বছর এর বয়স। এত প্রাচীন, অথচ কত স্কুনর এর অবস্থিতি। জরাজীর্ণ হইলেও ভাস্কর্যের দিক থেকে এ-মন্দির বাংগালীর কাছে আজও মহামালা সম্পদ। এর বিসময়কর অধিষ্ঠান বাংলার প্রাচীন সংস্কৃতিব এক অপরূপ স্বাক্ষর।

শিয়ারসোলের মালিয়া উপাধিকারী রাজবংশ পূর্বে এই গ্রামে বাস করিতেন।

#### ॥ বড়া ॥

সিংগরে থানার মধ্যে বড়াগ্রামের নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২১শে ফালগনে ১২৭৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপূর্য কল্যাণচরণ মুখোপাধ্যায় হুগলী জেলার মধ্যে খালসানী নামক গ্রাম হইতে আসিয়া এই স্থানে বসবাস করেন। বাল্যে পিতৃত্বিয়োগ হওয়াতে উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে ইনি সমর্থ হন নাই এবং সরকারী কার্যে প্রবিষ্ট হন। স্বীয় অধ্যবসায় ও সকর্মকুশলতায় তিনি ব্রহ্ম সরকারের পূর্ত বিভাগে একটি উচ্চপদ অধিকার করিয়া 'রায়সাহেব' উপাধি প্রাপ্ত হন। সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রুণ করিয়া তিনি দ্বীয় পল্লী বড়া গ্রামে চল্লিশ হাজার টাকা বায় করিয়া তাঁহার পিতা মধ্যসূদন মুখোপাধ্যায়ের স্মৃতি-রক্ষার্থে ১৭ই পোষ ১৩৪০ সলে 'বড়া মধ্যেদন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর তাঁহার মাতা প্রসম্ময়ীর স্মৃতিরক্ষাকলেপ ১৯৩৬ খুটোব্দে "প্রসম্ময়ী দুত্ব্য চিকিৎসালয়" প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুইটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন কার্যে তাঁহার সারা জীবনের অন্তিত অর্থ, দেশের কল্যাণকামনায় অর্পণ করিয়া তিনি ১৩৪৫ সালে গতায়, হন। **খ্যানস সরোবর ও কৈলাস পর্বত ভ্রমণ** নামে একথানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। বড়া গ্রামে সুপ্রসিন্ধ পল্লীকবি ও পাঁচালীকার রুসিকচন্দু রাষের নিবাস ছিল। হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপালে তাঁহার পূর্বে নিবাস ছিল: কিন্তু তাঁহার পিতা হরিকমল রায় মাতামহের জামদারী পাইয়া এই গ্রামে বসবাস করেন। ১২২৭ দালের বৈশাখী প্রিণমায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং বাল্যকাল হইতেই তাঁহার কাব্যপ্রতিভাব বিকাশ হয়। ১২৪৫ সালে "জীবন তারা" নামক প্রথম কবিতা-প্রুতক প্রকাশিত হয়: কিন্তু উক্ত প্রুতক আদিরসের মধ্যে অশ্লীলতা থাকায় সরকার হইতে উহার প্রচার বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর অশ্লীল অংশ পরিহার করিয়া ১২৫০ সালে নব্যজীবনত রা, ও ছয় খন্ড পাঁচালী প্রকাশ করেন। ইহার পর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাণ্কুর, হরিভন্তি চণিত্রকা, পদাৎক দতে, দশম-মহাবিদ্যা, বৈষ্ণব মনোরঞ্জন, নবরসাঙ্কুর, কুলীন কুলাচার প্রভৃতি বহা কাব্যগ্রন্থ রচনা কবিয়া ১২৯৯ সালের ৮ই অগ্রহায়ণ তারিথে দেহরক্ষা করেন। বিদ্যাসণ্গর মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধ্য ছিল এবং তাঁহার নিদেশেই বহু, বিবাহ নিবারণকক্ষেপ 'কুলীন কুলাচার' নামক কবিতা প্রুতকথানি রচিত হইয়াছিল। তাঁহার রচনার নিদর্শন নিন্দেন প্রদত্ত হইলঃ

হায় রে বংগের পদ্য হায়! হায়! হায়! প্রের অপ্রে মান এখন কোথায়?
কত ছটা কত ঘটা কত দম্ভ ছিল,
পদ রে! তোমার তেজ সকলি ঘ্রিচল।
বিলাতী খেলাতী পদ্য দেখিয়া বিস্তাব
বাংগালী! কাংগালী তোরে করেছে এবাব
পয়ার! দয়ার নাই তোর প্রতি টান,
হতিস বিলাতী বরং পেতিস সম্মান।
বংগের রংগের পদ্য থাক্ থাক্
বাজ্বক কত না বাজে গদ্য জয়াতাক।

### ॥ गण्गाकित्मात्र छद्रोहार्य ॥

প্রথম বাঙালী সাংবাদিক গণ্গাকিশোর (ওরফে গণ্গাধর) বড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। একটি কারণে তাঁহর নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। তিনি বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম শ্রীরামপুর নিবাসী হরচন্দ্র রায়ের সহকারিতায় ১৮১৮ খৃষ্টান্দের মে মাসে কলিকাতা হইতে "**ৰাণ্গাল** গেজেটি" নামক বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের "দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাসে" ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। কৌতুহলী পাঠক উহা দেখিতে পারেন।

এ ছাড়া তিনি ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে বাংলা ভাষার ইংরাজী ব্যাকরণ ও ভারতচন্দ্রের অরদামগাল প্রকাশ করেন। এই অরদামগালে ছয়খানি ছবি আছে, ছবির রকগ্নলি রামর্চাদ রায়ের তৈয়ারী। ছবিগ্নলি লাইন-এনগ্রেভিং। ইহার আগে আর কোন সচিত্র বাংলা বই বোধ হয় এদেশে প্রকাশিত হয় নাই।

গণগাকিশোর আরও কতকগর্বল প্রস্তুতকের রচয়িতা বা প্রকাশক ছিলেন। তন্মধ্যে ফে কয়খানির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে তাহাদের নাম ঃ শ্রীভগবন্দগীতা, দ্রব্যগ্র্ণভাষা, বেতাল পঞ্চবিংশতি, চাণক্য শেলাক ও চিকিৎসার্ণব। শ্রীভগবন্দগীতার ন্বিতীয় সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরপে ঃ

শ্রীশ্রীহরি | শ্রীভগবশ্গীতা | নমা ভগবতে বাস্বদেবায় | অণ্টাদশ অধ্যায় সংস্কৃত ম্লে গ্রন্থ। | (এবং ] | গদ্যরচিত ভাষাঅর্থ সংগ্রহ | শ্রীগণগাকিশোর ভট্টাচার্যেন প্রকাশিত। | বাণগলা যন্তে। | দ্বিতীয়বার মুদ্রাণ্কিত হইল | মোকাম বহরা | সন ১২৩১ সাল। | পিন্সা সংখ্যা ২১৬]

১২২৬ সালে বলাগড় নিবাসী বৈকুণ্ঠনাধ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক তাঁহার সংস্কৃত মূল গ্রন্থ শ্রীভগবন্দগীতান পদো বচিত অনুবাদও গঙ্গাকিশোর প্রকাশ করেন। বৈকুণ্ঠনাথ রাম-মোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত আত্মীয় সভার সম্পাদক ছিলেন। উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরীতে এই প্রুতক আছে। প্রতকের শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার তাঁহার নামধাম এইভাবে দিয়াছেনঃ

কোটি কোটি নতি স্তৃতি করি কায়মনে, কোন পশ্চিতের সহকারাবলন্বনে। দ্বিজ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্য বংশ জাত, ভাগীরধী তীরে বেলগড়াা গ্রামে স্থিত॥

গঙ্গাকিশোর রচিত **চিকিৎসার্পর প**্ততকের রচনার ানদর্শন প্রদত্ত হইল। এই গ্রন্থ রাজা রাধাকানত দেবের গ্রন্থাগারে আছে।

ব্যাধিতে প্রীড়িত লোক নানা মতে পায় শোক তার কিছ্ করি যোগ উপায় কারণ॥ বৈদ্যকের শস্ত্রমতে পাঁচনাদি আছে কত তার মধ্যে সার যত এই গ্রন্থে করি নির্পণ॥ স্বরধনি তিরে ধাম ধন্য বহরা গ্রাম গণগাকিশোর নাম শ্বিজদিন অতি॥

চন্দ্রতেজ করি চুর তেজশ্চন্দ্র বাহাদ্র ভ্বনে দ্বিতীয় শ্র মহারাজা তাঁর অধিকারেতে বসতি॥ প্রন্থে কোন থাকে ভ্ল গ্নিগণ দিবে কুল দোষ ছাড়া নাহি মূল সাধ্জনে আছয়ে প্রকাশ॥ অলপ দোষে সুধাকরে কি করিতে পারে তাঁরে গঙ্গাধর ধরে শিরে

অন্ধকার ঘোরতরে করয়ে বিনাশ।।

১৮১৯-২০ খৃণ্টাব্দে কলিকাতা স্কুল ব্যক সোসাইটির ৩য় বার্ষিক কার্যবিবরণীতে দেশীয় মন্ত্রাফল হইতে প্রকাশিত প্রস্তকাবলীর তালিকায় গণগাকিশোর ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত প্রস্তকের নাম আছে। ব্রজেন্দ্রনাথ বল্দ্যোপাধায় সাহিতাসাধক চরিতমালার সংত্য গ্রন্থে গণগাকিশোর ভট্টাচার্যের বিষয় লিখিয়াছেন।

ব্যাপটিস্ট মিশনারিগণ শ্রীরামপ্রের বাঙগলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত করিলে গঙগাকিশোব কম্পোজিটর রূপে মিশনের ছাপাখানার প্রবেশ করেন। এইখানে তিনি ছাপাখানার সমস্ত কাজকর্ম শিখিবার স্বযোগ পান। শ্রীরামপ্রে কিছ্কাল কাজ করিবার পর তিনি ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জনের জন্য কলিকাতার আসেন। এবং কলিকাতার একটি অফিস ও বইয়ের দোকান খোলেন ও "বাঙগাল গেজেটি" নামে বাঙগলী-প্রবিত্তি প্রথম সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ইহার পর হরচন্দ্র রায়ের সহিত তাঁহার মতানৈক্য হওয়ায় তিনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে "বাঙগালা গেজেটি যন্তালয়" নিজ গ্রাম বহরায় লইয়া যান। ইহার উল্লেখ ১৮২০ খৃষ্টাব্দের ক্ষেণ্ড অব ইণ্ডিয়া পত্রিকায় আছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ক্ষেণ্ড অব ইণ্ডিয়া পত্রিকায় আছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সম্ভবতঃ জন্ম মাসের আগেই তাঁহার মৃত্যু হয়। লং সহেবের বাঙগলা প্রস্তকের তালিকায় গঙগাকিশোরের নাম গঙগাধের বলিয়া লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ দ্বই নামেই তিনি পরিচিত ছিলেন। গঙগা-কিশোর সম্বব্ধে অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য ৪২৯ পৃষ্ঠায় বিবৃত্ত হইয়ছে।

পাশ্ববিতী পার-গোপালনগর গ্রামের মিত্রগণ স্ববিখ্যাত। শশীভ্ষণ মিত্র কলিকাতা সহরে ব্যবসায়ের দ্বারা প্রভূত ধনোপার্জন করেন। তাঁহার জ্যেন্ঠ পত্র বটকৃষ্ণ ও ২য় পত্র ধনকৃষ্ণ ও অন্যান্য পত্রগণও ব্যবসায়ী। ইহাদের পরোপকারিতা প্রসিদ্ধ। ইহারা পাঁচ ভ্রাতাই বংগদেশীয় কায়স্থ সভার আজীবন সভ্য ছিলেন এবং স্বগ্রামে বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় প্রভৃতি বহু জনহিতকর কার্যে আর্থানিয়োগ করিয়া সকলের ধনাবাদাহ হন।

সিঙ্গ্রের মাটিতে সেকালে বহু শিল্পী, গায়ক, পট্রা ও লোককবি জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দ্র সামনত রাজাদের আমলে এমন কি মুসলিম শাসকদের আমলেও এই সমসত শিল্পী, পট্রা, পল্লী-কবিদের মর্যাদা ছিল। তংকালীন শাসকরাই তাহাদের প্রতিপোষকতা করিতেন। কিন্তু পরবতীকালে তাহাদের মর্যাদা লোপ পায় বলিয়া পেটের দায়ে তাহারা নিজ ধর্মচ্যুত হইয়া অন্য পেশা গ্রহণ করে।

সিঙ্গাূর	থানার	অশ্তভু ক্ত	ইউনিয়নের	জনসংখ্যা
----------	-------	------------	-----------	----------

নাম	त्याहे त्रःशा	প্রুষ	<u> গ্রীলোক</u>
গোপালনগর	>>,>>0	৬,৬৭০	७,७३०
বলরামবাটী	56.655	4.652	४,೧৯४
সিৎগর্র	\$8,\$02	9.200	৬,৯৯৯
আনন্দরগ্র	<b>১৬,১৬</b> ০	৮,৪৬৯	৭,৬৯১
নসিবপার	5>.592	৬,৬২৬	৬.০৪৬
বড়া	১৭,৫৭২	2,260	R'82?

## ॥ হরিপাল ॥

**হরিপাল**—ইহার প্রোতন নাম সিম্ল। "দিশ্বিজয় প্রকাশ" নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বার্ণত আছে যে, নৃপতি কুলপালের হরিপাল ও অহিপাল নামে দুই পুত্র ছিল। হরিপাল সিংহপুরে বা সিংগুরের পশ্চিমে হাটবাজার ও দীঘি-সরোবর শোভিত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া স্বীয় নামান সারে উহার নাম "হরিপাল" রাখেন। এই হরিপালের কন্যা কানড়ার বীরত্ব কাহিনী মানিকরাম গাঙগালী প্রণীত ধর্মমঙগল কাব্যে বণিত আছে। গোড়েশ্বর ধর্মপাল কান্ডার সোন্দর্য ও সাহসের খ্যাতি শ্রনিয়া তাঁহাকে পঙ্গীরূপে লাভ করিবার জন্য হরিপালের নিকট ভাট প্রেরণ করেন। গোড়েশ্বরের প্রতাপে ভীত হরিপাল তাঁহাকে কন্যাদানে সম্মত থাকিলেও কান্ডা এই বিবাহে অসম্যত হন। ধর্মপালের তর্ব সেনাপতি মহাবীর লাউসেনের বীরত্বের কাহিনী শুনিয়া কান্ডা মনে মনে পতিছে বরণ করিয়াছিলেন। সূতরাং তিনি ভাটকে অপমান করিয়া বিদায় করিয়া দেন। ক্রুন্ধ গোড়েশ্বর সসৈন্যে সিম্বল বা হরিপাল আক্রমণ করিলে প্রবাসীসহ রাজা হরিপাল হইতে দুরে পলায়ন করেন। একমাত্র দাসী ধ্রুমসীকে সঙ্গে লইয়া বীরবাল্য কানডা রণসাজে সাম্জত গোড় সেনাবাহিনীর সম্মুখবতী হইলেন। তাহার অপূর্ব রণসঙ্জা দেখিয়া গোড়াধিপতি ও তার সৈন্যগণ অস্ত্র সংবরণ করিলেন। তখন সম্মুখবতী বৃদ্ধ গোড়েন্বর ধর্মপালকে সম্বোধন করিয়া কান্ডা বলিলেন যে, তাহার একটি পণ আছে যে, যে ব্যক্তি তরবারির একটোটে একটি লোহ নিমিত গণ্ডারকে দ্বিখণ্ডিত করিতে পারিবে তাহাকেই তিনি পতিত্বে বরণ করিবেন। এই দুক্তর কার্য স্বীয় শক্তির সাধ্য নহে বিবেচনা করিয়া গোড়েশ্বর গোড় হইতে সেনাপতি লাউসেনকে সংবাদ দিয়া আনয়ন করিলেন। ধর্মের বরপত্র লাউসেন তরবারির একচোটে লোহ গণ্ডারকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। তাহার কন্ঠে বরমাল্য প্রদানে উদ্যতা রাজপ্রতীকে বলিলেন যে, তাঁহার প্রভু গোড়েন্বরের আদেশ-ক্রমেই তিনি এই দৃষ্কর কার্য সাধন করিয়াছেন। স্বতরাং কানড়ার বরমালা ধর্ম পালের কপ্টেই শোভা পাওয়া উচিত। কানড়া তাঁহার এই যুক্তি না শুনিয়া তাঁহাকেই পতিছে বরণ করিলেন। এই সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ পরে বিবৃত হইয়াছে।

মহারাজ শশাভেকর রাজত্বের পর হইতে পাল রাজগণের অভ্যুদয়ের প্র পর্য পর্য বঙগদেশ বহু বিদেশী রাজা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। সেই জন্য উদ্ভ সময়ে বঙগদেশে কোন প্রকারের শান্তি ছিল না। সেই সময়কার অবস্থা বর্ণনা করিয়া সন্ধাকর নন্দী বঙগদেশকে 'সাৎসান্যায়ের' সহিত তুলনা করিয়াছেন। 'মাৎসান্যায়' বলিতে অরাজকতা ব্রুয়য়। দেশে নানার প বিদ্রোহ ও অশান্তি চলিতেছিল বলিয়া শাসনকার্য স্কৃত্তাবে পরিচালন করিবার জন্য প্রজাপ্ত্র পাল বংশের প্রথম রাজা গোপাল দেককে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল। ধর্মপালের তামশাসনেও তিনি যে অরাজকতা হইতে দেশকে মৃক্ত করিবার জন্য জনসাধারণ কর্তৃক অন্টম শতান্দীর শেষাধে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ আছে। ভিনসেণ্ট স্মিথ বলেন ঃ

Bengal suffered from prolonged anarchy which become so intolerable that the people (C. A. D. 750) elected as their King Gopal of the race of the sea, in order to introduce settled Government. (The Oxford History of India.)

গোপালদেব পাল বংশের প্রথম রাজা; তিনি প্রোঢ় বয়সে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন এবং অতি অল্পকাল রাজ্য শাসন করিয়া পরলোকগমন করিয়াছিলেন। গোপালদেব ৭৯০—
৭৯৫ খুন্টাব্দের মধ্যে দেহত্যাগ করেন।

গোপালদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার প্র ধর্মপাল রাজ হন। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, এবং পাল রাজাদের গোরব তাঁহার দ্বারাই সারা ভারতময় প্রচারিত হয়। সমগ্র উত্তর-ভারত তিনি জয় করেন এবং তাঁহাকে বঙ্গা, বিহার ও উত্তর-ভারতের নৃপতি বলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। তিনি কির্প দিদ্বিজয়ী বীর ছিলেন, তাহা ১৮৯৩ খ্টাব্দে প্রাণত খালিমপ্রে তামুশাসন হইতে জানিতে পারা ষায়। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলদ্বী ছিলেন এবং মগধ বঙ্গা ও বরেন্দ্রভ্যে তিনটি বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ধর্মপালের পর দেবপাল এবং দেবপালের পর বিগ্রহপাল রাজা হন। বিগ্রহপাল বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন বলিয়া তাঁহার পত্র নারায়ণ পাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। তংপরে ইতিহাস প্রসিম্প মহীপাল ৯৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে বসেন। তিনি জনপ্রিয় ন্পতি ছিলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে বিবিধ গাঁতাবলা অদ্যাবধি বংগদেশের সর্বন্ত গ্রহুত হইয়া থাকে।

পালবংশীংয় ন্পতিগণের রাজস্বকালে বংগদেশের বহু স্থানে তাঁহাদের নানা শাখার ক্ষ্দ্র ক্ষ্দ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলিত আছে; তাঁহারা ভূ-স্বামী বা ভূইয়া নামে জনসাধারণে পরিচিত হইয়াছিলেন। ভাগীরখীর পশ্চিম তীরে হুগলী জেলায় রাজা কুলপাল সতীদেবীর বরে সেইর্প একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

ষে সময় পাল নৃপতিগণ ক্ষ্মদ্র ক্ষ্মদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন সেই সময় পালবংশীয় কুলপাল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি 'মহাবলবান' ও 'দেশপালক' বিলয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল. জ্যোষ্ঠ হরিপাল এবং কনিষ্ঠ অহিপাল। জ্যোষ্ঠ হরিপাল হুগলী জেলার অন্তর্গত সিংগারের পশিচমে নিজ নামান্সারে হটুবাপিযুক্ত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় রাক্ষাণ, তন্তুবায় ও সাংগাই রাক্ষণদিগের রাজা হইরাছিলেন বিলয়া জানা যায়। এই সন্বন্ধে 'দিশিবজয় প্রকাশ' নামক প্রাচীন গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা নিন্দেন উল্লেখ করিতেছিঃ

"সতীদেব্যা বরনৈব ভীমভূজবল প্রকঃ॥ ৬৭৭
কুলপালো দেশপালো বিখ্যাতঃ পশ্চিম তটে।
কুলপালস্য শ্বৌ প্রো হরিপালো অহিপালকো॥ ৬৭৮
জ্যেষ্ঠঃ সিশ্বরে পশ্চিমে স্বনামবর্সাতং কৃত।
হরিপালো মহাগ্রামো হট্টবাপীসমন্বিতঃ॥ ৬৭৯
হরিপালো হি তত্ত্বৈব তণ্ত্বায়স্য গোষ্ঠীষ্।
রাজা বভূব বিপ্রেষ্ সাংগায়ি সংজ্ঞকেষ্ চ॥" ৬৮০

রাজা হরিপালের কানড়া নামে এক স্ফুরী কন্যা ছিল, তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য

গোড়েশ্বর রাজা হরিপালের সহিত যুল্খ করিয়াছিলেন এবং রাজকুমারী বৃধ রাজাকে বিবাহ করিতে অনিচছ,ক ছিলেন বলিয়া স্বয়ং যুল্খকেরে অবতীর্ণা হইয়া যুল্খ পরিচালনা করেন। এই সম্বন্ধে স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন 'বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়ে' লিখিয়াছেন ঃ

"হরিপাল রাজার কন্যা কানড়া পরমা স্কুরী; বৃশ্ব গোড়াধিপ, হরিপালের নিকট তদীয় কন্যার পাণিপ্রাথী হইয়া দতে প্রেরণ করেন। বৃশ্ব রাজার হস্তে তর্নী স্কুরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছ্ক, কিন্তু গোড়েশ্বরের অসীম পরাক্তম স্মরণ করিয়া ভীত। রাজকুমারী কানড়ার প্ররোচনায় রাজা অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর দিলেন। গোড়েশ্বরের সৈন্য হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিল এবং রাজকুমারী স্বয়ং যুম্বক্ষেত্রে অবতীর্ণা হইলেন। তাঁহার সাহায্যার্থে স্বয়ং চন্ডীদেবী তদীয় ডাকিনী ধ্মসীকে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং গোড়েশ্বরের সৈন্য পরাজিত হয়।"

১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ঘনরাম চক্রবতী রচিত প্রীধর্মমণ্গলে রাজকুমারী কানড়ার যুদ্ধের একটি বিবরণ আছে। নিন্দে তাহার কিয়দংশ উম্পৃত করিলামঃ

"সেনাগণ দানাগণ

সমরে নিদার্ণ

দ্ধ দলে করে হানাহানী॥ রণিসনী রণজয়ী দ

দুন্দভি বাজই

্ ঘর ঘোর গাজই দামা।

রাজপ্র মজব্ত

বৈছন ব্যদ্ত

সমষ্ত ব্বে খানসামা॥

ঘ্-ড়ী পীঠে কানড়া কাঁকে কাঁকে ককড়া

बाभरहे बिरक बर्भ बर्भ।

না মানিয়া সংশয়

রণজিং রণজয়

রোষে বীর রণভীম ভূপ॥

করয়ে অর্জন

ঘোরতর গর্জন

मुर्क्तन मानाशग मर्लि।

সংগ্রামে সেনাগণ

সংহারে যৈছন

ক্ৰ্বিত খ্যপতি স্বপে ॥"

ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেনের পত্র লাউসেনের সহিত রাজকুমারী কানড়ার বিবাহ হয়। ধর্ম মঞ্চলসমূহে ই'হাদের বিষয় লিখিত আছে। ইহা খ্ন্টীয় সণতম শতাব্দীর ঘটনা।

বংগদেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে সম্যক কিছ্ব জানিবার উপায় নাই—কারণ এখানকার জলবার্র প্রধাবে এবং ধ্বংসলীলার জন্য প্রাচীন কীতিসমূহ অধিকাংশ স্থানেই মৃত্তিকা-ভাশ্তরে নিহিত আছে। বগন্ডা জেলার মহাস্থান, দিনাজপর জেলার বাইগ্রাম এবং হ্গলী জেলার মহানাদ খনন করিয়া প্রস্নতত্ত্ব বিভাগ অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন প্রাশ্ত হইয়াছেন। এই সম্মন্ত আবিশ্বারের ফলে ব্যাণালার প্রাচীন ইতিহাসের অনেক প্রয়োজনীয় কথা জানা গিয়াছে। কৈকালা গ্রামে প্রাণ্ড করারের মৃতি আবিশ্বত হওয়ায় হ্গালী তথা সমগ্র বাংলার সহিত দাক্ষিণাতোর যে ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক যোগাযোগ ছিল তাহা প্রমাণ হয়।
হরিপালের চতুঃপার্শবিস্থিত কয়েকখানি গ্রামের নাম হইতে শিলস্ ফ্রি কলেজের হেড
মাণ্টার এবং ঈশ্বর গ্রেণ্ডের মৃত্যুর পর 'সংবাদ প্রভাকরের' সম্পাদক কবি রাধামাধব মিত্র ১২৯৯ সালে 'তোমার কথা' নামক একটি কবিতায় এই স্থানে যে প্রের্ব রাজধানী ছিল তাহা লিখিয়াছিলেন। নিম্নে উক্ত কবিতাটির কয়েক ছত্র উন্ধৃত হইলঃ

> "সমীপস্থ গ্রামের অভিধান তাতে রাজধানী ছিল, সপ্রমান। 'বন্দীপূর' কারাগার বুঝা যায় ভাবে, 'হাতশেওলা' হাতীশাল লোকে অন্ভবে। 'নইটি' যে নবহাট কে আর না কয়. 'চিত্রশাল' ছবিঘর অমূলক নয়। রাজার নিশ্চয় ছিল, প্রকাণ্ড ভাণ্ডার তাইতো 'ভান্ডারহাটী' নাম হয় তার। প্রতিষ্ঠিত ভগবতী দেবীর ভবন. 'ভগবতীপুর' নাম হয়েছে গ্রহণ। ছিল বলি নৃপতির জামাতার-বাটী, তাইতে। হয়েছে নাম 'জামাই-বাটী'। ছিল বলি নূপতির বড় আয়োদ্যান. হইয়াছে 'আয়োগেছে' সেতো আখ্যান। 'জেজুরে' যে পূর্বে ছিল রাজার ভবন লক্ষণেতে হ'লো প্রায় সংশয় ভঞ্জন। রাজধানী ছিল বটে, বুঝা যায় ভাবে र्वानए ना भाता यात्र कान् कात्न करव?"

রাজা হরিপালের রাজ্য যোল ক্রোশব্যাপী বিস্তৃত এবং ইহা সাতাশটি পটিতে বিভক্ত ছেল। বর্তমানে এক-একটি পটি এক-একটি ক্ষুদ্র প্রামে পরিণত হইয়াছে এবং প্রের বহ্ নামও বর্তমানে পরিবর্তিত হইয়াছে। কোশিকী নদীতীরে অবস্থিত এই স্কুদর স্থানটির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম ছিল। মাণিক গাণগুলী ধম মণগলে লিখিয়াছেন ঃ

"নগরের শোভা

স্বৰ্গসম কিবা

দেখে মনে মোহ পায়।

শ্রীধর্ম চরণ,

করিয়া স্মরণ,

দ্বিজ শ্রীমানিক গায়॥"

হরিপাল বর্তমানে হ্নগলী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম; কলিকাতা হইতে ২৬ মাইল দ্বের অবন্থিত। ইন্টার্ন রেলওয়ের তারকেশ্বর লাইনে ইহা একটি প্রধান স্টেশন। ধর্মমন্থ্যলসমূহে রাজা হরিপালের প্রভাবের যথেন্ট পরিচয় থাকিলেও, হরিপালে তাঁহার কোন ঐতিহাসিক নিদর্শন নাই।

হরিপাল নামক স্থান প্রেণ্ড সাতাশটি পটির অন্যতম প্রধান পটি ছিল এবং ইহার প্রেণ নাম 'সিম্লাই' বলিয়া খ্যাত ছিল। স্ক্রের কাপাস স্ত নিমিত বস্তের জন্য এই স্থান বহর প্রাচীনকাল হইতেই বিশেষ প্রাসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। অদ্যাপি হরিপালে বহর তন্ত্বায় বাস করেন এবং এই স্থানের প্রস্তুত বস্তাদি 'সিম্লাই কাপড়' বলিয়া বঙ্গের সর্বন্ত পরিচিত। তৎকালে সিম্লাই যে সম্দ্ধশালী নগর ছিল, তাহা নিম্নোক্ত দ্রুটি পঙ্তি হইতে প্রতীয়মান হইবেঃ

"সাক্ষাৎ সোনার লঙ্কা সিম্বল নগর। রাহ্মণ বেণ্টিত তায় যেমন সাগর॥"

হরিপালের ষোল ক্রোশব্যাপী রাজ্যের মধ্যে পাঁচটি গড় ছিল—বাহির গড়, পাথর গড়, লোহার গড়, তামার গড় এবং ভিতর গড়। এই গড়গন্লি বর্তমানে বিভিন্ন প্রামে পরিণত হইয়াছে। বাহির শড় নামক স্থান অধ্না বাহিরগড়া নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে এবং ইহা জাণ্গিপাড়া কৃষ্ণনগরের সন্মিহিত। এই গ্রামে বর্তমানে রাজা বিষ্কৃদাসের বংশ-ধরগণ বাস করেন। এই সম্বধ্ধে ঘনরাম চক্রবতী যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উম্পৃত হইলঃ

"ধন কড়ি ধান্য কেহ রাখে মাটি খ'নুড়ে। সভর সকল লোকে ষোল ক্রোশ জনুড়ে॥ রাজার মোকামে সবে দেখে শ্ন্যাকার। চীল উড়ে গগনে বাহির গড় পার॥"

গোড়ের রাজার সহিত রাজা হরিপালের যুদ্ধ সম্বন্ধে দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেনঃ

He (Emperor of Gauda) also sent Lau Sen to punish King Haripal who had refused the old Emperor's proposal to marry his young and beautiful daughter Kaneda. A battle ensued in which the army was led to the field by the lovely princess herself. The encounter between her and our hero was sharp and aniented, but she could not long withstand the superior skill aud heroism of Lau Sen and King Haripal was ultimately forced to submit Kaneda was, however, given in marriage to Lau Sen with the consent of the Emperor. (Bengali Language & Literature)

### ॥ রাজা হরিপাল প্রতিষ্ঠিত বিশালকী দেবী ॥

হরিপাল রাজার প্রতিষ্ঠিত বিশালক্ষী দেবীর ম্তি অদ্যাপি এই গ্রামে বিদ্যমান আছে এবং ইহা বর্তমানে চন্ডালকন্যা বিশালক্ষী বলিয়া প্রসিন্ধ: এই স্থানে বহু নরবলি হইয়াছে। বিশালক্ষী দেবীর 'চন্ডালকন্যা বিশালক্ষী' নামকরণ সন্বন্ধে একটি কিন্বদন্তী আছে। বহুদিন পুর্বে এই স্থানে বহু চন্ডাল রাজার সৈনিকের কার্য করিত। জনৈক চন্ডাল দলপতি তাহার পুরুত্রের বিবাহ দিয়া দেবীকে প্রণাম করিবার জন্য বর ও কন্যাকে লইয়া মন্ডপে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহার নিকট প্রণামী না থাকায় বর-কন্যাকে তথায় রাখিয়া সে প্রণামী আনিতে যায়; কিন্তু ফিরিয়া অনসিয়া আর কন্যাকে দেখিতে পায় না। অথচ দেবীর মুখে চেলীর কিয়দংশ ঝুলিতেছে দেখিতে পায়। চন্ডাল ক্রন্দন করিতে করিতে

প্রার্থনা জানাইল—"মা কন্যাকে ফিরাইরা দেন।" প্রত্যাদেশ হইল "আমি কন্যাকে খাইরা ফোলরাছি—আঞ্চ হইতে আমাকে যেন চন্ডালকন্যা-বিশালক্ষী বলিয়া অভিহিত করা হয়।"

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলেও হরিপাল একটি প্রসিম্ধ স্থান ছিল এবং ১৭৯০ খ্টাব্দে রাজ্বলহাট হইতে এজেন্সী হরিপালে স্থানান্তরিত হয়। হরিপালে কোম্পানীর অধীনে একজন ইংরাজ 'রেসিডেন্ট' ও একজন ইংরাজ ডাক্তার থাকিতেন। ইহাদের কতকগর্নল গোমস্তা ও সরকার সোনামন্থী, কৈকালা, ম্বারহাট্টা প্রভৃতি স্থানে তাঁতীদিগকে দাদন দিয়া তসর, গরদ, ও নানাবিধ স্তার কাপড় ব্নাইয়া লইত। হ্পলীর কালেক্টর সাহেবের তত্ত্বাবধানে এই এজেন্সী পরিচালিত হইত; ১৮২৭ খ্টাব্দে নোম্পানী স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিলে এই এজেন্সীগর্নল উঠিয়া যায় এবং ওয়াটসন কোম্পানী উহা চালাইবার ব্যবস্থা করেন। এই সম্বন্ধে শ্রীঅশোক মিত্র ডিস্টিক্ট হ্যান্ডব্রক (হ্রগলী) গ্রন্থে লিখিয়াছেন:

Cotton cloths are manufactured on hand-looms in considerable quantities in the neighbourhood, Haripal and Dwarhatta being centres of the industry.

হরিপাল ও তাহার পাশ্বশিথত গ্রামগ্রনিতে বহু প্রসিন্ধ ধনাতা ব্যন্তি জন্মগ্রহণ করিরাছেন। বিচারপতি সারদাচরণ মিশ্র, বিচারপতি হরিনাথ রায়, মহাকবি গিরিশচন্দ্র মৌলভী বজলাল করিম, নীলকমল মিশ্র, চন্দ্রনাথ বস্তু প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের এই অগুলে বাসন্থান। হরিপালের রায় বংশ ও ভড় বংশ বিশেষ প্রসিন্ধ। রায় বংশের বহু কীর্তি অদ্যাপি এই ন্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিন্ধ কন্দ্র ব্যবসায়ী বামাচরণ ভড় হরিপালের ম্তকল্পা কৌশিকী নদীর সংস্কারের জন্য এক সময় গ্রিশ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ডেপ্র্টি কালেক্টার নিত্যানন্দ ভড় ও তাহার প্র ব্যারিন্টার সতীশচন্দ্র ভড় এখানে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত ডিটেকটিভ বকাউল্লা সাহেবের নিবাসও হরিপালে ছিল।

ইহা ছাড়া ঘোষ, চৌধ্রী ও গণেগাপাধ্যায় বংশেরও খ্যাতি আছে। নাট্যসম্ভাট মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ হরিপালের ঘোষবংশ সম্ভূত। এখনও ঘোষপাড়ায় তাঁহার বাস্তুভিটা বিদ্যমান আছে। তাঁহার সম্বন্ধে ৪৫৩-৪৫৬ প্র্চায লেখা হইয়াছে। গিরিশচন্দ্রের সম্মতিরক্ষার্থে বেলন্ড মঠে "গিরিশ-ভবন" হইয়াছে। সাহিত্য ক্ষেত্রে টেকচাঁদ ঠাকুর, কিশোরীচাঁদ মিত্র, রাধামাধ্য মিত্র, রাসকচন্দ্র রায়, বিশ্ববী দেবব্রত বস্ত্র, অতুল্য ঘোষ এবং বংশ-পরিচয়ের লেখক জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার হরিপাল থানার অধিবাসী ছিলেন।

হরিপালে গ্রন্থরাল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়, সাব-রেজেন্ট্রি অফিস, থানা প্রভৃতি সমস্তই আছে। এই থানার অধীনে আটিট ইউনিয়ন বোর্ড বর্তমানে আছে; ইউনিয়ন বোর্ড গ্র্নিলর নাম জেজনুর, কৈকালা, ফরিদপনুর, ইলিপনুর, কদীপুর, দ্বারহাট্টা, হরিপাল ও নালিকুল। প্রত্যেকটি ইউনিয়ন বোর্ডের অধীনঙ্গর গ্রামগ্রনি এক সময় বিশেষ সমৃদ্ধ ও সংগতিপন্ন লোকের আবাসঙ্গল ছিল; কিন্তু ম্যালেরিয়া মহামারীরপে এই অঞ্চলে দেখা দিবার পর হইতেই গ্রামগ্রনির অবঁত্থা খারাপ হইয়া যায়। ১৮৭২-৭৩ খ্ন্টাব্দে মহামারীর সময় এই ন্থানে একটি সরকারী চিকিৎসালয় খোলা হইয়াছিল; কিন্তু ১৮৯৭ খ্ন্টাব্দে জনসাধারণের সহান্ত্রিতর অভাব বলিয়া উদ্ধ

চিকিৎসালয় সরকার বাহাদ্রর বন্ধ করিয়া দেন। ১৮৯৩ খ্ন্টাব্দের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে জেলা বার্ডেও এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় খ্রিলয়া ছিলেন, কিন্তু অর্থের অনটন বালয়া কিছ্র্দিন পরে তাহা তুলিয়া দেন। হরিপালের কার্পাস-স্ত্র নিমিত বন্দ্র অদ্যাপি "সিমলাই কাপড়" বালয়া বঙ্গদেশে খ্যাত। বর্তমানে বালির জন্যও এই স্থান প্রসিম্ধ। বালির ব্যবসা সম্বন্ধে ৫৬০ প্রত্যা দুর্ভব্য।

#### ॥ द्राग्न वश्य ॥

হরিপালের রায়বংশ প্রে দানধ্যান ও বিবিধ হিন্দ্রধর্মান্ত ক্রিয়াকলাপাদির জন্য প্রাসন্দ ছিল। শিবদাস মজ্মদার এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা—তাঁহার সাত ছেলে ছিল বালিয়া তাঁহারা "সাতবাড়ির রায়" বালিয়া প্রখ্যাত। রায় বংশে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে ইউরোপীয় স্কুলসম্হের ইন্সপেক্টর নন্দদ্লাল রায়, একজামিনার অফ মিলিটারী একাউন্টস যোগন্দ্রনাথ রায়, ইনকামট্যাক্স অফিসার শৈলেন্দ্রপ্রসাদ রায়, ওয়েস্ট বেণ্গল কো-অপার্রেটিভ ব্যাৎেকর শরংচন্দ্রের রায়ের নাম উল্লেখ্য। বর্তমানে শ্রীষতীন্দ্রনাথ রায় এই বংশের প্রবীনতম ব্যক্তি।

হরিপালে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। তন্মধ্যে সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত রায় বংশের শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ্য। মন্দিরগাতে কার্কার্যথিচিত ই'টে বহু দেবদেবীর লীলা কাহিনী অভিকত আছে। মন্দির ১১৪৪ শকাব্দে মেরামত করা হয় বিলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের সন্মুখন্থ নাটমন্দিরের ছাদ ভন্দ হইলে পরবর্তী-কালে উহা করোগেটের টিন দিয়া ছাউনি করায় মন্দিরের সৌন্দর্য অনেকখানি নন্ট হইয়ছে। রাধাগোবিন্দের রাসমন্ধটি স্থাপত্যশিল্পের একটি অপূর্ব নিদর্শন। বৃহৎ তোরণের মত ইহার সন্মুখভাগ এবং চারিদিকে চারটি গন্দ্রভ ও মধ্যে গন্দ্রভাবে উপর একটি বড় চূড়া ইহার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। রাসমন্ধের সন্মুখভথ স্বৃহৎ চাতালে অন্ট্যখীর নামান্সারে আটটি ত্লসীমণ্ডে রোপিত ত্লসীবৃক্ষ স্থান্টিকে মধ্ময় করিয়াছে। প্রতিটি তুলসীনন্ডে সখীদের নাম খোদিত আছে। নামগ্রাল এইঃ চন্পকলতা, চিত্রা, তুর্গাবিদ্যা, ইন্দ্রেখা, রঙ্গাবেশী, স্বেবী, ললিতা ও বিশাখা। সংস্কার করিবার জন্য মন্দির ও রাসমণ্ডের জীর্ণাবন্ধা হয় নাই বটে তবে প্লাস্টার করিবার সময় অনেক চিত্রের উপর বালি লেপিয়া উহার সৌন্দর্য নন্ট করা হইয়াছে। রাধাগোবিন্দের দোলমণ্ডও আছে।

রায়েদের ব্ডে শিবের মন্দিরও খ্ব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহা ছাড়া আরও পাঁচটি শিবমন্দির বর্তমানে বিদ্যমান আছে ও দ্বইটি পড়িয়া গিয়াছে। বর্ধমাস্কের মহারাজা প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ও ভড়েদের জাড়া শিবমন্দির ১৭৪৫ শকান্দে প্রফ্রিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। ভট্টাচার্যদের আনন্দদেবের মন্দির (বর্তমান সেবায়েত নন্দগোপাল চট্টোপাধ্যায়) ৩ কালীমাতার মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। কালীমন্দিরে এখন কোন প্রতিমা নাই, তামার ঘটে প্রত্যহ প্জা হয়। রায় বংশের কুলপ্রোহিত শ্রীর্ত্তমিয়কুমার হড় ইহার সেবায়েত। হড়েদের কৌলিক উপাধি চট্টোপাধ্যায়। তারাচাদ হড় এই বংশের আদি প্রেষ। পান্ডিত্যে ও অমায়িকতার জন্য হড় বংশের প্রের্থ খ্যাতি ছিল। কালীমাতার মন্দির ১১৪৯ সালে নিমিত হয় বলিয়া দেখা যায়।

রায় বংশের দুর্গোৎসব কেবল প্রাচীন নয়, ইহাদের দুর্গা প্রতিমারও কিছু বিশেষস্ব আছে। ইহাদের দুর্গা প্রতিমার কার্তিক ও গণেশ উপরে থাকেন এবং তাঁহাদের নীচে থাকেন সরস্বতী ও লক্ষ্মী। এক পক্ষকাল ধরিয়া দেবীর কল্প হয় এবং কলাবউ হয় তিনটি। বলি হয় নয়টি—চারটি ছাগল, একটি ভেড়া, একটি মহিষ, একটি আখ, একটি কুমড়া ও একটি লেব্। মহিষবলি দেখিতে প্জার সময় হরিপালে বহুলোকের সমাগম হয়।

হরিপ'ল বিবেকানন্দ সংসদ কর্তৃক ১৯৪৮ খৃন্টান্দে **হরিপাল মহাবিদ্যালয়** স্থাপিত হইবাছে। স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম ষোদ্ধা পশ্ডিত ধরানাথ ভট্টাচার্য মহাবিদ্যালয়ের সম্পাদক এবং তাঁহারই আপ্রাণ চেন্টায় ইহা প্রতিন্ঠিত স্ইয়াছে। হরিপাল রেলওয়ে স্টেশনের পশ্চিমে পঞাশ বিঘা জমি সংগৃহীত হইয়াছে এবং শীঘ্রই উহার স্বুরম্য ভবন নিমিতি হইবে বলিয়া জানা গিয়াছে।

#### कैनामहन्द्र माधातन भाठानात

হরিপালের কৈলাস্চন্দ্র পাঠাগার হ্বগলী জেলার গোরব। এই পাঠাগারের বিষয় শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য ১৩৬০ সালেব ২২শে বৈশাখ "দৈনিক বসমুমতী" পরে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উন্ধারযোগ্য ঃ

বহুদিন স্থত জাতি একদিন হঠাৎ পেল নবচেতনার বাণী—জোয়ার এলো জাতির জীবনে, দিণ্বিদিকে ছড়িয়ে পড়লো তার স্ভিপ্রয়াসী কর্মপ্রবাহ দ্বক্ল ছাড়িয়ে। জাতীয জীবনে জোয়ার-ভাটা এক ঐতিহাসিক সতা। তেমনি জোয়ার এসেছিল বাঙগালীর জীবনে অসহযোগ আন্দোলনের সময়। ১৯২১ সালের কথা সে। তারি ফলে গড়ে উঠতে লাগলো জাতীয় রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান আর বিদ্যায়তনগর্বাল। হরিপাল কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগারের মতো দ্ব-চারটি ছাড়া সে সময়ে গড়ে-উঠা প্রতিষ্ঠানগ্রলোটিকে থাকতে পারেনি। বাজরোমে ও অন্যান্য নানা কারণে। একটা জাতি যখন জাগে তখন সব দিক দিয়েই তার অগ্রগতি সমান তালে চলে। পরবতীকালে অনেক সময় কাজের আসল কারণ হারিয়ে য়য়—আর চোখে পড়ে না। তেমনি হরিপাল কৈলাসচন্দ্র পাঠাগারের আরম্ভের ইতিহাসে কুমার ম্পান্দদেব রায় মহাশয়ের গ্রন্থাগার আন্দোলনই সব কথা নয় জাগ্রত জাতির উন্ধৃদ্ধ কর্মপ্রচেন্টার এ একটা চিহ্ন—অবশ্য গ্রন্থাগার আন্দোলনের ম্লেও আসলে ওই এক কথাই বয়েছে।

হরিপাল হ্ণালী জেলার একটি প্রসিন্ধ গ্রাম। অসহযোগ আন্দোলনে এ গ্রাম কমী-দির কর্মক্টেরন্দ্র পরিণত হয়েছিল। এখানে সমাবেশ হয়েছিল বহু কমীরি, আজীবন দেশসেরুক শ্রীধরান্দ্রণ ভট্টাচার্যের পরিচালনায় কাজ চলছিল এ জায়গায়। বিশেষ করে তাঁরি চেন্টায় সে সময় গ্রামোনায়নেব কাজও চলতে থাকে। সে সময়ে উন্নত কোন পাঠাগার ছিল না এ অঞ্চলে। কদাচিং দ্ব-একজন উৎসাহী যুবক নিজের বৈঠকখানায় সামান্য বই যোগাড় কবে বন্ধ্বান্ধবদের পড়তে দিতেন ও তার পরিচয় দিতেন সাধারণ পাঠাগার বলে। আসলে এর ভাণটাই ছিল প্রকাশ্ড, সমাণিত ঘটতো শ্ব্ধ্ পরিচয় দেওয়াতেই। এর থেকে একটা কথা বোঝা যায়, গ্রন্থাগারের অভাব সে অঞ্চলে অন্তৃত হচ্ছিল আর সাদিচ্ছাও ছিল লোকের লাইরেবী প্রতিষ্ঠার। ঠিক এই রকম যখন অবন্থা সেই সময় এ

কাজে হাত দিলেন শ্রীধরানাথ ভট্টাচার্য ও তাঁর সহকর্মীরা। আর স্বাভাবিকভাবেই জনসাধারণের কাছ থেকেও সাড়া পাওয়া গেল। ধরানাথ ভট্টাচার্যের সহকর্মীদের ভেতর এ ব্যাপারে যাঁর। অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তাঁদের ভেতর শ্রীভোলানাথ বল্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীগোবর্ধন মল্লিকের নাম করা যায়। গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার জন্য স্থানীয় যুবকদের চেষ্টাও বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য সন্দেহ নেই।

কিন্তু এ চেণ্টাকে সত্যিকারের কার্যে পরিণত করেছেন হরিনাথ ভড় মহাশয়। তাঁর পিতা কৈলাসচন্দ্র ভড়ের স্মৃতিরক্ষার্থে তিনি শৃধ্ যে গ্রন্থাগার ভবনের জায়গা দান করেছেন তাই নয়, বহু অর্থ বায়ে পাঠাগারের নিজন্ব স্মৃপ্রশন্ত ভবনও তিনিই নির্মাণ করিয়ে দিয়েছেন। পাঠাগার ভবনটি গ্রামের মশ্যুস্থলে জেলা বোর্ডের রাস্তার উপর অর্বাস্থত। এর নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় ১৯২১ সালে ও ১৯২৩ সালে গৃহ নির্মাণকার্য শেষ হয়। শৃস্তক সংগ্রহ ও বই লেন-দেন সেই সময় থেকেই চলতে থাকে। তারপর আনুষ্ঠানিকভাবে সর্বসাধারণের নিরুট পাঠাগার ভবন উন্মৃত্ত হয় ১৯২৫ সালে ও ১৯২৬ সালের ১৭ই আগস্ট আইনমতে তা রেজিস্ট্রনী করা হয়। আরম্ভে অনেকেই নানাভাবে সাহায্য করেছেন এ পাঠাগারকে। প্রুতক ও আসবাবপত্র দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন তাঁদের ভেতর জিতেন্দ্রনাথ বস্ক, দ্বারিকানাথ সরকার, আশ্বতোষ দাস, ক্ষমোহন ভট্টাচার্য প্রভৃতি। পাঠাগারের প্রথম সম্পাদক নারায়ণচন্দ্র রায়চৌধ্বনী ও তাঁর ভাই সতীশচন্দ্র রায়চৌধ্বনী নিজেদের নিঃস্বার্থ সেবা ও স্ক্রিচালনায় পাঠাগারকে অল্পিদনের ভেতরেই বিশেষ জনপ্রিয় করে তোলেন। তারপর দেখতে দেখতে পাঠাগার এই অণ্ডলের কৃণ্টিম্লক আলাপ্র্যালেচনা ও কার্য কলাপের কেন্দ্র হয়ে উঠলো।

'হ্ণালী জেলার ইতিহাস' প্রণেতা শ্রীস্থাীরকুমার মিত্রের মন্তব্যের কিয়দংশ তুলে দিলেই পাঠাগার ভবন ও পাঠাগারের অবস্থা অনেকটা স্পন্ট হয়ে উঠবে। তিনি বলেন, "হ্ণালী জেলার ইতিহাস রচনা করিবার জন্য হ্ণালী জেলার সহস্রাধিক গ্রাম দেখিবার সোভাগ্য আমার হইয়াছে. কিন্তু কোন গ্রামের মধ্যে পাঠাগারের এইর্প স্বম্য নিজস্ব ভবন আমার নয়নগোচর হয় নাই। পল্লীর শান্ত পরিবেশের মধ্যে এইর্প গ্রন্থাগার দেখিয়া আমার নিজেরই এই ভবনে থাকিয়া কিছ্বদিন পড়াশ্না করিবার ইচ্ছা হইতেছিল। যাঁহারা গবেষণা করিতে ইচ্ছ্বক তাঁহারা এই পাঠাগারে বিসয়া গবেষণা করিলে স্কললাভ করিবেন বলিয়া আমার দ্টেবিশ্বাস। গ্রন্থাগারের প্রস্তুককগুলি স্নিব্রাচিত।"

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন. "পাঠাগারটিতে গ্রন্থ সংগ্রহ পরিমাণে যথেষ্ট ও স্ক্রিব'চিত বলিয়া বোধ হইল।... পল্লীগ্রামে এমন একটি পাঠাগার-প্রায়ই দেখা যায় না।..." এর থেকেই হরিপাল কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগারের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

পাঠাগার স্কুভাদের চাঁদার উপরেই প্রধানতঃ নির্ভার করে চললেও তারকেশ্বর এফেট থেকে বার্ষিক ৬০, টাকা, হরিপাল ইউনিয়ন নের্চ্ছ থেকে বার্ষিক ৫০ টাকা ও হুগলী জেলা বোর্ড থেকে বার্ষিক ২০ টাকা করে অর্থ সাহাষ্য গোঁরে থাকে। পাঠাগারের বর্তমান সভাসংখ্যা ১৭৫ জন ও চাঁদা মাসিক ছয় আনা করে। সর্বসাধারণের স্কৃবিধার জন্য পাঠাগার সকাল সাড়ে সাতটা থেকে সাড়ে নটা ও বিকাল সাড়ে তিনটা থেকে ৬টা পর্যক্ত খোলা রাখা হয়ে থাকে। পাঠাগারে বসে সাধারণের পত্ত-পত্তিকা ও পর্শতক পাঠের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পাঠাগারের বর্তমান গ্রন্থসংখ্যা ৩২০০ খানা, কিছু কিছু দৃদ্প্রাপ্য বই এ লাইরেরীতে রয়েছে। এর গ্রন্থ সংগ্রহ স্কৃনির্বাচিত ও সাত্য ভালো, লাইরেরী যাঁরাই দেখেছেন, গ্রন্থ সংগ্রহের প্রশংসা করেছেন তাঁরাই। অধ্যাপক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে "বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থগার্কা এখানে সংগ্রহীত হইয়াছে।"

### ॥ ज्वाभी खानानम ॥

তারাপীঠ ভৈরব নামক গ্রন্থে শ্রীস্কালকুমার বল্দ্যোপাধ্যায় ই'হার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ঃ হরিপালের (তারকেশ্বর লাইনে) অন্তর্গত গবাটি গ্রামে ১৩১৬ সালে এক বিশিষ্ট ক্ষতিয় বংশে এক শিশ্বর জন্ম হয়। ভাগ্য বিড়ম্বনায় পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে শিশ্বর পিতা ইহলোক ত্যাগ করেন। পিতৃবিয়োগে শিশ্বটি খুবই ক্ষ্মা হয় ও পিতার অভাব অন্বভক করে; সহসা এক রাত্রে শিশ্ব স্বংন দেখ্লো, বামদেব স্বংন আবিভূতি হয়ে বলেছেন, "বাবা নেই বলে ভয় কি বাবা, আমি আছি।" শিশু অবস্থায় এই ঘটনায় বামদেব সম্বন্ধে অজ্ঞাত হলেও ইহার গ্রের্ছ বয়োব্দ্ধির সংগে বালকের ভবিষাৎ জীবনে এক অভ্তুত পরিবর্তন ঘটায়। জ্ঞাপ্পাড়া থানার অন্তর্গত ফ্রফর্রিয়া ইউনিয়নের ইউ, পি, বিদ্যালয় হতে ফেরবার পথে কোন এক মধ্যাহে বালক এক বৃক্ষমূলে বসে আপন মনে ভাবছে, "বাড়ীতে দ্বধের সর চুরি করে খাই, বকুনি খাই আর বিদ্যালযে পড়া পারি না, মার খাই, কি করি, কোথায় যাই, বকুনি ও ঢোরের হাত কি করে এড়াই ? আমার কি কেউ নেই ?" সহসা বালক দেখলো সম্মুখে মাটি হতে শূন্য অবধি ধোঁয়ায় আচ্ছল হয়েছে এবং ধোঁয়ার মধ্য হতে শিশ্ অবন্ধার দৃষ্ট স্বান মূর্তি পানরায় আবিভাত হয়ে বলছেন, "তুই শালা ভয় পাস কেন? তোর কেউ নেই, আমি আছি।" সহসা এই দুশ্যে বালক আশ্চর্যান্বিত হয়ে ভষ পেল। পরে বামদেবের পট দেখে বালক স্বপেনর তাৎপর্য জ্ঞাত হয়। যৌবনে ধর্মপিপাসা বৃদ্ধি পায় ও দৈবচক্তে যুবক পণ্ডানন ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট তারা মন্তে দীক্ষিত হন। যুবকের ১৩৩৩ সালে বিবাহ হয় কিন্তু ১৩৪১ সালে দ্বী বিয়োগ হয়। যুবক সম্ন্যাস গ্রহণ করে হুগলী জেলার অন্তর্গত হারপাল তেলিখানা শ্মশানে সাধনায় মনোনিবেশ করেন ও প্রতি বংসর বামদেবের আর্বিভাব উৎসব পালন করেন। উৎসবে প্রায় ১০।১২ হাজার দরিদ্র নারায়ণ ও ভক্তমণ্ডলীকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। ইনি স্বামী জ্ঞানানন্দ নামে পরিচিত। বিবাহ বিচ্ছেদ আইন পাস হইবার অব্যবহিত পরই হরিপালে সর্বপ্রথম দলিল রেজিন্টারী পূর্বক সাতশত টাকা দিয়া জনৈক ভদ্রলোক বিবাহ বিচ্ছেদ করেন। নিম্নে ৬ই ডিসেম্বর ১৯৫৭ খৃষ্টান্দের আনন্দবাজার পত্রিকা হইতে উক্ত সংবাদটি উচ্ধতে হইলঃ

ওং ভিসেশ্বর ১৯৫৭ ব্তালের আনন্দরাজার সাম্রকা হহতে জন্ত সংবাদাে ভন্ত হহত ।

৭৫৫, দিয়া বিবাহবন্ধন হইতে ম্রিলাড । সম্প্রতি হরিপাল সাব রেজেন্ট্রী অফিসে
স্ম্রীকে ৭৫৫ টাকা দিয়া দলিল রেজেন্ট্রী করিয়া জনৈক ভদ্রলাক বিবাহ বন্ধন হইতে
ম্রিলাভ করিয়াছেন। প্রকাশ, যুবতী স্ম্রীও ইহাতে সম্মতি দিয়াছেন। জানা গিয়াছে
যে, দীঘদিন ধরিয়া শ্বশ্র জামাতায় মোকশ্যা চলিতেছিল। শেষ পর্যন্ত বিবাহ বিচ্ছেদে
বিচারকের সম্মতি পাওয়া য়য়। হরিপাল থানায় হিন্দ্বদের বিবাহ বিচ্ছেদের দলিল এই
প্রথম সম্পাদিত হইল।

## ॥ न्वात्रहाको ॥

হরিপাল থানার অন্তর্গত ম্বারহাট্টা একটি প্রসিম্ধ গ্রাম। প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা দ্বারিকাচন্ডীর নামান্সারে গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। হরিপাল স্টেশনের চার মাইল দক্ষিণে গ্রামিটি বর্তমান। হরিপাল-গজা-রাজবলহাট রাস্তায় এখন বাস চলাচল করিতেছে বলিয়া যাতায়াতের বিশেষ কোন অস্ক্রবিধা নাই। বাসের প্রধান রাস্তা হইতে এক মাইল পশ্চিমে কানাদামোদর নদীর তীরে ম্বারহাট্টা গ্রাম অবস্থিত। ম্বারহাট্টার বর্তমান জনসংখ্যা ১,৩৬৪ জন। প্রের্ব এই গ্রামে ওলন্দাজ ও দিনেমারদের বাণিজ্যকুঠি ছিল।

১৮৪৫ খৃণ্টাব্দে হ্বগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত হয়। সদর দ্বারহাট্টা ও ক্ষীরপাই। দিনেমার শাষিত শ্রীরামপ্র ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ক্রয় করিলে উহা হ্বগলী জেলার অণ্তর্ভুক্ত হয়। এবং ম্বারহাট্টা মহকুমা পরিবর্তন করিয়া শ্রীরামপ্র মহকুমা করা হয়।

অতীতে দামোদরের মূল শাখা কানা দামোদরের খাতে প্রবাহিত হইত বলিয়! এই অণ্ডল ব্যবসা-বাণিজ্ঞে খ্ব সম্ন্ধ ছিল। স্ক্ল্যু বন্দ্র নির্মাণের জন্য এই প্থানের খ্যাতি দেখিয়া ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ন্বারহাট্টায় একটি আড়ং অর্থাৎ কারখানা স্থাপন করেন। হরিপালে ১৭৯০ খ্ল্টান্দে কোম্পানীর এজেন্সী রাজবলহাট হইতে প্থানান্তরিত হয়। ইংরাজ রেসিডেন্টের অধীনে কৈ কালা, ন্বারহাট্টা, সোনাম্থী প্রভৃতি গ্রামে তখন কোম্পানীর গোমস্তা ও সরকার তাঁতীদিগকে দাদন দিয়া তসর, গরদ ও নানাবিধ স্ক্ল্যু তাঁতের কাপড় ব্নাইয়া লইত এবং উহা বিদেশে রুগ্তানী হইত। এই সম্বন্ধে বিবরণ ১২৭ প্র্চায় আছে।

শ্বারহাট্টা গ্রামের নিকট কৌশিকী বিমলা ও দামোদর এই তিনটি নদীর অবস্থানের জন্য প্রে গ্রামের শোভা অপর্প ছিল এবং স্থানীয় ব্যক্তিগণ ইংরাজদের সহিত ব্যবসাবাণিজ্য কার্যে লিশ্ত থাকায় বিশেষ অর্থশালী ছিল। একটি গ্রামে হিশটি মন্দির তাহার অন্যতম নিদর্শন। মহাপ্রভুর অন্যতম পার্ষদ শ্রীকৃষ্ণানন্দ প্রবী এই গ্রামের অদ্রে ন্বীপা গ্রামে আসিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিবার জন্য বসতি স্থাপন করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গোরগোপাল বিগ্রহ অদ্যাপি ন্বীপায় আছে। কথিত আছে, দামোদরের প্রবল স্লোতে গোরগোপালের প্রেলার দুব্য ভাসিয়া যাওয়ায় কৃষ্ণানন্দ দামোদর নদকে অভিশাপ দেন যে, তুই আমার প্রান্ধার দ্ব্য ভাসাইয়া দিলি দেখিতে পাইলি না—তোর চক্ষ্ম কানা হইয়া যাক। আর তুই এই স্থান হইতে সরিয়া যা। বলা বাহ্ন্ল্য তদর্বাধ দামোদর নদ ছয় মাইল দ্রে চাপাডাঙ্গার নিকট সরিয়া যায় ও দামোদর এই অঞ্চলে কানা দামোদর বলিয়া খ্যাত হয়।

দ্বারহাট্য গ্রামে দ্বারিকাচণ্ডীর মন্দির ও রাজরাজেশ্বর মন্দির কার্কার্যের জন্য বিখ্যাত।
দ্বারিকাচণ্ডী দ্বিভূজা দ্বর্গাম্তি । কিশ্বদন্তী দ্থানীয় একটি প্দেকরিণী হইতে সিংহরায়
বংশের জনৈক ব্যক্তি স্বশ্নাদিণ্ট হইয়া দেবীকে উন্তোলন করেন। তিনি দেবীর জন্য একটি
বিরাট মন্দির কুনুমাণ করাইয়া দেবীর মন্দিরে প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত প্রে একটি শ্লাল
দেবীর বেদীর উপর প্রস্তাব করায় উক্ত মন্দির পরিত্যাক্ত হয়। উহা এখনও বিদ্যান আছে।

পরে মোহিনীমোহন সিংহরায়ের প্র'প্র্য বর্তমান মন্দিরটি তৈয়ার করিয়া দিন। মন্দিরের গায়ে "শ্ভমস্তু শকাব্দ ১৬৮৬" এই তারিখ উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গায়ে ই'টের অপ্র' কার্কার্য একটি দর্শনীয় বস্তু। বর্তমানে মন্দিরের সম্মুখভাগ পড়িয়া গিয়াছে এবং দেবীও অন্যত্র স্থানান্তরিতা হইয়াছেন। রাধাকৃষ্ণের অসংখ্য চিত্রে এই মন্দির স্থানাভিত ছিল। একটি ই'টের আলোকচিত্র প্রদন্ত হইল। এই চিত্র হইতে সেকালের বাঙগালী শিল্পী কির্পে দক্ষ ছিল তাহা জানিতে পারা যাইবে। মন্দিরের পশ্চাতে পঞ্চম্পুডীর আসন ও পাশে দেবীর প্র্করিণী এখনও আছে।

দুর্গাপ্জার সময় দ্বারিকাচ ডীর বলিদান হইবার পর চতুঃপার্দ্বস্থিত দশ-বারটি গ্রামের প্জার বলিদান হয়। এইর প নিয়ম বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

দ্বারহাট্টার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বরের মন্দির। অপ্রেমোহন সিংহরায় এই বিরাট মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। মন্দিরের গায়ে একটি পাথরে মন্দির ১১৩৬ সালে নিমিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে। বাবসায়াদি করিয়া সিংহরায় বংশ প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করিয়া এই অঞ্জলের বহু জমিদারী ক্রয় করেন এবং দানধ্যান, প্রজাপার্বণ, প্র্কেরিণী খনন, মন্দির প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়া করিয়া তংকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। রাজরাজেশ্বর সিংহরায় বংশের কুলদেবতা—শালগ্রাম শিলা। এই বংশের প্রবীনতম ব্যক্তি ফ্রিকরচন্দ্র সিংহরায় (বয়স ৯৬) বলেন, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে সয়াট আকবরের রাজত্বলো যোধপুর হইতে তাঁহাদের পূর্বপূর্ষ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। মানসিংহের ভংনীর সহিত আকবরের বিবাহের পর মুসলমানদের সহিত সম্বন্ধ করিবার ভয়ে বহু ছহী সেই সময় জয়পুর, যোধপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বাংগলা দেশে চলিয়া আসেন।

রাজরাজেশ্বরের টেরাকোটা একটি দর্শনীয় বস্তু। অসংখ্য চিত্র মন্দিরের শোভাবর্ধন করিয়াছে। রামরাবণের বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণের নোকাবিলাস, ছাড়া মন্দিরের সম্মুখের দুইটি থামের একটিতে দুর্গা, মহাবীর, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অনাটিতে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জ্বন, ও পোর্তুগীজ সৈন্যদের চিত্র শিলপকলার অপূর্ব নিদর্শন বলিতে পারা যায়।

ইহা ছাড়া রায়-সরকার বংশের জোড়া শিব মন্দিবের সম্ম,থে দুইটি স্কুদর মুর্তি অভিকত আছে। এই শিব মন্দির শকাব্দ ১৭০০ সন এবং ১১৮৫ সালে নিমিতি বলিয়া লেখা আছে। এই স্থান্টিকে চাঁদ্বাটি বলে।

দ্বারহাট্যর হাটতলার পশ্চিমে কানা দামোদরের তীরে কামদেবপ্র গ্রামে জাগ্রত মনসাদেবী আছেন। মনসাদেবীর কাশীর ঔষধ লইবার জন্য দেবীর নিকট বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। দ্বারহাট্য উচ্চ বিদ্যালয়ের ভাল পড়াশ্বনার জন্য খ্ব খ্যাতি আছে।

## ॥ मर्मात भारकत ॥

অধ্না বিস্মৃতপ্রায় সাংগঠনিক দেশপ্রেমিক শংকর চক্রবর্তী হরিপাল থানার অন্তর্গত দ্বারহাট্টার নিকটবর্তী প্রসাদপ্র গ্রামে ষোড়শ শতকের শেষার্ধে বাস করিতেন। সাধারণ মধ্যবিত্ত ব্রহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি বাংলাদেশের এক দ্বাধীন রাজার প্রধান পরামশদাতা ও সেনাবাহিনীর সর্বাধিনায়ক পদে উল্লীত হইয়াছিলেন। এই কারণেই তিনি সদার শংকর নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বাংলাদেশে তথন যুদ্ধবিপর্যস্ত ও মোগল বিজেতাদের অধীন। কঠোর মোগলরাজ শাসনে সাধারণ মানুষের জীবন্যাগ্রা দ্বিষহ। শংকর তাঁহার সাহস, চরিত্র ও বৃদ্ধিবলে ঐ অণ্ডলে প্রসিদ্ধ এবং অধিবাসীরা তাঁহাকে নিজেদের পরিগ্রাণদ্বতা মনে করিত। সেই সময়ে কায়দ্থকলোদ্ভব শ্রীহরি গৃহে "রাজা বিক্রমাদিত্য" উপাধি

नर्गात भारकत 50४७

ধারণ করিয়া যশোহরে ন্তন রাজ্য সংস্থাপনে নিযুক্ত। শংকরের পরামশান্যায়ী প্রসাদ-প্রের অধিবাসীরা এই ন্তন রাজ্যে চলিয়া যায়। রাজ্য বিক্রমাদিত্যের প্রাপ্ত প্রতাপাদিত্য শংকরের সমবয়সী এবং শংকরের চরিত্র-মাধ্রের্থে মুক্ধ হইয়া বন্ধ্বের বন্ধনে আবন্ধ হইলেন। শংকর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কেবলমাত্র মুখ্য পরামশাদাতাই ছিলেন না, তিনি মোগল-শন্তির সহিত প্রতিনিয়ত মহারাজাকে যুন্ধ-কৌশলের নির্দেশ দিতেন।

শংকরের চিত্তাকর্ষক কাহিনী উপলব্ধি করিতে হইলে তদানীন্তন বাংলাদেশের আভ্যন্তনরীণ অবস্থার সহত কিঞিং পরিচিত হওয়া প্রয়োজন। ষোড়শ শতকের বাংলাদেশ দিল্লীর মোগল সম্রাটের অধীন। দিল্লীশ্বর যদিও সাম্রাজ্য শাসন করিবার জন্য গভর্ণর নিযুক্ত করিতেন তথাপি রাজ্যসমূহ শক্তিশালী হিন্দু ও মুসলমানদের দ্বারা শাসিত হইত তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। প্রধানেরা নিজেদের স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিতেন এবং প্রায়ই পর্তুগীজ আক্রমণকারী, জলদস্যু অথবা শীর্ষ ক্ষমতার অধিকারী মোগলদের সহিত পরস্পর যুদ্ধে লিণ্ড থাকিতেন। এমনকি গভর্ণরেরা দিল্লীর দ্রুত্বের সুযোগ লইয়া বিদ্রোহ করিয়া নিজেদের স্বাধীন বলিয়াও ঘোষণা করিতেন।

দায়্বদ খাঁ ১৫৭৩ খুন্টান্দে আকবরের বিরব্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং দীর্ঘ সাত বর্ষ-ব্যাপী যুদ্ধে বাংলার আফগান নেতৃবুন্দকে মোগল শস্তির বিপক্ষে একর করিতে সচেন্ট ছিলেন। ১৫৭৮ খুণ্টাবেদ তিনি পরাজিত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। এইরপে যুদ্ধ ও শ্রেণ্ঠতার দ্বন্দে বাংলাদেশে বার জন ভূম্যাধকারী প্রাধান্য লাভ করেন এবং নিজেদের অধীনে তাঁহারা রাজ্য শাসন করিতেন। ইতিহাসে এই বারজন প্রধান নেতা বারভাইয়া নামে প্রাসম্ধ। ই'হাদের মধ্যে খিজিরপারের ঈশা খাঁ শ্রীপারের দাই ভাই চাঁদ রায় ও কেদার রায় এবং যশোহরের প্রতাপাদিত্য ইতিহাসে সর্বাধিক প্রসিম্ধ। যদ্ধবিগ্রহে তাঁহাদের এক উল্লেখ-যোগ্য সময় ব্যায়ত হইলেও প্রজাদের প্রকৃত মণ্গলের জন্য তাঁহাদেব ইচ্ছা ছিল। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, যখন দুইজন পর্তুগীজ মিসনারী ভারত ভ্রমণের পথে তথায় উপস্থিত হন তখন শ্রীপারের কেদার রায় যশোহরের প্রতাপাদিতা কেবলমাত্র সমাদরের সহিত তাহাদের অভ্যর্থনাই করেন নাই তাঁহারা তাহাদিগকে গীজা নির্মাণকল্পে জমি ও অর্থাদান করেন এবং প্রজাদের মধ্যে যাহারা খুষ্টধর্মে বিশ্বাসী তাহাদের ধর্মান্তরিত করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। বারভৃ'ইয়াদের মধ্যে প্রতাপাদিত্যকেই তাঁহার রাজ্য রক্ষার জন্য মোগল শক্তির সহিত কঠোরতম সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্য মোগল সম্রাট আকবরের সৈন্য-বাহিনীকে বারবার পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন। মোগলগন্তিকে পরাজিত করিবার মলে স্দার শংকর এবং স্থাকান্ত গাহের সামরিক কৌশলই প্রধান ছিল। প্রতাপাদিত্য তাঁহার নিজ লোকের বিশ্বাসঘাতকতার রাজপুত সেনাপতি মার্নাসংহের হস্তে পরাজিত হন। বন্দী অবস্থায় দিল্লীর পথে বারাণসীতে ১৬০৬ খাড়ীব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

প্রতাপ ধ্র্মঘাট স্বরক্ষিত নগরীতে নিজ রাজ্য স্থাপন করেন। দ্বর্ধর্য পর্তুগীজ জল-দস্ব রাডারিককে দমন করিয়া তাহাকে নিজ নৌবাহিনীর সর্বাধিনায়ক পদে নিষ্কু করেন। শাসন ব্যাপারের সমস্ত ব্যবস্থাই শংকরের দক্ষ পরিচালনায় সম্ভবপর হইয়াছিল। ইহার পরই শংকর মোগলশান্তিকে প্রাজিত করিবার জন্য দেশে গণ-উত্থানের কার্যে মনোনিবেশ করেন। তাঁহার ঐকান্তিক চেন্টায় দেশে রাজনৈতিক চেতনা উদ্বৃদ্ধ হইল। তাঁহার কার্যকলাপ মোগলশন্তির শোনদ্দি এড়াইতে পারিল না। চতুর শংকর রাজমহল পর্যন্ত গোপনে এড়াইয়া চলিতে লাগিলেন এবং এক রাজাণকে আশ্রয় দিবার অপরাধে দোষী সাবাদত হইলোন রাজমহলের গভর্ণর শের শাহ রাজ্মণকে ছাড়িয়া দিবার জন্য শংকরকে আদেশ করেন কিন্তু তিনি আদেশ অমান্য করায় গ্রেণ্ডার হইয়া কারাগারে নিক্ষিণ্ড হন। কিন্তু শংকর কৌশলে কারাগার হইতে পলায়ন করেন। শেরশাহ শংকরকে আত্মসমপণ করিতে হইবে এই নির্দেশ দিলে প্রতাপাদিত্য তাহা অগ্রাহ্য করেন। ইহার ফলে শেরশাহ কুন্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে বৃদ্ধ ঘোষণা করেন। এই সংগ্রামে শেরশাহ কেবলমার পরাক্ষিত হইলেন না, পাটনা ও রাজন্মহল প্রতাপাদিত্যের অধিকারে আসিল। শেরশাহের পরাজয়-বার্তা শর্নিয়া সয়াট আকবর একের পর এক সৈন্যবাহিনী পাঠাইয়াও প্রতাপকে পরাজিত করিতে পারেন নাই। তথন কলিকাতার উৎপত্তি হয় নাই কিন্তু বর্তমান কলিকাতার নিকটবতী বিসরহাট ও মাতলা প্রভৃতি স্থানে ভয়াবহ যুদ্ধের নিদর্শন আছে। প্রতাপের মৃত্যুতে শংকর ভন্তেনাদ্যম হইয়া পড়েন এবং তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি দরিদ্রগণকে দান করিয়া বর্তমান কলিকাতা হইতে ১৪ মাইল দ্রেবতী বারাসাত নামক স্থানে চলিয়া যান।

শংকরের প্রণাস্ম্তি স্মরণ করিবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা কপোরেশন দক্ষিণ কলিকাতার একটি রাস্তার নামকরণ ও সদার শংকর রোড রাখিয়াছেন। এই রাস্তার একটি বাড়ির প্রাচীরে প্রস্তারফলকে নিন্দালিখিত কথাগুলি ক্ষোদিত রহিয়াছেঃ

The Councillors of the Corporation of Calcutta have been pleased to name this road to perpetuate the memory of Chakravarty Sanker (of Chattopadhy family of Prosadpur, Hooghly, subsequently settled at Baraset) who was the comrade and Chief Commander to the last glorious and mighty King of Bengal, Maharaja Pratapaditya Rai of Jessore (Dhoomghat) in the 16th Century.

গোপীনাথপুরে গ্রামে প্রে বহু ব্যবসায়ী বাস করিত। এখন ইহা একটি নগণ্য গ্রামে পরিণত হইরাছে। এই গ্রাম দুইটি পটিতে বিভক্ত—পশ্চিম গোপীনাথপুর ও প্রে গোপীনাথপুর। পশ্চিম গোপীনাথপুরে পোষ্ট অফিস আছে, জনসংখ্যা ৭৭০ জন। পূর্ব গোপীনাথপুরের জনসংখ্যা ১,১৪৮ জন। গোপীনাথপুরে ১৬ই জ্বন ১৯৫৫ খুট্টাব্দে নগেন মাঝির একমার পুর হারান মাঝির পাশ্ববৈতী কুলপাই গ্রামে বিবাহ হয়। বিবাহের পরিদিন চন্দ্রবোড়া নামক এক বিষধর সপ্দংশনে তাহার মৃত্যু হয়। দুইদিন ওঝার চিকিৎসাধীনে থাকিবার পর মৃতদেহ বৈদ্যবাটী হাতিশালা মহাশ্মশানে আনা হয়। পাঁচ হাজার নরনারী ১৫ মাইল ব্যাপী পথের শোক্ষারায় যোগদান করে। সাধারণ একজন কৃষকের মৃত্যুতে এই জনসমাগম কখনও হয় না। চিতায় তোলার প্রে মৃতদেহে উত্তাপ লক্ষিত হয় এবং শ্মশানে ডান্ডার ও ওঝা আসিয়া চিকিৎসা চালায়। সাময়িক চৈতনা আসিবার পর সম্মত চেন্টা বিফল হয় ও হাজার হাজার অগ্রুন্সন্ত নরনারীর সম্মুথে মৃতদ্বেহ ভঙ্মীভূত করা হয়। নববিবাহিতা পত্নী স্বামীর সহিত অনুমৃতা হইবার জন্য প্রস্তুত হইলে সকলে তাঁহাকে প্রতিনিব্রো করে।

#### ॥ म्बीभा ॥

দ্বীপা নামক গ্রাম হরিপাল হইতে মাত্র চার মাইল দ্রে অবস্থিত একটি নগণ্য স্থান হইলেও, মহাপ্রভুর অন্যতম পার্ষদ শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দপ্রী এই স্থানে হরিনাম বিতরণ করিয়া এই অঞ্চলে বৈষ্ণবধ্ম প্রচারপ্র্বক মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করায়, বৈষ্ণবিদিগের নিকট ইহা অন্যতম প্র্ণা পবিত্র তীথাক্ষেত্র বিলয়া খ্যাত। কৃষ্ণানন্দ প্রী হইতেই দ্বীপা গ্রামের ইতিহাস আরম্ভ হয়। দ্বীপার বর্তমান জনসংখ্যা ৫৮০ জন। গ্রামে পোস্ট অফিস আছে।

প্রায় চারিশত বংসর প্রে এই প্থান জজালাব্ত ছিল এবং ইহার তিন দিক বেন্টন করিয়া কৌশিকী, রিমলা ও দামোদর নদী প্রবাহিত হইত বলিয়া প্থানটিকে দ্বীপের ন্যায় দেখাইত এবং সেইজন্যই ইহার 'দ্বীপ' নামকরণ হয়। পরবতীকালে 'দ্বীপ' নামটি 'দ্বীপায়' পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহা দ্বীপগ্রাম বলিয়া উল্লিখিত আছেঃ

"ভাগ্গামোড়াতে বাস স্বন্ধরানন্দ নাম।
পরম বিশ্বান বিপ্র পশ্ডিত আখ্যান॥
দ্বীপগ্রামে স্থিত কৃষ্ণানন্দ অবধ্ত।
সোনাতলা রংগাদেশে রংগনকৃষ্ণ দাস নিশ্চিত॥"

কিন্বদল্তী এইর্প যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের পর কৃষ্ণানন্দ প্রী এই দ্বীপের জণগলে আগমন করিয়া, নিজ হল্তে তাঁহার একটি স্কুদর গোরগোপাল বিগ্রহ প্রস্তুত করেন এবং উন্ত বিগ্রহের সেবা করিয়া তিনি বিরহ যক্ত্রণা লাঘব করেন। প্রবাদ এইর্প যে, দামোদর নদের প্রবল স্রোতে তাঁহার প্রজার ব্যাঘাত হওয়ায়, তিনি দামোদরকে অভিশাপ দেন যে, আমার প্রজার দ্রব্যাদি তুই ভাসাইয়া দিলি, দেখিতে পাইলি না: তোর চক্ষ্র্ কানা হইয়া যাক। তদর্বাধ দামোদর 'কানা দামোদর' বলিয়া এই অগুলে খ্যাত এবং এই স্থান হইতে বর্তমানে দামোদর নদও প্রায় ছয় মাইল দ্রে চাঁপাডাগ্যার নিকট সরিয়া গিয়াছে, দেখিতে পাওয়া য়য়। প্রাচীন দামোদর এই স্থান দিয়া প্রবাহিত হইত, তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন না; কিন্তু বং-৭৮ প্রত্থার নদনদী প্রসংগ্যে এই সম্বেশ্ধ আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এখানে আর কিছ্ব বলা হইল না। সহদেব চক্রবতী ও তাহার 'ধর্মমণ্যলে' লিখিয়া গিয়াছেন ঃ

"বন্দীপ্<sub>ব</sub>রে বন্দিব ঠাকুর শ্যামরায়। দামোদর যাহার দক্ষিণে বয়্যা যায়॥"

বস্তুতঃ দামোদর বর্তমান খাতে প্রবাহিত হইবার প্রের্ব যে খাতে প্রবাহিত হইত তাহা পাড়াম্ব্রা, সাহাবাজার, দ্বীপা, জগংবল্লভপ্রের প্রভৃতি গ্রাম দিয়া হরিপালের উত্তর দিয়া প্রেম্থে বন্দীপ্রের পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল এবং সেইজন্যই হরিপালে এবং তিল্লকটবতী প্রানসমূহে আজও প্রচ্র পরিমাণে বালি পাওয়া যায়। দামোদরের প্রাচীন খাতের মার্নচিত্র ৭৩ প্রচায় আছে।

কৃষ্ণানন্দ পর্বীর তিরোভাবের পর, হরিপালের সন্নিকট জ্যোত-সিন্দরে গ্রামের বিস্কৃদেব সিন্দানত নামক এক ভক্ত স্বংনাদিন্ট হইরা দ্বীপা গ্রামে আসিয়া মহাপ্রভূর গৌরগোপাল বালগোপাল ম্তির সেবাভার গ্রহণ করেন। অতঃপর দ্বারহাট্রার জ্বীমদারগণের সাহায্যে বনজ্ঞাল কাটাইয়া তিনিই প্রথম এই গ্রামে স্থায়িভাবে বসতি করেন এবং পরবতীকালে তাঁহার দ্রাতৃৎপত্ন হরিদেব ঠাকুরকে দ্বীপায় আনাইয়া প্রভুর সেবায় নিয়োজিত করেন। ই'হাদের বহু শিষ্য ও ভক্ত আছেন এবং ই'হাদের বংশধরগণ অদ্যাপি এই স্থানে বসবাস করিয়া মহাপ্রভুর সেবাকার্য বিশেষ অনুরাগের সহিত নির্বাহ করিয়া থাকেন। এতদ্বাতীত এই স্থানে নিত্যানন্দ, রাধাবিনোদ ও রাধারানীর তিনটি বিগ্রহ আছে এবং প্রতিবংসর রথবাতার বার্ষিক মহোৎসবের সময় এই গ্রামে বহু জনসমাগম হইয়া থাকে।

'শ্রীচৈতন্য চরিতাম্তে' ভব্তিকলপ বৃক্ষের যে বর্ণনা আছে, তন্মধ্যে কৃষ্ণানন্দ প্রীর নাম দৃষ্ট হয়। ইনি ভব্তিকলপ বৃক্ষের নবমুলের একটি মূল ছিলেন বলিয়া গ্রন্থে লিখিত আছে। নিন্দেন উব্ত গ্রন্থ হইতে কয়েক পঙ্বিত উম্পৃত হইলঃ

"শ্রীচৈতনা মালাকার প্থিবীতে আনি।
ভব্তি কলপ বৃক্ষ রুইল সিণ্ডি ইচ্ছা পানি॥
শ্রী ঈশ্বরপুরী রুপে অঙকুর পুরুট হইল।
আপনে চৈতন্য মালী স্কন্ধ উপজিল॥
বিষ্ণুপ্রী কেশবপুরী প্রী কৃষানন্দ।
নুসিংহানন্দ-তীর্থ আর প্রী কৃষানন্দ।
এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে।
তার অন্ট মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে॥
মধ্য মূল পরমানন্দ প্রী মহাধীর।
অন্ট দিকে অন্ট জড় বৃক্ষ কৈল স্থির॥
স্কন্ধের উপরে বাহ্নু শাখা নিকসিল।
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল॥"

দ্বীপা গ্রামে পোণ্ট অফিস আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৫৮০ জন। দ্বীপা ও দ্বারহাট্রা এই দুই গ্রাম অংগাণিগভাবে জড়িত। দ্বীপা গ্রামের **গিরীশ্রনাথ সাহা** রাজ্য সরকারের শস্যোংপাদন প্রতিযোগিতায় ১৯৫২-৫৩ খৃন্টান্দের আলু উৎপাদনে এক একর জমিতে ৫৮৯ মণ ২৫ সের ১৩ ছটাক আলু ফলাইয়া প্রথম প্রস্কার আড়াই হাজার টাকা প্রাণ্ড হন। ১৫১ প্রতায় হুগলী জেলার কৃতি আলু চাষীগণের তালিকা দেওয়া হইয়াছে।

হরিপাল থানার মধ্যে নিম্নলিখিত দ্বইটি দাতব্য চিকিৎসালয় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ১। বাস্কৃত্যি দাতব্য তিকিৎসালয় বাদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ১। বাস্কৃত্যি দাতবাই একটি গ্রাম; পিয়াসাডা গ্রামের জমিদার বলাইদাস সরকার ১৫ই জবুলাই ১৮৬৯ খৃট্টাব্দে 'বর্ধমানের জবুর' নামক মহামারীর সময় এই চিকিৎসালয়টি প্রতিষ্ঠা করেন। কোন সময় ইহা বন্ধ হইয়া যায় তাহা বলিতে পারা যায় না।

২। বন্দীপরে ॥ ১৮৭২ খৃণ্টান্দের জনুন মাসে নীলকমল মিত্র এই চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং মহামারীর সময় তিনি অধেকি এবং সরকার হইতে অধেকি ইহার ভার বহন করিতেন। মহামারীর পর তিনি স্বয়ং ১৮৮৬ খৃণ্টাব্দ পর্যানত ইহা পরিচালনা করেন এবং পরে জেলা বোর্ডের হস্তে কিছ্ টাকা দিয়া তাহাদিগকে উহা পরিচালনের ভার দেন। কিন্তু ১৮৮৯ খ্ণ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর তাঁহার প্রদন্ত টাকা নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ায় জেলা বোর্ডে চিকিৎসালয় তুলিয়া দেন।

# ॥ वन्मीभूत ॥

বন্দীপ্র হ্গলীর একটি প্রসিন্ধ পল্লীগ্রাম। ইহার নামে পরগণা প্রচলিত; এখানে উচ্চ ডাকঘর, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং বহু লোক ও জাতির বাস। বন্দীপ্রের ঘটক বেন্দ্যোপাধ্যায়) জামদারগণ একসময় বিখ্যাত ছিলেন। বন্দীপ্র গ্রামের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বংশ "রায় বংশ"। এই বংশ রাজপ্রতানা হইতে প্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া বন্দীপ্রে বসবাস করিতে আরন্ভ করেন। ইংহাদের আদিপ্র্রুষ রাণা লক্ষ্যণ সিংহের বংশধর। কুঞ্জলাল সিংহ মহাশয় বঙ্গদেশীয় কায়ন্থ সমাজের একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন এবং নিখিল ভারত কায়ন্থ সম্মেলনে বঙ্গদেশের প্রতিনিধিত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল সরন্বতী।

বর্তমানে চুকুড়া কোটের লস্পপ্রতিণ্ঠ বাবহারজীব শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার রায় ও শ্রীযুক্ত জ্ঞান চৌধুরী মহাশয় এই বংশোদভব। কলিকাতায় এই বংশের অনেক ব্যক্তি বাস করেন। এই বংশের একজন মহাপরুর্ষ 'মধ্মদ্দন সিংহ মহাশয় বন্দীপুরে বহু রান্ধাণ ও কায়য়্প পরিবারকে বহু ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। গত সেটেলমেণ্ট করার সময়ে এই সকল নিম্কর সম্পত্তির বর্তমান মালিকরা যে তায়দাদ দাখিল করেন বা উল্লেখ করেন তাহাতে 'মধ্মদ্দন সিংহ মহাশয়ের নাম 'মুদাফত' নামে লিখিত আছে। বন্দীপুরের ঘোষ ও মিত্র বংশের কুলদেবতা শ্রীশ্রীশোপীজন বল্লভ জীউ। ইশ্বার নিত্য সেবা ও জন্মান্টমী, দোলযাত্তা ও অন্যান্য উৎসব নিয়মিত অন্থিত হয়। এই বংশ বহু প্রাচীনকাল হইতে শ্রীশ্রীশ্রণাণ প্রজারও প্রবর্তন করিয়াছেন। বর্তমানেও এই প্রজা চলিতেছে। অন্যান্য দেবতা ও বিগ্রহের মধ্যে 'গঙগাধর শিব আছেন। তাঁহারও নিয়মিত সেবা ও চড়ক প্রজার সময় গাজন হইয়া থাকে। এই বংশের শ্রীবিজয়কৃষ্ণ রায় সিগগুর মহামায়া বিদ্যালয়ের শিক্ষক।

বন্দীপ্রের বাইতি জাতি মাদ্রশিলেপ একসময়ে প্রাসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখন তাহারা প্রায় নির্মান্ত হইয়াছে। বন্দীপ্রের ঘোষেরাও বিখ্যাত। তাহাদের বার মাসে তের পার্বণ এখনও প্রচলিত আছে। বন্দীপ্র হরিপাল রাজার আদি নিবাস ছিল বলিয়া কথিত হয়। পাশ্বেই উক্ত রাজার চিত্রশালার জন্য প্রসিদ্ধ চিত্রশালি গ্রাম অর্থিখত।

বন্দীপ্রের গৌরব ছিলেন নীলকমল মিদ্র; রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার "এলাহাবাদ বা প্রয়াগ" নামক ইংরাজী গ্রন্থে নীলকমল সম্বন্ধে বহু কথা লিপিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন। বন্দীপ্র অপেক্ষা এলাহাবাদে তাঁহরে প্রচুর কীর্তি রহিয়াহে। "দেবগণের মর্তে আগমন" গ্রন্থে তাঁহার ভূয়সী স্থাতি এবং নীলকমল পার্কের কথা উল্লিখিত আছে। তাঁহার জীবিত কালে যে কোন বাংগালী ভারতের যে কোন স্থান হইতে এলাহাবাদে যাইতেন, তাহারাই মিদ্র মহাশয়ের আদর-আপ্যায়ন লাভ করিয়া ধনা হইতেন। তিনি মিলিটারীতে রসদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। তথায় তাঁহার নির্মিত "অ্যালফ্রেড পার্কের ব্যান্ডন্টোন্ড"-এর ছবি রামানন্দবাব্রের গ্রন্থে মন্দ্রিত আছে। তারকেশ্বর রেল লাইন জনাই-এর ভিতর দিয়া যাইবে এইর্প ব্যবস্থা হইয়াছিল। নীলকমল মিত্র তাহা শ্রনিয়া তাড়াতাড়ি তদানীন্তন বাংলার ছোটলাট সাহেবের সহিত সাক্ষাং করিয়া বন্দীপ্রের পার্শ্ব

দিয়া উক্ত রেলপথ লইয়া যাইবার বাবস্থা করিয়া দেন। বহু অর্থব্যয়ে গ্রামে আসিয়া মাতার তিনি দানসাগর শ্রান্ধ করিয়াছিলেন। তাহার খ্যাতি আজও শোনা যায়। দেশে তাহার বিরাট অট্টালিকা এখনও বিদামান। তাহাতে স্কুলের ছাত্রাবাস, পোষ্টাফিস, লাইরেরী প্রভৃতি রাইয়াছে। গ্রামের পার্ম্ব দিয়া কানানদী প্রবাহিতা। ইহার উপর দিয়া তিনি একটি লোহার প্র্ল নির্মাণ করিয়া দেন। তাহা নীলকমল মিত্রের নামে আজও তাঁহার হিতৈষণাব সাক্ষ্ম দিতেছে। তাহার প্র চার্কুদ্র মিত্রও কীর্তিমান ব্যক্তি ছিলেন। ইহার কন্যা সরোজিনী দেবীর সহিত সিভিলিয়ান কিরণচন্দ্র দের বিবাহ হয়। চার্কুদ্র মিত্রের প্র ফণী মিত্র ১৮৩০ খ্ন্টান্দে বন্দীপ্র হাই স্কুল নির্মাণকালে জনি ১ ইন্টক্ষ দান করিয়া স্কুল নির্মাণ কার্যে যথেন্ট সহায়তা করেন। নালিকুল দেটশনের নিকট আলোকপন্থী পাঠাগারের নিজম্ব ভবন আছে। প্রজাপতি সম্পাদক জ্ঞানেশ্রনাথ কুমার বন্দীপ্রের জন্মগ্রহণ করেন।

বন্দীপ্রে ধর্মঠাকুর শ্যাম রায় প্রসিদ্ধ। বৃদ্ধদেবই বঙগদেশে ধর্মঠাকুর নামে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের দ্বারা পর্জিত হইতেছেন। সমগ্র বঙগদেশে অগণিত ধর্মঠাকুরের মধ্যে বন্দীপ্রের শ্যাম রায়ে এবং বাঁকুড়ার যাত্রাসিদ্ধি রায়ই প্রসিদ্ধ। শ্যাম রায়ের প্জারিরা জেলে জাতীয়, উপাধি পণ্ডিত। ইহারা শ্যাম রায়ের নামে জলপড়া ও নানা রোগেব ঔষধ দেন। এই স্থানে নদীগভে বৃদ্ধদেবের কয়েকটি মুর্তি পাওয়া যায়।

ভন সোসাইটির স্থাপয়িতা স্বদেশীয়্গের অণিনমন্তের সাধক ভন ম্যাগাজিন-এর সম্পাদক সতীশচন্দ্র মুংথাপাধ্যায়, সুপ্রসিন্ধ চিকিৎসক চন্দ্রকুমার মুংথাপাধ্যায় এই গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন। এই গ্রামের দেবেন্দ্রনাথ মোদক, কিংকরবাটী গ্রামের ধন্ণীধ্ব কয়াল, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত নালিকুল গ্রামের মন্মথ রায় কর্মকার ব্যবসার দ্বারা প্রসিম্ধ হইয়ছিল।

পার্শ্ববর্তী গজা গ্রামের ভট্টাচার্য জমিদারগণ এককালে প্রসিন্ধ ছিলেন। তাহাদের বিশাল জমিদারী মোহালের মধ্যে বন্দীপ্রের নাম প্রজাদের মধ্যে আজও প্রচলিত। চিত্রশালার সিংহ বংশীয় কায়স্থগণও প্রসিন্ধ। বন্দীপ্রের নিকটেই বড়গাছিয়া গ্রাম। এই গ্রামের সিংহ বংশীয় কায়স্থগণ এক সময়ে জমিদার ছিলেন। তাঁহাদের অতিথিশালায় নিত্য বহ্দ্র ইইতে অতিথি সমাগম হইত : নানা দেবকীতি আজও এই স্থানে বিদ্যমান।

করালীচরণ বিদ্যালঙকার বন্দীপনুরের স্বনামধন্য দশকর্মান্বিত পশ্চিত ছিলেন। পরিণত বয়সে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। রাসেশ্বর বিদ্যারত্ন প্রমুখ তাঁহার প্রগণ সকলেই কৃতী ছিলেন। রাসেশ্বর কলিকাতা গোরীবাড়ী লেনে অনেকগর্লি ইন্টক নিমিতি আবাস ভবন নির্মাণ করেন। জ্যোতির চন্চা করিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

বন্দীপ্রের চট্টোপাধ্যায় বংশও প্রসিম্ধ; এই বংশের রামনাথ চট্টোপাধ্যায় আলমবাজারে আসিয়া বাস করেন। আলমবাজারে ই'হাদের বাড়ী "থামওয়ালা চাট্যোদের বাড়ী" বলিয়া খ্যাত। ঠাকুর শ্রীশ্রীর মকৃষ্ণ প্রমহংসদেব এই ভবনে কিছ্কাল অবস্থান করিয়াছিলেন। চট্টোপাধ্যায় বংশের নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় বংশের নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় বংশের নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় ত্ব

বড়গাছিয়া গ্রামের ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ নানা এন্টেটের নায়েবী কার্য করিয়া একদা প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরোপকাবী মৃত্তহন্ত এবং শত বর্ষ জীবিত ছিলেন। তাঁহার প্র সারদাপ্রসাদের প্র ভোলানাথ হোমিওপ্রাথিক চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নানা প্রবন্ধ প্রকাশ ও হোমিওপ্যাথিক সমাচারের সম্পাদনা করিয়া যশস্বী হন। তাঁহার লিখিত "শ্রীশ্রীজমিয়া নিতাই চরিত" ও "শ্রীনিবাস আচার্য" তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ যথন যুগপং "ভিক্তি" "শ্রীশ্রীবিষ্ণ্পিয় গোরাংগা" পরিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন বৈষ্ণব সমাজের সর্বস্থান হইতেই তিনি আশীর্বাদ লাভ করেন। ১৩২৮ বংগান্দে তিনি শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের জীবনী লিখিয়া বংগীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে বিশেষ প্রস্কার প্রাণ্ড হন।

এই গ্রামের ঘোষাল বংশ প্রসিদ্ধ। রজেন্দ্রনাথ ঘোষাল ও মহেন্দ্রনাথ ঘোষাল ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। রজেন্দ্রনাথের বাংলা ইংরাজী অভিধান একদা প্রসিদ্ধ ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ শ্রীরামপ্রের চিকিৎসাকার্যে রতী হইয়া যশস্বী হন। তাঁহার প্র সাংবাদিক যতীন্দ্রনাথ ও উকিল মণীন্দ্রনাথও প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। সিঞ্চ বংশের যোগেন্দ্রনাথ আমেরকা হইতে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইয়া আসিয়া স্খ্যাতির সহিত তাহাদের কলিকাতা আবাস ভবনে থাকিয়া চিকৎসা করিতেছিলেন। তিনি এম্ ডি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা শশিভ্ষণ এল-এম-এম ও মধ্যম দ্রাতা যতীন্দ্রনাথ ব্যারিস্টার ছিলেন।

পাশ্ববিতা নওপাড়া গ্রামের ডাঃ সারদাচরণ দাস এক্ এম্ এফ, ধান্ত্রীবিদ্যায় খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার দাদা কুঞ্জবিহারী শ্রীগোরাংগ পদাশ্রিত ছিলেন। ইহারা মাহিষ্য জাতীয়। এই স্থানে অবান্তর হইলেও সাহিত্যক্ষেত্র হইতে বিষ্কু-স্মৃতি চুচুড়া কাঁকশিয়ালীর মজন্মদার বাটির 'শ্যামনাথ মজনুমদারের নাম আমরা উদ্লেখ করিব। তাঁহার তত্ত্বুসন্ম প্রভৃতি বহু উচ্চাংগের কবিতা গ্রন্থ বসন্ত প্রভৃতি উপন্যাস একদা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

ইংরাজ আমলের প্রথমাংশে সার্ভে কার্যের স্বাবিধার জন্য নানা স্বৃষ্টচ গদ্ব্জ নির্মিত হইয়াছিল। তন্মেধ্যে বড়গাছিয়া গ্রামের পাশের্ব ভোলাগ্রামে এইর্প একটি গ্রিকোর্ণামিতিক জরীপের স্বৃষ্টচ গদ্ব্জ আজও বিদ্যমান। 'দেবগণের মর্তে আগমন' গ্রন্থে ভুলক্রমে উহাকে ভোলার গিজা বলা হইয়াছে। মিঃ ক্রফোর্ড হ্বগলী মেডিক্যাল গেজেটিয়ারে লিখিয়ারছন ঃ

The only thing of interest near the line is the great Trigonometrical Survey tower at Bhola, which is within a few yards of the line on the north side, halfway between Singur and Nalikul station.

এই স্থানে বড়গাছিয়া গ্রামের সীমানায় তারকেশ্বর সেওড়াফ্রলি রাস্তার উত্তর পার্শ্বেবহু চিটি বা যাত্রী নিবাসের কথা উল্লিখিত আছে। তারকেশ্বর রেলপথ নিমিত হইবার প্রেব এই সকল চটি লোক সমাগমে প্রে থাকিত এবং বহু গোড়ার গাড়ী যাত্রী বহনের জনা এই স্থানে বিদ্যমান থাকিত। উহার বর্ণনা উক্ত গ্রন্থে আছে। এক্ষণে তাহাব চিক্ত নাই।

অধিলচন্দ্র পালিত এন্ট্রান্স পাশ করিয়া কুচবিহারে দারোগাগিরি করেন; মহারাজার আদেশে তথায় ব্যবহারজীবীর কার্য করিয়া যশস্বী হন। তিনি স্কৃবি স্কেশ্বক ও বহন্তামাবিং ছিলেন। ইংরাজী বাজালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার অসামান্য পারদিশিতা ও পাশ্ডিত্য ছিল। সমসাময়িক বহনু প্রথম শ্রেণীর ইংরেজী, বাংলা মাসিক, দৈনিক ও সাশ্তাহিক পত্রিকায় তাঁহার পাশ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার প্রথম বয়সের হৃদয় শাখা ১ম ২য় ভাগ, মেঘদ্তের স্কলিত পদ্যান্বাদ একদা বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। তাঁহার মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত অসংখ্য প্রবন্ধ আজও অম্বিত্র রহিয়াছে।

# ॥ मणीमहम् मृत्याभाषास् ॥

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জন্ন হ্নগলী জেলার বন্দীপ্র গ্রামে সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮২ হইতে ১৮৮৫ সাল পর্যন্ত তাহার স্কুল কলেজের বন্ধ্বান্ধবদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দ দুই বংসরের বড়, আচার্য স্যার রজেন্দ্রলাল শীল ও স্যার আশ্বতোষ মুখোপাধ্যায় মাত্র এক বংসরের ছোট ছিলেন। ইহাদের সকলেরই আজীবন বন্ধ্বুগ্রীতি ছিল।

আনুমানিক ১৮৯২ খৃণ্টাব্দে সতীশ মুখোপাধ্যায় মুশিদাবাদ জেলায় বহরমপ্রে এক স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদলাভ করিয়া মহারাজা মণীন্দদের নন্দীর সহিত পরিচিত হন; তথন মহারাজ তর্ণ যুবক। এই সময় মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই পরিবেশের মধ্যে বিপিনচন্দ্র পাল, অশ্বিনীকুমার দত্ত, মনোরঞ্জন গৃহঠাকুরতা ও ডাঃ সুন্দরীমোহন দাসের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় বন্ধত্ব জন্মে। ইহারা সকলেই তাঁহার গ্রহভাই ছিলেন।

১৮৯৩ খৃষ্টান্দে তিনি কলিকাতায় বিচারপতি রমেশচন্দ্র মিত্রের দলের সহিত পরিচিত হন। মিত্র মহাশয় ভাগবৎ চতুৎপাঠীর প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রতিষ্ঠানে সংস্কৃত সাহিত্য, উপনিষদ গীতা ও হিন্দ্র দর্শনের আলোচনা হইত। এখানেই পশ্ডিত দর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীথের সহিত তাহার আন্তরিক সখ্য স্থাপিত হয়। পাশ্চাত্য দেশে হিন্দ্রদের সাংস্কৃতিক উৎকর্ষ প্রচারকলেপ মাসিক পত্রিকা "ডন" প্রকাশ করা হয়। এই বৎসরেই স্বামী বিবেকানন্দ চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ে রামকৃষ্ণদেব ও ভারতের ধর্মমত প্রচার করেন। স্বামীজার প্রচারকার্যে প্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় অনুপ্রাণিত হইয়া সাংবাদিকতায় ও বিশ্ববাসীর নিকট ভারতের সাংস্কৃতি প্রচারে আত্মনিয়োগ করিলেন। গত শতাব্দীর শেষের দিকে তিনি বিচারক শ্রীগ্রের্দাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অমৃতবাজার পত্রিকার শ্রীশিশিরকুমার ঘোষ ও শ্রীমতিলাল ঘোষের সহিত পরিচিত হন।

১৯২০ খ্ল্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন রিপোর্ট প্রকাশিত হইলে উপরোক্ত দুইটি দৈনিক পরিকার প্র্টায় তীব্র সমালোচনা করেন। শ্রীগ্রুব্দাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে সভাপতি করিয়া শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় 'ডন সোসাইটি' প্রতিষ্ঠা করেন। সোসাইটির উন্দেশ্য—প্রথমতঃ কলিকাতার কলেজের তর্ণ ছার্রদিগকে স্বদেশভক্তি, আত্মতাগ, সর্বপ্রকার সমাজ-সেবা শিক্ষা দেওয়া এবং দ্বিতীয়তঃ কলেজ ছার্রদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি বিধানকল্পে বাজ্গলা ভাষায় সাংতাহিক গীতা পাঠ ও আলোচনা। তখনকার মেট্রোপলিটান কলেজ অধ্না বিদ্যাসাগর কলেজের একটি ঘরে "ডন সোসাইটির" সভা হইত। বরং ইহাকে সভা না বিলয়া পাঠচক্ত বলা যাইতে পারে। 'নেশন' পরিকার সম্পাদক অধ্যক্ষ নগেন্দ্রনাথ সেনের উপর ছিল্ল কলেজের পরিচালনার ভাব।

'ডন সোসাইটির' সঙ্গে সঙ্গে মুখোপাধ্যায় মহাশয় উহার মুখপত্র 'ডন' পত্রিকা প্রকাশ করেন। প্রাতন মাসিক পত্রিকা 'ডনের'ই ইহা পরিবর্ধিত্ব সংস্করণ: এই নৃতন পত্রিকায় ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থার বিচিত্র সংবাদ ও সমালোচনা এবং তংকালীন সাহিত্য ও ভাষার সরস আলোচনা স্থান পাইল। ভারতের নানা নানা তথ্য ও বিভিন্ন অঞ্জলের ছাত্রদের পত্র প্রকাশ করিয়া 'ডন সোসাইটির' সদস্যদিগকে বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত।

সোসাইটির উদ্যোগে কলিকাতা ও পার্শ্বতী অণ্ডলের অধিবাসীদের তৈয়ারী ধ্তি গেঞ্জী ও অন্যান্য জিনিষ বিরুয়ের জন্য স্বদেশী ভাশ্ডার খোলা হইল। সোসাইটির সদস্যদিগকে তত্ত্বাবধার্ন ও জিনিষপত্র বিরুয় শিক্ষা দিতে আরম্ভ করা হইল। দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিরা নানা বিষয়ে বন্ধৃতা দিতেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রন্ধবান্ধব উপাধ্যায়, ভাগনী নির্বেদিতা, দীনেশচন্দ্র সেন, আচার্য প্রফর্ল্লচন্দ্র রায়, স্যার জগদীশচন্দ্র বস্থ প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তগণ সম্পূর্ণ সহযোগিতা করিতেন। সতীশ মুখোপাধ্যায় সংস্কৃতি ও জাতীয়তাবোধ সম্বন্ধে নির্মামত বন্ধৃতা দিতেন। সপতাহে দুইবার ক্লাস লওয়া হইত। চার বংসর ধরিয়া সোসাইটির কাজ চলে। এই সময়ে কলিকাতার প্রায় ৫ শত তর্ন্ণ তাঁহার সংস্পর্শে আসে। বিহার, উড়িষ্যা, ছোটনাগপার, আসাম ও বিভক্ত বন্ধ্যের প্রায় প্রত্যেক জ্বেলা হইতেই তর্নেরো এখানে আসিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছে। এই সকল অণ্ডলের গত যুগের আইনব্যবসায়ী, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি স্বদেশমন্ত্রে দক্ষিত হইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামে যে অসাধারণ ত্যাগ ও জ্বীবনোৎসর্গ করিয়াছেন তাহার প্রথম পাঠ সমস্তই মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতেই গ্রহণ করা হয়। রাণ্ড্রপতি রাজ্বন্দ্রপ্রসাদ, রাধাকুম্বে মুখোপাধ্যায়, বিনয়ত্রমার সরকার ও প্রফাব্রক্রমার সরকারের নাম স্মর্তব্য।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও 'ডন সোসাইটির' সহকর্মিগণ স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ ও পরিচালনা করেন। বিদেশী পণ্য বর্জন ও স্বদেশী শিলপ প্রতিষ্ঠার উন্দেশ্য লইয়া এই শক্তিশালী আন্দোলন গড়িয়া উঠে; সোসাইটির কমীরা জেলায় জেলায় আন্দোলন ছড়াইয়া দিয়া নেতা হইয়া উঠিলেন।

শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায়ের সহক্ষীরাই আবার জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনের প্রবর্তক।
১৯০৬ খ্টান্দে জাতীয় শিক্ষা পরিষদে এই আন্দেলেনের বাস্তবর্প প্রকাশ পায়। জাতীয়
শিক্ষা পরিষদ যাদবপ্রের ইঞ্জিনীয়ারিং ও টেকনোলজি কলেজে পরিণত হইয়াছে। ন্যাশনাল
কলেজের প্রথম সুখারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় আর প্রথম অধ্যক্ষ শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ।
জাতীয় শিক্ষা পরিষদ প্রতিষ্ঠার পর 'ডন সোসাইটি' বিলাশ্ত হইল বটে, কিন্তু সোসাইটির
মুখপত্র প্রের্কার ন্যায় প্রকাশিত হইতে লাগিল। ১৯০৬ খ্টান্দ হইতে ১৯০৯ সাল
পর্যন্ত সতীশ মুখোপাধ্যায় প্রথম ন্যাশনাল কলেজ ও বংগীয় টেকনিক্যাল ইন্ভিটিউটের
প্রথম ডিরেক্টরর্সের কাজ করিয়াছিলেন।

প্রথম বিশ্বয়ন্দেধর শেষ হইতে ভারতের ইতিহাসে গান্ধীয়ারের স্ত্রপাত। ১৯১৯ হইতে ১৯২৩ খন্টাব্দ পর্যান্ত গান্ধীজীর সহিত শ্রীয়ার মুখোপাধ্যায়ের ঘনিষ্ঠতা জন্মে। জাতীয় শিক্ষা পরিষদের যুগে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কয়েকজন কমী গান্ধীজীর একনিষ্ঠ ভক্ত হইয়া উঠেন। তিনিও বচনার মধ্য দিয়া গান্ধীজীর বাণী প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৯২৪ খ্ণান্দ হইতে তিনি অবসর জীবন যাপন করিতে আরম্ধ করেন। গত ২৫ বংসর ধরিয়া বাহিরের লোক তাহার কোন সংবাদ রাখে নাই। বাঙ্গলার বিপ্লবের তিনি ছিলেন অন্যতম প্রছটা এবং ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম পথিকৃত। ১৯৪৮ খ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল তারিখে কাশীধামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

# ॥ জেজার ॥

জেজুর হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দননগর মহকুমার একটি বর্ধিষ্ট গ্রাম। পূর্বে এই গ্রামের নাম ছিল কসবা এবং জনশ্রুতি আছে যে, ১০৫০ সালে গোবিন্দরাম মিত্র এই গ্রামের জেজার নামকরণ করেন। কিংবদন্তী এইরপে যে, পারাকালে এই গ্রাম নাগর নামক এক রাজার রাজধানী ছিল। বর্তমানে যে-স্থানে জেজ্বরের স্মশান অবস্থিত, তথায় রাজপ্রাসাদ ছিল বলিয়া প্রকাশ। প্রত্নতত্ত্ববিদ ডঃ অচ্যতকুমার মিত্র কয়েক বংসর পূর্বে শমশানের নিকটে একটি পাথরের ম্তি আবিষ্কার করেন। তাঁহার অভিমত এই যে, জেজ্বর প্রের্ব একটি নগর ছিল। শ্মশার্নাটকৈ গ্রামম্থ ব্যক্তিগণ বর্তমানে 'নাগর গাছি' বলেন। অধ্যুনা জেজত্বর গ্রামের উত্তরে 'মোগলপুর' ও 'ময়নাপাতা' নামক দুইখানি গ্রাম, পশ্চিমে 'নুসিংহ আডি রোড' নামক ডিণ্টিক্ট বোর্ডের রাস্তা; দক্ষিণে 'নারায়ণপরে' ও 'মাল্লাপাড়া' এবং পর্বে 'বন্দীপুর' নামক গ্রাম। এই গ্রামের মধ্য দিয়া কানা নদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। 'নাগর-গাছি' নামক শমশানের উত্তরে 'রানীয়া' নামক একটি বৃহৎ পঞ্চেরণী আছে। উহার চারিপাশে সুন্দর ফুলের বাগান এবং বহু বাঁধান ঘাট ছিল বালিয়া প্রকাশ। বর্তমানে ঘাটগুলি নণ্ট হইয়া গেলেও, তাহাদের ভুজনাবশেষ এখনও দেখা যায়। কিংবদুকী এইরুপ যে, রাজার মহিষীগণ ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিতেন বলিয়া উহার নাম রাণীয়া হইয়াছে। কয়েক বংসর পূর্বে প্রুক্তরিণীটির পঞ্জোন্ধার কালে উহা হইতে বহু বিষ্কুম্তির্ত বাহির হয়। পূর্বে নগরটি শৈব প্রধান ছিল বলিয়া মনে হয়। প্রবাদ এইরূপে যে, কালাপাহাড় আসিয়া যুদ্ধে 'নাগর' রাজাকে পরাস্ত করিয়া শেষে তাঁহার রাজধানীর সম্বদয় দেব-দেবীর মূতি রাণীয়া পুষ্করিণীতে ফেলিয়া দেন। বর্তমানে এই গ্রামের মধ্যে একটি খবে বড় মাঠ দেখা যায়; উহাকে গ্রামন্থ ব্যক্তিগণ 'গড়ের মাঠ' বলেন। প্রবাদ এইর্প যে, বাজার এই≈থানে 'গড়' ছিল। 'নাগর' রাজার পূর্ব সম্বিদ্ধর বহু পরিচয় সর্বত্র পরিলক্ষিত হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণাদি পাওয়া যায় না। ডঃ মিত্র আবিস্কৃত মূর্তিটি শ্রীধরজীউর মন্দিরে রক্ষিত আছে।

জেজ্বরের পাশ্বিস্থিত গ্রাম সম্হের নামকরণ 'নাগর' রাজার স্ত্র হইতে হইয়াছে বিলিয়া গ্রামবাসীগণের বিশ্বাস। যেমন, বন্দীগণকে যে স্থানে রাখা হইত, তাহার নাম 'বন্দীপ্র', রাজার ধনদৌলত যেখানে থাকিত, তাহার নাম ভাণ্ডারহাটি প্রভৃতি। এ-সমস্ত কথার সত্যতা নিশ্চয় করিয়া বলা একপ্রকার-অসম্ভব, তবে বহু প্রাকাল হইতে এই সমস্ত লোকম্থে চিলয়া আসিতেছে। 'নাগর' রাজার বহুপরে, কুচপালের নবাব বংশের এক নবাবও এখানে থাকিতেন বিলয়া শ্না যায়। তাঁহাকে সকলে মোগল-শা বিলত। কিংবদন্তী এইরপে যে, তাঁহার নাম হইতে জেজ্বরের পাশেব 'মোগলপ্র' গ্রামের স্ভিট হইয়াতে।

জেজনুরে বহন দেবালয় আছে। তাহার মধ্যে হাটতলার কালীমন্দির ও শিবমন্দির প্রাচীনতম দেবস্থান। ঘোষ বংশের ও বসন বংশের দর্গাপ্জার ঠাকুর দালান একটি দর্শনীয় বস্তু। বসন্বংশের ঠাকুরদালান এখন করবংশের দর্থালভুক্ত। উহার অর্ধাংশ পড়িয়া গিয়াছে। মিত্রবংশের শ্রীধরজীউর মন্দির ও লক্ষ্মীজনার্দনের মন্দিরের অবস্থাও ভন্মপ্রায়। শ্রীধরজীউ জাগ্রত দেবতা বলিয়া কথিত। একবার মাখনলাল মিত্রের চেণ্টায় শ্রীধরের মন্দির

ও হীরেন্দ্রনাথ মিত্রের চেণ্টায় লক্ষ্মীজনার্দন মন্দিরের কিছ্ম সংস্কার করা হয়। ইহা ছাড়া প্রত্যেক রাহ্মণ ও কায়স্থ ভবনে কুলদেবতা আছেন। দেবদেউলগ্মিল সংরক্ষণ করা কর্তব্য।

জেজনুরের ঘোষ, বসনু এবং মিত্রবংশ প্রসিদ্ধ; ঘোষ বংশে গোপাল ঘোষ ও বগল ঘোষ হিলনু ধর্মোক্ত ক্রিয়া বাদ্দবী হন। এই বংশে জয়রাম মিত্র জলমগ্রহণ করেন, তাঁহার নামানুসারে কলিকাতায় "জয় মিত্র জ্বীট" বলিয়া একটি রাদ্তা আছে। এতিশ্ভিন্ন কবি রাধামাধব মিত্র\* এবং আশনুতোষ মিত্র এই দ্থানে জলমগ্রহণ করেন। বিশ্লবী দেবরত বসনু এই দ্থানের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা প্রিয়রত বসনুও এই অঞ্চলে বিশেষ খ্যাত ছিলেন। ভারতীয়গণের মধ্যে মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম 'ডক্টর' উপাধি প্রাণ্ড প্রীযুক্ত অচ্যুতকুমার মিত্র জেজনুরে জলমগ্রহণ করেন। মিত্র বংশে বহু কৃত্রবিদ্য ব্যক্তি জলমগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের বিদ্তারিত বিবরণ "জেজনুরের মিত্র বংশ" নামক গ্রন্থে দুষ্টব্য। এই গ্রামের ঘোষাল বংশও খুব প্রাচীন বংশ বিলয়া খ্যাত। বসনু বংশে প্রসিদ্ধ শিল্পী নন্দলাল বসনুর জল্ম হয়। ঘোষ বংশে প্রসিদ্ধ করেন। তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী বিভাবতী ঘোষের চেচ্টায় জ্বেজনুরে শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠাগার ও চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গ্রামের যাবতীয় মণ্যলকর্মে তিনি অগ্রণী হন বলিয়া সম্বত্ন কাজ সনুষ্ঠভাবে সম্পন্ন হয়।

জেজ্বরের প্রাচীনতম প্রতিষ্ঠান জেজ্বর হরিসভা ও জেজ্বর অবৈর্তানক নাট্যসমাজ। ১২৮০ সালে জেজ্বরের হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তদর্বাধ প্রতি বংসর বৈশাখ মাসে তিনদিন ধরিয়া সমারোহের সহিত ইহা অন্বাণ্ঠত হয়। নাট্যসমাজ ১৩০০ সালে প্রতিষ্ঠিত। যাত্রা এবং থিয়েটার উভয়ের অভিনয় প্রতি বংসর হয়। অভিনয়ে ডাঃ বিপিনবিহারী ঘোষ, মনসা ঘোষাল, হরি ঘোষ, প্রবোধ মিত্র, স্বরেশ মিত্র, কালীপদ মুখোপাধায়ে ও জানল ঘোষাল স্বনাম অর্জন করেন। সংগীতে ও নৃত্যাদি পরিচালনায় কড়ি হাড়ির রুতিষ্ব সর্বাধিক ছিল। পরিচালনা ও প্রয়োগ ব্যাপারে অতুল্য ঘোষ ও পরে হীরেন্দ্র মিত্রের নামও উল্লেখা। নাট্যসমাজের নিজস্ব দৃশ্যপট ও পোশাকাদি আছে। বর্তমানে প্রণাব্রত বস্ব ও শানিত্ময় ঘোষের প্রতি বংসর যাহাতে অভিনয় হয় সেই বিষয়ে উৎসাহ পরিলক্ষিত হয়।

জেজারে পরের প্রথমিক বিদ্যালয় ছিল। পশ্ডিত বামাচরণ উপাধ্যায় উহা পরিচালনা করিতেন। বর্তমানে পর্ণারত বস্ব, কিরণময় ঘোষ ও শান্তিময় ঘোষের চেন্টায় গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয় এবং বিদ্যালয়ের জন্য স্বরম্য ভবনাদি নিমিত হইয়ছে। বিভাবতী ঘোষের চেন্টায় ১৯৫৭ খন্টাশেন জেজারে মহিলা সমিতি প্র্যাপিত হইয়ছে। বিভাবতী ঘোষের চেন্টায় ১৯৫৭ খন্টাশেন জেজারে মহিলা সমিতিব উদ্যোগে জেজারের সেবাভবন ১৯৫৭ খন্টাশেন প্রতিশিত হয় এইর্প প্রস্তি সদন গ্রামাণ্ডলের গৌরব। ১৭ই আগস্ট ১৯৫১ খন্টাশেন সেবাভবনে মায়াপাড়ার অল্লাপ্রসাদ দের একটি পৌত হয় জন্মেব পরই শিশ্টির মৃত্যু হয়। শিশ্বটিকে দেখিতে একট্ব অল্ভুত রক্মের ছিল। শিশ্বটির একটি মাথা, দ্বইটি

<sup>\*</sup> রাধামাধবের কাব্যগ্রন্থমালা—স্বধীরকুমার মিত্র, বঙ্গশ্রী ১৩৫৩ **দুভব্য।** 

পিঠ, দ্বইটি চক্ষ্ব, চারটি কান, একটি গলা, একটি মূখ ও দ্বইটি নাক ছিল বলিয়া উহা সেবাভবনে সংরক্ষিত হইয়াছে।

জেজনুরে ইউনিয়ন বার্ড প্থাপিত হইলে নন্দলাল মিত্র বোর্ডের প্রথম সভাপতি ছন।
তাঁহার চেন্টায় জেজনুরে পোন্ট অফিস ও হরিপাল হইতে ময়নাপোতা পর্যন্ত চার মাইল
রাস্তা এবং কানা নদীর উপর যানবাহন চলাচলের জন্য গোপালচন্দ্র মিত্রের বায়ে যে সেতু
নির্মিত হয় তাহা সম্পন্ন হয়। গোপাল মিত্র তাঁহার প্ররোহিত ঘোষাল বংশের কুলদেবতার
মন্দিরও নির্মাণ করিয়া দেন। বোর্ডের সভাপতি হিসাবে পরবতী কালে বসন্তকুমার মিত্র,
প্রিয়রত বস্ত্ব, হরিমাধব মিত্র ও কিরণময় ঘোষ পল্লীর উন্নতিকলেপ বিশেষভাবে চেন্টা করেন।

১৯২৯ খ্টান্দে জেজ্বের কংগ্রেস কমিটি স্থাপিত হয়। প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন স্বধীরকুমার মিত্র ও সম্পাদক হন ডাঃ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। হরিপালের ডাঃ আশ্বতোষ দাসের প্রবর্তিত কল্যাণ সঙ্ঘের একটি শাখা বহু বংসর যাবং জেজ্বরে জনসেবা ও স্বাধীনতা সংগ্রামে জনসাধারণের কি করা কর্তব্য সে বিষয়ে গোপনে কার্য করিয়াছিল। কল্যাণ সঙ্ঘ বে-আইনী প্রতিষ্ঠান বলিয়া ঘোষিত হইলে জেজ্বর হইতে কংগ্রেস অফিস উঠিয়া যায়।

# ॥ আশ্বতোষ মিত্র ॥

আশ্বতোষ মিত্র জেজ্বরের আর এক মহান প্রের্ষ। বিস্তৃত খ্যাতি বা জনপ্রিয়তা যদিও তিনি লাভ করেন নাই, তথাপি জেজ্বর তথা হ্গলীর মান্ব্যের মানসমন্দিরে তিনি স্থায়ী আসন লাভ করিয়াছেন। ভাবময় বিলাসস্বশেনর জড়ত্ব হইতে তিনি জন্মাব্ধিই ম্বা স্ববিধ সংস্কারমান্তির কর্তা হিসাবে সাধারণ মান্ব্যের তিনি বান্ধব।

৬ই বৈশাখ ১২৭৫ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাধারমণ মিত্র। শিশ্কাল হইতেই তাঁহার অধ্যাত্মদৃষ্টি ছিল উজ্জন্ত্রণ গভীর মানবিকতার স্করে তাঁর জীবন ছিল চিহ্নিত। সাহিত্য, সমাজসেবা প্রভৃতি বিভিন্ন কাজে তিনি যেভাবে আত্মনিয়ােগ করিয়া-ছিলেন তা আজও গ্রামবাসীর স্মরণে আছে। বাল্যে মাত্বিয়ােগের জন্য দৃঃখ-দারিদ্রাের মধ্যে তাঁর জীবন স্কর্ হইলেও গতিধর্মে তিনি ছিলেন বিশ্বাসী। তাই নানা প্রতিক্ল অবস্থার মধ্যেও তিনি ছিলেন দীপিতমান। গ্রামের প্রতিটি মান্বের প্রতি তাঁর অকৃত্রিম ভালোবাসা, দেশের জন্য তাঁর প্রবল অনুরাগ যদিও অন্যান্য অনেকের মতাে দ্ব-প্রসারিত হয় নাই তথাপি শতাধিক ব্যক্তিকে জীবিকার সন্ধান দিয়া আশ্বতােষ স্বমহিমায় ভাস্বর।

তংকালীন বিষ্কৃপ্রিয়া, আনন্দবাজার পত্রিকা প্রভৃতি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় আশ্বতোষ মিত্রের রচনা নিয়মিত প্রকাশিত হইত। সহজে গুন্দ, ভাগ করিবার নিয়ম সম্পর্কে "রেডিরেকনার" নামে প্রথম গ্রন্থ আজ তাঁর স্বাতন্ত্য রক্ষা করিতেছে। পত্নী শ্রীমতী রাধারাণী দেবী মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের ভ্রাতুম্পুত্র গ্রুব্দাস সিংহের কন্যা। একমাত্র পত্ন সন্ধীরকুমার মিত্র 'হ্লগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ' গ্রন্থের লেখক। এবং পোঁত্র পলাশ মিত্র তর্ন্থ সাহিত্যিক হিসাবে পরিচিত।

যে সময়ে গ্রামের বহু বাসভবন ধনংসের মুখে সে-সময় তিনি পিতামহের স্মৃতিরক্ষার্থে বিশ্বশভর ধাম' নির্মাণ করেন। কালীঘাটে ১৩৫০ সালের ২২শে ভাদ্র ২নং কালী লেনে তাহার মৃত্যু হয়। আশারেষ মিত্রের জীবনী গ্রন্থে তাঁর সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য আছে।

### ॥ स्वतुष्ठ वन्द्र ॥

যে বৈশ্ববিক পাণ্ডজনোর শঙ্খধন্নিতে বাংলায় বিশ্বব য্থের শৃভাগমন ঘোষিত হইয়ছিল, দেবরত বস্ তংকালীন সেই 'য্গান্তর' পত্রিকায় (বিশ্ববীদের মৃখপত্র) 'যোগাক্ষ্যাপা' নামে লিখিতেন। সে যুগে তাঁহার লেখায় সমগ্র বাংলা দেশে দেশাস্থবোধের এক উন্মাদনা আনিয়াছিল। আলিপ্র বোমার মামলা হইতে ম্ভি পাইয়া তিনি রামকৃষ্ণ মিশনে যোগ দেন। তখন তাঁহার নাম হয় প্রজ্ঞানন্দ। সাল্ল্যাস আশ্রমেই তিনি দেহত্যাগ করেন।

দেবরত বস, সম্পর্কে দ্বামী বিবেকানন্দের কনিষ্ঠ দ্রাতা প্রসিম্ধ বিপ্লবী ও লেখক ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের অপ্রকাশিত রচনা এখানে দেওয়া হইলঃ

দেবরতের বাড়ী ছিল হ্বগলী জিলায় জেজনুর গ্রামে। তাঁহার পিতা কর্মব্যপদেশে কলিকাতায় আসিয়া গ্রে শুটীটে অবস্থান করিতে থাকেন। তাঁহার কাকা বঙ্কুবাব্দ দীক্ষিত রাক্ষা ছিলেন। দেবরতরাও রাক্ষাতে অন্বরাগী ছিলেন; তবে ঠিক দীক্ষিত ছিলেন কি না আমি বলিতে পারি না। রাক্ষা সমাজের এক অন্কানে তিনি গান গাহিয়াছিলেন। ইহার পর অরও অনেক রাক্ষা অনুষ্ঠানে তাঁহাকে আমি গান গাহিতে দেখিয়াছি।

ইহার পর ১৯০৩ সালে বিশ্লবী আখড়ায় (ব্যায়ামগারে) তাঁহার সংশ্য আমার দেখা হয়। ক্রমে তাঁহার সংশ্য আমার ভাব হয়। তিনি তথন বি এ পাশ করিয়াছেন। কিছুদিন পরে ঐ ব্যায়ামাগার উঠিয়া যায়। এই সময়ে তিনিই স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কলিকাতায় কাজকর্ম চালাইতেন। তিনি যেমন বিশ্বান ছিলেন, তেমন বৃদ্ধিমানও ছিলেন। মন্মথ চাট্রজ্যের টাউন স্কুলে তিনি কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। সেখানে আমাদের পাঠচক্র (Study Circle) ছিল। গ্রীঅরবিন্দ, স্থারাম গনেশ দেউস্কর প্রভৃতি মাঝে মাঝে আসিয়া বক্তৃতা করিতেন। ইহার জন্য এই প্রতিষ্ঠানের উপর প্রনিশের দৃণ্টি পড়ে এবং বিদ্যালয় উঠিয়া যাইবার উপক্রম হয়।

বিপিনচন্দ্র পালের "নিউ ইন্ডিয়া" কাগজে দেবব্রত কিছ্ম্বিন সাব-এডিটরের কাজ করেন। এই সময়ে অর্থ কন্টে তাঁহার দিন চলিতেছিল, আমি তাহা জানিতাম।

এই সময়ে পি মিত্র বা প্রমথনাথ মিত্র ছিলেন আমাদের বৈশ্লবিক সংগঠনের প্রেসিডেন্ট।
মফ্বল শাখাসমিতি হইতে কেং কলিকাতায় আসিলে প্রথমে তাহাকে দেবরতর সঙ্গে সাক্ষাৎ
করিতে হইত। পরে প্রয়োজন হইলে দেবরতই তাহাকে মিত্র মহাশয়ের নিকট লইয়া যাইতেন
অথবা অন্য কাহাকেও দিয়া পাঠাইয়া দিতেন।

১০৮নং আপার সার্কুলার রোডে যখন যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বিশ্লবী কেন্দ্রের কাজ চলিনেছিল, আমি একদিন সংবাদ শর্নিয়া সেখানে ।ই। আমি তখন রাক্ষ মিশনারী হইবার জন্য প্রস্তৃত হইতেছিলাম। কারণ, প্রবীণদের মুখে শর্নিয়া শর্নিয়া আমার বিশ্বাস হই ছিল ে ধর্মপ্রতিষ্ঠা এবং সমাজ উন্ধার না হইলে স্বাধীনতা আসিবে না। ইহা ১৯০২ সালের কথা। পরে আমার এই ধারণার কিছ্ পরিবর্তন হয় এবং আমি বিশ্লবী দলভক্ত হই।

ক্রমে আমাদেব ইচ্ছা হইল যে একটা কাগজ বাহির করি। আমি, দেবব্রত, অবিনাশ ভট্টাচার্য এবং বারীন্দ্রকুমার এই মতাবলম্বী ছিলাম। স্থারাম্বাব্র নিকট প্রস্তাব করিলে তিনিও সম্মত হইলেন। ১৯০৬ সালের মার্চ মাসে আমার সম্পাদনায় '**য**ুগা**ন্তর**' বাহির হইল। শিবনাথ শাস্ত্রীর যুগান্তর উপন্যাস হইতে আমিই এই নাম দেই।

দেবরতবাব্ 'যোগক্ষ্যাপা' ছম্মনামে নিয়মিতভাবে য্গান্তরে লিখিতেন। পবে তিনি মনোরঞ্জন গৃহের 'নবশক্তি' কাগজেও লেখকর্পে চাকুরী গ্রহণ করিয়াছিলেন। বন্ধ্ অবিনাশ ভট্টাচার্যের নিকট শ্নিনয়াছি, যুগান্তরের কমীরাই দৈনিক নবশক্তি কাগজ পরিচালনা করিতেন। এই বাড়ীরই একটা ঘর ভাড়া কবিয়া শ্রীঅরবিন্দ থাকিতেন। বোমার মামলা সম্পর্কে ১৯০৮ সালের হরা মে এখানেই তিনি গ্রেশ্তার হন। দুই একদিন পরে দেবরতকেও পর্নিশ গ্রেশ্তার করে। শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে নেবরত এক বংসর আলিপ্রে জেলে ছিলেন। ইহার পর মুক্তি পাইয়া বেল্ড মঠে সম্যাসী হন। তাঁহার নাম হয় স্বামী প্রজ্ঞানন্দ। সম্যাসী অবস্থায় তিনি 'ভারতের সাধনা' নামে একথানি প্সতক লিখিয়াছেন। আতি অলপ বয়সেই তিনি দেহত্যাগ করেন।

এক তর্ণ বিশ্লবী কমী হরিশ ঘোষ সম্যাসী অবস্থায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
—আপনি বৈশ্লবিক সাধনা ত্যাগ করিয়া সম্যাসী হইতে গেলেন কেন? তিনি উত্তর দেন—
"পর্লিশ যথন ঐ দিকের কাজ করতে দিলে না, আমি অন্য দিকে দেশের কাজ করছি।"
সম্যাসাশ্রমে থাকিয়াও তিনি বিশ্লবীদের সম্পর্কে খোঁজখবর লইতেন। তাঁহার ভগিনী
স্ব্ধীরাও বৈশ্লবিক কার্যে অন্বাগী ছিলেন। অনেক সময়েই তিনি আমাদের সাহায্য
করিতেন। স্বধীরা রেল দুম্টনায় মারা যান।

দেবরতের পাশ্ডিত্য ছিল অসাধারণ। কিন্তু যথার্থ সনুযোগ ও সনুবিধা না পাওয়ায উহা যথার্থরিপে ফর্টিয়া উঠিতে পারে নাই। সম্ভবত ১৯০৪ সালে বাংলায় বৈশ্লবিক আন্দোলনের তিনিই ছিলেন কেন্দ্র। এক সময়ে পাটারি দিবতীয় পংগ্রির নেতৃব্দের খেয়াল হইল, গেরবয়া পরিয়া প্রচারে বাহির হইতে হইবে। দেবরত ও তাঁহার ভাগিনী সন্ধীরা অগ্রণী হইলেন। তাঁহারা এইভাবে কটক ও পর্বী পর্যন্ত যান। কটকে তাঁহারা ধীরেন চৌধ্রীর গ্রেই উঠেন এবং তাঁহাকে দলভুক্ত করেন। ক্রমে ধীরেনবাব্ কটক শাখার নেতা হন। নবা ভারতে স্বাধীনতার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে ধীরেনবাব্ কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তথনও ফুগান্তর বাহির হয় নাই।

জেলে শ্রীঅরবিদের সহিত বাস করিয়া ধ্যান-ধারণার দিকে দেবরতের মতি যায় এবং উহারই ফলে প্রবতী জীবনে তিনি সম্যাসধর্ম গ্রহণ করেন।

দেবরত শৃধ্ স্কণ্ঠ ছিলেন না, সংগীত রচনায় তাঁহার অসাধাবণ ক্ষমতা ছিল।
একবার রঘ্নাথ ব্যানাজির সংগে তিনি বিশ্লব প্রচার উদ্দেশ্যে উড়িষ্যা যাইতেছিলে।
রাত্রিকাল, আকাশে চাঁদ উঠিয়াছে। তাঁহারা গংগার মধ্য দিয়া স্টীমারে যাইতেছেন। রুশজাপান যুদ্ধে জাপানের জয়ের সংবাদে সকলেই এই সময়ে উল্লসিত। দেবরত
স্বর্গাচত গান ধরিলেনঃ

দে মা অসি। সদতানে অক্ষম ভেবে, বল আর কত স'বে

অধোবদনে কেন নীরবে বসি? দে মা অসি। আদিতে যের পে গো মা আর্যভূমে দাঁড়ালি, দাঁড়া গো মা বাধাবিঘা নাশিতে মা করালী, নিজ সতা রাখিবারে ডাকি মা আজ তোরে অধোবদনে কেন নীরবে বাস ? অধোবদনে কেন নীরবে বসি? গান্ডীব রচেছিলি যে হাতে মা অতীতে শৃঙখল কিঙিকণী আজি বাজে গো মা সে হাতে সন্তানের শিরাতে শোণিত এক বিন্দ্র থাকিতে অধোবদনে কেন নীরবে বাস? ার্র গ্রুর দ্বে ঐ রণবাদ্য বাজিছে, মহাকাল ইঙ্গিতে গো মা রণক্ষেত্রে ডাকিছে. কাল-ই ঐ রণ মাঝে নব যুগে নব সাজে বাজিবে রুধির পতে ভারতে পশি। দে মা অসি।

গাহিতে গাহিতে দেবব্রতের দুই গণ্ড বাহিয়া অশ্রু ঝরিয়া পড়িতেছিল। দেশকে তিনি এরপে একান্তভাবেই ভালবাসিয়াছিলেন।

দেবরতর আর একটি গান বহুল প্রচারিত, কিন্তু অনেকেই জানে না যে, উহা দেবরতের রচনা। সম্ভবত উহা অন্য নামেও চলিয়া থাকিবে।

এস কে কে'দেছ নীরবে?
মায় মৄখ চেয়ে আত্মবলি দিয়ে

সে মৄখ উম্জ্বল করিবে?
নিজের ভাবিয়া অক্ষম দুর্বল
বাড়ামেছ মার যাতনা কেবল
যার মাতৃকণ্ঠে বাজিছে শৃঃখল

দুর্বল সবল সে কি ভাবিবে?
জান না যে মৄড় জননী তোমার
প্রাকাল হতে কি শক্তি আধার
সম্তানের কণ্ঠে শুনিলে হুঙ্কার

নয়নে বিজলী খেলিবে।
কে আছ বিপদে না করি দুক্পাত
মৃত্যু নির্যাতন দৈব বজ্রাঘাত
২০ত খণ্ড হয়ে মার মুখ চেয়ে

এসে কে মবিবে মারিবে?

দেবরত মাতৃভূমিকে কির্প নিবিড়ভাবে ভালবাসিতেন, এই সমস্ত সংগীত তাহার প্রমাণ। দেবরত বস্ব এক ভাই ছিলেন, তাঁহার নাম প্রিয়রত বস্ব। তিনি জেজবুর গ্রামের উমতিকলেপ আপ্রাণ চেন্টা করেন এবং ন্সিংহ আছি রোড হইতে জেজবুর হাটতলা পর্যক্ত রাস্তা তাঁহার ঐকান্তিক চেন্টায় সম্ভব হয়। তাঁহার এক প্র প্রায়ের বস্ব কলিকাতার লম্প্রতিষ্ঠ সলিসিটর। তিনিও পিতার পদাংক অন্সরণ করিয়া গ্রামের স্ববিধ মংগলকর্মে অগ্রণী হন। দেবরত বাব্র ভংনীর নাম স্বধীরা বস্ব। তাঁহার সম্বন্ধে নিবেদিতা প্রসংগ নিবেরিণী সরকার যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উম্প্রত হইল:

# ॥ मृथीता वम् ॥

স্ধীরা দিদি তখনকার অণিনযুগের মধ্যে একজন গ্রেষ্ঠ বিশ্লবী দেবরত বস্র ছোট বোন। তিনি তখন রামকৃষ্ণ মিশনে যোগদান করেছিলেন এবং পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করে প্রজ্ঞানদদ শ্বামী নামে পরিচিত হরেছিলেন। সিস্টার ক্লিশ্চয়ানা দেবরতবাব্র বন্ধ্স্থানীয়া ছিলেন, স্ধীরা দিদি তাঁর অত্যন্ত স্নেহের পাল্লী ছিলেন। স্ধীরা দিদি এত পবিত্র, এমন কোমল-শ্বভাবা ও ভালবাসাময় ছিলেন যে, এমন আর আমি কখনও দেখিনি, যাকে শাসন করা দরকার তাকেও তিনি শাসন করতে পারতেন না, তাঁর বয়স তখন খ্বই কম ছিল, আমাদের চেয়ে কয়েক বংসরের মাত্র বড় ছিলেন। তিনি যেন সত্যসতাই আমাদের বড়বোনের স্থান গ্রহণ কবেছিলেন, তাঁর উপর আমাদের ভালবাসা ও মান-অভিমানের অন্ত ছিল না। নিবেদিতার স্মৃতির সংগ্য স্থারা দিদির স্মৃতি এমনভাবে জড়িত যে, একজনকে সমরণ করলে সংগ্য স্থেগ অপরের কথা মনে এসে পড়ে।

নিবেদিতা আসার পর আমাদের স্কুলের শিক্ষার ব্যবস্থার অনেক পরিবর্তন হয়ে যায়। এই সকল বিষয়ে সিস্টার অত্যন্ত কঠোর ছিলেন, কোন সামান্য দ্র্বলতাও সহ্য করতে পরেতেন না, তাঁর তীক্ষা দ্ভির সামনে এতট্কু ব্রটি, অলসতা, ফাঁকি ল্কাবার যো নাই, এমন কি স্থীরা দিদি, সিস্টার ক্লিচিয়ানা পর্যন্ত কেহই তাঁর কাছ থেকে পরিবাণ পেতেন না। ভাববিলাসিতা সম্বন্ধে তিনি বিন্দুমান্ত প্রশ্রম দিতেন না, সামান্য এতট্কু জিনিসও তিনি নন্দ করা পছন্দ করতেন না, স্তা, পেন্সিল, কাগজ প্রভৃতি যাতে আমরা এতট্কু নন্দট না করি সেদিকেও বিশেষ লক্ষা রাখতেন। স্থীরা দিদি একদিন সিস্টার ক্লিচিয়ানাকে বলেছিলেন, আমরা সেই সম্যাসিনী, এত ছোট ছোট বিষয়ে আসন্তি থাকা কি ভাল ? সিস্টার ক্লিচিষানা কোনদিন গলপছেলে এই কথা নিবেদিতাকে বলেছিলেন, তংক্ষণাৎ দ্ঢুভাবে সিস্টার বলেছিলেন, এরকম মনোভাবের কখনও প্রশ্রম দেবে না।

সিস্টার নিবেদিতার আসার অলপ দিনেব মধেত সিস্টার ক্রিণ্টিয়ানা আমেরিকাতে চলে গেলেন। যাওয়ার আগে স্ধারা দিদির কাছে বিদায় নেওয়ার সময় স্থারা দিদি প্রায় কে'দে ফেলেছিলেন, কিন্তু ক্ষেক দিনের ভিতরে, স্থারা দিদি নিবেদিতার ভাবে তন্ময় ন্
হয়ে গেলেন। একদিন আমাদের কাছে সিস্টারেন কগা বলতে বলতে নারকেলের সপো তুলনা
দিশে বলেছিলেন, উপরের কঠোবতা ভেদ করলে যে কি অসীম স্নেহ পারাবার, সেই অমাতের
আস্বাদন একবাব পেলে আর ভোলা যায় না।' প্রবত্তী কালে নিবেদিতার সাধনার ধন

বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ ভার স্থীরা দিদিকেই গ্রহণ করতে হয়েছিল। সিস্টারের আদর্শ প্রচারের জন্যই তিনি জ্বীবন সমর্পণ করেছিলেন।

#### ॥ वसमर्वाध ॥

জেজনুর ইউনিয়নের মধ্যে বলদবাধের ঘোষবংশ একটি প্রাচীন ও সম্ভান্ত বংশ। এই বংশে তারকনাথ ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হিন্দুকলেজের একজন প্রতিভাশালী ছার্র ছিলেন এবং ইংরাজী সাহিত্যে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করায় হেয়ার সাহেব তাঁহারেক তাঁহার বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে গ্রহণ করেন। ১৮৩৩ খ্টান্দে জনসাধারণ কর্তৃক হেয়ার সাহেবের যে তৈলচির স্থাপিত হয় তারকনাথ সেই চিত্রে স্থান পাইয়াছেন। দীনবন্ধ্ব মিত্র লিখিয়াছেন ঃ

দেয়ালে রয়েছে ওই হেয়ারের ছবি।
তারক দাঁডায়ে কাছে জ্ঞানালোক রবি॥

১৮৩৮ খৃণ্টাব্দে তারকনাথ থাকবস্তার ডেপ্র্টি-কলেক্টরের পদ লাভ করেন। ১৮৭৮ খৃণ্টাব্দে অকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তারকনাথের জ্যোষ্ঠপ্র গিরিশচন্দ্র সদর দেওয়ানী আদালতের উকিল ছিলেন এবং চতুর্থ প্র গোপীনাথ বেঙ্গাল ব্যাঙ্কের দেওয়ান ছিলেন। ইহাদের বংশধরগণ কলিকাতায় ঝামাপ্রকুরে বসবাস করেন।

#### কৈকালা

হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত কৈকালা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই স্থানের বস্ব বংশ ও বিশ্বাস বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রাচীনকালে বহু পশ্ডিতের এই গ্রামে বাস ছিল। স্বগাঁর চন্দ্রনাথ বস্ব এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। কৈকালা তাঁতের জন্য এক সময় খ্ব প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও বেশ কিছ্ব তাঁতের কাপড় এইস্থানে প্রস্তুত হয়। কৈকালায় ইউনিয়ন বোর্ড, পোণ্ট অফিস ও রেলওয়ে ণ্টেশন আছে। প্রে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল, বর্তমানে উহা উঠিয়া গিয়াছে। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র তিশ মাইল দ্বে অবস্থিত।

### ॥ हम्प्रनाथ वस्र ॥

চন্দ্রনাথ বস্ব তাঁহাব আত্মজীবনীতে কৈকালা গ্রামের পর্বে সম্নিধর বিষয় লিথিয়াছিলেন। নিন্দেন উহার অংশবিশেষ উন্ধৃত হইলঃ

সন ১২৫১ সালের ১৭ই ভাদ্র হ্বগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার অধীক হরিপাল থানার অন্তর্গত কৈকালা গ্রামে আমার জন্ম হয়। আমার পিতা সীতানাথ বস. পিতামহ কাশীনাথ বস্। ধর্মানিষ্ঠ ক্রিয়াবান্ হিন্দ্র বিলয়া সে অঞ্চলে আমার পিতামহের বড় প্রাসিন্ধিছিল। পিঃদেবকে পিতামহের পদাঞ্চান্মরণ করিতে দেঃ য়াছি। আমি তাঁহাদের কাহারও পদাঞ্কান্মরণ করিতে পারি নাই। হ্বগলী, বর্ধমান প্রভৃতি ভাগীরথীর পশিচমক্লিসি: জেল সকল তথন অতিশয় স্বাস্থাকর স্থান ছিল। কলিকাতায় পীড়া হইলে আমরা গ্রামে চলিয়া যাইতাম এবং বিনা চিকিৎসায় তথায় সম্পূর্ণ স্বাস্থালাভ করিতাম, এবং মহোল্লাসে খাইয়া বেলাইয়া বেড়াতাম। স্কুল কলেজের ছ্বটী হইলেই দেশে যাইতাম, সেথান হইতে আর ফিরিয়া আসিবার ইচ্ছা হইত না, ছ্বটী ফ্রাইলে একমাস দেড়মাস পরে কলিকাতায় আসিতাম, তাও একরকম কাঁদিতে কাঁদিতে। আমার প্রু পোতাদি

সে গ্রামও দেখিল না, সে গ্রাম্য স্থের আম্বাদও পাইল না। তাহাদের জীবন অসম্পূর্ণ ও অজ্যহীন হইল। সে গ্রম্যজীবন ষাহাদের হইল না, বজ্ঞাদেশ কি জিনিস তাহারা তাহা জানিতে পারিল না। তাহারা যথার্থই হতভাগ্য।

কৈকালা তথন জনপূর্ণ ছিল। তথায় প্রায় একশত ঘর ব্রাহ্মণ এবং প্রায় চারিশত ঘর তল্তুবায় ছিল। কায়স্থ এবং অন্যান্য জাতিও অনেক ছিল। সকলেই একরকম স্বচ্ছেন্দে ছিল। কারণ, ধান চাল সসতা ছিল এবং স্বাস্থাস্থে কেহই বঞ্চিত ছিল না। কৈকালার মিহি মোটা বিস্তর কাপড় বয়ন হইত—সে বস্তের বড় মানর ছিল, খ্ব নাম ছিল, খ্ব কাট্তি ছিল। কৈকালায় প্রকৃত ধনাতা তল্তুবায় ছিল। কৈকালা গ্রামে কুড়ি-পর্ণচিশথানা প্রেজা হইত। কিল্তু কৈকালা আজ ম্যালিরিয়ায় প্রায় জনশ্ন্য। গত ৪০ বংসরে বােধ হয় শতকরা ৭৫ জন চলিয়া গিয়াছে গ্রামে গ্রহ অতি অলপই আছে। তল্তুবায় দ্ই-দশজন মাত্র আছে তাহারা এখনও কাপড় ব্নিতেছে। হাওড়ার হাটে তাহাদের কাপড়েব আদর এখনও আছে। কিল্তু দুই দশজন বই নয়, তাও মাালিরয়ায় মৃতবং; কয়থানা কাপড়ই বা তাহারা ব্নিবে, কয়টা টাকাই বা পাইবে সমস্ত গ্রামে এখন একথানি মাত্র প্রজান হালতেও ব্রাহ্মণ ভোজনের সময় কুড়ি পর্ণচিশটির অধিক ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না। বাণ্দী দুলে সব মরিয়া গিয়াছে—তারকেশ্বর রেলরস্তা নির্মাণার্থ অন্য স্থান হইতে আনীত কুলীমজ্বর কোল সাঁওতাল তাহাদের স্থান অধিকার করিয়াছে। গ্রামে জঞ্চল বাড়িয়াছে বন্য শ্করাদি হিংস্ত জল্তু দেখা দিয়াছে। ম্যালিরিয়ার জন্য প্রফ চল্লিশ বংসব সোনাব কৈকালায় যাই নাই।

সাহিত্য প্রসঙ্গে ৪৫৭ প্রতায় চন্দ্রনাথ বস<sub>ন্</sub> সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। ১৮৪৪ খ্টাব্দে কৈকালায় তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৯১০ খ্টাব্দে তিনি ৫নং রঘ্নাথ চ্যাটার্জি স্ট্রীট কলিকাতায় পরলোকগমন করেন। তাঁহার প্রচদের নাম হরনাথ বস্তু প্রকাশনাথ বস্তু।

তাঁহার অন্যতম পোঁত মহেন্দ্রনাথ বস্ব দয়া দাক্ষিণ্যের জন্য সকলের শ্রন্ধাভাজন ছিলেন। মাণলাল গণেগাপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার "কান্তিক প্রেস" কয় করেন। এই প্রেস হইতে এক সময় বহু প্নতক ও সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইত। মহেন্দ্রবাব্র সহায়তায় বহু সাহিত্যিক তাঁহাদের প্রতকাদি প্রকাশ করেন।

কৈকালার বস্বংশে প্রিয়নাথ বস্কু জন্মগ্রহণ করেন। ব্যবসার দিকে তাঁহার বিশেষ আকর্ষণ ছিল এবং "মেডল্যান্ড বস্কু এন্ড কোং" নামক অফিস প্রতিষ্ঠা করিয়া দ্বকীয় উদাম ও অধ্যবসায়ে প্রভূত অর্থোপাঙ্জন করেন এবং বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি গ্রামে করিয়া প্রাসিন্ধি লাভ করেন। ১৯০৩ খ্টান্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার চতুর্থ প্রত্ যতীন্দ্রনাথ বস্কু পিতার অফিস যোগ্যতার সহিত পরিচালনা করেন। তিনিও দ্বগ্রাম কৈকালাব উন্নতি সাধনের জন্য বিশেষ চেন্টিত ছিলেন। তাঁহাব একমাত্র প্রত্র অজিতকুমার বর্তমানে তাঁহাদের পৈতিক ব্যবসাদি পরিচালনা করেন।

# ॥ দত্তারেয় বিষণ্মতি ॥

কৈকালা হইতে এক**টি দন্তাত্রেয় বিষ্ণৃম্তি ১৩**৬৮ সালে আবিষ্কৃত হইযাছে। উহার আলোকচিত্র গ্রন্থে প্রদন্ত হইল। মূতিটি আশ্নুতোষ মিউজিয়মে সংরক্ষিত আছে। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষের দিকে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রারন্তে বাংলাদেশের সহিত দাক্ষিণাত্যের যে ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক যোগাযোগ ছিল, এবং সে যোগাযোগ যে বাঙালীর ধমীয় চিন্তাধারার উপরেও প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, সম্প্রতি তাহার একটি বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

প্রমাণটি হ**ই**ল পাল-যুগের একটি শিলপশ্রীমণ্ডিত মুর্তি –দন্ডায়মান চতুর্ভুজ বিষণ্ণ দত্ত ত্রেয়। হরিপাল থানার বিল্পুতপ্রায় প্রাচীন নদী (বর্তমানে খাল) কোশিকীর তীরে কৈকালা গ্রাম হইতে সম্প্রতি ইহা আবিষ্কার করিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশ্বতোষ মিউজিয়ামের গবেষক শ্রীমুণালকান্তি পাল।

দুই ফুট ১০ ইণ্ডি উচ্চু ও ১ ফুট ৬ ইণ্ডি চওড়া এই মুর্তির দুইপাশে, লক্ষ্মী ও সরস্বতী বিচিত্র দেহভাগ্গমার দশ্ডায়মানা। উপরে পশ্চাদপটে ক্ষেদিত আছে ব্রহ্মা ও শিবের দুইটি ক্ষুদ্রাকার উপবিষ্ট মুর্তি। সমগ্র মুর্তিটির কমনীয় শিল্পশৈলী, অণিনশিখার মতো ক্রমস্চাগ্র পশ্চাদপট এবং মন্ডর্নশিলেপর আধিক্য। ইহার তারিথ খৃষ্টীয় একাদশ শতাবদীর প্রারন্ভের দিকে ইণ্গিত করে।

এই প্রথম বাংলাদেশের ধর্মসাধনায় গ্রিম্তি কল্পনার পরিচয় পাওয়া গেল। এ পর্যান্ত যে অর্গাণত বিষ্ণুম্তি বাংলায় পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটিতেই বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্মা ও শিবের মৃতি একসংগ্র নাই। এই দিক দিয়া কৈকালার মৃতিটি অনন্যসাধারণ।

প্রসংগক্তমে উল্লেখযোগ্য যে, ত্রিম্তি কলপনা (দন্তাত্রের রূপ) প্রধানতঃ দক্ষিণ-ভারতেরই বিশেষত্ব। পশ্চিম-ভারতেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। বাংলার বাহিরে বাদামী, হালেবিভ ও আজমীড়ে দন্তাত্রেয় মৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কোন কোন বিশেষজ্ঞের মতে মধ্য-ভারতের কলচ্রিদের মধ্যেওএই রূপকলপনা প্রচলিত ছিল এবং তাহাদের মধ্য হইতেই এই ধারা বাংলাদেশে প্রবাহিত হয়।

দন্তারেয় বিষ্কুরই এক অবতার। মার্ক'ল্ডেয় পর্রাণে বণিত আছে যে, কুষ্ঠব্যাধিগ্রন্থ রাহ্মণ কৌশিক ঋষি অনিমাণ্ডব্য কর্তৃক অভিশপত হইয়া তাঁহার সাধনী পঙ্গীর প্রচেষ্টায় বিপদোত্তীর্ণ হন। প্ণাবতী নারী কৌশিকী দেবতাগণের নিকট বর লাভ করেন যে, ব্রহ্মা ও শিব তাঁহার গভে জন্মলাভ করিবেন এবং দন্তারেয় নামে পরিচিত হইবেন। দন্তারেয় ম্তিতে তিনজনকেই একসংখ্য দেখানো হয়॥ তবে স্থান-কাল-পাত্র ভেদে বিশেষ বিশেষ দেবতাকে ছোট বা বড় করিয়া দেখান হইয়া থাকে। কৈকালার দন্তারেয় ম্তিতেও যে এইর্প ঘটিয়াছিল (এখানে বিষ্কুকে বড় করা হইয়াছে) তাহা অনুমান করা যায়, এবং কৌশিকী নদীর নানের সহিত প্রাণোক্ত কাহিনীর যে সংযোগ থাছে তাহা স্বুনিশিচত।

আশন্তে মিউজিয়ামের কিউরেটার শ্রী ডি পি ঘোষ মনে করেন যে, খ্ডাীয় একাদশ
শতাব্দীর প্রান্ত্র হর্গলী অঞ্চলে দন্তারেয় প্জার বহুল প্রচলন হইয়াছিল এবং কৈকালা
গ প্রামে একটি দন্তারেয় মন্দির থাকাও অসম্ভব নহে। ম্তিটি বাংলার সাংস্কৃতিক ইতিহাসে
একটি ন্তন দিকের স্চনা করিতেছে। কোশিকী উপত্যকায় অন্সন্ধান কার্য চালাইলে
এক প্রাচীন আবাসভূমির পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। ইহা সংগ্রহ করিতে স্থানীয়
শিক্ষক শ্রীঅজিতকুমার সরকার বিশেষ সাহাষ্য করেন।

কৈকালা-রাধানগর কানানদী রাম্তা। হরিপাল তারকেশ্বর ও ধনিয়াখালি থানার মধ্য দিয়া "কৈকালা-রাধানগর-কানানদী রোড" নামক যে ১০ মাইল রাম্তাটি গিয়াছে, তাহা বহু দিন হইতে অবহেলিত হইয়া পড়িয়া আছে। উক্ত রাম্তাটি দুই পাকা রাম্তাকে যোগ করিয়াছে—উত্তরে চুর্ভুড়া তারকেশ্বর পাকা রাম্তার কানানদী গ্রামে এবং দক্ষিণে বৈদ্যবাটী তারকেশ্বর পাকা রাম্তার কৈকালা গ্রামে। উক্ত রাম্তাটি পাকা হওয়া বিশেষ প্রয়োজন কেননা প্রায় ৩০।৪০ খানি গ্রাম উক্ত রাম্তার উপর নির্ভর্মাল। ইহার পাশ্বের্ণ চারিটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে—মহেশপরুর, চাদপরুর, ধামাইটিকর এবং সালালপরুর এবং একটি জুনিয়র হাই ম্কুল আছে। রাম্তাটি চাষীপ্রধান গ্রামের মধ্য নিয়া গিয়াছে, সেইজন্য চাষের মালপত্র ক্রয়-বিক্রয় করিতে হইলে গরুরগাড়ী করিয়া উত্তরে কানানদী এবং দক্ষিণে কৈকালা আসিতে হয়। এই রাম্তা দিয়া প্রত্যহ বহু লোককে যাতায়াত করিতে হয়। রাম্তাটিকে ফ্রাডার রোড বলা চলে। অবিলন্দের যাহাতে কৈকালা হইতে রাধানগর পর্যন্ত রাম্তাটি (৩ মাইল) (পূর্বতন লোকাল বোর্ডের রাম্তা) পাকা হয়, এ সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষের দেখা উচিত।

# ॥ क्लाइए। ॥

জেজনুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত একটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। সুলতান গাছার জমিদার মধ্মুদ্দন মুখোপাধ্যায়ের নামান্মারে পূর্বে এই গ্রামের নাম 'মধ্যাবাটী' ছিল, পরে ইহা শ্বভিপুরে বলয়িয়া খ্যাত হয়। বর্তমানে ইহা কলাছড়া বলিয়া প্রসিন্ধ। এই প্থানের রাজ্য আলী সরকার ১২৭৬ সালে মেডিক্যাল কলেজের যাবতীয় কণ্টাক্ট লইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহার পত্র মৌলভী আবদ্বল গণি সরকার তিরিশ হাজার টাকা বায় করিয়া গ্রামে একটি হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া দেন। গ্রামের উন্নতিকল্পে প্রুক্তরিণী খনন, তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্হ হন। কলাছড়ায় স্বাস্থ্য কেন্দ্র আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৩২৮ জন।

#### ॥ भानस्म ७ ना ॥

জেজনুর ইউনিয়নের মধ্যে পানসেওলা প্রে একটি বিধিক্ষ্ গ্রাম ছিল। হরিপাল স্টেশন হইতে দেড় মাইল দ্রে এই গ্রাম অবস্থিত। গ্রামে বস্ক্, মিত্র ও সিংহরায় বংশের বহর প্রাচীন কীতি আজও বিদ্যমান আছে। মিত্রবংশে টেকচাঁদ ঠাক্র, কিশোরীচাঁদ মিত্র ও বিচারপতি সারদাচরণ মিত্রের জন্ম হয়। টেকচাঁদ ঠাকুরের আসল নাম প্যারীচাঁদ মিত্র। তিনি বাংলা ভাষায় প্রথম উপনাসে "আলালের ঘরের দ্লাল" রচনা করেন। তাঁহার সময়ে ইংবাজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে তিনি একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন এবং ইংরাজী ভাষায় অনেকগর্মলি প্রতক রচনা করিয়াছিলেন। বেথনে সোসাইটির প্রথম সম্পাদক থিওজি কিব্যাল সোসাইটির তিনি প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৮১৪ খ্ল্টান্দে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৮৮৩ খ্ল্টান্দে তাঁহার পরলোকপ্রাণ্ড ঘটে।

প্যারীচাঁদের কনিষ্ঠ দ্রাতা কিশোরীচাঁদ মিত্র তাঁহার জ্যেষ্ঠ দ্রাতার ন্যায় একজন সমাজ-সংস্কারক ছিলেন। পাশ্চান্ত্য ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল এবং "ইণ্ডিয়ান ফিল্ড" নামক সংবাদপত্র পরিচালনা করেন। হ্যালিডে সাহেব তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং সারদাচরণ মিত্র ১১০৫

তাঁহার চেন্টায় তিনি ডেপর্টি ম্যাজিস্টেট পরে জ্বনিয়ার ম্যাজিস্টেটের পদপ্রাণ্ত হন। ১৮২২ খৃন্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৩ খৃন্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

## ॥ সারদাচরণ মিত ॥

১৮৪৮ খ্ণীব্দে সারদাচরণ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 
একজন প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন এবং 'রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ' বৃত্তি লাভ করেন। তিনি বংগা
সাহিত্যর একনিষ্ঠ সেবক ও বংগায় সাহিত্য পরিষদ, বংগদেশীয় কায়য়্থ সভার অন্যতম
প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বহু প্রাচীন গ্রন্থ তিনি প্রকাশ করেন। ১৯০২ খ্ন্টান্দে তিনি
কলিকাতা হাইকোর্টে জজের পদপ্রাণ্ড হন। বিচারাসনে স্বাধীন মত প্রকাশের জন্য তাহার
খুব খ্যাতি ছিল। গ্রামের উন্নতিকলেপ তিনি আপ্রাণ চেন্টা করেন এবং হরিপাল গ্রন্দয়াল
উচ্চ বিদ্যালয়ের জন্যও তাহার উদ্যম স্মরণযোগ্য। গ্রামে তাহার বিরাট ভবন এখনও
বিদ্যানা আছে। তাহার জ্যোষ্ঠপত্র বসন্তকুমার মিত্র আইনজাবী হইলেও জেজত্বর ইউনিয়ন
বোর্দ্রের বহু বংসর নভাপতি থাকিয়া গ্রামের উন্নতির জন্য বিশেষ চেন্টা করেন। কনিষ্ঠ
খুত্র শরংকুমার কলিকাতা হাইকোর্টের লম্প্রতিষ্ঠ অ্যাডভোকেট ও বংগায় কায়ন্থ
সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। সারদাচরণ কলিকাতায় একটি উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপন করেন বর্তমানে
উহা "সারদাচরণ এরিয়ান ইনস্টিটিউসন" নামে পরিচিত। সারদাচরণের সম্তিরক্ষাকলেপ
বৈদ্যবাটীতে "সারদাচরণ মিউভিহ্নম" প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পানসেওলা গ্রামে প্রাচীনকালে বহু মন্দিরাদি ছিল। এখনও ভণনাবস্থায় কয়েকটি বর্তমান আছে। বস্ববংশের শিবমন্দির ও কালীমন্দির এবং সিংহবায় বংশের ছয়টি শিব
মন্দির তাঁহাদের বংশের প্রে স্মৃতির এখনও পরিচয় দিতেছে। বস্বংশের প্রাসাদাপম
বিরাট অট্টালিকার ভণনাবস্থা দেখিলে মনে দৢঃখ হয়। এই গ্রামের ঘোষাল বংশের এলৈব ১৯রণ
দোষালের সমরণার্থে তাঁহার স্ত্রী মোক্ষদাস্করী দেবী বৈদ্যবাটী নিমাইতীর্থের ঘাটের
নিকট ১০২৫ সালে সনানাথীদের স্কৃবিধার জন্য একটি ঘাট নিমাণি করিয়া দেন।
পানসেওলার নিকট বাস্ক্রেবপ্রে গ্রামের পঞ্চানন ঠাকুর জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত।
সন্তানাদি হইয়া যাহাদের বাঁচে না, তাহারা এই দেবতার নিকট মানত করিবার জন্য
সমাগত হন ও ঔষধ লইয়া যান। বাস্ক্রেবপ্রে পোষ্ট অফিস আছে। গ্রামের জনসংখ্যা
৭০৩ জন। হ্গলী জেলার বহুস্থানে পঞ্চানন প্রতিপত্তিশালী গ্রাম্য দেবতার্পে প্রিজত
হন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সব গ্রাম-দেবতা কেন যে অন্তর্ধান করিলেন তাহা অন্ক্রন্ধানের যোগ্য। এই সকল দেবতা এক সময় বাঙ্গালী সংস্কৃতির উৎস ছিল। ইংহাদের
উৎপত্তি, প্রভাব ও প্রসারের ধারাবাহিক কাহিনী যতদিন না রিচিং হইবে ততদিন বংগ
সংস্কৃতির বহু মূল্যবান ঐশ্বর্থ ও উপকরণ আত্মগোপন করিয়া থাকিবে। পঞ্চান্তের ধ্যান

পশ্যাননং মহাদেবং রক্তবর্ণং দিগম্বরং পদ্মাসনম্থং দ্বভুজং নানাল কারভূষিত্ম প্রলম্ব বাহ্ম্ম্বলং পট্যজ্ঞোপবীতকং শিরে পিঙ্গ জটাভারং শিশ্বীবারিমর্দনং বামহদেত শিশ্ব ধরং দক্ষ হদেত গ্রিশ্লকং গো ম্গবাহনম্ চৈব বেণ্টিতং মণিমন্ডলং কন্ঠে র্দ্রাক্ষমালা চ শোভিতং রক্ত লোচনং উত্র তেজোময়ং র্দ্রং ব্রহ্মণিটং চ তপঙ্গবীনং ধ্যায়েং পঞ্চাননং দেবং ভক্তান্গ্রহকারকম্

# ॥ देलिभूत ॥

ইলিপ্র গ্রাম হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন গ্রাম এখন ইহা একটি নগণ্য দ্থানে পরিণত হইয়ছে। এই গ্রামের নামে ইউনিয়ন বোর্ড হইয়ছে। ইউনিয়নের মধ্যে দুইটি বিদ্যালয় আছে। প্রে এই অঞ্চলে খ্র নীবের চাষ হইত। এখানে ধান, পাট, আল্ ও অন্যান্য শাক-সজ্জী এখন প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ১৮৭২ খ্টান্দের মহামারীতে এই দ্থানের অনেক গ্রাম উজাড় হইয়া যায় এবং সেই জন্য বহুলোক গ্রাম তাগে করিয়া চলিয়া যায়। ইলিপ্রে গ্রামের জনসংখ্যা ৯৫৩ জন।

বর্তমানে ডি-ভি-সি কর্তৃপক্ষের খামখেয়ালিতে ইলিপ্র গ্রাম একটি দ্বীপে পরিণত হইতে চলিয়াছে। ৮।৯ বংসর পূর্বে জমিতে সেচের জল সরবরাহের উদ্দেশ্যে এই গ্রামের উত্তর ও পূর্বপাশ্ব দিয়া ডি ভি সি-র যে খাল খনন করা হইয়াছিল, উহা নাকি দ্রবতী গ্রামের মাঠে জল সরবরাহের পক্ষে অনুপ্যোগী বিবেচিত হইতেছে। তঙ্জনা ইলিপ্র গ্রামের পশ্চিমপাশ্ব দিয়া নাকি নতন খাল খনন করা প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যে জমি দখলের জন্য হ্য়ালী জেলা সমাহর্তা উক্ত গ্রামের অধিবাসীদের উপর নোটিশ জারি করিয়াছেন। নোটিশের নির্দেশ অনুযায়ী (১১ই জনুন ১৯৫৩, ত্তন খালের জন্য জমির দখল লওয়া হইয়াছে। অনুপ্যোগী খালটি যথাবীতি বজায় থাকিবে। চাষীরা উহা ব্ঝাইয়া চাষের জমিতে পরিণত করিতে পারিবে না। ইহার ফলে এই গ্রামের অনেক চাষীর প্রায় ভূমিহীন কৃষি মজনুরে পরিণত হওয়ার আশংকা রহিয়াছে।

ৰসতিহীন গ্রাম। হবিপাল থানার মধ্যে দ্বইটি বসতিহীন গ্রাম আছে। একটি গ্রাম বাসন্তি ও দ্বীপার মধ্যদথলে অবস্থিত ভূপতিপ্র আর একটি নালিকুলের নিকট শ্রীপতিপ্রের পাশ্বে কুমিরগাড়ি গ্রাম। জনশ্রতি একসময়ে এই দ্বইটি গ্রামে মড়ক লাগিয়া সমস্ত লোক মরিয়া যায় বলিয়া ভয়ে কেহ আর এই গ্রামগ্লিতে বসতি স্থাপন করে নাই।

হরিপাল থানার অন্তর্ভু ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাত্র	মোট সংখ্যা	প্রয	স্থীলোক
<del>জেজ<sub>ন্</sub>র</del>	১০,২৩৮	6.280	6,066
ফরিদপ্র	٩,٩২১	०,४४०	0.606
বন্দীপার	<b>১</b> ০,৬৭৫	৫,৪৬৯	৫,২০৬
কৈকালা	৮,৩৬৫	8,096	৩,৯৯০
দ্বাবহাটা-রোপীনাথপর	\$5.908	6,220	<b>७,४</b> २७
হরিপাল	2>,482	৬,৫৯২	৬,২৪৯
নালিক্ল	22,422	৬,৩০৩	<b>७,</b> ७४४
ইলিপ্র	৯,৬৯৮	८,৯२४	8,990

## ॥ অতুল্য ঘোষ ॥

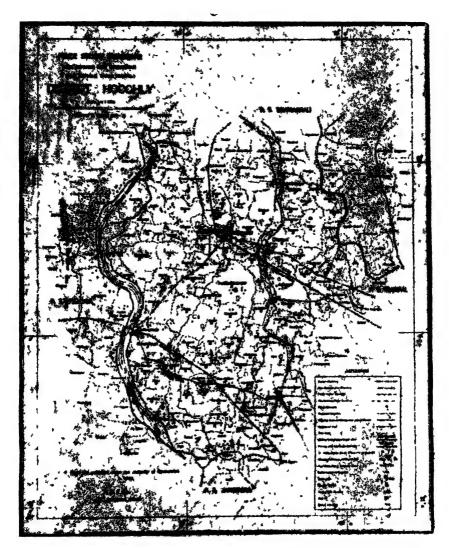
পশ্চিমবংগের কংগ্রেস নেতা স্বনামধন্য অতুল্য ঘোষ হ্গলী জেলার জেজ্বরের ঘোষ বংশ সম্ভূত। পিতার নাম কার্তিকচন্দ্র ঘোষ। পিতামহ গোপালচন্দ্র ঘোষ কলিকাতার আদি স্টিভেডোরদের মধ্যে অন্যতম। ব্যবসায়ে তিনি যেমন প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন, তেমনি দান-ধ্যান করিয়া যশস্বী হন। দোল, দ্রগেণংসব, যাত্রা, থিয়েটার প্রভূতিতে ঘোষ বংশে ভূরিভোজনের কথা আজও তাই গ্রামে গলপচ্ছলে লোকে বলিয়া থাকে। অতুল্যবাব্র মাতামহ স্প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক অক্ষয়চন্দ্র সরকার। তাঁহার নিকট হইতে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতার দিকটি পাইয়াছেন। অতুল্য ঘোষের পরিচালনায় শ্রীয়ামপ্র হইতে প্রকাশত পত্র, নির্মোক ও নির্ণায় নামক সাময়িক পত্র এক সময় হ্গললীতে খ্ব খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। কংগ্রেসের মুখপত্র দৈনিক জনসেবক পত্রেরও তিনি প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক।

অসহযোগ আন্দোলনে অতুল্য ঘোষ স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেন ও বিভিন্ন সময়ে দশ বংসরের অধিক কাল কারাগ্রেহ বাস করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা লাভ না করিলেও জেলে থাকাকালীন তিনি ইতিহাস অর্থনীতি, সমাজনীতি বিশেষ করিয়া স্বামী বিবেকানদের গ্রন্থরাজি পাঠ করেন এবং রাজনীতিতে তাঁহার স্ক্র্যু ও গভীর জ্ঞানের জন্য স্বন্পকালের মধ্যেই তিনি কংগ্রেসের কর্ণধার হন। হ্গলী জেলা কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক হইতে শ্রুর্ করিয়া পশ্চিমবংগ প্রদেশ কংগ্রেসের সম্পাদক ও সভাপতি এবং নিখিল ভারত কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটির সদস্য হিসাবে পশ্চিমবংগর জন্য বহু কার্য করিয়া সমগ্র ভারতে কগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক ও সাংগঠনিক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। বাংলা, হিন্দী ও ইংরেজী ভাষায় তিনি অন্যলে বন্ধুতা করিতে পারেন। সমস্যাসংকুল পশ্চিমবংগ কংগ্রেসের দায়িত্ব তাঁহার উপর থাকা সত্ত্বেও সাহিত্য, সংস্কৃতি ও খেলাধ্লার সহিত তিনি প্র্ণ যোগাযোগা রক্ষা করেন বালয়া তিনি বংগ সাহিত্য সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ও ইশ্ডিয়ান ফ্টবল এ্যাসোসিয়েসনের সভাপতি নির্বাচিত হন। কল্যাণী কংগ্রেসেও তিনি অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন। বর্ধমান হইতে অতুল্য ঘোষ মহাশয় ভারতীয় পার্লামেণ্টেরও সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

তিনি সর্বসাধারণের কাছে 'অতুল্য-দা' বলিয়া খ্যাত। গান্ধীজীর তিনি একনিষ্ঠ ভক্ত এবং ধর্ম সম্বন্ধে তিনি স্বামী বিবেকানন্দের অনুরাগী। তাহার 'অহিংসা ও গান্ধী' ও 'নৈরাজ্যবাদীর দ্ভিতৈ গান্ধীবাদ' সার্থক সাহিত্য-স্থি হিসাবে সমাদর লাভ করিয়াছে। তাহার কয়েকখানি পত্র শ্রীস্কুমার দত্ত 'পত্রালী' নাম দিয়া বাহির করিয়াছেন।

ভারতের সমসত প্রথম শ্রেণীর নেতৃবৃদ্দ তাঁহার ধীশক্তি ও কার্যদক্ষতার জন্য তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের দৃষ্টিতে দেখেন। বাল্যে যাত্রা, থিয়েটার ও কীর্তনের প্রতি তাঁহার খুব অন্রাগ ছিল। কর্মদক্ষতা ও নিষ্ঠা সহকারে দেশমাত্কার সেবার জন্য তিনি প্রশংসা খ্যাতি ও গোরবের উচ্চশিখরে আরোহণ করেন। ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের পরলোকগমনের পর তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে তিনি ৫০ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করেন। বাংলাদেশে ইতিপ্রে এত অধিক অর্থ সাধারণের নিকট হইতে কখনও সংগ্হীত হয় নাই। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁহাদের কলিকাতা পাথ্রিয়াঘাটস্থ ভবনে জন্মগ্রহণ করেন।

তারকেশ্বর থানার সার্ভে-ম্যাপ [ 2200-00 ]



#### ॥ ভারকেশ্বর ॥

তারকেশ্বর শৈব-তীর্থ বিলয়া বংগদেশের একটি প্রসিদ্ধ পবিত্র প্রশৃস্থান; চন্দননগর মহকুমার অন্তর্গত ২২০ ৫৩ উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৮০ ২ প্রের্ব অবস্থিত। ভবিষ্য রহ্মখন্ডে (৭/৮) এই লিপ্সের উল্লেখ থাকিলেও তারকেশ্বরের উৎপত্তি আধর্নিক বিলয়া মনে হয়। প্রাচীন প্রাণ বা তন্ত্রাদিতেও তারকেশ্বরের কোন বিবরণ দেখিতে পাওয়া ষায় না: রেনেলের ১৭৭৯—১৭৮১ খৃন্টান্দে প্রকাশিত বংগদেশের মানচিত্রে তারকেশ্বরের অস্তিত্ব নাই। তবে ১৮৩০—১৮৪৫ খৃন্টান্দে বাংগলা সরকার বংগদেশের যে জরীপ করাইয়াছিলেন, তাহাতে 'তারেশ্বর' নামক একটি স্থানের উল্লেখ আছে। উহাই অধর্নিক দশ্রনামী শৈবসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ তারকেশ্বর। মঠ প্রতিষ্ঠা বাংগলার নিজম্ব সংস্কৃতির অন্যতম বৈশিন্ট না হইলেও, উত্তর ভারতের শৈবসম্প্রদায় প্রধানতঃ দশ্রনামী শৈবগণ ভারতের বিভিন্ন স্থানে মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং তার অধিনায়ক হন মোহান্ত। 'মোহ' ঘাঁদের 'অন্ত' হইয়াছে—তাঁরাই মোহান্ত অথবা সংস্কৃত 'মহং' এই মূল শব্দ হইতেও মোহান্ত কথাটি আসিতে পারে। উত্তরভারতে যেমন মোহান্ত দক্ষিণভারতে তেমনি ইংহারা মঠাধিপ, মঠাধিশ, আচার্য বিলয়া পরিচিত। এই দশ্রনামী শৈবমঠ বাংগলাদেশের নিজম্ব ধর্ম-প্রতিষ্ঠান নয়। ইহা অবাংগালীদের আরোপিত ধর্মপ্রতিষ্ঠান। এসিয়াটিক সোসাইটিতের রাক্ষত "তারকেশ্বর বন্দনা" প্রথিতেও তারেশ্বরের নাম উল্লিখিত আছে দেখা যায়।

শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব সম্বন্থে মতভেদ আছে। তিনি ভারতবর্ষে বোম্প ও জৈন মত খণ্ডন করিবার জন্য পরিপ্রমণ করেন এবং বেদান্ত প্রচারের জন্য শৃংগগিরিতে 'শৃংগগিরি মঠ', দ্বারকায় 'সারদা মঠ', শ্রীক্ষেতে 'গোবর্ধান মঠ' এবং বদরিকাশ্রমে 'যোশী মঠ' স্থাপন করেন। শঙ্করাচার্যের শিষ্যবর্গ তাঁহার আদেশে ভারতের সর্বত্র পশ্ডিতদের সঙ্গো বিচার করিয়া শিব্দ বিষ্কৃত্ব প্রভৃতি দেবতার উপাসনা বৈদিক ধর্ম প্রনঃ প্রচারের জন্য নানা স্থানে প্রবিত্তি করেন। শঙ্করাচার্যের প্রধান চারজন শিষ্য পদ্মপাদ, হস্তামলক, স্বরেশ্বর ও তোটক। এই চারজন মঠাচার্যেব দশজন শিষ্য হইতে পরবতীকালে দশনামী সম্প্রদারের উদ্ভব হইয়াছে। এই দশটির নাম তীর্থা, আশ্রম, বন, অরণা, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী ও প্রবী। এই দশটি নামের তাৎপর্য আছে এবং শঙ্করাচার্যের সময় তাঁহার উদার ভাবের জন্য দশনামীরা সম্প্রদায়বিভক্ত হন লাই। জ্ঞান ও শিক্ষার অভাবে পরবতীকালে এই সম্যাসীগণ সম্যাসাশ্রমকে কল্বিত করিয়া ফেলে। কোতুহলী পাঠক স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্তের ভারতবয়ীয় উপাসক সম্প্রদায়' এবং বাঙগালোর হইতে প্রকাশিত "The Throne Transcendental Wisdom" By K. R. Venkataraman. গ্রন্থ পাঠ করিন্তে অনেক মুল্যবান্ তথ্য জানিতে পারিবেন।

শংকরাচার্য ভারতবর্ষে উপনিষদসমন্দ্র মাথন করিয়া জীবকে সচিদানন্দ পরব্রহ্মের সন্ধান দেন। তাঁহার বাণী ঃ হৈ জীব, যাহা দৈবত তাহা দৃঃখ, তুমি অদৈবত ব্রহ্ম, তুমি অমৃতের সন্তান—তোমান বাণি নাই, তোমার মরণ নাই, তোমার জরা নাই—তুমি ও পরমাত্মা অভিন্ন। তুমি সং--ত্মি চিরকলে আছ, চিরকাল থাকিবে, তোমার অস্তিত্ব কথনও বিলাণ্ড হইবে না। তুমি চিং—তুমি জড় নহ, তুমি চৈতন্যময়, চৈতনাই তোমার স্বর্প। তুমি আনন্দ—তোমার দ্বংখ নাই, তুমি স্ব্থময়, স্ব্থপ্রচুরতা তোমার কখনও ব্যাহত হওয়ার নহে।

মহালিংগার্চন গ্রন্থে বংগাদেশের শৈবতীর্থ সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখাঃ

ঝাড়খণেড বৈদ্যনাথো বক্তেশ্বরস্তথৈবচ বীরভুমো সিশ্বিনাথো রাটে চ তারকেশ্বরঃ॥ ঘশ্টেশ্বরশ্চ দেবেশি রক্সাকরো নদীতটে॥ ভাগীরথী নদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ॥ ভদ্রেশ্বরশ্চ দেবেশি কল্যানেশ্বর এবহি। নকুলেশ্বরঃ কালীঘাটে শ্রীহটে হাটকেশ্বরঃ॥

ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বরের নিকটবতী হুগলী-বর্ধমানের সংযোগস্থলে দাম্ন্যা প্রামে কবিকৎকণ মনুকৃদরাম চক্রবতী জন্মগ্রহণ করেন; তিল্লখিত চণ্ডীকাব্যে বংগদেশের যাবতীয় তীর্থক্ষেত্রের উল্লেখ আছে, এমন কি দাম্ন্যায় চক্রাদিত্য শিবের বিষয় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তারকেশ্বরের বিষয় উক্ত চণ্ডীতে কোন উল্লেখ নাই। তাই পণিডতগণ কালীঘাটের নকুলেশ্বরের ন্যায় তারকেশ্বরের উৎপত্তি আধ্বনিক বিলয়া সিম্পানত করিয়াছেন। এই সন্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমাদের বিশ্বাস এই যে, ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বর প্রকৃতিত না হইলেও উক্ত স্থানেই তিনি ছিলেন, কিন্তু স্থানটি কেংগলাকীণ ছিল বিলয়া উহা সর্বসাধারণের অগোচরে ছিল। পশ্চিমবঙ্গে নাথধর্ম নানা প্রতিক্লতার মধ্যে আজ প্রায় অবলন্গত। তারকনাথ নামটিতে 'নাথ' থাকা সত্ত্বে ইহা শিবের সাধারণ নাম নয়। তারকনাথের পাশ্বেই লোকনাথ আছেন। অদ্বে মহানাদে জটেশ্বরনাথ। সন্তরাং 'নাথ'যুক্ত দেবতাগণ মূলত নাথদের, না জৈনদের, না বৌদ্ধদের দেবতার অবশেষের অস্তিত্ব তাহা আজ আর ঠিক করিয়া বলা সম্ভব নয়। বাঙগলার বাহিরেও বিশেবশ্বব 'বিশ্বনাথ' এবং রামেশ্বর 'রামনাথ' বিলয়া কথিত হন।

# ॥ ताङा विकृपात्र ॥

খ্টীয় অন্টাদশ শতাব্দীর প্রথমাধে অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত জেলা জৌনপ্রের ডোভী পরগণার গোমতী তীরন্থ হরিহরপুর নামক স্থানে রাজা বিষ্কৃদাদ নামে এক ক্ষরির ভূস্বামী ছিলেন। তিনি মুসলমানদের আধিপত্য অস্বীকারপূর্বক প্রায় পাঁচণত অন্টর ও কান্যকৃষ্ণ হইতে একশত রাহ্মণ সমভিব্যাহারে হ্গলী জেলার অন্তর্গত হরিপালের নিকট রামনগর নামক স্থানে আসিয়া বসবাস করেন। তাঁহার বিস্তর লোকজন অস্ত্রণস্ক দেখিয়া স্থানীয় হরিপালের অধিবাসীবৃদ্দ উহাদিগকে দস্য মনে করিয়া বিশেষ ভয় পায় এবং তাহাদের বিরুদ্ধে নবাব মুশিদকুলী খাঁর নিকট অভিযোগ কবে। নবাব সমক্ষে বাজা বিষ্কৃদাস সমসত বৃত্তান্ত বলিয়া, তাঁহার কথা যে সত্য, তাহা দিব্য প্রমাণার্থে তংকালীন প্রথামত হস্তমধ্যে জন্ত্রনত লোহ শাবল ধারণপূর্বক অন্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; নবাব মুশিদকুলী খাঁ সন্তুন্ত হইয়া তাহাদিগকে বংগদেশে বাসের অনুমতি প্রদান করেন এবং বর্তমান তারকেশ্বরের তিন মাইল দ্বে রামনগর নামক স্থানে বসবাসের জন্য প্রায় দেড় হাজার বিঘা জিম প্রদান করেন। ইহা ১৭১০-১৭২৫ খ্ন্টান্দের ঘটনা।

ভারকেশ্বর ২১১১

এই সম্বন্ধে "লিষ্ট অফ অ্যানসিয়েণ্ট মনুমেণ্টস ইন বেঙ্গল" গ্রন্থে লিখিত আছে :

The supremacy of the Mahomedans, who invaded having deprived his residence of safety and comfort the Raja came away and took up his abode in a jungle two miles from Tarakeswar, the side of village Ramnagar or Balagar in Thana Haripal. 500 peoples of his own caste and 100 Brahmins of Kanuj came and settled with him but the inhabitants of the neighbourhood who suspected them of being robbers informed the Nawab of Bengal at Murshidadad of the arrival of person in the locality; they were sent for and the Raja presented himself before the Nawab and declared that they were perfectly harmless people who wanted only some land to settle. The tradition says that as a proof of his innocence, Vishnu Das held in his hands a red hot iron bar without being injured in the least. His success in thus passing through the ordeal of fire not only led to his acquital but also procured for him from the Nawab a grant of 500 bighas of land in Bahirgora.

রাজা বিষ্ণ্দাসের দেশত্যাগের কারণ সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে সে সম্বন্ধে যথেন্ট মতভেদ আছে। রাজা বিষ্ণ্দাসের স্বদেশে (নবাব সাদং আলির) ম্সলমানদের আধিপত্য অস্বীকার করিয়া বংগদেশে নবাব ম্নিশিকুলী খাঁব অধীনে বাস করিবার কারণ কি? এই সম্বন্ধে শ্রীযা্স্ত মনেশমোহন সিংহ-রায় মহাশয়ের অভিমত যে, কাশীর রাজা বলবত সিংহের সহিত সংঘর্ষের জন্যই রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন। আমরাও তাঁহার অভিমত গ্রহণযোগ্য বিলয়া বিবেচনা করি। তিনি এই সম্বন্ধে স্বগাঁয় দেওয়ান হরিনাথ রায়ের সহিত অনুসংধান করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মর্মার্থ সংক্ষেপে এই ঃ

অযোধ্যার নবাব সাদৎ আলি বেনারস প্রভৃতি বিরানন্দ্রইটি পরগণা তাঁহার বন্ধ, মীর রোম্ভম আলীকে বন্দোবম্ভ করিয়া উক্ত প্রদেশের শাসনভার ভাষার উপর অর্পণ করেন। রোস্তম আলী অলস ও রাজকার্যে অপট্র ছিলেন বলিয়া, নবাব তাহাকে অপসূত করিয়া। ১৭৩০ খুন্টাব্দে গুণ্গাপুরের জমিদার মনসারাম সিংহকে তৎপদে নিযুক্ত করেন।\* তিনি বিচক্ষণ ও দক্ষ ব্যক্তি ছিলেন এবং তাঁহার পত্র বলবন্ত সিংহের জন্য তিনি দিল্লীর সমাট দ্বিতীয় আলমগীরের নিকট হইতে 'রাজা' উপাধি অনুমোদিত করাইয়া লইয়া অযোধ্যার নবাবের অধীনতা অস্বীকারপূর্বক স্বাধীন হইলেন এবং তাহার বাজ্য সূর্কিষ্কত করিবার জন্য কাশীর মধ্যে একটি স্কুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিলেন। অতঃপর রাজা বলবন্ত সিংহ স্থানীয় স্পারগণকে স্ববশে আনিবার জন্য যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই উপলক্ষে ডোভী পরগণার অন্তর্গত হরিহরপুরের রাজা বিষ্ফানাসের সহিত তাহার সংঘর্ষ হয় এবং কথিত আছে যে, হিয়াতী সিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি ফৈজাবাদের পথে মনসারামকে নিহত করেন এবং তাহার ছিল্লমুণ্ড রাজা বলবন্ত সিংহের নিকট উপগ্রেম্বরূপে পাঠাইয়া দেন ইহার পর ঘোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু ডোভীর রঘুবংশীয়দের পরাজিত করিতে না পারিয়া তিনি পানীয় জলের ক্পেমধ্যে বিষ দিয়া তাহাদিগকে উৎপীডন করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে বিরম্ভ হইয়া রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন এবং হরিপালের নিকটবতী রামনগরে ম্থায়িভাবে বসবাস করেন। ডোভী রেলওয়ে স্টেশন হইতে হরিহরপরে গ্রাম মাত্র দুই মাইল দ্রে অবস্থিত এবং অদ্যাপি হরিহরপুরে 'সতীকুপ' রহিয়াছে: রাজা বিষ্ণুদাসের জ্ঞাতিগণ বিবাহকালে উক্ত ক্পের তটে ভোজন করিয়া অতীতে যাহারা বিষমিশ্রিত জল

<sup>\*</sup> এই সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মল্লিখিত তীর্থ-সংতক প্রুস্তকে লিখিত হইয়াছে:

পান করিয়া দেহত্যাগ করে, তাহাদের স্মতি স্মরণ করে এবং বর্তমানে এইর্প ভোজন তাহাদের বিবাহের কুলাচারর্পে পরিগণিত হইয়াছে।

#### ॥ ভারামল ॥

যাহা হউক রাজা বিষণ্ণসে রামনগরে বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহার ভারমল্ল নামে এক সংসার ত্যাগী দ্রাতা ছিলেন: তিনি জগলে যোগ সাধনা ক। া। রাজার গ্রেড়-ভাটা প্রামের মর্কুন্দরাম ঘোষ নামক একজন গো-রক্ষক ছিল এবং বাজবাটের যাবতীর গাভীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার উপর নাসত ছিল। কিংবন্দ্রী এইর্প যে, করেকটি গাভী গভীর অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি শিলাস্তন্তের উপর তহাদেব বাঁট হইতে দৃশ্ধ শ্না করিয়া ফিরিয়া আসিত। মর্কুন্দরাম গাভীদিগের শিলাখণ্ডের উপর দৃশ্ধ দেওয়ার বিষয় বাজার দ্রাতা ভারামল্লকে জ্ঞাপন করিলে, তিনিও উক্ত স্থানে যাইয়া গাভীদিগের পশ্চাদন্মরণ করিয়া দেখিতে পান যে, এক শিলার মুস্তকে গাভিগণ বাঁটের দৃধে ঢালিয়া দিতেছে। সরকারী গ্রন্থে এবং তারকনাথ মাহােছ্যো যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লেখ্যঃ

It is said that while temporarily residing in the woods of Tarakeswar, then known by the name of Jote Savaram, he observed that several kine entered deep into the jungle with udders full of milk but returned with empty ones. Anxious to discover the same, one day followed a kine and saw it discharging its milk at a stone having a hole on the surface. (List of Ancient Monuments in Bengal)

একদা কপিলা যায় চরিবারে বন।
তার পিছে পিছে করে মুকুদদ গমন॥
কপিলা ক্রমেতে যায় বনের ভিতর।
ধীরে ধীরে উপনীত যেখানে পাথব॥
আড়ালে মুকুদদ থাকি করে দরশন।
পাথরের কাছে কবে কপিলা গমন॥
বাঁট হৈতে দুংধ ধারা পাথব উপরে।
কপিলা ফেলিছে তাহা অনগলি ধাবে॥
ব্যঝল মুকুদদ ইহা, পাথর ত নয়।
নিশ্চয় অনাদি লিংগ শিব দয়াময়॥

দেবাদিদেব তারকনাথ-শিব সম্ভুলিঙ্গ। অবিভক্ত বাঙ্গলায়, একমাত্র চন্দ্রনাথ ছাডা তারকেশ্বরের নাায় শৈবতীর্থ আর নাই। বর্তমান মন্দিরটি যে স্থানে অবস্থিত প্রের্ব উহা গভার জঙ্গলে আবৃত ছিল তাহা প্রেই লিখিত হইরাছে। উহার চতুদিকেব নিন্দভূমি নল ও থাগড়ায় প্র্ণ ছিল এবং উচ্চ ভূভাগ সিংহল দ্বীপ বলিয়া খ্যাত ছিল। এই দ্বীপের অরণ্য মধ্যে পাষাণময় দেবাদিদেব তাবকনাথ বিরাজিত ছিলেন। পরবতীকালে গ্রাম্য স্থীলোকগণ এই শিবলিঙ্গকে সামান্য পাথর জ্ঞানে উহাব উপর পান ঝাড়িত। বহু বংসব বাবত এইর্প ধান ভানিবাব জন্য শিবলিশ্বের উপরে একটি গর্ভ হইযা যায়। এই গর্ভ আছে ও তারকনশ্বের নাহ, যা আছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাবকেশ্বর-বন্দনায় উদ্ভ আছে ও

**डा**ब्र्क्स्न्दरब्रब् भीग्मब्र ५५५७

# চৌদিকে জ্বুগল জ্বা গহন কানন। মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি রুমা বন॥

## তারকেশ্বরের মন্দির

ভারামল্ল রাজা বিষ্ণ্দাসকে উক্ত শিলার সম্বন্ধে বলিলে তিনি রামনগরে উহাকে তুলিয়া আনিবার কল্পোক্ত করেন এবং একদিন পঞাশ হাত খনন করিয়া উহার মূল প্রাণত না হওয়ায় খননকার্য পরিদিনের জন্য স্থাগত থাকে। সেই রাত্রে রাজা ভারামল্ল স্বন্ধে দেখিলেন যে, তারকনাথ যেন তাহাকে বলিতেছেন যে, আমি তারকেশ্বর শিব, কেহ আমাকে তুলিতে পারিবে না; কারণ গয়া গখ্গা কাশী পর্যন্ত আমার প্রসার আছে। তুমি আমায় তুলিবার চেখ্টা করিও না, বরং এই স্থানেই আমার মন্দির তারকেশ্বরের মন্দির বলিয়া নির্মাণ করিয়া দাও। অতঃপর উভয় দ্রাতা তারকেশ্বরে মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, পর্বতীকালে মন্দির ভণ্ন হইলে বর্ধমানের মহারাজা মন্দিরটি প্নঃনির্মাণ করিয়া দেন।

এই সম্বন্ধে সহদেব গোস্বামী 'ধর্মাঞ্চাল' কাব্যে লিখিয়াছেনঃ

তারকেশ্বর শিব আমি কাননে বর্সতি। অবনী ভেদিয়া বাছা আমার উৎপত্তি॥ অকারণ দ্বঃখ পায়া মোরে কেন খোঁড়। গয়া গণ্গা বারাণসী আদি মোর জড়॥

ভারানপ্ল দেবতার সেবার জন্য এক হাজার তেইশ বিঘা জমি অপণি করেন এবং মুকুন্দরাম ঘোষের উপর যাবতীয় সেবার ভার অপিত হয়। মায়াগিরি তারকেশ্বরের প্রথম মোহান্ত; অনেকে ভারামপ্লকে প্রথম মোহান্ত বিলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহা দ্রমাত্মক। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যের মধ্যে যোগ সাধনা করিতেন বিলিয়া মুকুন্দের উপর দেবসেবা এবং মন্দির পরিচালনার ভার অপণি করা হয়। মুকুন্দরাম ইহার অলপাদন পরেই দেহত্যাগ করেন এবং তাঁহার ভৌতিক দেহ মন্দিরের প্রাদিকে সমাহিত করা হয়। মুকুন্দ ঘোষ হউতেই তারকনাথের প্রথম প্রকাশ এবং মুকুন্দ ঘোষই তাঁহার প্রথম সেবক। ভাবামপ্লের জীবন্দশাতেই মুকুন্দ গতায়ু হন এবং নৃত্ন মোহান্ত তাঁহার নির্দেশানুসারে নিয়ন্ত হন। ভারামপ্ল প্রথম মোহান্ত হইলে, মুকুন্দের দেহরক্ষার পর তিনিই মোহান্ত থাকিতেন: নৃত্ন মোহান্তের কোন প্রয়োজন হইত না। বান্টার সাহেব লিখিয়াছেনঃ

Vishnu Das had a brother who having given up all worldy things, wandered about as a beggar near Vishnu Das's Palace.

তারকেশ্বরের আবিভাবে সংবাদ সমগ্র বংগদেশে প্রচারিত হইল এবং বংগের নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ জোত-সভারাম নামক স্থানে সমাগত হইতে লাগিলেন এবং অলপদিনের মধ্যেই এই স্থান তীর্থাক্ষেত্রে পরিণত হইল। তারকেশ্বর জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত এবং শতসহস্র নরনারী এই স্থানে 'হত্যা' দিয়া দ্বঃসাধ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। অদ্যাপি বংগবাসী ইহার নামে ভীত হইয়া থাকেন। প্রাচীনকালে যাতায়াতের বিশেষ অস্ক্রবিধা ছিল এবং যাত্রিগণকে বৈদ্যবাচী হইতে হাঁটিয়া যাইতে হইত বলিয়া

বৈদ্যবাটীতে একটি বাংলো নির্মিত হয় এবং ইহাই বংগের অন্যতম প্রাচীনতম বাংলো। কলিকাতা হইতে তারকেশ্বরের দ্রুত্ব মাত্র ছত্তিশ মাইল; এই পথ হাঁটিয়া যাইবার সময় বহু যাত্রী প্রে দ্রুদ্দিত দস্যুদল কতৃকি আক্রান্ত হইত। ১৮৮৫ খৃণ্টাব্দে শেওড়াফ্র্লি ইইতে তারকেশ্বর পর্যন্ত ন্তন রেলপথ স্বগাঁর নীলকমল মিত্রের চেণ্টায় নির্মিত হওয়ায় যাত্রিগাবের দঃথের লাঘব হইয়াছে। ১০৮৯ প্রতায় তাঁহার বিষয় লেখা হইয়াছে।

বাবা তারকনাথের নিকট বিভিন্ন কামনায় 'ধর্ণা' দিয়া ভক্তগণ সিশ্বিলাভ করেন তাহার অসংখ্য বিবরণ তারকেশ্বর মঠ হইতে প্রকাশিত 'প্লোভূমি' নামক সাংতাহিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তারকেশ্বরের অর্ধমাইল দ্রে ভঞ্জিপ্র গ্রামে তারকেশ্বর মঠের অন্তর্ভূক্ত কালীমাতার একটি মন্দির আছে। বাবা তারকনাথ অনেক সময় ভক্তগণকে অভিপ্রেত ফললাভের জন্য এই কালী মন্দিরে পাঠাইয়া দেন বলিয়া শ্রনা যায়।

তারকেশ্বরের দুঃসাধ্য রোগীর আরোগ্যলাভ সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে ঃ

As time went on the temple fell into decay and over it the present one was built at the expense of the Burdwan Raja. People of all classes excepting the Mahomedans have from the very earliest days of the temple resorted to it for the cure of their diseases and lay prostrate before the devine image with a view to die of starvation at his feet if no remedy is suggested to them.

তারকেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বে "দ্বধপ্রকুরে" যে যাহা মনে করিলা দান করিবে, তাহার সেই মনন্দ্রমনা সিন্ধ হয় বলিয়া খাত। ম্কুন্দের ম্তুার পর জগলাথ গৈরি তারকেশ্বরের দেবসেবক পদে নিয্তু হন। তিনি চটুগ্রামের চন্দ্রনাথ তীথে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে শর্নতে পাইলেন যে, রামনগরে অনাদি লিজের আবির্ভাব হইয়াছে। চন্দ্রনাথও শৈবতীর্থা, তথায় যাইবার প্রে তিনি এই লিজের প্রজা সমাপন করিয়া যাইবেন দিথর করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবসেবক পদে নিয্তু হন। তিনি চটুগ্রামের চন্দ্রনাথ তীথে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে শর্নিতে তাহাকে তারকেশ্বরে থাকিতে অন্রোধ করেন। ব্দেধর কথামত তিনি এই দ্যানে থাকিয়া যান এবং বৈশাখী প্রিমায় ম্কুন্দরাম দেহরক্ষা করেন। অতঃপর ভারাক্ষল্লের নির্দেশান্যায়ী তিনি দেব সেবক নিয্তু হন। তিনিই তারকেশ্বরে মোহান্তদের পন্ধতিতে সর্বপ্রথম প্রজার প্রবর্তন করেন। তারকনাথের মন্দিরের নিকটেই অপর একটি মন্দিরে চতুর্ভূজা কালী বিরাজিতা আছেন। এই কালী মন্দিরের উঠানের পশ্চিম দিকে কয়েকজন প্রতন মোহান্তরের সমাধি আছে। তারকনাথের মন্দিরের সম্ম্থান্থ, নাটমন্দিরে মনন্দ্রামনা প্রণ্ ও রোগম্যুন্তির আশায় প্রতাহ বহু নরনারী ধ্রণা দেন।

হ্গলী জেলার শেয়াথালার অন্তর্গত পাতুল-সন্ধিপন্ন নিবাসী গোবর্ধন রক্ষিত বর্তমান তারকেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। বর্ধমানের মহারাজা নির্মিত মন্দির ছোট বলিয়া যাত্রিগণের বিশেষ অস্ববিধা হইত; গোবর্ধন রক্ষিত ছোট মন্দিরের উপর বর্তমান বৃহৎ মন্দিরটি নির্মাণ করেন। মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভাল করিয়া নির্বাহ্মণ করিলে দ্ইটি মন্দিরই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ধমানের মহারাজার পর ১৮০১ খ্টাব্দে চিন্তামণি দে, দ্বারোগ্য ব্যাধ হইতে মন্ত্রি পাইয়া মন্দিরের সম্মুখ্ন্থ নাট্মন্দির নির্মাণ

ভারকেশ্বর মঠ ১১১৫

করিয়া দেন। ১৮৯৩ খৃণ্টাব্দে গণ্গাধর সেন 'সিম্ধপ্কুরের' ঘাট বাঁধাইয়া দেন এবং ১৮৯১ খ্ণ্টাব্দে প্রেণিক্ত চিন্তামণি দে, তারকেশ্বরের বাজার এবং রাস্তাঘাট পাথর দিয়া বাঁধাইয়া দেন। বর্তমানে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ও যাত্রীদের স্বিধার জন্য কয়েকটি ধর্মশালা তারকেশ্বরে নির্মাণ করিয়াছেন। গোবর্ধন রক্ষিতের বিষয় ১১২৭ পূঠা দ্রুট্ব্য।

অন্টাদশ শতাবদীর প্রারশ্ভেও বলাগড়ের রাজা স্বাধীন ছিলেন; কিন্তু ১৭০২ খৃন্টাব্দে মহারাজা কীর্তিচন্দ্র রায় তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত করেন। এই সম্বন্ধে পেটারসন সাহেব বর্ধমান ডিস্টিক্ট গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেনঃ

He (Kirti Chandra Rai) also seized the estates of the Raja at Balagar situated near the celebrated Shrine of Tarakeswar in Hooghly. (Burdwan District Gazetteer By J. C. K. Paterson.)

রাজা ভারামল্ল রায় প্রদত্ত তারকেশ্বরের সেবার জন্য ছাড়পত্রটি তারকেশ্বরের মোহান্তের প্রসিদ্ধ মামলার পেণার-বৃক হইতে শ্রীজহরলাল বস্ব, তাঁহার "বাঙলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাসে" প্রথম বাঙলা গদ্যের নমুনা হিসাবে উন্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত ছাড়পত্রটি এইঃ

## ''শীশীরাম''

দ্বাদিত সকল মংগলময় খ্রীখ্রী তারকেশ্বর ঠাকুর চরণ যুগলেষ্—

দেবদত্ত জমি পরহ মিদং কার্য্যনশুাগে পরগণে বালিগড়ি ও সেনাবাগ দীঃ গ্রাম জোংশমস, ভঙ্গপুর, জমি শালিশ্বনা হন্দা মহদ্বদ দোড় জাত জোত করিতে পার তাহা জোত করিবে— সেবাং শ্রীযুট মায়াগিরি ধ্যুপান মোহ•তীকে নিয্ত্ত থাকিয়া জ্বৃতিয়া যোতায়া শ্রীশ্রীসেবা করহ এ সকল জমির রাজস্ব সহিত দায় নাস্তি। ইতি সন ৭৮৫ সাল, ১০ই চৈত্র।

(স্বাক্ষর) শ্রীরাজা ভারামল্ল রয়ে"

রাজা ভারামল্ল প্রদন্ত মঠের যে দানপ্ত পাওয়া যায় এবং তারকেশ্বর মোহান্তের মামলার সম্য যাহা আদালতে প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহার 'সন ৭৮৫' তারিখাঁট যে জাল তারিখ তাহা কোটোঁ প্রমাণিত হয়। আসল তারিখ "সন্বত ১৭৮৫" "১" অক্ষরটি তুলিয়া দিয়া সন্বতকে সন করা হয় বলিয়া কোটোঁ প্রমাণ হয়। স্ত্তরাং ১৭৮৫ সন্বত বা ১৭২৯ খ্টান্দে তারকেশ্বরের মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। মাযাগিরির প্রেও যে তারকেশ্বরের কথা জনসাধারণ জানিত তাহা স্ক্রিশ্চিত। মন্দিরে একটি পাথরে 'শকাক্ষ ১৫৪০' লেখা আছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য বলেন ঃ "ভারামস্লের জ্যোষ্ঠ গ্রন্তা বিষ্ণুদাসই প্রথম বালিগড়ি পরগণার জ্যানার ছিলেন, তাঁহার অধস্তন দশম প্রুষ ১৯২৬ খ্টান্দে জ্যাবিত ছিলেন। তদন্যারে তিনপ্রুষে এক শতাব্দী ধরিয়া রাজা বিষ্ণুদাসের অভ্যুদয়কালে খঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে পড়ে। বিষ্ণুদাসকে কিছ্বতেই ১৬৫০ খ্টান্দের পরে টানিয়া আনা যায় না। এখারে সাবধানে লক্ষ্য করা আবশ্যক. "তারকেশ্ববের প্রথম দেবোত্তর সম্পত্তি রাজা বিষ্ণুদাস প্রদত্ত নহে তাঁহার দ্রাতা ভারামল্ল প্রদত্ত। অনুমান হয়, রাজা বিষ্ণুদাসের মৃত্যুর পর সয়য়াসিভক্ত ভারামল্ল কিছ্বুকাল জ্যাদার ছিলেন এবং সেই সময়েই তারকেশ্বর মায়াগিরিকে প্রদত্ত করিয়াছিলেন।"

বঙগীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ দাসের 'শিবায়ণ' কাব্যে তারকেশ্বরের

নাম আছে। এর অভ্যুদয়কাল সম্পর্কে দীনেশবাব্ বলেনঃ "ভূরশীটের রাজা নরনারায়ণ রায় কবির প্রপৌত্ত বাস্দেব রায়কে মহত্রাণ ভূমি দান করিয়াছিলেন (হাওড়া কালেক্টরীর ৪০০৫৮নং তায়দাদ)। উক্ত বাস্দেবে ১১৫৯ সালে জ্বাবিত ছিলেন না। অপরাদিকে রাজা নরনারায়ণের রাজত্বলা ঠিক ১০৯২—১১১৮ সাল। স্তরাং বাস্দেবের প্রপিতামহ কবি রামকৃষ্ণের প্রথম অভ্যুদয়কাল ১৬২৫ খ্টাব্দের পরে যাইবে না। কবির বাসক্থান আমতার নিকটবতী রসপ্রে গ্রাম। তাঁহার পক্ষে তারকেশ্বরের প্রথম আবিন্কারবার্তা সহজেই পরিজ্ঞাত হওয়া সম্ভব। কবির বর্ণনা হইতে ব্রুমা যায়, তথনও তারকেশ্বর পর্বত-গহরুরে জনসাধারণের দ্বপ্রাপ্য স্থানে অবস্থিত ছিলেন। পরে ভারামল্ল মায়াগিরির সময়ে ঐ পর্বত গহরুরই লোকপ্রসিন্ধ মহাতীর্থে পরিণত হয়। স্কুতরাং মায়াগিরির প্রেব্ ত তারকেশ্বরের অস্তিত শিশ্চসমাজে অজ্ঞাত ছিল ন:।"

## ॥ देशव मर्छ ॥

দশনামী সন্ন্যাসীগণ বাংগলাদেশের নানাস্থানে বিশেষ করিয়া হ্রগলী, হাওড়া মেদিনী-প্রে ও ২৪ পরগণায় যে সব মঠ প্রতিষ্ঠা করেন তাহার বিবরণ "তারকেশ্বর শিবতত্ত্ব" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। দশনামীদের শৈবমঠের বিবরণ এই স্থানে উদ্ধারযোগ্যঃ

> স্থাপিত প্রধান গদী শ্রীতারকেশ্বরে। মল্লের ভূভাগ রাজ্য খণ্ড খণ্ড করে॥ দিবতীয় বড়াশী মঠ গঙগার সাগরে। ২৪-পরগণা ভুক্ত হাতিয়ার গড়ে॥ তৃতীয় মঠের নাম আমডাঙ্গা নাম চতথ হইল মঠ কৃষ্ণবাটী স্থান !! পশ্বম স্থাপিত মঠ নাম বর্ধমান। ভবনেশ্বর শিবনাম সর্বশক্তিমান।। হংসেশ্বর শিব নামে ষ্ঠ মঠ হয়। রায়না মঠের নাম সংতম নিশ্চয়॥ অণ্টম মঠের নাম বিহিত আমভায। নবম স্থাপন মঠ হয় লেলুয়ায়॥ দশ্ম হইল মঠ নাম বৈদ্যবাটী। গুংগাত্ট স্মিকট কালী প্রিপাটী॥ একাদশ মঠ হয় খামারপাড়া গ্রামে। দ্বাদশ মঠের নাম ঢাইপাট ধামে॥ গড় ভবানীপরে মঠ হয় সর্বিহিত। ভারামল্ল রায় করে ত্রোদণ ভ্তা অতঃপর হয় মঠ গ্রমগড় নামে। চত্র্য শ্রংখ্যা করে রেঞাপাড়া গ্রামে : अवत्य स्य गर्व गर्यनगर्व भाग।

अरलार्कभीत कारिनी ১১১५

ষোড়শ সন্তোষপর্র মঠ হয় ধাম ॥
আর এক মঠ হয় মস্লের বিধান।
চেতুয়া গ্রামেতে হয় মঠের আম্থান॥
কাঁথি মহকুমা স্থানে পণ্ডবদনধাম।
মঠের ম্থাপন হয় বাল্যুক্ত গ্রাম॥
ক্রমান্বয়ে দেশভেদে হইল স্থাপিত।
উদ্র-বংগদেশে হয় সম্যাসী বাপ্ত॥

তারকেশ্বরের প্রথম মোহান্ত মায়াগিরির ৫৬৫ জন চেলা ছিল। সম্বত ৮৫৫ সালে তিনি বংগদেশে আগমন করেন বালিয়া ভটুপ্রন্থে উল্লিখিত থাকিলেও উহা ঠিক নয়। তিনি কুড়ি বংসর যাবত মোহান্ত ছিলেন। কিম্বদন্তী যে, তিনি ব্রহ্মপত্র নদের ধারে গিয়া অন্তর্ধান হইয়া যান। শিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে থাকিয়াও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় নাই।

তারকেশ্বরের মোহাল্তদের সঠিক পারম্পরিক তালিকা পাওয়া যায় না। অনেকে তাবার অস্থায়ীভাবে মোহাল্ত হইতেন দেখা যায়। সেকালে মূল মোহাল্ত ছাড়া বিবিধ দেবমনিদবের প্জাদির অধিকারপ্রাণ্ড ব্যক্তিগণকেও জনসাধারণ মোহাল্ড বলিত। শ্রীমন্ত গিরি নামক ঐর্প কোন সম্যাসীর ফাঁসির বিষয় সেকালের সংবাদপত্রে দ্ব-একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। 'সমাচার দর্পণ' পত্রের দ্বইটি সংবাদ এইস্থানে উম্ধারযোগ্য ঃ

তারকেশ্বরের মোহান্তের প্রা প্রকাশ—শর্না গেল যে তারকেশ্বর নিবাসী শ্রীমনত গিরি সাল্যাসী স্বীয় ধর্ম কর্ম সংস্থাপনার্থ এক বেশ্যা রাখিয়াছিলেন, তাহাতে জগলাথপরে নিবাসী রামস্বনর নামক এক ব্যক্তি গোপের ব্রাহ্মণ ঐ বেশ্যার সহিত কি প্রকারে প্রসন্তি করিয়া ছম্মভাবে গমনাগমন করিত। পরে সল্যাসী জানিতে পারিয়া ২ চৈচ্ছ [১২৩০] শনিবার রাভিযোগে সন্ধানপূর্বক হঠাৎ যাইয়া বেশ্যাকে কহিল যে একট্ পানীয় জল আন আমার বড় পিপাসা হইয়াছে, তাহাতে বেশ্যা জল আনিতে গেলে সল্যাসী সময় পাইয়া ঐ রাহ্মণের বক্ষঃস্থলের উপর উঠিয়া তাহার উদরে এমত এক ছোরার আঘাত করিল যে, তাহাতে তাহার মণ্গলবারে প্রাণ-বিয়োগ হইল পরে তথাকার দারোগা এই সমাচার শর্নিয়া ঐ সল্যাসীকে গ্রেপ্তার করিয়াছে এইমাত শ্না গিয়াছে। (১৬ই চৈচ ১২৩০)

ফাঁসি—প্রে প্রকাশ করা গিয়াছিল যে, তারকেশ্বরের শ্রীমন্তরাম গিরি এক বেশ্যার উপপতিকে খ্ন করিয়া ধরা পড়িয়াছিলেন, তাহাতে জিলা হুগলীর বিচারকর্তারা তাহাকে বিচারস্থলে আনাইয়া বারংবার জিজ্ঞাসা করাতে প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তিনবার অস্বীকার করিলেন কিল্তু স্ক্রা গতিপ্রযুক্ত চতুর্থবারে স্বীকার করাতে শ্রীম্বক্তরা বহুতর আক্ষেপ প্রেক ফাঁসি হ্কুম দিলেন তাহাতে ১৩ ভাদ্র তারিখে রিত্যান্সারে তাহার ফাঁসি হইয়া কর্মোপ্রক্ত ফল্প্রাণ্ড হইয়াছে। (২৮শে ভাদ্র ১২৩১)

## ॥ এলোকেশীর কাহিনী ॥

ইহার পর মোহানত মাধব গিরি এলোকেশী নামক এক মহিলার সতীত্বনাশের অপরাধে কারাদন্ড ভোগ কবেন: তাহার কারাবাসকালে, তদীয় শিষ্য শ্যাম গিরি তাহার স্থলাভিষিপ্ত হন। তিনি কারাগার হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মোহান্তের গদীতে পুনরায় বসিতে চেন্টা

করিলে, শ্যাম গিরি আপত্তি করেন এবং উত্তরপাড়ার মুখোপাধ্যায়গণও মাধব গিরির মোহান্ত হওয়াতে আপত্তি করেন, কিন্তু তিনি মোহান্তের গদি লইয়া মামলা করেন এবং নিজ পক্ষ সমর্থনকালে আদালতে বলেন, "যেহেতু আমি দশনামা সন্ম্যাসী সম্প্রদায়ভুক্ত, সেইহেতু আমার পরনারী গমনে কোন বাধা নাই, আমি ফোজদারী জেল খাটিয়া আসিয়াছি, এইজন্য আমার মোহান্তপদে প্রনরায় বসিতে কোন বাধা নাই।" এই মামলায় মাধব গিরি জয়ী হন।

দ্বগীয় দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন ঃ তারকেশ্বরের সান্নকটে কুমর্বল নামক একটি পল্লীগ্রাম আছে। ঐ গ্রামে নীলকমল মুখোপাধ্যায় নামক এক দরিদু ব্রাহ্মণ বাস করিত। নীলকমলের প্রথমা স্থার গর্ভজাত জ্যোষ্ঠা কন্যার নাম এলোকেশী। এলোকেশীর নবীন নামক এক যুবার সহিত বিবাহ হয়। নবীনের আত্মীয় স্বজন কেহ না থাকায়, স্মীকে তাহার পিরালয়ে রাখিত এবং মাস মাস খরচ পাঠাইত। নীলকমলের প্রথমা দ্রী গত হইলে, দিবতীয় পক্ষে যে স্ত্রীর পানিগ্রহণ করে, সেই স্ত্রীর সহিত মোহান্তের বিশেষ ভালবাসা ছিল। মোহান্ত একদিন যুবতী এলোকেশীকে দেখিয়া উন্মন্ত হয় এবং তাহার বিমাতাকে প্রলোভনে বশ করিয়া দূতীর কাজে নিযুক্ত করে। ঐ বিমাতা নিজ পতি নীলকমলকে 'রাজার শ্বশার হবে, মোহান্ত বিষয় করিয়া দেবে' ইত্যাদি প্রলোভন বাক্যে বশীভূত করিয়া মেয়েটিকে মোহান্তের করে সমর্পণ করিবার পরামর্শ দেয় ৮ স্থ্রী পরের্ষের পরামর্শ স্থির হইলে, বিমাতা মেয়েকে তারকেশ্বরে ছেলে হইবার ঔষধ খাওয়াইতে লইয়া যায়। মোহান্ত প্রথম দিন বালিকা এলোকেশীকে সন্তান হইবার ঔষধ খাওয়ানোর ছলে মাদক দ্রব্য সেবনে তচৈতন্য করিয়া তাহার সতীত্ব নাশ করে। পরে নানার্প সোনার্পার গহণা পাইযা এলোকেশীর মন ক্রমশঃ মোহান্তের প্রতি অনুরক্ত হয়। সে সর্বক্ষণ মোহান্তের ভবনে দ্বী প্রেষের ন্যায় বাস করিতে থাকে। ক্রমে এই কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইল, নবীনেব কানেও সেই কথা কিছু কিছু উঠিল। নবীন সন্দিশ্ধচিত্তে শ্বশুরালয়ে আসিয়া এলোকেশীকে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলে, এলোকেশী কোন কথা গোপন না করিয়া সমস্ত বিষয় তাহাকে খালিয়া বলিল। সুন্দরী যাবতী স্থাকৈ পরিত্যাগ করিতে নবীনের ইচ্ছা इरेन ना: रम र्वानन "এলোকেশী, তুমি আমায় यथार्थ कथा वनाम राजामारक क्रमा कविनाम, চল তোমাকে কলিকাতায় লইয়া যাই।" ইহা বলিয়া পাল্কি বেহারার অনুসন্ধান করিতে যায়। মোহান্ত দেখিল, এলোকেশী হাত ছাড়া হইতেছে: সে ছিনাইয়া লইবার জন। ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে পাহারা বসাইল। নবীন দেখিল যে স্বীকে লইয়া যাওয়া দুর্ঘট, মোহান্ত এতকাল ভোগ দথল করিয়া, এখনও এলোকেশীকে ছাড়িতে চায় না, তখন উভয়কেই নিবাশ করি। এই স্থির করিয়া সে স্ত্রীকে আঁশবর্ণিতে কাটিয়া পর্নলশে গিয়া উপস্থিত হইল। দেশে হলে মুখলে পড়িয়া গেল। রাস্তায় রাস্তায় এই কথা, এই গান, এই সম্বন্ধে বহ প্ৰতক বাহির হইতে লাগিল। দেশের কত ধনী লোকে অর্থ দিয়া নবীনকে খালাস করিবার জন্য মোকন্দ্রিমা করিতে লাগিলেন। গোলধোগে মোহান্ত ধরা পড়িল। রাজবিচারে ইহার নাকে দড়ি দিয়া জেলঘানিতে জতে খাঁটি সরিষার তৈল বাহির করিয়া ছ ডিয়া দিয়াছে।

তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ ১১১৯

মোহান্ত মাধব গিরির আচরণের কথা সমগ্র বঙগদেশে প্রচারিত হয় কিন্তু দ্বঃথের বিষয় প্র্ণাতীর্থে কুলবধ্রে সতীম্বনাশের পরও বঙগবাসী লম্পট মোহান্তকে বিত্তাড়িত করিতে সমর্থ হয় নাই। তৎকালে এই ব্যাপার লইয়া বহু নাটক উপন্যাস এবং গান রচিত হয়। নিশ্নে একটি গান উন্ধৃত হইল ঃ

"মোহাদেতর তেল নিবি যদি আয়।
ঐ তেল তৈয়ার হচ্ছে, হ্গলীর জেলখানায়।
যার পতি বিদেশে
তেল নিলে সে এক শিশে,
তেলের গ্ণে, মনের টানে,
পতি তার ঘবে ফিরে আসে।

মোহান্ত মাধব গিরি ধনিয়াখালি থানার অন্তর্গত কুমর্ল গ্রামে এলোকেশী নামক এক স্বন্দরী যুবতীর সতীত্ব নাশের অপরাধে ধৃত হন এবং কারাবাস করেন। এলোকেশী তাহার স্বামী নবীনচন্দ্রকে মোহান্তের সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলে, নবীন তাহাকে মোহান্তের কামানলে আহ্মতি না দিয়া দ্বহদেত একথানি আঁশবটি দিয়া হত্যা প্রেক থানায় যাইয়া সমুহত ব্রান্ত বলেন। বিচারে মোহান্তের জেল এবং নবীনের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। পরে নবীনকে খালাস করিয়া দেওয়া হয়। নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতায় মিলিটারী অরফাান প্রেসে চাকুরী করিতেন। ১৮৭৩ খুন্টাব্দে ১২ই আগন্ট তিনি হ্রগলীর জয়েণ্ট ম্যাজিস্টেটের কাছে মোহান্ত মাধব গিরির বিরুদ্ধে নালিশ করেন। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কলিকাতা 'বে৽গল থিয়েটারে' ইস্'-মোহান্তের-এ-কী-কান্ড নামক একথানি নাটক ১৮৭৩ খন্টান্দের ৬ই সেপ্টেম্বর হইতে অভিনয় হয় ও বাব্য বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় মোহান্তের ভূমিকায অভিনয় কবিয়া বিশেষ স্কাম অর্জন করেন এবং বেৎগল থিয়েটারও এই অভিনয়ের শ্বারা বহু অর্থ প্রাণ্ড হন। এই নাটকের সাফল্য দেখিয়া ১৮৭৪ খন্টান্দের ৩রা জানুয়ারী 'গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে' এলোকেশীর ঘটনা সম্বলিত 'আমি তো উন্মাদিনী' নামক একখানি নাটিকা অভিনয় হয় এবং রসরাজ অম্তলাল বস্ত এলে কেশীর পিতা নীলকমল মুখোপাধাায়ের ভূমিকায় সুষ্ঠা, অভিনয় করিয়া দশকিবৃদকে বিমোহিত করেন। কুমর,লের মধ্যে এলোকেশীর বিস্তারিত বিবরণ লিপিবন্ধ আছে।

#### ॥ তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ ।

তারকেশ্বরের মোহান্তগণ দশনামা সম্যাসী এবং ব্রহ্মচারীর্পে দেবসেবা করিবেন ইহাই ভারামল্ল নিশ্দেশি দিয়া থান। তাহারা বিবাহ করিয়া সংসার করিতে পারিবেন না এবং মোহান্ত গতাস ,হইলে তাহার প্রধান শিষ্য মোহান্তপদে অভিষিপ্ত হইবেন ইহাই চিরাচরিত প্রথা ছিল। কিন্তু দ্বেথের বিষয় বহু মোহান্ত সম্লাসধর্মের মস্তকে পদাঘাত করিয়া স্থা সংসর্গের ন্বারা কদাচারে নিযুক্ত হইয়া উক্ত পদের অমর্যাদা করেন। ধর্মের আবরণে মোহান্তগণ যে অধ্যমের খেলা খেলিতেন, দরিদ্র প্রজাগণ সে অনাচারের প্রতিকারের চেষ্টা করিতে কোন দিন সাহসী হয় নাই। ১৩৩১ সালে স্বামী বিশ্বানন্দ নামক এক সম্ল্যাসী

সর্বপ্রথম এই অত্যাচারের বির দেধ দন্ডায়মান হইয়া প্রহত হন, কিন্তু তিনি তাহাতে ভীত না হইয়া স্বামী সচিদানন্দের সহযোগিতার দ্বিগণে উৎসাহে ইহা লইয়া আন্দোলন করেন। অতঃপর দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয় তারকেশ্বরের যাবতীয় ব্যাপার নিজহন্তে গ্রহণ করিয়া নেতাজী সভাষচন্দ বসন্র সহযোগে সত্যাগ্রহ আরশ্ভ করেন। পরে তারকেশ্বরের সম্পত্তি সর্বসাধারণের সম্পত্তি বলিয়া আদালত হইতে সিন্ধান্ত হয় এবং মোহান্তের 'গদি' তাহাদের শিষ্যগণ প্রাণ্ড হইবেন, এই প্রথার বিলোপসাধন হয়।

সত্যাগ্রহীগণ প্রত্যহ কিভাবে কারাবরণ করিত, তাহার সংবাদ ও সত্যাগ্রহীর জেলে মৃত্যু বিষয়ক একটি সংবাদ আনন্দবাজার পত্রিকা [৩০ জ্বলাই ১৯২৪] হইতে উম্বত হইল ঃ তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ॥ ২৯শে জ্বলাই ১৬ জন সত্যাগ্রহী লক্ষ্মী-নারায়ণের মন্দিরে প্রবেশের চেন্টা করাতে গ্রেম্তার হইয়াছে।

সত্যাগ্রহীর শোচনীয় মৃত্যু ॥ কৃষ্ণনগর জেলে সত্যাগ্রহী বন্দী পরিতাষ কুণ্ডু নিউমোনিয়া রোগে গত ২৮শে জুলাই মারা গিয়াছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

মোহান্ত সতীশ গিরির সময়ে, তাহার অত্যক্তারে উৎপীজিত হইয়া অনাচারী মোহান্তকে বিদ্বিত করিবার জন্য সর্বপ্রথম ন্বামী বিশ্বানন্দ এবং পশিজত ধরানাথ ভট্টাচার্য আন্দোলন করেন। তারকেশ্বর মন্দির দেশবাসীর সম্পত্তি, মোহান্তের ব্যক্তিগত সম্পত্তি নহে: সত্তরাং তাহা প্নের্ম্থারের জন্য সত্যাগ্রহ করা দিথর হয় এবং দ্থানীয় আধ্বাসিন্দ দেশবন্ধ্র চিত্তরঞ্জন দাশের নিকট কংগ্রেস যাহাতে সত্যাগ্রহের যাবতীয় ভার গ্রহণ করে, তদ্বিষয়ে আবেদন করেন। তারকেশ্বরের ব্যাপার অন্সন্ধান করিবার জন্য বংগনি প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি একটি অন্সন্ধান সমিতি' গঠন করেন এবং দেশবন্ধ্র চিত্তরঞ্জন দাশ, শ্রীয্ত্ত স্ক্রাষ্টদদ্র বস্ম্, ডাঃ জে এম দাশগশ্বত, শ্রীয়্ত্ত অনিলবরণ রায়, পশ্ভিত ধরানাথ ভট্টাচার্য, শ্রীয়েত্ত শ্রীশাকন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং মৌলানা আক্রাম খাঁ উক্ত সমিতির সভ্য নির্বাচিত হন। ১০০১ সালে সিরাজগঞ্জ কনফারেন্সে কংগ্রেস সত্যাগ্রহের ভার গ্রহণ করে এবং মৌলানা আক্রাম খাঁ কার্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, ডাঃ প্রতাপচন্দ্র গ্রহরায়ের উপর কংগ্রেসের পশ্বেষ যাবতীয় ভার প্রদান করা হয়।

দ্বামী সচিদানন্দ, দ্বামী বিশ্বানন্দ, দেশবন্ধ্র পুরু চিররঞ্জন প্রভৃতি শতসহস্র য্বক তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ করিয়া কারাবরণ করেন। ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ১০৩১ সাল হইতে দেশবন্ধ্র নেতৃত্বে চারিমাস যাবং এই সত্যাগ্রহ আন্দোলন চলিবার পর পরিশেষে মোহান্ত সতীশ গিরি গদিতে বসেন। ধবণীধর সিংহরায় প্রমুখ সাতজন ব্যক্তি তখন মোহান্তের বির্দেধ এক মামলা উপস্থিত করেন: কিন্তু মোহান্তের ভয়ে তাহার বির্দেধ কেইই সাক্ষ্য দিতে রাজী হন নাই। শ্রীপতি হাজরা ও উমাপদ মোদক সর্বাগ্রে মোহান্তের বির্দেধ সাক্ষ্য দেন এবং শ্রী তীর্থবাসী সিংহরায়ের নিকট হইতে মোহান্ত তাহার স্বীকে চান বলিয়া তিনিও সাক্ষ্য দেন। পরিশেষে সত্যের জয় হয় এবং তারকেশ্বরের সম্পত্তি দেশবাসীর হস্তে আসে।

হ্ণলীর জেলাজজ সচিদানন্দ ম্থোপাধ্যায় ১৩৪৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে মোহান্তের যোগ্যতা দেখিয়া দন্তীস্বামী জগল্লাথ আশ্রমকে প্রথম মোহান্ত নিয্তু করেন। সম্পত্তি পরিচালনের জন্য পরিচালক সমিতি যে ব্যবস্থা করিবেন মোহান্ত তাহাই মানিয়া লইবেন বাংগালী মোহান্ত

এবং মোহান্তের পরিচালনায় প্রজাবর্গের উপর যদি কোন অত্যাচার হয়: তাহা হইলে পরিচালন সমিতি যথাকতব্য নিধারণ করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে তাহারা নতেন মোহান্তও নিয়োগ করিতে পারিবেন বলিয়া হুগলীর জেলা জজ কর্তৃক নির্দেশ দেওয়া হয়। গিরি উপাধিধারী পশ্চিমদেশীয় মোহান্ত সম্প্রদায় তারকেশ্বর হইতে অপসারিত হইয়াছে এবং বাজ্যালী সন্ন্যাসী এখন মোহান্তের পদে অধিষ্ঠিত আছেন। দণ্ডীস্বামী জগন্ন। আশ্রম মহারাজ নবপর্যায়ের প্রথম বাজালী সম্ন্যাসী মোহান্ত পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি অধ্যাত্ম সাধনা করিবার জন্য তাঁহার শিষ্য শ্রীমন্দণ্ডীস্বামী হবিকেশ আশ্রমকে মোহান্ত পদ দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। তাঁহার সূপরিচালনায় এই স্থানের সকল অনাচার দূরীভূত হইয়া ইহা একটি আদর্শ তীথে পরিণত হইয়াছে। ১৩৪০ সালে তিনি ভবা**নীপরে** জন্মগ্রহণ করেন। সতের বছর বয়সে তিনি সম্যাস নেন এবং আঠার বছর বয়সে ১৩*৬৮* সালের চৈত্র মাসে তিনি মোহান্ত হন। তারকেশ্বরে এত অলপবয়সে পূর্বে কেহ মোহান্ত হন নাই। জজ রেবতি চট্টোপাধাায় ইহা অনুমোদন করেন। তাঁহার পৈত্রিক নিবাস বাঁকুড়া। জগন্নাথ আশ্রম ১৩০১ সালের কার্তিক মাসে পাবনা জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার পিতার তৃতীয় পুত্র। তাঁহার পিতা কামাখ্যায় এক সাধুর নিকট **শুনিয়াছিলেন যে** তাহার তৃতীয় পুত্র সংসারত্যাগী সম্যাসী হইবেন। সেই সাধুর ভবিষাদ্বাণী ফলে এবং তিনি অলপবয়সে সম্যাস গ্রহণ করেন ও জপতপে আর্মানিয়োগ করেন। বেদান্তাদি শাস্তে তাঁহার একাধিক গ্রন্থ আছে। প্রাচীন পর্ন্ধতির সংস্কৃত শিক্ষার সম্প্লতি বিধানার্থ মোহান্ত থাকাকালে ১৩৪৫ সালে তিনি এক সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তারকেশ্বরের ১ মোহান্ত পদ তাঁহার শিষ্যকে দিয়া তিনি ১৩৩৪ সালে তদপ্রতিষ্ঠিত কাঁকো শংকর মঠে যান। এই মঠে সাধ্ব মহাত্মাগণ আশ্রয় পাইয়া থাকেন ও তথায় কত যে যাগ যজ্ঞ ও তপস্যা অনুষ্ঠিত হয় তাহার ইয়ন্তা নাই। প্রতি বংসর সরম্বতী পূজায় সপতাহব্যাপী বিশ্ব-কল্যাণার্থে কাঁকো শঙ্কর মঠে "বিষ্ণুমহাযজ্ঞ" অনুষ্ঠিত হয়। এই স্থানে আবাসিক একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় আছে। আরা ও বালিয়া জেলায় সতীশ গিরি বহু সম্পত্তি বেনামী করিয়া রাখিয়া যান। তথায় সতীশ গিরি একটি উচ্চ বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠা করেন। দণ্ডীস্বামী জগন্নাথ আশ্রমের চেণ্টায় তাঁহার যে সব বেনামী সম্পত্তি ছিল তাহা উদ্ধার হয়। ভারামল্ল তারকনাথের সেবার জন্য যে বৃহৎ জমিদারী দিয়া যান, তাহার বার্ষিক আয় ক্রমশঃ বধিত হইয়া সরকার কর্তৃক জমিদারী লইবার আগে পর্যন্ত দুই লক্ষ টাকা ছিল। প্রণামী হঠুতে বংসরে লক্ষাধিক টাকার উপর আয় হয়। কিল্তু দ্বঃখের বিষয় আজ পর্যন্ত তারকেশ্বরের রাস্তাঘাটের বা ছেটশন হইতে মন্দির পর্যন্ত দুইে পাশ্বের কুটিরগুর্নির কোন উন্নতি হা, নাই। পঞ্চাশ বংসর পূর্বে তারকেশ্বরের যে অবস্থা ছিল, আজও ঠিক সেইর্পই আছে 'দেবতার সেবার জন্য পূর্বে আট-দশ হাজার টাকা মাসিক বায় হইত, ্ব বর্তমানে উক্ত ব্যয় অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে সংস্কৃত টোল এবং হাসপাতাল পরিচালনা করা হয়। পল্লীসংস্কার দেশবন্ধ্রর শেষ জীবনের কামনা ছিল, কিন্তু অকালে লোকান্তরিত হওয়ায়, তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তারকেন্বরে

বৈদ্যাতিক আলো হইয়াছে কিল্তু রাস্তাঘাটের উন্নতি হয় নাই বলিয়া শীঘ্রই এই স্থানে

ইউনিয়ন বোর্ডের পরিবর্তে পৌর সভা স্থাপিত হইবে বলিয়া সরকার স্থির করিয়াছেন।
প্রতাহ তারকেশ্বরে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের থাকিবার এখন আর কোন
প্রকার অস্ক্রিবা ভোগ করিতে হয় না। এখানে ধর্মশালা ও বহু যাত্রীনিবাস আছে এবং
মোহান্ত মহারাজও তাঁহার ভবনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া
থাকেন। মোহান্তের অমায়িক ব্যবহার সকল তথিস্থানের অধ্যক্ষগণের মন্করণ্যোগ্য।
তারকেশ্বরে হিন্দ্রস্থানীদের তিনটি ধর্মশালা, মান্দ্রাজীদের শেঠির ধর্মশালা ও ১৩৬৮
সালে প্রতিষ্ঠিত বিড্লা অতিথিশালা উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত অতিথিশালা মাননীয়
অতিথিগণের থাকিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

বাংলাদেশে তারকেশ্বরে শিবরাত্রি ও গাজন মেলায় লোক-সমাগম প্রচুর তো হয়ই পরন্তু সারা বছর ধরিয়া শর্ধ্ব কলিকাতা ও মফঃস্বলই নয়, ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে বহ্নসংখ্যক প্র্ণ্যাথীর আগমন হইয়া থাকে। এই যাত্রী আগমনের মধ্যে তারকেশ্বর মাহাত্মা সম্পর্কে হিন্দর্দের আগ্রহ যে কত প্রবল এবং বিশ্বাস যে কত গভীর তা প্রমাণিত হয়। অবশ্য অলোকিক কাহিনী এবং নানা ধরনের কিম্বদন্তী এই সব বিশ্বাসের মূল কারল কাজেই শৈবতীথে এই দুইটি মেলায় যে বিরাট লোকসমাগম হইবে ইহা স্বাভাবিক।

### ॥ চৈত্ৰ সংক্ৰান্তির মেলা।॥

পশ্চিম বাংলার অন্যতম প্রধান শৈবতীর্থ তারকেশ্বরে প্রতি বংসর **ঠৈত সংক্রান্তি** উপলক্ষে পাঁচদিনব্যাপী মলে অনুষ্ঠানের প্রতিদিনই ট্রেণে, বাসে, পদব্রজে শিবরতধারী সম্যাসী, সম্যাসিনীদের এক অভূতপূর্ব সমাবেশ ঘটে এবং ১লা শৈশ থ আনুষ্ঠানিকভাবে উৎসবের পরিসমাণিত হয়। তারকেশ্বরের গাজন-উৎসব বাংগলা দেশের সর্বাপেক্ষা বড় গাজন উৎসব। এই মহোংসবে তারকেশ্বরের গোপের কাহিনী ও বিবিধ লোকিক অনুষ্ঠানের সঞ্গে বাংগলার নিজস্ব সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক আছে। ইহা যে দশনামী শৈবদের দান নয় এবং মোহান্তদের আচারভুক্তও নয় তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

মেলা স্বর্ হয় ২০শে চৈত্র। প্থানীয় লোকেরা ইহাকে দখ্নো মেলা আখ্যা দিয়াছে।
মেদিনীপ্র, হাওড়া, বাগনান, আমতা শ্যামপ্র, থানাকুল, ডায়মপ্তহারবার প্রভৃতি প্থানের
কচ্ছব্রতধারী ভক্তের দল, গৈরিক ধারণ করিয়া বাঁকে করিয়া পবিত্র গণগাজল বহন করিয়া
তীর্থধামে উপস্থিত হইয়া প্রজা দেয়। চৈত্র মাস ৩১ দিনে হইলে মেলা ২১শে চৈত্র হয়।

২৪শে চৈত্র হইতে আরম্ভ হয় "প্রে মেলা।" এই সময়টা খ্লনা, যশোহর ও ২৪ পরগণা জেলার (ডায়ম-ডহারবার বাদে) লোকেরা প্রাণ দিতে আসে।

২৬শে চৈত্র সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্বে মূল অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। ঐ দিনটিকে বলে মহাবিষ্য অর্থাৎ মহাহবিষ্য। উপবাসী রতধারীরা সেই দিন দিনান্তে হবিষার আহার করে। ২৭শে চৈত্র ফল উৎসব। এই দিন ফল ছোড়া কাটা ঝাঁপ - রামনগরের গাজন হইরা থাকে। গাজন সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ২৫২-২৫৬ প্রতায় লিখিত আছে।

২৮শে চৈত্র নীল। এই উপলক্ষে মন্দিরে শিবের বিবাহ বার্ষিকী পালিত হয়। "বাবা" এইদিন মাথায় টোপর ও পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া দিব্য জামাই সাজেন। মন্দিরে সেইদিন দলে দলে ভক্তেবা নীলের বাড়ি পালায়। বাদ্যভান্ড, আতসবাজিতে সমুস্ত উংসব ক্ষেত্রটি

ভারকেশ্বরের মেলা ১১২৩

এক অপ্র স্বমামণিডত হইয়া উঠে। নীলাবতীর বিবাহোপলক্ষে এইদিন হাতীসহ এক বিরাট শোভাষাত্রা হয়। চড়কের সময় মুকুন্দ ঘোষের দেশিহত্র বংশ গাজনের মূল সম্ন্যাসী হন। ২৯শে চৈত্র। চড়ক উৎসবের ঝাঁপ খেলা হইয়া থাকে। এই দিন কাঁটা-ঝাঁপ একটি দর্শনীয় অনুষ্ঠান। মোলায় বিভিন্ন অঞ্জের নরনারীর নৃত্য হয়।

৩০শে চৈত্র গৈরিক বন্দ্র ত্যাগ ও **রত সমাপন।** 

এই পাঁচ দিনের অনুষ্ঠানের প্রতাহই মন্দিরে প্রজা, অর্চনা, মন্দিরের প্রাজ্গণে দন্ডী করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ, বাবার মাথায় গজাজেল "বর্ষণ প্রভৃতি থাকার প্রতিপালিত হয়।" ব্রতধারণের ও নিয়ম পালনের ধরা ধাধা কোনও রীতি অধ্না প্রচলিত না থাকিলেও সাধারণতঃ একমাস, উনত্রিশ দিন, বা আরো অলপ দিনের জন্য কৃচ্ছে, সাধনের ব্রত গ্রহন করা হয়। ব্রতী সম্যাসী বা সম্যাসিনী তখন এই মন্দ্র শ্রবণপূর্বক গৈরিক ধারণ করেন ঃ "আত্ম গোত্রং পরিত্যজ্ঞাং শিব গোত্রে প্রবিশত্র"

গৈরিক ধারণের সংগ্যে সংগ্যে সমস্ত সম্র্যাসী ও সম্র্যাসিনীগণ এক গোর হইয়া যান।
আগ্রিক সমন্বর সাধনের ইহা এক অপুর্ব দৃষ্টান্ত। তথন এখানে আর কোন ভেদাভেদ
থাকে না। আবার রত উদযাপনের শেষে শিবগোর পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত স্বীয় গোরে
প্রত্যাবর্তন করেন। ওম্যালী সাহেব গেজেটিয়ারে কেবল শ্রেগণ সম্র্যাস গ্রহণ করিয়া মুসলমান্দের রমজানের ন্যায় এক মাস দিবাভাগে উপবাস করিয়া সুর্যাস্তের পর আহারাদি
করেন বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন তাহা ঠিক নয়। স্ববির্ণের নরনারী এই সম্ব্যাস গ্রহণ
করেন; তখন কোন ভেদাভেদ থাকে না। এখনও বহু মুসলমান রোগম্ভির জন্য ধর্ণা দেন
এবং তাহাদের থাকিবার জন্য পৃথক ব্যবস্থা আছে।

এই মেলা ও জনসমাবেশকে কেন্দ্র করিয়া কৃষি মেলা, কুটির শিল্প প্রদর্শনী, লোক-সংগীত ও নাটকের আসর অনায়াসেই বসানো যায়। নানার্প সরকারী তথ্য ও জ্ঞাতব্য বিষয়ের প্রাচীরপত্র প্রদর্শন করিয়া জনসাধারণকে ব্ঝানোর এইর্প স্থোগের সম্ব্যবহার করা উচিত। গণ-সংযোগের এই স্কুর স্থোগটি হারানো কখনও উচিত নয়।

ভারতের অন্যতম প্রসিম্ধ হিন্দ্বতীর্থ তারকেশ্বরধাম শিবরাত্রি মেলা উপলক্ষে অগণিত তীর্থবাত্রীদের কল-কোলাহলে মুর্খারত হইয়া উঠে। সুদ্রে পল্লীবাংলার প্রতিটি জেলা হইতেই হাজার হাজার প্রণ্যলোভাতুর নরনারী শিবক্ষেত্রে মিলিত হইয়া বিভিন্ন ধর্মীর ক্রিয়াকর্মাদির মাধ্যমে ব্রত উদ্যাপন করেন। দোকানপাটের ভীড় এবং বহু লোকের আনাগোনায় এখানকার নাগরিক জীবন কর্মচণ্ডল হইয়া উঠে। মেলা দুইদিন ধরিয়া চলে। মেলার সময় তারকেশ্বর এডেটি কর্তৃক স্বাস্থ্য সম্পর্কীয় যাবতীয় ব্যবস্থা করা হয়।

এই যে বিশ্বাস ও ধ্যান-ধারণা, ইহার মুলে বৈজ্ঞানিক সত্যতা কতটুকু আছে তা লইয় হয়তো মতভেদের মবকাশ থাকিতে পারে; কিন্তু অধিকাংশ ধর্মপ্রাণ নরনারীর মতে তারকনাথ কলির জাগ্রত দেবতা। এই দেবতা কলিয়ুগে 'পাপী-তাপী উন্ধারিতে তারকেশ্বর নাম' লইয়া আবিভূতি হইয়াছেন । তারকনাথের মহিমা প্রচারের উন্দেশ্যে তাপদশ্য মানুষের বিশ্বাসকে দৃঢ় কবিবার জন্য বহুপ্রচলিত এই গানগ্র্লিও যে তাহাদের মনে প্রভাব বিশ্তারে সহায়তা করিয়া থাকে তাহার কিয়দংশ পর প্রতায় উন্ধার করিলেই পরিকার বোঝা যাইবে।

"তারকনাথের চরণে যার মতি না জন্মিল। নিশ্চয় জানিবে তার বিধি বাম হইল। একবার বাবার নাম করে যেই জন। সর্বপাপে মৃত্ত হয় ব্যাসের বচন॥

তারকনাথ কেবল এখানেই সীমাবন্ধ নয়। তাই বলা হইয়াছেঃ

"বাবা মক্কায় মক্ষেবর, কাশীতে বিশ্বেশ্বর।

কলিযুগে জীব তরাতে নাম তারকেশ্বর।

তারকনাথ সর্বত্যাগী শংকর—ভোলানাথ। ভক্তের জন্য তিনি কৈলাসধামও পরিত্যাগ করিতে পারেন তাই বলা হয় ঃ

"বাবা শমশানে থাকে গায়ে ভস্ম যে মাথে।

দিবানিশি নয়ন মুদে রাম বলে ডাকে॥

ভক্তের জন্য কৈলাস শ্ন্য করে থাকেন সর্বক্ষণ।

তারকরক্ষা তারকনাথে ডাকলে আমার মন॥"

তারকনাথ আশ্বতোষ। ভক্তদের উদ্দেশ্যে তিনি বলিয়াছেনঃ
"ভক্তিভাবে দিবে মোরে এক বিলবদল।
অণিতমকালে চরণ-কমলে পাইবে স্থল॥"

কিন্তু ঠাকুরের এই উপদেশ কেই বা মানে? শ্ব্ধ্ একটি বেলপাতা ও একট্ব্থানি গংগাজল দিলে কি ঠাকুরের দ্ভি আকর্ষণ করা যায়? সেইজন্য তাহারা সর্বত্যাগী ঐ শিবের মাথায় টাকা-পয়সা, সোনা-দানার বোঝা চাপাইয়া দিয়া হ্দয়ের কামনা-বাসনা প্রণ করিবার জন্য দাবি-দাওয়া পেশ করে।

তারকেশ্বরে দোলোৎসব।। স্মরণাতীত কাল হইতে তারকনাথের ধামে বিশেষ উৎসবের মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলযাত্রা উৎসব এক মনোরম পরিবেশের স্টি করে। দোলের প্রেদিন সন্ধ্যায় শাস্ত্রীয় বিধিমতে চাঁচড় উৎসবও তারকেশ্বরের এক আকর্ষণীয় বস্তু। মান্দর হইতে অর্ধমাইল দ্বে অবস্থিত সাহাপ্রের চাঁচড়তলা হইতে মান্দর পর্যন্ত ছড়া দেওয়া হয়, তারপর তারকনাথের ও লক্ষ্মীনারায়ণজীউর সন্ধারতি শেষ হইলে স্থানীয় গোপগণ প্রেপ্রথান্যায়ী লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ কীর্তান বাদ্যভান্ড ও নানাবিধ জয়ধর্বনি সহকারে বাবা তারকনাথের মন্দিরে লইয়া আসে। এই হরিহর-মিলনের অপ্রে দৃশ্য একটি দেখিবার জিনীষ। মন্দিরে প্জার পর লক্ষ্মীনারায়ণজীউ প্রেবং গোপস্কন্ধে সাহাপ্রের চাঁচড়তলায় যান এবং এবং তথায় প্জা ও হোম যজ্ঞাদির পর চিরপ্রথান্যায়ী চাঁচড়গ্ছে অন্নিসংযোগ করা হয়। অন্নিশিখার লেলিহান রূপ দেখিবার জন্য বহু লোকের সমাবেশ হয়। পরন্ধিন ব্রাহ্মমুহ্রতে প্জার পর এডেটের দোলমণ্ডে বিগ্রহ দোলনায় তোলা হয় এবং জাতিধর্মনিবিশেষে সকলে আবীর ও রঙ্জ-এর দ্বারা সম্মত তারকেশ্বরকে লাল করিয়া দেয়। মোহান্ত মহারাজের বাড়ির সামনে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলমণ্ড আছে। এবং বাড়ির মধ্যে মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের স্কুদর বিগ্রহ একটি দর্শনীয় বস্তু।

.**শ্রাবণোৎসব।।** তারকেশ্বরে প্রাবণ মাসের প্রতি সোমবার এই উৎসব অন্যান্তিত হয়।

তারকেশ্বর বন্দনা ১১২৫

তিথি অন্সারে কোন কোন বংসর আষাঢ় মাসের শেষ সোমবার হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। প্রতি সোমবার মাড়োয়ারী সম্প্রদায় এই উৎসবে যোগদান করেন। তাঁহারা শেওড়াফর্লি হইতে পদরজে গঙ্গাজল লইয়া বাবা তারকনাথের অর্চনা করিয়া থাকেন।

ভারামল্ল স্মৃতিস্কুত । তারকেশ্বর মন্দির প্রাজ্ঞনে ১৯ বৈশাথ ১৩৬৪ সালে মোহান্ত শ্রীমদদণ্ডী হৃষিকেশ আশ্রম ভারামল্ল স্মৃতিস্কুত স্থাপন করেন। উহাতে লিখিত আছে ঃ

> শ্রীশ্রীতারকেশ্বরো বিজয়তে বাবা তারকনাথজীউর আদি মন্দির নিমিতা ও আদি সম্পত্তি দাতা ভক্তপ্রবর রাজা ভারামল্ল স্মতিস্তুম্ভ

> > <del>প্</del>থাপিত অক্ষয় তৃতীয়া ১৩৬৪

স্বামী বিষ্কৃষিব।নন্দ গিরি লিখিত "তারকেশ্বরের মঠ ও সাধ্ব ভারামল্ল" নামক প্রুস্তকে অনেক ঘটনা লিখিত আছে।

#### ॥ তারকেশ্বর বন্দনা ॥

কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে দ্বিজ সহদেব রচিত "তারকেশ্বর বন্দনা" নামক একটি হস্তলিখিত প্র্রিথ আছে গ্রন্থশেষে ইহা ১২৪৪ সালে রচিত বলিয়া লেখা আছে। দ্বিজ সহদেব তারকেশ্বরের নিকট নন্দনবাটী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া তিনি সেই প্র্রিথতে লিখিয়াছেন। তাঁহার উত্তিঃ

গান শ্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা। নিবাসী নন্দনবাটী বালগড়ে প্রগণা॥

তারকেশ্বর সম্বন্ধে প্রাচীন কোন ভাল গ্রন্থ আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। সেই হিসাবে এই প্রেথিটি তারকেশ্বর মঠ হইতে প্রকাশ করিলে ভাল হয়। লেখকের রচনার নিদর্শন এ স্থালে অপ্রাস্থানক হইবে না বলিয়া উন্ধারযোগ্য ঃ

বিন্দব বনেব মধ্যে খেপা পশ্পতি।
চারিদিকে উল্খাগড়া বেনার বসতি॥
চোদিকে জগাল জলা গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি রম্য বন "
কপিলা দিছেন দ্ব্ধ একচিত্ত হইয়া।
েথিল মুক্দ ঘোষ কাননে বসিয়া॥
কপিলার দ্বেধ তৃষ্ট ভোলা মহেশ্বর।
মৃতীকা খুলিযা দেখে অপর্ব পাথর॥
মন্ধ্বানে তারকেশ্বর চোদিগেতে জোলা।

<sup>\*</sup> A descriptive Catalogue of the Vernacular Maunscripts in the Collections of The Royal Asiatic Society of Bengal—Vol. IX. By Haraprasad Shastri.

ভক্তগণ প্জা দেয় টালা ফ্লের মালা॥ বালিগড়ে পরগণা তার বিলেতে বিস্বাম। পাতকী তরাতে প্রভূ তারেশ্বর নাম॥ মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় একচল্লিস সালে। বিস্বদর্শ বসেছিল শ্রীফলের ম্লে॥

# ॥ जात्रकण्यस्त्रत्र ग्रामन्थ ॥

তারকেশ্বরে প্রত্যহ ভারতের নানা অণ্ডল হইতে বিভিন্ন শ্রেণীর তীর্থযান্রীরা পর্ণা লাভের আশার আসেন এবং প্রথা হিসাবে এইসব যান্রীরা প্রত্যেকেই বাবা তারকনাথের উপর গণগাজল ঢালেন। এই গণগাজল ঢালিবার জন্য ঘটের মত একপ্রকার মংপান ব্যবহৃত হয়। তারকেশ্বরের কুশ্ভকারগণ এই মংপান শিল্পের শিল্পী এবং কুটিরশিল্প হিসাবেও ইহার যথেন্ট গ্রেম্ব্ব আছে। এই ঘট ছাড়া কুশ্ভকারগণ মাটির গেলাস ও ধুনুচিও তৈরারী করে।

তারকেশ্বরে কুশ্ভকারের সংখ্যা খ্ব বেশী না হইলেও তাহারা সারা বছর ধরিয়া পরিবারের সকল লোকের সহায়তায় এই কাজে ব্যাপ্ত থাকে বলিয়া উৎপাদন যাহা হয় তাহাতে চাহিদা মোটাম্টি মিটিয়া যায়। ইহা তৈয়ারী করা খ্ব জটিল ব্যাপার না হইলেও ইহাতে নৈপ্নাের বিশেষ প্রয়েজন আছে। কারণ এই শিলেপর উপয্ন্ত বেলেমাটি ও এ'টেল মাটি একরে মিশাইয়া বিশেষ দ্রব্যের জন্য বিশেষভাবে মাটির পাট করিতে হয়। তীর্থায়ালীদের উপর নির্ভারশীল বলিয়া তীর্থায়ালী সমাগমের তারতমাের উপর এই শিলেপর বাজার নির্ভার করে। মাটির ঘটের দিক হইতে তারকেশ্বরের কুশ্ভকারদের প্রধান প্রতিশ্বদ্দী হইতেছে শেওড়াফ্লির কুশ্ভকারগণ। প্রথা হিসাবে তীর্থায়ালীরা অনেকে শেওড়াফ্লির গণগায় দনান করিয়া সেখান হইতেই মাটির ঘটে গণগাজল ভরিয়া পদরজে তারকেশ্বরে যায়। তারকেশ্বরের ম্পেশিলপীরা তাহাদের প্রস্তুত ঘট স্থানায় পাশ্ডাদের নিকট পাইকারী হারে সরবরাহ করে। খ্চরা বিক্রয় তাহারা করে না। ইহারা পাশ্ডাদের নিকট হইতে জিনিস বিক্রয় হইলে তবে দাম পায়। ফলে ইহাদিগকে টাকা আদায় করিবার জন্য অনেক অস্ক্রিধা ভোগ করিতে হয়। তারকেশ্বরের এই কুটিরশিলপিটি সংরক্ষিত করিবার জন্য সমবায় বিক্রয় কেন্দ্র ব্রেশী হয়।

## তারকেশ্বরে হিম্বর

পশ্চিমবংগার গাদামঘর কর্পোরেশন বার লক্ষ টাকা ব্যয়ে তারকেশ্বরে হিমঘর নির্মাণ করিয়াছেন। পশ্চিমবংগা সরকারী উদ্যোগে ইহাই বৃহত্তম হিমঘর। ভারতের পণাসংরক্ষণের ইতিহাসে ইহা উল্লেখযোগ্য ব্যাপার। কারণ এ পর্যণ্ড আর কোন পণ্যসংরক্ষণ কর্পোরেশন ভারতের কোন জায়গায় এরপ হিমঘর নির্মাণ করিতে পারেন নাই।

সহজে পচনশীল পণ্যের বিপণনের ক্ষেত্রে সংরক্ষণ একটি গ্রেত্বপূর্ণ ব্যাপার। কারণ ঐসব পণ্য সংরক্ষণের ফলে উৎপাদকগণ বেশি লাভ পান। তাঁহারা স্পবিকল্পিতভাবে পণ্য বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিয়া মরসুমের সময় যে প্রচর পণ্য বাড়তি থাকিয়া নণ্ট হইয়া যায় তাহা গোবর্ধন রক্ষিত ১১২৭

জমা করিয়া রাখিতে পারেন । পশ্চিমবঙ্গের হ্বগলীতে সবচেয়ে বেশি গোলআল, জন্মে।
এই অগুলের চাষীদিগের স্ববিধার্থে কপোরেশন তৃতীয় পরিকলপনাকালে প্রত্যেকটি হিমঘরে
. ৫০০ টন আল্ব রাখিবার উপযোগী ২টি হিমঘর সংস্থাপনের মনস্থ করেন। কিন্তু তাঁহারা
১৩২০ টন আল্ব রাখিবার উপযোগী একটি হিমঘর নির্মাণ করিয়া লক্ষ্য ছাড়াইয়া গিয়াছেন।

### আলু চাষীদের লাভ

হিমঘর হাগলী অগুলের আলা চাষীদের পক্ষে খাব লাভের বিষয় হইনা থাকে বলিয়া আলা চাষিগণের জন্য তাহা হইয়াছে। হিমঘরে আলা খাব ভাল বাজারে চড়াদামে বিক্রয় করিয়া বেশ লাভ পায়, প্রথম বংসরে হিমঘরে যত আলা রাখা হইয়াছিল তাহার শতকরা ৮৫ ভাগের বেশি আলা হাগলী জেলার চাষীদের। মোট ৭৭৮ জন লোক হিমঘরে আলা রাখিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে মাত্র নয় জন ব্যবসায়ী, বাকি সব চাষী। হাগলী জেলার ক্যতি আলা চাষিগণের তালিকা ১৫১-১৫৪ প্রতীয় প্রদত্ত হইয়াছে।

পাট, ধান প্রভৃতি অন্যান্য কৃষিদ্রব্য সংরক্ষণের জন্য এই হিম্মরের নিকটে আর একটি সংরক্ষণাগার নির্মাণের কথা বিবেচনা করা হইতেছে।

গোবর্ধন রক্ষিত। ১০৯৮ সালে তাম্ব্লীবংশে বর্ধমানের অন্তর্গত কর্জমা গ্রামে গোবর্ধন জন্মগ্রহণ করেন। পিতৃহীন এই দরিদ্রের সন্তান বার বংসর বয়সে এক আত্মীয়ের কারবারে সামান্য বেতনে প্রবেশ করেন। পরে তিনি সন্ধীপ্র গ্রামে স্বয়ং স্পারীর ব্যবসা আরম্ভ করিয়া এই গ্রামে বাস, করেন এবং ব্যবসায়ে সততা ও সাধ্তার জন্য প্রভৃত অর্থ উপার্জন করেন। সন্ধীপ্র গ্রামে প্রে তাঁহার একটি অতিথিশালা ছিল। বাবা তারকনাথের দবন্দাদেশ পাইয়া তিনি তারকনাথের মন্দির নির্মাণ ও দ্ইটি প্রক্রিণী খনন করিয়া দেন। ইহা ছাড়া হ্গলী ও বর্ধমান জেলায় জলকন্ট নিবারণের জন্য তিনি বহ্ব প্রকরিণী খনন করাইয়া দেন। যে জন্য বর্ধমানের মহারাজাকে একবার তাঁহাকে অর্থ-দন্ড দিতে হইয়াছিল। তারকেশ্বরের নিকট গোবিন্দপ্র গ্রাম হইতে মল্লাসিমলা পর্যন্ত তিনি একটি রাস্তা নির্মাণ করিয়া দেন। উহা এখন রক্ষিতের জাপ্যাল বালয়া ক্ষিত। তাঁহার ন্যায় দানশীল ব্যক্তির জন্মে তাম্ব্লী সমাজের মুখ উম্জন্তন হইয়াছিল বালয়া আজও কোন স্থানে যাত্রা করিবার সময় তাঁহার স্বজাতিগণ গোবর্ধনের নাম উচ্চারণ করিয়া তবে যাত্রা করে। ১১৮৭ সালে এই মাহাত্মা পরলোকগমন করেন। তাঁহার চার প্রতের নাম রামনিধি, কালিচরণ, দাতারাম ও ভক্তরাম। শ্রীবিভূতিত্বণ রক্ষিত এই বংশের সন্তান।

চন্দননগর মহকুমায একটিমান্ত কলেজ আছে। সম্প্রতি হরিপালে একটি কলেজ করিবার জন্য সকলে বিশেষভাবে চেন্টা করিতেছেন। তারকেশ্বরে কলেজ করিবার জন্য ২৮শে এপ্রিল ১৯৫৭ শুন্টাকে এস্টেট কমিটির অধিবেশনে একটি প্রস্তাব গৃহীত হয় কিন্তু তংকালীন স্কুল কর্তৃপক্ষের দ্বারা উহা কার্যকরী হয় নাই। এই অণ্ডলের ছান্তদের পড়াশ্নার জন্য সম্বর তারকেশ্বর এস্টেট কর্তৃক একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা হওয়া উচিত।

তারকেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ভবন তারকেশ্বর এন্টেট হইতে নির্মিত হয় এবং ১৯২৮ খৃশ্টাব্দে উক্ত ভবন বিদ্যালয়ের বাবহারের জন্য দেওয়া হয়। শ্রীজগরাথ আশ্রম সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় তারকেশ্বর এসেটট পরিচালিত একটি উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান।

সংস্কৃত শিক্ষাকেনদ্র রুপে তারকেশ্বর চতুৎপাঠিও এন্টেট কর্তৃক পরিচালিত হয়। ইহাতে কাব্য, ব্যাকরণ ও স্মৃতি শিক্ষা দেওয়া হয় এবং জগলাথ আশ্রম সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ে বেদ, ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন স্মৃতি, বেদান্ত, সাংখ্য ও মীমাংসা পড়িবার স্বাবস্থা আছে। এই দ্বইটিই আবাসিক শিক্ষালয়। এন্টেট কর্তৃক এ্যালোপ্যাথিক ও আয়্বেদিশিয় দাতব্য চিকিৎসালয় পরিচালনা করা হয়।

তারকেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ভবন নির্মাণের সময় বৈদ্যপন্ন নিবাসী রঘ্নাথ বন্দ্যোপাধ্যয়ে তাঁহার পিতা সারদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মৃত্যথে পাচ াজার টাকা দান করেন। ইহা ছাড়া জলকণ্ট নিবারণের জন্য তিনি কয়েকটি টিউবওয়েল নির্মাণ করিয়া দেন। বিদ্যালয়ের প্রতিণ্ঠা বিষয়ে একটি পাথবে এই কথাগুলি আছেঃ

The Tarakeswar High English School
Established 1925
during the administration of
Amulya Chandra Bhaduri M. A.
Receiver Tarakeswar Estate
Built in 1927.

#### n শুক্রনাচার্যের আবিভাব n

তারকেশ্বর মঠে বৈশাথ মাসে জগংগ্রর শ্রীশঙ্করাচার্যদেবের শাবিভাব উংসব প্রতি বংসর সাড়শ্বরে অনুষ্ঠিত হয়।

শঙ্করাচার্যের জন্ম সন্বন্থে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে তাহা ১১০৯ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছি। জহরলাল নেহের, লিখিয়াছেন যে খৃষ্টীয় সঙ্কম শতাব্দীতে তিনি প্রকট ছিলেন। কাহারও মতে তিনি অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন। কিন্তু বাঙ্গালোর হইতে মিঃ বি, ভি, রমণ শঙ্করাচার্যের যে কুষ্ঠির ছক প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে তিনি '২৫ মার্চ খৃষ্টপূর্ব' ৪৪ অব্দের মধ্যাহে শঙ্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন' বলিয়া লিখিয়াছেন। স্কুতরাং এই মতে তাঁহার জন্মকাল প্রায় সাত আট শত বংসর পিছাইয়া যায়। এই মহাপ্রে,ষের সঠিক জন্ম কোন শতাব্দীতে হইয়াছিল তাহা এখন নির্ণায় করা অবশ্য কর্তব্য। তাঁহার উক্তি উল্লেখাঃ

Born on 25th March 44 B. C. at about noon. (Notable Horoscopes By B. V. Raman.)

তারকেশ্বরের ইউনিয়ন ক্লাব একটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান। ইহার নিজম্ব ভবন আছে। তারকেশ্বর এম্টেটের সাহায্যে ১৯১০ খৃণ্টাব্দে ইহা প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্লাবের গ্রন্থা-গারে অনেক প্রাচীন গ্রন্থ রক্ষিত আছে। বঙ্গীয় সারন্বত সম্মেলনের মূল প্রতিষ্ঠানও তারকেশ্বর মঠে প্রতিষ্ঠিত আছে।

সত্যাগ্রহের পর বংগীয় রাহ্মণ সভার পক্ষ হইতে তারকেশ্বরের সম্পত্তি সাধারণের সম্পত্তি বলিয়া যে মামলা হয় উহার বায় নির্বাহের জন্য গোরীপারের রজেন্দ্রকিশোব রায় চৌধারী এক লক্ষ টাকা দান করেন। পরে তারকেশ্বর এণ্টেট দেবোত্তর ও পার্বালক

এনডাউমেণ্ট বলিয়া সাব্যুদত হয়।\* এখন মোহান্ত মহারাজের সভাপতিত্বে একটি উপদেষ্টা কমিটি গঠিত হইয়াছে। দৈনন্দিন কার্য সমুদত মোহান্তই করেন এবং তাঁহার নির্দেশে এই বিরাট এন্টেট পরিচালিত হইতেছে।

তারকেশ্বর এন্টেটের দেবোত্তর জমিদারীর অধীনে পূর্বে তারকেশ্বর, সাহাপ্রর, ভাটা ও নক্ষরপ্র মৌজার কিয়দংশ ছিল। ১৩৬২ সালে সমগ্র পশ্চিমবণ্ডে জমিদারী দখল বা মধাস্বত্ব বিলোপের সভেগ উক্ত মৌজাগ্রনি সরাসরি সরকারী কর্তৃত্বাধীনে চলিয়া ধায়। তারকেশ্বর দেবোত্তর সম্পত্তির বিনিময়ে এখন সরকার হইতে বাৎসরিক বৃত্তি পাওয়া যায়।

পশ্ডিত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ প্রসিন্ধ তারকেশ্বর মামলায় বাদী হিসাবে মামলা পরিচালনা করেন। প্রধানতঃ তাঁহার কঠোর পরিপ্রম ও অধ্যবসায়ের ফলে তারকেশ্বর এস্টেট দেবোত্তর ও পার্বালক এনডাউমেন্ট বলিয়া সাবাসত হয়। তিনি অসাধারণ মেধাবী পশ্ডিত ছিলেন এবং চিকিৎসাশান্দ্রেও তাঁহার বিশেষ নৈপন্ণ্য ছিল। তিনি তারকেশ্বর এস্টেট ম্যানেজিং কমিটির বহ্ব বংসর সদস্য ছিলেন। ২১শে প্রাবণ ১৩৬৪ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। গড়বাটী নিবাসী রঞ্জনলাল সিংহরায় তারকেশ্বর মোকন্দমার অন্যতম বাদী এখনও জীবিত আছেন।

হরিনাম প্রদায়িনী সভা ১৩৬০ সালে তারকেশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার নিজস্ব মনোরম ভবনে প্রতাহ রাধাকৃঞ্চের প্রজা ও কীর্তানাদির অনুষ্ঠান হয়। ৫ই আশ্বিন ১৩৬৫ সালে হরিনাম প্রদায়িনী সভার ধমীয় পাঠাগার তারকেশ্বরের মোহান্ত হ্যিকেশ আশ্রম উন্বোধন করেন। এইর্প ধমীয় পাঠাগার গ্রামাঞ্চলে সাধারণতঃ দেখা যায় না।

তারকনাথের মন্দিরে একটি পাথরে '**শ্ভমুক্ শকান্দ ১৫৪৩**' বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের মধ্যে বাবা তারকনাথের প্রাদিকে বাস্দেবের একটি স্ন্দর ম্তি আছে। বাবা তারকনাথের প্লোর সহিত প্রত্যুহ তাঁহারও সাজ্বেরে প্লো হয়।

তারকনাথের মন্দিরের উত্তরে দামোদর শিলা আছেন। উহার মন্দিরকে বদ্রীনারায়ণের মন্দির বলে। উক্ত মন্দিরের মধ্যে একটি সন্দের বিষ্ণুম্তি আছে। উহা লোকনাথ অগুলের একটি পরিতাক্ত মন্দির হইতে পাওয়া যায়। উহারও প্রতাহ প্র্জা হয়। ধয়াযাত্রীর জন্য এই মন্দিরের সামনে হরিলাল বসাক 'ষোড়শীবালা বসাকের স্মৃতি রক্ষাকল্পে একটি চাঁদনি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তারকনাথের মন্দিরের প্রেণিকে দুইটি শিবমন্দির আছে। সরকার ১৩৬২ সালে জমিদারী লইবার গার বাবা তারকনাথের সম্পত্তির বিনিময়ে তাঁহার প্রণার বায় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক ৭৫ হালে ; টাকা নির্দিক্ট ব্রিষ্ঠ সরকার কর্তৃক প্রদান করা হয়।

চতুর্ভুজ ্রেগাপাধ্যম বাবা তারকনাথের প্রথম প্রেরাহিত হন। তিনি অন্ধ ছিলেন, বাবার আদেশে তিনি দুধপুকুরে স্নান করিয়া পুনরায় দ্ভিদান্তি ফিরিয়া পান।

<sup>\*</sup> ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের বিখণত তারকেশ্বর মামলা বিলাতের প্রিভিকাউন্সিল হইতে নিম্পত্তি হইয়।ছল। সেই মোকন্দমা সংক্রান্ত 'গে পার-ব্ক' কলিকাতা হাইকোটে রক্ষিত আছে।

## প্রাচীন নৌকা ও হাঁড়ি আবিস্কার

তারকেশ্বর থানার অধীন বালীগড়ি গ্রামে ১৩৬৮ সালে মাটি খনন কালে প্রায় ২২ ফর্ট নীচে ১টি দ্বই হাত চওড়া উনিশ হাত লম্বা নৌকা ও ১টি ঢাকায্ত হাঁড়ি পাওয়া গিয়াছে। হাঁড়িটি নিখ্তভাবে পাওয়া যায়, কিশ্তু নৌকাখানি কোদালের ঘায়ে ট্করা ট্করা হইয়া যায়। এই প্রস্তুরগর্লি ম্সলমান আমলের বলিয়া অনেকে অন্মান করেন। উক্ত দুব্যগর্লি ম্বিলকের নিকট আছে।

## ॥ মোহাস্তদের কুর্রাসনামা ॥

তারকেশ্বরের মোহান্তদের পারুপরিক তালিকা সঠিক পাওয়া যায় না। মোহান্ত সতীশচন্দ্র গিরি লিখিত 'তারকেশ্বর-শিবতত্ত্ব' গ্রন্থে মোহান্তদের নিশ্নোন্ত কুরসিনামা আছে। তিনি লিখিয়াছেনঃ প্রাচীন বেতাল বংশীয় বহি অপ্রাণ্ড হেতু মোহান্তগণের পরম্পরায় কুরসিনামা যাহা চলিয়া আসিতেছিল তাহাতে প্রাচীন ভটুগ্রন্থে তারকেশ্বর মোহান্তগণের কুরসিনামা যথাযথ ছিল না, যাহা ছিল তাহা ভুল ছিল। নিশ্নে নামের ফিরিস্তী দেওয়া যায়। এক্ষণে ভটুদের বহি প্রাণ্ড হওনের পর ব্রুমা যায় যে, যাহা প্রেব ইংরাজি ইতিহাসে পাওয়া যায় তাহা অশ্বদ্ধ। তাহার শ্বন্দির জন্য ধারাবাহিক কুরসিনামা দেওয়া গেল। যুন্দেরর সময় যাহাদের স্থিতিকাল পাওয়া যায় নাই এবং অস্থায়ীভাবে যাঁহারা মোহান্ত ছিলেন (মোহান্ত কার্য নির্বাহের জন্য) তাহারা সামান্য দিন ছিলেন, তাহাদেরও নাম দেওয়া হইল।

# ইংরাজি ইতিহাসে প্রাপ্ত মোহাত্তদের নাম (অশ্যুষ)

১। ধ্রপান গিরি: ২। কমলনাথ গিরি; ৩। মুক্তেশ্বর গিরি; ৪। যোগেশ্বর গিরি; ৫। গোরনাথ গিরি; ৬। নিমলনাথ গিরি; ৭। শিবনাথ গিরি; ৮। সম্দূনাথ গিরি; ৯। বিলাস গিরি; ১০। অর্ণাচল গিরি: ১১। বলভদ্র গিরি; ১২। প্রসাদ গিরি; ১৩। জগল্লাথ গিরি; ১৪। পরশ্রাম গিরি; ১৫। মোহনচন্দ্র গিরি; ১৬। রঘ্টন্দ্র গিরি; ১৭। মাধ্বচন্দ্র গিরি: ১৮। শ্যামচন্দ্র গিরি: ১৯। সতীশচন্দ্র গিরি।

**অস্থারী মোহান্ত—১।** শিবনাথ গিরি; ২। মাহেন্দ্রনাথ গিরি; ৩। বিলাস গিরি; ৪। জগলাথ গিরি: ৫। শ্যামচন্দ্র গিরি।

# ভটুগ্রন্থে প্রাণ্ড মোহান্ডদের নাম (শ্রুখ)

১। মায়াগির ধ্মপান; ২। কমলনাথ গিরি; ৩। বালগিরি বালখন্ডী; ৪। অমরনাথ গিরি; ৫। কেশবনাথ গিরি; ৬। গোলাপ গিরি; ৭। জওয়াহীরনাথ গিরি; ৮। রাজেন্দ্রনাথ গিরি; ৯। স্রতনাথ গিরি; ১০। কুম্দনাথ গিরি; ১১। বালকৃষ্ণ গিরি; ১২। গৌরনাথ গিরি; ১৩। নিমলনাথ গিরি; ১৪। ম্জেন্বরনাথ গিরি; ১৫। বলভদুনাথ গিরি; ১৬। বীরভদুনাথ গিরি; ১৭। মহেন্দ্রনাথ গিরি; ১৮। সম্দুনাথ গিরি; ১৯। অর্ণাচল গিরি; ২০। প্রসাদ গিরি; ২১। পরস্বাম গিরি; ২২। মোহনচন্দ্র গিরি; ২৩। রঘ্চন্দ্র গিরি: ২৪। মাধকচন্দ্র গিরি; ২৫। সতীশচন্দ্র গিরি (১২৯৯ সালে ইনি মোহান্ত হন)। গোরা: তর্কেন্বর-শিবতত্ত্ব গ্রন্থে কবিতাকারে লিখিত আছে,

মোহান্তদের যে কুর্রাসনামা "তারকেশ্বর-শিবতত্তৃ" গ্রন্থে কবিতাকারে লিখিত আছে। তাহার অংশবিশেষ পাঠকগণের জ্ঞাতার্থে পর প্রেটায় উল্লিখিত হইল। মোহান্তের কুর্রাসনামা ১১৩১

বিংশতি বরষ হয় মার্মাগরি দ্থিতি। রায়ভট্ট গ্রন্থ করে এরূপ উকতি॥ সম্বং ৮৫৫ বর্ষে দৈববশে। বৎগভমে আগমন ধর্মের উদ্দেশে॥ তৎপবে কমলাগার করে মঠে স্থিত। ষষ্ঠি বৰ্ষ ধৰ্মকৰ্ম যোগে সদা মতি॥ কমলের অবসরে বর্ষ সাতাইশ। **ৰালগিরি** শ্রীমোহান্ত শিবদ্বার দেশ।। ক্রমেতে **অমরনাথ ম**ঠে তারেশ্বরে। মোহান্ত সংপ্ৰাণ্ড হয় কেশৰ তৎপরে॥ অশীতি বরষকাল অনুরের দ্র্থিত। কেশব সত্তর বর্ষ রাজ্য করে ইতি॥ গোলাপ ৯০ বর্ষ শ্রীমোহান্ত হয়। জওয়াহীর এইরূপ ৩৫ নিশ্চয়॥ ব্যজেন্দ নামক গিবি ৩০ বর্ষ সীমা। মোহাত্ত হইয়ে মঠে রাখে গুণ ক্ষমা।। তংপরে **সরুত** নামে গিরির উদয়। স্যাসম ক্ষয়োদয় ক্রমবিপর্যয়॥ ৪০ বরষ কাল মঠে শ্রীমোহান্ত। ন্যুনাধিক হইবেক সাধক ব্ৰাভত। দ্বিতীয় কুমদ নামে গিরি মঠে হয়। দশম সংখ্যক এই মোহান্ত নি**শ্চ**য় ॥ ন্যুনাধিক পঞ্চাশৎ বর্ষ করে দিথতি। কালচক্র ঘূর্ণমানে স্বাধীন সমাণিত॥ পাঠান প্রেরিত হয় কালধর্ম বলে। ধর্মের দুর্দশা তদা অধর্ম কবলে॥ পাশ্চয়া নামক গ্রাম হয় আক্রমণ। পাঠান দৃর্জ্র হয় সন্ন্যাসী পতন॥ সণ্তগ্রাম স্থানিম্'ল পাঠানের হন্তে। দেবালয় সাধ্য<sup>়</sup> ধ্বংস যুস্ধক্ষেতে ॥ তারেশ্বর মন্দিরের অবস্থা তখন। বর্ণনীয় নাহি হয় এর্প ঘটন॥ ধর্মের ধিংকার দিয়া যদা সাধ্বদল।

দেশান্তরে পলায়িত হোয়ে নিরাকুল ॥ দেবালয় বনভূমি সম সেই কালে। সংস্কার মার্জনাশুন্য নাহি দীপ জবলে॥ নাহি হয় প্রাভাতিক মঙ্গল আরতি। ঘড়ি ঘণ্টা বাদ্য শব্দে শ্ন্য শিব ক্ষিতি॥ বিল্বপত্র গভেগাদকে শিবের প্রজন। নাহি হয় সেই কালে শৃংগার শোভন॥ সান্ধ্য আরত্রিক বিধি শূন্য দেবালয়ে। ভোগ প্জা নিত্যকর্ম লোপ কাল পেয়ে॥ এইরূপ শোচনীয় অবস্থা যথন। ব্যবসায়ী সম্বাসীর অত্র আগমন॥ ধর্মাঠ নত্ট ভ্রন্ট বিপন্ন দশায়। দেখিয়া সকলে তদা করে হায় হায়॥ প্রতিকার চেষ্টা পায় সকলে মিলিয়া। মুর্শিদার নবাবের সকাশেতে গিয়া॥ এইরূপে জ্ঞাত যদা নবাব সম্রাট। বালিগড়ী বনভূমি সংপ্রাণ্ড আদিষ্ট॥ সন্ন্যাসীর মনোভীষ্ট হইল প্রেণ। তারেশ্বর মন্দিরের হয় সংস্করণ॥ কালিকা শক্তি মণ্দির নির্মাণে যত্র তংপর মোহন ধার্মিকবর অর্থের নিয়োগ করে। এদিকে নাট্য মন্দির তারেশ্বর প্রেঃশ্বর গদিঘর স্থিরতর সম্পন্ন মোহন করে॥ সাহাপুরে জলাশয় প্রকাণ্ড মোহনের অর্থব্যায়ে প্রতিষ্ঠা শাদ্র উপরে। ইত্যাদি কার্থসমূহ করে চিন্তা অহরহ তংকালে অপর কে: এতাদৃশ নাহি করে এইরুপে বহু, দিন অতীত করে জীবন উন্নতি করে সাধন মোহন নামক গিরি। বহু চেলা তদা করে চেলা মধ্যে রছা করে মোহ•তী কার্য উপরে অভিষিক্ত অধিকারী ৷৷

### ॥ বেণাল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে ॥

হুগলীর অন্যতম স্কুল্ভান সিতিপলাশী নিবাসী অন্নদাপ্রসাদ সিংহ ১৮৮৫ খৃণ্টাব্দে ভূপালের 'ইণ্ডিয়ান মিডল্যাণ্ড রেলওয়ে' প্রোজেক্টের ভারপ্রাণ্ড হন। সেই সময় দেশে আসিবার সময় তারকেশ্বরে একরাত্রি তাঁহাকে বিশ্রামাগারে কাটাইতে হইয়াছিল। কারণ ব্রণ্টি হওয়ায় কর্দমান্ত পথে অন্ধকারে দশ মাইল পথ হাঁটিয়া সেই রাত্রে তাঁহার বাড়ি যাওয়া সম্ভব হয় নাই। মশার কামড়জনিত অনিদ্রা হইতে সেই গত্রেই তারকেশ্বর হইতে একটি লঘ্ম রেলওয়ে স্থাপনের পরিকল্পনা তাঁহার মাথায় আসে এবং বলা বাহ্লা সম্পূর্ণ ভারতীয় ম্লখনে, ভারতীয় শ্রম ও ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ার দ্বারা বহু বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও তিনি 'হোপ' নামক ইংরাজী সাম্তাহিক পত্রের সম্পাদক অম্তলাল রায় ও শ্রীরামেচন্দ্র ঘোষের সহায়তায় ভারতে প্রথম স্বদেশী রেলওয়ে প্রতিষ্ঠা করেন। তারকেশ্বরে ইহার প্রধান কার্যালয় হয়। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা জন্ম এই রেলওয়ে লাইন খ্লিবার প্রস্তাবক অমদাপ্রসাদ রায় ও এজেন্ট অম্তলাল রায়ের স্বাক্ষরে যে বিজ্ঞান্ত প্রচারিত হইয়াছিল তাহার দশম অনুছেদটি নিন্দেন উন্ধারযোগ্য ঃ

রেলওয়ে বিস্তারের পক্ষে আমাদের দেশের লোকের এই প্রথম উদ্যম। বিলাতের লোকে টাকা তুলিয়া এখানে আসিয়া রেলওয়ে করিয়া অনেক লাভ করিতেছেন। আমরা যদি টাকা তুলিয়া আমাদের দেশে রেলওয়ে করি, তহা হইলে আমাদেরও ঐব্প লাভ হইতে পারে। এতখনারা বাণিজ্ঞা বৃদ্ধি ও দেশের অর্থ বৃদ্ধির সম্প্র্ণ সম্ভাবনা আছে। যাঁহারা প্রস্তাবিত রেলওয়ের অংশ কিনিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কলিকাতা ৬৫নং অথিল মিস্তার লেনে 'হোপ' নামক ইংরাজা পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল রায়ের নিকট আবেদন করিবেন।

ভারতের সমস্ত সংবাদপত্র মহলে ইহা তখন একটি আলোচনার বিষয় হয়। কয়েকথানি ইংরাজ পরিচালিত সংবাদপত্র ও একমাত্র বাংগালী পরিচালিত 'সঞ্জীবনী' এই পরিকল্পনার বির্ম্পাচরণ করিলেও ইংরাজ পরিচালিত "ইন্ডিয়ান ডেলি নিউজ" পত্রে এই পরিকল্পনা-কারীকে উৎসাহিত করিয়া ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মে নিন্দেনাক্ত সংবাদটি প্রকাশ করেনঃ

We are pleased to hear that Baboo A. P. Roy's project for forming a native company to construct right feeder lines of Railway in Bengal, connecting prosperous districts with the main arterial lines, is receiving a fair amount of support, from his fellow countrymen. Some apprehension seems to be entertained that the Government will refuse sanction to the scheme. We cannot believe there is any ground for such a fear. Instead of snubbing the promoters, we should fancy the Government would rather welcome their efforts, and give the project every encouragement in its power.

বাঙগলা দেশের যে সব গনামান্য ব্যক্তি এই কোম্পানী প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হইয়া প্রথমে শৈয়ার কিনিয়া সাহায্য করেন তাহাদের মধ্যে রাজা প্যারীমোহন ম্যুখোপাধ্যায় (৬০০ শেয়ার), নন্দলাল গোষ্ট্রমি (৫০০ শেয়ার), চম্চীলাল সিংহ (৫০০ শেয়ার), ঈশানচন্দ্র মিত্র (২৫০ শেয়ার), কানাইলাল খান (২৫০ শেয়ার), এবং বন্ধনাথ সেন (১৫৭ শেয়ার),

বি-পি-রেলওয়ে ১১৩৩

মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮৯১ খৃষ্টান্দের ১৬ই অক্টোবর হ্ণলী জেলা বোর্ডণ্ড বি, পি, রেলওয়ের সহিত একটি চুক্তি করেন। দশ্টাকা করিয়া আশি হাজার শেয়ারের মধ্যে একান্তর্ব হাজার শেয়ার একবংসরের মধ্যে বিক্রয় হইয়া যায়। উদ্যান্তাগণ ছাড়া গ্রিহন্ত ষ্টেট রেলওয়ের ইজিনিয়ার রায়বাহাদ্বর রামগতি ম্থোপাধ্যায় (২৫০ শেয়ার), নগেন্দ্রনাথ বস্ব (৫০০ শেয়ার) এবং চক্রধরপ্রের কশান্তর কেশবলাল (১৮০ শেয়ার) পরে এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে যোগদান করেন। বস্বয়ার শ্রীরাম বস্ব, ভাস্তাড়ার যজ্ঞেশ্বর সিংহ এবং চকদিঘির বিধ্বভূষণ সিংহরায় এই প্রতিষ্ঠানে সর্বপ্রকারে সহায়তা করেন।

১৮৯৪ খৃষ্টান্দের ৭ই নভেম্বর তারকেশ্বর হইতে বস্য়া পর্যণ্ড এই বার মাইল পথে প্রথম স্বদেশী রেলগাড়ি চলে। ইহার সংক্ষিণ্ড বিবরণ যাতায়াত ব্যবস্থা প্রসঞ্জে ৩২৪ প্টায় দেওয়া হইয়াছে। অতঃপর ১৮৯৫ খৃষ্টান্দের ৮ই মার্চ বস্মা হইতে মগরা পর্যণ্ড বিধিত করা হয় এবং ছোট লাট স্যার চার্লাস ইলিয়ট আনুষ্ঠানিকভাবে এই কোম্পানীর তারকেশ্বর-মগরা শাখার ২রা এপ্রিল ১৮৯৫ খৃষ্টান্দে উদ্বোধন করেন। এই লাইন করিতে কান্দা নদী, কানা দামোদর, ঘিয়ানদী ও কুল্ডীনদীর উপর চারটি প্ল নির্মাণ করিতে হয়। প্রথম তির্নাট নদীর উপরে চল্লিশ ফুট লম্বা ও কুল্ডী নদীর উপর আশিফ্ট লম্বা সেতু নির্মিত হয়। এই লাইন নির্মাণ করিতে প্রায় নয় লক্ষ টাকা বয় হইয়াছিল। প্রথমে তিন খানি ইঞ্জিন ও ষাট খানি বিগ লইয়া প্রতাহ ৬ বার গাড়ি যাতায়াত করিত। প্রতি মাইল লাইন তৈয়ারী করিতে গড়ে ২৯ হাজার টাকা করিয়া খরচা পড়িয়াছিল। ৭ই এপ্রিল ১৮৯৫ খুড়ান্দের "ইণ্ডিয়ান মেসেজার" পরে এই রেলওয়ের উদ্বাধনের সংবাদটি উল্লেখ্য

On Tuesday last the 2nd instant before a large and respectable gathering the Lieutenant Governor formally declared open the Tarakeswar Magra line of the Bengal Provincial Railway Company, the first railway in India which has been entirely financed and constructed by the sole agency of the natives of this country.....

The railway was constructed by Babu Annada Prosad Roy, a passed student of the Rurki Thomson Civil Engineering College, and a young Engineer of exceptionally high abilities who with Mr. Amrita Lall Roy of 'Hope' projected and planned the line. We are much pained to notice that while encomiums were lavished in the Lieutenant Gevernor's speech, on the occassion of the opening ceremony on Rai Ram Gati Mukherjee Banadur who did next to nothing in constructing the line, the name of Babu Annada Prosad Roy who not only planned but really constructed the first native railway was not even incidently mentioned. (Indian Messenger)

এই কোশ ়ী বাণালী তথা ভারতবাসীর একটি গোরবের বদতু ছিল। কিন্তু দ্বংথের বিষয় হ্ললী জেলার ৩৩ মাইল জন্ডিয়া এই রেলপথ বিদত্ত থাকিলেও স্বাধীনতা প্রাণিতর পর আশান্র প লাভ হয় না বলিয়া কর্তৃপক্ষ এই রেলপথটি বন্ধ করিয়া দেন। ইহা বন্ধ হইয়া যাওয়ায় সদর মহকুমার অধিবাসিদের ন্যুনতম বায়ে অলপসম্যের মধ্যে মালপত্ত সরবরাহের ও যাতায়াতের যে খুব দুরাবস্থা হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য। সরকরে এই

রেলওয়েকে জাতীয়করণ করিয়া জাতীয় প্রতিষ্ঠানের স্মৃতির স্মারক হিসাবে ইহাকে সংরক্ষিত করিলে একটি ভাল কাজ করিতেন। কারণ ভারতে ভারতবাসী কর্তৃক ইহা ছাড়া যখন আর কোন রেলপথ হয় নাই। অগম্য স্থানে ন্তন করিয়া যখন লাইন খ্নিবার প্রস্তাব হইতেছে, তখন একটি স্থায়ী চাল্ম লাইনকে বন্ধ করিয়া দিয়া কোম্পানীর পরিচালকগণ যে ব্যুদ্ধিমানের কার্য করেন নাই তাহা আজ নিঃসন্দেহে বলা যায়। সম্ভব হইরে এখনও এই স্থানে প্রেণ্ডি পাপের প্রায়শ্চিত্তকলেপ ন্তন রডগেজ লাইন দিয়া প্নরায় আর একটি রেলওয়ে করা উচিত। অল্লদাপ্রসাদ সিংহরায়ের বিষয় সিভিপলাশীর মধ্যে লিখিত আছে।

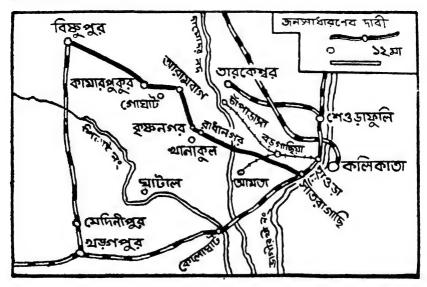
বেংগল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের অনাতম উদ্যান্তা অমৃতলাল রায় ১৮৫৮ খৃদ্টালের অক্টোবর মাসে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত গরিফায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মধ্সদেন রায় হ্গলী কলেজের ছাত্র এবং সেকালের সিনিয়ার স্কলারসিপ প্রাণ্ড ছিলেন। অমৃতলাল প্রবেশিকা ও এল, এ, পাস করিয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ১৮৭৬ খ্টান্দে ছাত্র হিসাবে যোগদান করেন এবং সেই সময় বালোঁ কোম্পানীর বেনিয়ান গ্রণ্ডিপাড়ার উমানারায়ণ সেনের কন্যা হেমন্তকুমারী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমৃতলালের ভাগিনী শ্রীমতী আশাপুর্ণা দেবী সাহিত্যক্ষেত্রে স্প্রিচিত।

চিকিৎসাশান্তে উচ্চাশক্ষার জন্য তিনি ১৮৭৭ খৃণ্টাব্দে এডিনবরা যান। তথা হইতে তিনি ১৮৮২ খৃণ্টাব্দে আমেরিকা চলিয়া যান। তথায় "সান" পরিকায় ভারতে খৃণ্টান মিসনারীদের সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি পচিশ ডলার পারিপ্রামিক পান। ইহার পর তিনি বিভিন্ন পর পরিকায় ভারতের সম্বন্ধে অনেক বিষয় লিখিয়া ন্াম অর্জন করেন। আমেরিকা থাকাকালীন কেশবচন্দ্র সেনের বিশেষ অন্বরোধে তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ১৮৮৭ খৃণ্টাব্দে "হোপ" নামে ইংরাজী সাংতাহিক পর প্রকাশ করেন। এই সময় তর্গ ইঞ্জিনিয়ার অন্নদ্রপ্রসাদ রায়ের রেলওয়ে প্রতিষ্ঠা তাঁহার খ্র ভাল লাগে এবং তিনিও তাঁহার সহিত এজেণ্ট হিসাবে যোগ দেন। তাই তাঁহার কাগজের কলিকাতা কার্যালয়ে বহু বংসর এই রেলওয়ের কলিকাতা অফিস ছিল। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ অম্তবাজার পরিকায় (১১ ডিসেম্বর ১৯৫৫) তাঁহার জীবনের অনেক অলোকিক ঘটনার কথা লিখিয়াছেন।

#### ॥ তারকেশ্বর-আরামবাগ রেলওয়ে ॥

ভারকেশ্বর হইতে আরামবাগের দ্বেদ্ব মাত্র চৌন্দ-পনের মাইলের বেশী নয়। আরামবাগ অঞ্চলে রেলপথের কোন ব্যবস্থা এখনও হয় নাই। তারকেশ্বর হইতে এই স্বল্প দ্বেদ্ববিশিষ্ট স্থানটিতে রেলপথের অভাবে দরিদ্র ব্যক্তিগণকে যে কি পরিমাণ কণ্ট সহ্য করিতে হয় তাহা অবর্ণনীয়। যাতায়াতের অব্যবস্থায় আরামবাগ মহকুমার অভাশ্তরস্ত সংশ্লিষ্ট অঞ্চলগর্নল এখনও যে তিমিরে সেই তিমিরেই আছে। ন্তন কিছ্ পিচের রাস্তা বা দ্ব-একটি ভাল সেতু হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে যাঁহাদের মোটরগাড়ি নাই, তাহাদের পদন্বয়ের সন্ব্যবহার ছাড়া আর কোন উপায় নাই। স্ত্রোং তারকেশ্বর হইতে আরামবাগ পর্যন্ত একটি রেলপথ নির্মাণ করিলে দরিদ্র জনসাধারণের যে সব স্বিধা হইবে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল। ১। শাসন বিভাগীয় প্রয়োজনে মহক্যা সদর হইতে হাগলী জেলা সদরে অবস্থিত জেলা

হেডকোয়াটার্স', বর্ধমান বিভাগীয় কমিশানার অফিস, পশ্চিমবংগ সরকারের কৃষি বিদ্যালয়, জেলা বাড অফিস, জেলা হাসপাতাল ও তারকেশ্বর তীথে আসিবার সরাসরি যোগাযোগ হথাপিত হইবে। তারকেশ্বর-আরামবাগে রেলপথ পরিকল্পনা ও তারকেশ্বর-আরামবামের দ্রুর এই হথানে প্রকাশিত হইল।



তারকেশ্বর-আরামবাগের দ্রেত্ব ও রেলপ্থ পরিকল্পনা

- ২। উচ্চ শিক্ষা বিশ্তারকলেপ উত্তরপাড়া, শ্রীরামপত্তর, চন্দননগর, হরিপাল, চুণ্চুড়া প্রভৃতি কলেজগুর্লিতে ঐ অঞ্চলের ছাত্রদের যাতায়াতের সুর্বিধা হইবে।
- ৩। ধনিয়াখালি, ব্যাণ্ডেল, চন্দননগর, বৈদ্যবাটী চাঁপদানি, শ্রীরামপুর, বালী, বেল্বড়, লিল্বুয়া প্রভৃতি পশ্চিমবংগর প্রধান শিল্পকেন্দ্রগ্লির সংগে সরাসরি যোগাযোগ হইবে।
- ৪। কালকা, সিমলা, রপোর প্রভৃতি প্থান হইতে আমদানীকৃত আল্বীজ এই বিরাট অঞ্চলের কৃষিজীবীদের সম্তায় সরবরাহের স্থোগ পাওয়া যাইবে।
- ৫। আরামবাগ মহকুমার পল্লীঅঞ্চল হইতে বিভিন্ন কৃষিজাত দ্রব্য পাট, আল্ব, গ্রুড় ইত্যাদি কলিকাতা অঞ্চলে সরবরাহের স্ববিধা হইবে।
- ৬। ঐ বিস্ত<sup>্</sup>রণ অন্ত্রত অণ্ডলের জনসাধারণ অলপ সময়ে, অলপ য়ে কলিকাতা অণ্ডলে যাতায়াত করিতে পারিবে।
- ৭। রামর্জ্নেবের জন্মস্থান কামারপ্রকুর রামমোহনের জন্মস্থান রাধানগর প্রভৃতি জাতীয়-তীর্থস্থানগর্নল দর্শন করিবার সকলের বিশেষ স্ক্রিধা হইবে।

মোটকথা, এই ন্তন রেলপথ নিমিতি হইলে বিভিন্ন শিল্পাণ্ডল হইতে কাঁচাফসল, অথিকরীফসল ও হস্তশিল্পজাত দ্রবা সরবরাহে অথিনৈতিক উল্লয়ন ও লক্ষ লক্ষ মানুষের যাতায়াতের স্ক্রবিধায় রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক মান উল্লয়নের সম্ভাবনা আছে। অন্ততঃ

ঐ অণ্ডলের দশ লক্ষ লোকের নিত্য-নৈমিত্তিক যাতায়াত কণ্ট লাঘব হইবে। জগংপন্র-ধর্মপোতা রাস্তা তৈয়ারী শেষ হইয়াছে। এই রাস্তাই হইল এখন ঘাটাল মহকুমার সংশ্বে আরামবাগ সহরের যোগাযোগের পথ। এই রাস্তার কাছাকাছি কোন রেলওয়ে ণ্টেশন থাকিলে ট্রেণ হইতে নামিয়া ঘাটাল যাইবারও বিশেষ স্ক্বিধা হইবে।

এই রেলপথ নির্মাণের প্রস্তাব সাম্প্রতিক কালের নয়। ইতিপ্রের্ব ১৯১২ খৃন্টান্দে পরিকল্পিত বিষ্ণুপ্র-সাঁতরাগাছি রেলপথ বিস্তারের কথা ভারত সরকারের দ্বিট আকর্ষণ করিয়াছিল। ১৯১৩ খৃন্টান্দে বেণ্গল নাগপ্র রেল কোম্পানীর ডিন্ট্রিক্ট ইঞ্জিনীয়ার মিঃ ট্রলোক 'সাভে' করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে ইহাতে মোট খরচ হইবে ১,৮১,০৩,১০২, টাকা এবং ট্রলোক-রিপোর্ট অন্যায়ী সমস্ত খরচ বাদ দিয়া ইহা হইতে লাভ হইবে বংসকে ১০,৮৭৫৮০, টাকা। বর্তমানে খরচ বাড়িলেও লাভও বাড়িবে। এই রেলপথ সম্বন্ধে ৩২৫ প্রতায় আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর প্রনর্মিখিত হইল না।

চাঁপাডাগা তারকেশ্বর থানার মধ্যে একটি প্রসিন্ধ বাণিজ্য কেন্দ্র বিলিয়া খ্যাত। কিলিকাতা হইতে বিশ্রিশ মাইল দ্রে অবস্থিত। এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌনদর্য খ্রব স্নুনর। দামোদর নদের তীরে অবস্থিত বিলিয়া ব্যবসা বাণিজ্য এই স্থানে খ্রব ভাল হয়। ধান, চাল, পাট, আল্র, শাকসব্জী ও তরিতরকারী প্রচুর পরিমাণে এই স্থান হইতে রংতানী হয়। হাওড়া-শিয়াখালা লাইট রেলওয়ের ইহা শেষ ভৌশন। এই গ্রামে উচ্চবিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, পোণ্ট অফিস, প্রার্থমিক বিদ্যালয় ও হরিসভা আছে। গ্রামের স্থায়ী লোকসংখ্যা ৩,৯০৮ জন বলিয়া আদমস্মারির তালিকায় লেখা থাকিলে৬ এখন এই স্থানের জনসংখ্যা দশ হাজারের উপর। চাপাডাণ্যার কাছে দামোদর নদের উপর "বিদ্যাসাগর সেতু" নিমিত হওয়ায় এখন আরামবাগ যাইবার খ্র স্বিধা হইয়াছে। ১৯৬২ খৃন্টাব্দে শ্রীপ্রফ্লচন্দ্র সেন এই সেতুর উল্বোধন করেন। চাঁপাডাণ্যা ও প্র্দৃশ্রুর মধ্যবতী স্থানে, যেখানে অহল্যাবাঈ রোড দামোদর নদের দ্বারা খন্ডিত হইয়াছে। এই স্থানে বিশেষ গ্রুর্পপূর্ণ যোগাযোগ রক্ষার জন্য এই সেতু নিমিত হইয়াছে। এই স্থানে প্রভংসরণীয় স্কশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এক সময় বর্ষাবিক্ষ্ব্র্ম রাহ্রকালে উত্তাল তরণ্যসমাক্ল দামোদর সন্তরণ কবিষা অচলা মাড়ভব্তির পরাকাত্যা দেখাইয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার মাড়ভব্তির পর্যাতাত্যা দেখাইয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার মাড়ভব্তির পর্যাকাত্যা দেখাইয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার মাড়ভব্তির পর্যাতাত্যা সেতু" নামকরণ হইয়াছে।

# তারকেশ্বর থানার অশ্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোট সংখ্যা	প্রব্র	<b>?</b> ठीटनाक
তারকেশ্বর	<b>59,</b> 898	৯,৪৩৮	R'880
তালপাুর	>>,৫৩৩	<b>৬,</b> ৫80	৫,৯৯৩
বালিগড়ি	४,७०५	8,005	०,५१४
রামনগ্র	\$0,808	<b>৫,</b> ২৪৫	৫,১৫৯
চাঁপাডাঃগা	১৩,০৩৬	৭,০২৩	৬,০১৩

## น राजनी जिलात आठीन मान्मत น



সারা পশ্চিমবঙ্গে কত মন্দির আছে তাহা বর্তমান লেখকের জানা নাই, তবে হ্রগলী জেলার দ্'হাজার গ্রামে ৪৭৮টি ছোট বড় মাঝারি রকমের যে সব মন্দির আছে সেগর্নলি দেখিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে বালিয়া সেই সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু লিখিত হইল।

বাংগালীর সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিজস্ব র্পেটিকৈ দেখিতে হইলে এইসব প্রাচীন মন্দিরগ্নিল দেখা আবশ্যক। হ্গলীতে খ্ব প্রাচীন মন্দির না থাকিলেও, এই সব মন্দির দেখিলে বেশ বোঝা যায় যে, হ্গলী জেলার গ্রামগুলি এক সময় কির্পে সমৃদ্ধ ছিল।

পাথর এ দেশে দর্শত বলিয়া হ্রগলী জেলাতে পাথরের মন্দির এক রকম নাই বলিলেই চলে। সাধারণত ই'টের দ্বারাই হ্রগলী জেলার সমস্ত মন্দির নিমিত। ই'টের আয়র খ্রব বেশী দিন নয় বলিয়া খ্রব প্রাচীন মন্দির এখানে নাই।

হ্বগলীতে চালা মন্দির, রক্ন মন্দির ও বাংলা মন্দির অনেকগর্বল আছে। চালা মন্দির আবার দ্ব'শ্রেণীর, চোঁচালা ও আটচালা। গ্রামের খোড়োঘরের অন্করণে নির্মিত মন্দিরকে চালা মন্দির বলে। বাংলা মন্দিরও দ্ব'শ্রেণীর এক বাংলা ও জোড়-বাংলা। সেনেটের বিশালাক্ষী মন্দির ও গ্বিশিতপাড়ার শ্রীগোরাঙ্গা মন্দির জোড়বাংলা মন্দিরের স্কুলর নিদ্দর্শন।

বাঁশবেড়িয়াতে রাণী শংকরী প্রতিষ্ঠিত তেরচুড়া বিশিষ্ট রথ সদৃশ হংসেশ্বরী মান্দর বাংলাদেশে স্থাপত্যশিলেপ একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই মন্দির পাথর ও ইণ্ট দিয়া তৈরি। এই ধরণের মন্দির কেবল হ্গলী জেলায় নয়, ম্বারা বাংলা দেশে আর নাই। হংসেশ্বরী মন্বিরের পাশে অনতদেবের মন্দিরও একটি স্ববিখ্যাত দেবালয়। এই মন্দির ১৬৭৯ খ্লটান্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। মন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির ইণ্টের উপরা দেবদেবীর অনেক ম্তি নেন্দিত আছে। বাংগালী শিল্পী তাঁদের শিল্পনৈপ্রেলায় অপূর্ব স্বাক্ষর। এই সব মন্দিরে রাখিয়া গিয়াছেন। এই ধরণের বিরাট মন্দির হ্গলী জেলায় আর যে স্থানে আছে, তার মধ্যে বল্লভপ্রের বল্লভজাতির মন্দির, গ্র্ডাপে ও চন্দননগরে নন্দদ্লালের মন্দির, আটপ্রের রাধাগোবিন্দজাতির মন্দির, খানাকুলে রাধাবল্লভজাতির মন্দির ও গ্রিন্তপাড়ায় ব্লেলবক্ষীতির মন্দির, খানাকুলে রাধাবল্লভজাতির মন্দির ও গ্রিন্তপাড়ায় ব্লেলবক্ষীতির মন্দির উল্লেখযোগ্য। এই সব মন্দিরগাতের অপর্প কার্কার্য আতি স্করের।

অলংকারবহন্দ পোড়ামাটির প্রতিকৃতি, চিত্রফলক প্রভৃতি মন্দিরে বর্তমান আছে। কিন্তু অষয়ে অবহেলায় এই ধরণের মন্দির রাজবলহাট, হরিপাল, বৈ'চি প্রভৃতি স্থানে অম্বত্থ প্রভৃতি গাছের দ্বারা ষেভাবে সমাচ্ছর ও লোনা লাগিয়া ই'টগন্লি ক্রমশ ক্ষয়প্রাণত হইতেছে তাহাতে এই সব মন্দিরের শিলপকাজগন্লি অক্ষ্ম রাখিয়া সংস্কার ও সংরক্ষণের ব্যবস্থা না করিলে প্রাচীন শিলপকলার এই সব স্কুলর নিদর্শন শীঘ্রই ধুরংস্প্রাণ্ড হইবে।

শিবমন্দিরের সংখ্যাই হ্গলী জেলায় সর্বাধিক। তারকেশ্বরে জাগ্রত বাবা তারকনাথের মন্দিরের কথা সকলেই জানেন। কিল্তু একসংগ্য দ্বাদ্ধ দৈব মন্দির, ঠিক দক্ষিণেশ্বরের অন্বংশ, হ্গলী জেলার একাধিক স্থানে বিদামান আছে। তার মধ্যে উল্লেখ্য : বাক্সা, কোলগর, গোশীনগর, মাকালপ্রে ও বেলম্ছি। এ ছাড়া সিগ্গ্রের স্পর্ভাশব মন্দির ও ভগবতীপ্রের পর্ভাশব মন্দির এবং সোমসপ্রে, খানাকুল, জনাই, রাজবলহাট ভাশ্ভারহাটি, পানসেওলা, হরিপাল, কাঁকড়াকুলি, জয়নগর, প্ইনান, শ্যামপ্রে, বোড়াগড়ি ও ভাশতাড়া গ্রামের জোড়া শিব মন্দিরও দ্রুট্ব্য। বাকসা গ্রামের রঘ্নাথের নবরত্ব মন্দ্রির হণ্গলীর একটি দর্শনীয় মন্দ্র বলিয়া হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন। কিল্তু এই মন্দ্রের কার্কোর্য খচিত ইণ্টের চিত্রগ্লি সম্প্রতি সংস্কারের সময় চ্ন-বালি দিয়া ঢাকিয়া সাদা রং করিয়া একেবারে নন্ট করা হইয়াছে। রাজবলহাট, গোপীনগর ও আলা গ্রামেও এই রকম মন্দ্রের শিলপস্মভার নন্ট করা হইয়াছে। চন্দ্রনগরের দশভুজা মন্দিরও দর্শনিযোগ্য।

খানাকুলে কানা দারকেশ্বর নদীর তীরে শ্মাশান-ভূমিতে নিমিত প্রসিদ্ধ **ঘণ্টেশ্বর** শিবের বিশাল মন্দির উল্লেখযোগ্য। শ্মশানে এইরূপ মন্দির হুগলীর আর কোথাও দেখা যায় না।

হ্পালী জেলায় রক্সমিন্দর অসংখ্য আছে। মহানাদের ন'চুড়া বেণ্ঠিত রক্ষময়ী দেবীর বিরাট মন্দির ১২৩৬ সালে নিমিত হয়। মন্দিরের মধ্যে রক্ষময়ী কালিকা দেবী ও চারকোণে চারটি শিবলিঙ্গ ও তিনতলার স্বত্হৎ চুড়ায় হংসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। তেলিনীপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যায়গণের অয়প্শার মন্দিরও ঠিক এই ধরণের বলা যায়। বহু শিখরযুক্ত রক্সমিন্দর প্রধানত পশ্চরত্ন ও নবরত্ন এই দ্বুশ্রেণীতে বিভক্ত। বর্গাকার নক্শার ভিত্তিতে নিমিত এই ধরণের মন্দিরের কানিশি বক্তাকৃতি হয়। নবরত্ন মন্দির শিবতল হয়। একতলার চারকোণে চারটি শিখর ও দোতলার মূল শিখরকে ঘিরে থাকে চারটি ছোট ছোট শিখর। কৃষ্ণনগরের গোপীনাথের নবরত্ন মন্দির একটি উল্লেখ্য মন্দির।

কাঁকুড়াকুলির সীতারাম ও লক্ষ্মীজনার্দনের নবরত্ন মন্দির এবং বোড়াগড়ি, সোমড়ার পঞ্চরত্ব ও নবরত্ব মন্দিরন্দর স্থাপত্য শিশ্পের ইতিহাসে একটা বিশেষ স্থানের দাবী রাখে! মন্দিরের গৃহ চতুন্দেগা আয়তক্ষেত্র বিশিষ্ট। এই গর্ভাগ্রের চাল ক্রমহুস্বমান আফুতিতে ধাপে ধাপে উপরের দিকে উঠিয়াছে। দিগস্ই, বাক্সা, খামারপাড়া, ক্ষীরকুণ্ড ও গোপীনগর গ্রামের নবরত্ব মন্দির এই প্রসন্ধোগ্য। সোমড়া ও ইলছোবা-মন্ডলাই গ্রামের অন্টকোণাকৃতি আটচালা ও বোলচালা মন্দির হুগলীতে আর কোথাও দেখা যায় না।

শ্রীপরে গোবিশকীউর একচ্ড বিশিষ্ট মন্দির ও তাহার সামনে দর্গা দালানের মত প্রশস্ত চাতাল একটি দর্শনীয় বস্তু। অভিনবাকৃতি মন্দিরের একটিমাত নিদর্শন মহানাদের একচ্ড বিশিষ্ট সন্উচ্চ লালকীউর মন্দির। এরকম মন্মেন্টের মতন মন্দির হ্বললীর আর

মন্দিরে অল্প্রণ ১১৩৯

কোথাও নাই। ১৭৭৩ শকাব্দে মন্দিরটি তৈরি হইলেও, ভূমিকস্পে এই মন্দির ফাটিরা গিয়াছে বলিয়া বিগ্রহকে পর্যন্ত অন্যর স্থানান্তরিত করিতে হইয়াছে (পেলট নং ৪৭)।

মাহেশের জগন্নাথের মন্দির ও মহানাদের জটেশ্বরনাথের মন্দির দেখিতে প্রায় এক রকম।

এই রেখ-দেউল মন্দিরের গঠনরীতি সম্বমা ও সোন্দর্য দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

হ্নগলী জেলার মন্দিরগর্নি শ্বধ্ পশ্চিমবর্ণ নয়, সমগ্র অবিভক্ত বাংলাদেশের যাবতীয় মন্দিরগ্নিলর মধ্যেও অন্যতম শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়। মন্দির নির্মাণ-শৈলীর এত বিভিন্ন ও বিচিত্র সমাবেশ বাংলা দেশে অন্য কোথাও আর দেখা যায় না। চত্বর বা অঞ্জন, ভিত্তি এবং মন্দিরতল (Floor) বিগ্রহ স্থাপনা, প্রাচীর অলংকরণ ও ছাদ এবং চ্ড়া নির্মাণে হ্যগলী জেলার মন্দিরগ্রনি মন্দির-শিল্পকলার অপুর্বে নিদর্শন।

## ॥ মন্দিরে পোড়ামাটির অলংকরণ ॥

হ্গলী জেলার মত ই'টের কার্কার্যখিচিত এত মন্দির পশ্চিমা বাণ্গলায় আর কোথাও নাই। এই সব মন্দিরের মোটা মোটা থাম ও পল্ তোলার কাজ করা খিলানগর্নি দিল্লী, আগ্রা, ফতেহপ্রিসিক্তি ও সাসারামের পাঠান-মোগল-রাজপ্ত স্থাপত্য শিলপ-শৈলীর কথা সমরণ করাইয়া দেয়। কিন্তু একথা এখানে বিশেষভাবে বলার প্রয়োজন এই যে, হ্গলী জেলার এই সমন্ত মন্দির তাদের সাদাসিধা স্থাপত্যরীতি অপেক্ষা মন্দিরগাত্রের ভাস্কয়-শিলেপর জন্য প্রসিদ্ধ যা ভারতের অন্যত্র বিরল। সাধারণ মান্বের সাধারণ ঘটনাবলী এই শিলেপর প্রধান উপজীবা। সম্তদশ-অন্টাদশ শতাব্দীর হ্গলী তথা বাংলার লোকায়ত্ত সমাজ-জীবনের যে আলেখ্য আমরা পোড়ামাটির এই সব ফলকগ্যুলিতে দেখিতে পাই, অন্যত্র ততটা কিছ্তুতেই পাওয়া যায় না। দেশী ও বিদেশী অভিজাতচক্তের পরিধি হইতে দ্বের সাধারণ ব্যক্তি ও সামাজিক মান্বের কি ছিল প্রকৃতি তাহার পরিপূর্ণ অভিজ্ঞান এই সব মৃৎফলকগ্যুলি হইতে পাওয়া যায়। একটি ক্ষুদ্র ইটের মধ্যে যে অপূর্ব ভাস্কর্য কায়া বায়, তাহা বর্তমানকালের বহু বৈচিত্রাময় একটি প্রাস্দের গোটা অবয়বেও খ্রুজিয়া পাওয়া দ্বেকর। কেবল হাতের সাহায়েয় এমন নিপ্ত্রণ ও বিসময়কর ভাস্কর্যের স্থিত যাঁহারা করিয়াছিলেন তাঁহারা যে কত প্রতিভাধর শিলপী ছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে আমাদের বিশিষত ও আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়।

আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিতে হইলে, সংস্কৃতি ও সাধনার যথার্থ ঐতিহা ও ধারাটি সমাক অনুধাবন কবিতে হইলে গ্রাম-বাংলার এই মন্দিরগর্নল দেখিতে হইবে, ভাহা না হইলে আমাদের সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিজস্ব রুপটি আমাদের কাছে স্পন্ট হইয়া উঠিবে না। যাদবপুর ক্ষিববিদ্যালয়ের রিভার Prof. David McCuchion হুগলী জেলার মন্দিরে পোড়ামাটির চিত্র সম্বন্ধে আদমস্মারির ১৯৫৩ খ্টাব্দের রিপোটে লিখিয়াছেন:

To my knowledge Hooghly has the largest number of extent temples decorated with terracottas. These range from large imposing structures to insignificant hut-like shrines. The larger ones have a porch supported on two columns with three entrance archways with

a single entrance in the rear wall opening into the shrine; the small ones have a single entrance and no proch. The style of the terracottas develops from a vigorous early style with sharply incised limbs to a flaccid doll-like style in the nineteenth century.

সেকালে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা এমন কি তাহাদের পিতামাতাব নাম, প্রতিষ্ঠার সাল তারিথ প্রধান প্রবেশশ্বারের উপর দেওয়ালে শিলালিপিতে উৎকীর্ণ করিবার যে সাধারণ রীতি ছিল, হ্বগলী জেলায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তা অন্কাৰণ করা হয় নাই। হ্বগলী জেলার মন্দিরগ্বলি বাংলার নিজম্ব রীতি অন্যায়ী অধিকাংশই চালাঘরের অন্করণে নিমিত। এই 'চালাম্থাপত্য' হ্বগলী জেলায় বহুল ব্যবহৃত খডের ক্রণ্ডেঘর হইতে উম্ভত।

বাৎগলাদেশের অন্যান্য প্রামের মত হ্গলী জেলার যে সব প্রামে প্রাচীন মন্দির এখনও বিদ্যমান আছে, সেই সব প্রামগ্র্লি তখন প্রাণপ্রাচুর্যে ভরা ছিল একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উত্থান পতন, উন্নতি অবনতি নশ্বর জগতের স্বাভাবিক ধর্ম। তাই যে সব প্রাচীন বনিয়াদি বংশের স্নুসন্তানগণ এক সময় এই সব মন্দিরগ্রেলি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, আজ তাঁহাদের জমিদারী বিলোপ হইয়া যাওয়ায় এই দেবদেউলগ্রাল রক্ষা করা তাঁহাদের বংশধরদের পক্ষে এখন অসম্ভব। ভারতীয় প্রাকীতি আইন অনুসারে এই সব সম্পদ রক্ষার দায়ীত্ব তাই এখন সরকারের। লোকচক্ষ্র অন্তরালে আজও হ্গলী জেলার যে সব মন্দির শিলেপাংকর্যের পরিচয় লইয়া দাঁড়াইয়া আছে তাহাদের বিষয় প্রত্থমধ্যে গ্রালাচনা করিলেও কয়েকটি মন্দিরের মৃৎফলকের সংক্ষিণত পরিচয় এখানে উন্ধার কর্মছ।

আঁটপ্রের রাধাগোবিশজীউর আঁটালা মণ্দিরগারের শিলপকলা পশ্চিম বাংলার লোকিক জীবনযান্তার একটি বিচিত্র শোভাযান্তার অংশমান্ত। এই মণ্দিরের পোড়ামাটির স্ক্রা কার্যের জন্য ইহা দশ্কের দৃণ্টি আকর্ষণ করে। মণ্দিরের প্রবেশপথের থামে ও দেওয়ালে রামায়ণ, মহাভারত, কৃষ্ণলীলা, প্রাণ ও তংকালীন জীবনযান্তা হইতে আহরণ করা হইয়াছে। তংমধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে—ভীন্মের শরশযা, রাধাকৃষ্ণের ভোজন দৃশ্যে, লঙ্কায় রাম-রাবণের যুন্ধ, রাসলীলা, প্রতনা বধ, রস্তবীজের সহিত চন্ডীয় যুন্ধ, ননী-টোরা কৃষ্ণ ও করালবদনী কালী। কালী মৃতিটির বৈশিন্টা এই যে শিল্পী কঠোরভাবে বেদীম্তি প্রকরণ অনুসরণ করিয়াছেন। তথাপি ইহাব, ফাকে শিল্পী তাহার নিজম্ব অভিব্যক্তি প্রকাশ করিতে দিবধাবোধ করেন নাই। তাই করালবদনী ভীষণাদর্শনা কালী হইয়াছেন দেকহশীলা জননী। ইহা ছাড়া প্রতোকটি পানেলে ম্তির্গ্রেলির প্রকাশভঙ্গীতে যে সজীবতা, সাবলীল গতি, হম্ত পদ ও দেহের গড়ন ও ভৌল ও মন্ডণের বাঞ্জনা পাচাড়প্রে ও ময়নামতী এবং স্কুর্র জাভা দ্বীপের দিয়েং উপতাকার ম্থেশিলেপর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। মন্দিরের উত্তর্গিদকের চিত্রগ্রিল ছেতা পড়িয়া নন্ট হইয়া যাইতেছে।

রাধার্গোবিন্দজীউর মন্দিরের ভাষ্কর্য-প্যানেলের একখানি চিত্র ৯৩ নং পেলটে এবং মন্দিরের অন্যান্য কার্কার্যের নম্না ৯৬ নং পেলটে প্রদত্ত হইল।

শ্রীরামপ্ররে **প্রোনো রাধাবল্লভজীউর মন্দির** গণ্গার ধারে অবস্থিত। ইহাই পরে হেনরী মার্টিনস প্যাগোডা' বলিয়া খ্যাত হয়। ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলাদেশে চালা- মন্দিরে অলম্করণ ১১৪১

স্থাপত্যের মন্দির কি ধরণের হইত, ইহাই তাহার একমাত্র নিদর্শন। ১৫৭৭ খৃন্টাব্দে এই মন্দির নিমিত হয়। ইহা একটি আট-চালা মন্দির। ১৮৬৪ খৃন্টাব্দের প্রলয়ংকর ঝড়ে মন্দিরের সম্ম্খ্রুথ বারান্দা ও চাতাল গংগাগর্ভে পড়িয়া যায়। মন্দিরের থামের উপর পোড়ামাটির পন্মফ্রলের অলংকরণ সামানাই ক্ষয়প্রাণ্ড হইয়াছে। হাওড়া কর্পোরেশনের জলসরবরাহ করিবার জন্য যে জমি দখল করা হয়, তাহার মধ্যে এখন এই মন্দিরটি অর্বাথিত। লর্ড কার্সন ভারতীয় প্রোকীতি আইনে ইহা সংরক্ষণ করিলেও গংগার ভাংগন হইতে এই প্রাচীন মন্দিরকে সরকারের সর্বতোভাবে এখন রক্ষা করা উচিং। এই মন্দিরের গায়ে লেখা আছে: This building was occupied by the Missionary Henry Martyn, 1806. জর্জ পিয়থ এই মন্দির সম্বন্ধ বলেন:

It is now a picturesque ruin which the peepul tree that is entoined among its tine brick masonry and the crumbling riverbank may soon cause to disappear for ever. The exquisite tracery of the moulded bricks may be seen, but not the few figures that are left of the popular Hindu idols just where the two still perfect arches begin to spring.

গ্লিপ্তপাডার শ্রীরামচন্দ্রের শিখরবিশিষ্ট 'চার-চালা' মন্দির ছয় ফুট উ'চু ভিত্তিবেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরের সামনের ও দক্ষিণের দেওয়ালে এবং অন্ট কোন শিখরের সর্বাদেগ উৎকৃষ্ট পোড়ামাটির অলংকরণের যে বিপাল সমাবেশ করা হইয়াছে—হাগুলী জেলায় কোন মন্দিরে এইর্প আর দেখা যায় না। বাংগলা দেশে ভদ্দেন্বর ও গ্লিণ্ডপাড়া বাতীত , রামসীতার মশ্দির আর কোথাও নাই। মশ্দিরের মধ্যে বিগ্রহ হইতেছেন—রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও হন্মান। মূর্তিগন্লি সমস্তই দার্নিমিত। এই মন্দিরের গায়ে অঙ্কত রাধা-শ্যামের যুগল মূর্তি, গর্ভুবাহন বিষ্ণু, রাবণের যুদ্ধ যাত্রা, কারিগরির মুন্সিয়ানা ও চিত্র-কলেপর বৈচিত্রে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। মন্দিরের প্রবেশপথের উপরে তিনটি খিলানের উপর প্রার্থনার ভংগীতে যুক্তকরে শত শত গোপিনী মূর্তি পোড়া-মাটির অলঙকরণের একটি স্কুনর নিদর্শন। দেওয়ালের উপরের দিকে পরিচ্ছন্ন ও বলিষ্ঠ ভাস্কর্যের দ্বারা রামায়ণের যুদ্ধকাহিনী বর্ণিত আছে। নীচের দিকে লতাপাতা ও নক্সা-করা ফ্রেমের মধ্যে সাধারণ নরনারীর নানাভগ্গীর চিত্র দেখা যায়। এইরূপ সক্ষা ও ছন্দোময় কার্কার্য হাগলী জেলাব আর কোন মন্দিরে নাই। তাই রামচন্দের মন্দির পরিচ্ছন পোডামাটির সম্জার জনা পশ্চিম বংশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ টেরাকোটা মন্দিব বলিয়া পরিগণিত। মন্দিরের আলোকচিত্র ৪৬নং শেলটে ও মন্দিরগাতে কার্কার্য ৫৪নং শেলটে দেওয়া হইয়াছে

গ<sub>্</sub>ণিতপাডার বাংশাবনচন্দের মান্দির গণিতপাডার মঠের বৃহত্তম কীর্তি। ইহা আট-চালা মন্দির সম্পূর্ণ ই'টের এবং একটি বড় চালাঘারের উপর স্থাপিত একটি ছোট চালা-ঘারের আকারে নিমিতি। মন্দিরটি আকাবে বহত্তম হইলেও বহিসিজ্জা হিসাবে পোডা-মাটির ভাস্কর্য চোথে পড়ে না। পোড়ামাটির শিশপকার্য না থাকিলেও ভিতরের বাবান্দা ও বিগ্রহকক্ষের দেওয়দেল অধ্কৃত স্থানর স্থান চিত্রগ্লি মন্দিরের গোরব বৃশ্ধি করিয়াছে। চিত্রাৎকনগর্বল সমগ্র দেওয়ালব্যাপী ফ্রেন্স্কো ধরণের আর অন্যান্য চিত্র বর্গাকার প্যানেলে বিভক্ত। চিত্রগর্বলিতে শিলিপগণ বিষয়বস্পূ নির্বাচনে যে স্ক্ল্যু শিলপবোধের পরিচয় দিয়াছেন তাহা না দেখিলে বিশ্বাস করা যায় না। চিত্রগর্বলি রাধা কৃষ্ণ, লক্ষ্মী সরস্বতী ও গোপী সংক্রান্ত। বাৎগলার মন্দিরে অংগসঙ্জা হিসাবে চিত্রাৎকন রীতি দেখা যায় না বিলয়া এই মন্দিরের বৈশিন্ট্য অতি সহজেই দশকের দ্ভিট আকর্ষণ করে। মন্দিরের কার্কার্যের চিত্র ৪৬নং শেলটে আছে।

মঠের আর দুইটি মন্দির হইতেছে কৃষ্ণচন্দ্রের মন্দিব ও চৈতন্যদেবের মন্দির। চৈতন্য-দেবের মন্দির আকবরের রাজস্বকালে বিশেবশ্বর রায় কর্তৃক সংতদশ শতাব্দীর প্রথমে নির্মিত হয়। এই মন্দিরের স্থাপত্য রীতি জোড়-বাংলা ধরণের। এই মন্দির গাতের কার্কার্য সংতদশ শতাব্দীর বলিয়া খ্ব পরিছয় না হইলেও প্রথম পোড়ামাটির চিত্র কেমন হইত তাহা ব্বঝিতে পারা যায়। এই মন্দিরের চিত্রগ্র্লির অঙ্কনপদ্ধতি বৈ'চী গ্রামের দেউলের মত বলিয়া মনে হয়। মন্দিরে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের বিগ্রহ আছে। গ্রন্থিতপাড়ার মঠের চতুর্থ মন্দির হইতেছে কৃষ্ণচন্দের মন্দির। ১৫৯৫ খ্ল্টান্দে রচিত বিপ্রদাসের 'মনসা-বিজয়' প'ব্রিতে চাঁদসদাগরের বাণিজ্য যাত্রার বর্ণনা প্রসঞ্গে এই কয় লাইন দেখা যায় ঃ

ব্হিত্র বাহিয়া স্থে চলিল প্রভাতে ফ্রালিয়া বাহিয়া হাতিকান্দা উপনীতে। গ্রিক্তপাড়া বাহিয়া সিঙ্গারপ্রে আইসে তিবেণী লাগায় ডিঙ্গা বলে বিপ্রদাসে :

বৈ চিগ্রামে ছোটবড় ষোলটি প্রাচীন মান্দর আছে। সমস্ত মান্দরগ্লিতে পোড়ামাটির কার্নার্য বিশেষভাবে উল্লেখ্য। বাঙগলাদেশে সাধারণতঃ রেখ-দেউলের অস্তিত্ব পাওয়া ধায়। ইহা উড়িষ্যা মান্দর স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য। অধিকাংশ মান্দরে প্রতিষ্ঠাফলক না থাকায় কোন্ সময় মান্দরগ্লি নিমিত ইইয়াছিল তাহা বলা যায় না। দ্ইটি মান্দরের ফলক হইতে ১৬০৭ ও ১৬৪৯ শক পাওয়া যায়। ১৩৬৬ সালে উড়িষ্যার মান্দরের অন্করণে সংতরথ ও সংতাজের পরিকল্পনায় বাঙগালী শিল্পীদের ন্বারা রচিত মান্দরির সম্ম্বভাগ পড়িয়া গিয়াছে। বিদ্যালয় প্রাডগণে রাধামাধ্রের রেখ-দেউলের প্রেতন মান্দরির এক-চতুর্থাংশ মাটির তলায় বিসয়া গিয়াছে। এই মন্দির ১৬৩২ খ্টান্দে তৈয়ারী হইয়াছিল। কয়েকটি মন্দিরের ই টে কার্কার্য অলপ। কিন্তু অধিকাংশ মান্দরের অলঙকরন হইতেছে বর্গাকার প্যানেলের মধ্যে ফ্রেলর চিত্র। দ্ইজন গোপীদের মধ্যে ক্রেঞ্ব চিত্র অপ্র্ব বলা যায়। এই সব শিল্প-চাতুর্যের অভ্তেপ্র নিদর্শনগ্লি আজ বিল্লেন্তপ্রায়। রাধাবল্লভের মন্দিরের চিত্র ৭০ নং শেলটে দেওয়া হইয়াছে।

ভদ্রেশ্বরে পাইকপাড়া অণ্ডলে রামসীতার নবরত্ব মন্দির একটি দর্শনীয় মন্দির। পোড়া-মাটিশিলেপ হ্বললী জেলা যে স্প্রাচীন ঐতিহার সাক্ষ্য আজও বহন করিতেছে, এই মন্দির তাহার অন্যতম নিদর্শন। এই মন্দিরের বিভিন্ন দেওয়ালে সমগ্র কৃষ্ণলীলা অণ্ডিকত আছে। এ ছাড়া রামসীতা এবং ইতিহাস বর্ণিত দৃশ্যগ্রিল শিল্পরসিক দর্শকের দৃণিট আকর্ষণ করে। পোড়ামাটিতে তৈয়ারী একখানি ইণ্টের আলোকচিত্র (শ্লেট নং ৮৫) গ্রন্থে মন্দিরে অলম্করণ ১১৪৩

দেওয়া হইল। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষে উঠিয়া বংশীধননী করিতেছেন এই চির্রাট অভিকত আছে। দিলপ-নৈপ্র্ণার দিক হইতে ইহা অকুণ্ঠ প্রশংসার যোগ্য। মন্দিরের গায়ে এই-র্প অসংখ্য প্যানেলে সহস্রাধিক চিত্র ছিল। এখন সমস্ত নন্ট হইয়া যাইতেছে। এই মন্দিরের আলোকচিত্র (শেলট নং ৪৯) ও বিবরণ ১০৪৭ প্টোয় দুণ্টব্য। এই মন্দির ভারতীয় প্রাকীতি আইনে সংরক্ষিত না করিলে ইহার শিল্পনিদর্শন সমস্তই নন্ট হইয়া যাইবে। সমগ্র পশ্চিমবংশ্য ইহা অন্যতর রামসীতার মন্দির।

পোলবা থানার মধ্যে কৃষ্ণপুর গ্রামের 'আউ-চালা' মন্দির ১৬৮৪ শকে নির্মিত হয়। মন্দিরে কোন দেবদেবীর বিগ্রহ না থাকিলেও মন্দিরের স্থাপত্যর্থীতি ও দেওয়ালের ভাস্কর্য-শিশপ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। হুনলী জেলার সমস্ত মন্দিরের মধ্যে ইহাই একমাত্র মন্দির যাহা আজও খুব ভালভাবে সংরক্ষণ করা হইতেছে। অন্যান্য মন্দিরের ন্যায় ইহা অনাদের ও হতাদরে পড়িয়া নাই, ইহাই আনন্দের বিষয়। বাংলার নিজস্ব ডং-এ কেবল মাটি ও জলের সাহায্যে যে অজ্ঞাত ও অবজ্ঞাত মৃংশিশপীকুল অসাধারণ ধৈর্যের শ্বারা এই শিশপসম্ভার স্টিউ করিয়াছিলেন তাঁহাদের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরগাত্রে লঙ্কায় রামরাবণের যুদ্ধের দ্শ্যাবলী ছাড়া, ইউরোপীয় জাহাজ, সৈন্যদলের মার্চ, শোভাযাত্রা, বাজিকর, লম্ফনকারী অশ্ব প্রভৃতির চিত্রাবলী হুগলী জেলার লোকিক জীবন্যাত্রার একটি বিচিত্র শোভাযাত্রার সংশামাত্র। এই সব চিত্র হইতে অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের জীবনাদর্শ শিশপীর দ্ভিট যে এড়ায় নাই, তাহা বেশ বোঝা যায়। এই মন্দিরটি অচিরে সরকারের পুরাকীতি আইনে সংরক্ষিত করা উচিত। এই মন্দিরের নিকটে আর একটি পঞ্জর মন্দির আছে। উহার গায়েও পোডামাটির চিত্র অঙ্কত আছে।

চশ্ডীতলা থানার ভগবতীপরে গ্রামে অবস্থিত পাঁচটি শিবমন্দির এক সময় পোড়ামাটির অলংকরনের জন্য খ্যাত থাকিলেও, মধ্যের মালাইচাঁদের মন্দিরটি বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এই মন্দিরের প্রবেশ-পথের দুই ধারে দুইজন ভক্তের দুই হাত উচ্চ চিত্র একটি দর্শনীয় বস্তু। এইর্প বৃহৎ মৃৎফলক একমাত্র চাঁদবাটি ছাড়া আর কোন মন্দিরে দেখা যায় না। ম্তিশিগ্নির প্রকাশভাণ্গতে যে সঞ্জীবতা, সাবলীল গতি, দেহ, হস্ত ও পদন্বয়ের গড়ন ও ডোল প্রকটিত হইয়াছে—তাহা এক কথায় অপূর্ব বলা যায়। ইহা ছাড়া দুইজন সৈনিকের একটি নারীর জন্য যুন্ধ, মধ্যবিত্ত গৃহস্থারের নারী, গ্রামা-পথে নরনারী প্রভৃতির দৃশ্যাবলী এবং বিভিন্ন পোরাণিক কাহিনীর চিত্রর্প মন্দিরগ্রনিতে অভিকত। দুইটি মন্দির ভন্নাকস্থায় রহিয়াছে। একটি মন্দিরের প্রবেশ-পথেব উপবে অবাস্থত একটি বড় প্যানেলে অভিকত চিত্র শিল্পবৈশিশ্টের জন্য আশ্তোষ মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষ উহা লইয়া গিয়াছেন। প্রত্যেকটি মন্দির 'আট-চালা' সাদাসিধা স্থাপতারীতি অনুযায়ী নির্মিত হইলেও প্রত্যেকটি মন্দিবের ভাস্কর্যশিলপ দুর্শন্যোগ। চাঁদবাটি মন্দিরের চিত্র ১৩২ শেলটে দ্রন্থবা।

ত রকেশ্বর থানার অন্তর্গত বালিগড়ি, জয়নগর ও শ্যামপুর গ্রামের অবহেলিত প্রাচীন মান্দরগ্রালও ক্রমশঃ ধনংসের পথে অগ্রসর হইতেছে। বালিগড়ি গ্রামের 'আট-চালা' শীঙলা মান্দরের উপরিভাগে একটি বৃহৎ বটগাছ মান্দরটিকে গ্রাস করিতেছে। এই মান্দরের খিলানের উপর যুদ্ধের চিত্রাবলী অভিকত আছে। এই চিত্রগ্র্লির প্রকাশভিশ্যায় একটি বিশেষ ভাবের অভিব্যক্তি পরিস্ফন্ট হইয়ছে। মন্দিরে কোন বিগ্রহ নাই বিলয়া মন্দিরটি এখন পরিতাক্ত। জয়নগর গ্রামের দন্ইটি 'আট-চালা' শিবমন্দিরেও পোড়ামাটির অলঙ্করন উল্লেখ্য। একটি মন্দির ১৬৬২ শক ও আর একটি ১৬৬৫ শকে নির্মিত বিলয়া লেখা আছে। শেষোক্ত ছোট মন্দিরটিতে অসংখ্য চিত্র এখনও বিদ্যমান থাকিলেও বটগাছ ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। বড় মন্দিরের গায়ে অভিকত বহু চিত্র কুড়্ল দিয়া ভাঙিগয়া ফেলা হইয়াছে এবং বহু স্থান হইতে চিত্র সরান হইয়াছে। জয়নগরের এক মাইল দ্রের শ্যামপ্ররে অনেকগন্লি মন্দির এখনও আছে। ইহার মধ্যে দনুইটি শিবমন্দিরের অলঙ্করন বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এই মন্দির দনুইটির খিলানের উপ্রে প্যানেলগন্লিতে যে সব চিত্র ছিল, সেগন্লি কোন ব্যক্তি খ্লিয়া লইয়া গিয়াছেন। ইহাতে লোকিক-জীবনের নানা ঘটনা অভিকত আছে। এই মন্দিরগন্লি অভটাদশ শতাবদীতে নির্মিত হইয়াছিল।

পাণ্ডুয়া থানায় বোড়াগড়ি গ্রামের 'আট-চালা' গোপালজীউর মন্দির ১৬০১ শকে নিমিত হইয়াছিল। এই মন্দিরে কোন দৃশ্যাবলী অভিকত নাই। কিল্তু নর্তকী, সৈনিক, বাদ্যকর, জমিদারের দরবার, অশ্বারোহণ হাতী, উট, মোষ প্রভৃতির চিত্রগর্মলির সন্ধেল মণ্ডনে, গড়নে, অভগপ্রত্যভগের আপেক্ষিক মস্ণতার সৌন্দর্যে দর্শককে মৃণ্ধ করে। এই গ্রামে শিবের পঞ্চর জ্যোড়ামন্দির (শেলট নং ৬৫) ছাড়া ছোট ছোট মন্দিরেও পোড়ামাটির অলভকরণ দুভট হয়।

বাঁশবেড়িয়ার অসমত বাস্দেবের মন্দির সম্বন্ধে ৭০১-৭০২ প্তায় লেখা হইয়াছে। শিলপী নন্দলাল বস্ব এই মন্দিরের প্রতিটি ফলকের চিত্র রবান্দ্রাখন নির্দেশে আঁকিয়া লইয়া যান। ইহা ভারতীয় প্রাকীতি আইনে এখন সংবক্ষিত হইয়াছে। ইহার স্ক্রে ছলেদাময় কার্কার্য ও পোড়ামাটির সম্জার জনা ইহা হ্গলী জেলার প্রেণ্ঠ টেরাকাটা মন্দির বলিয়া পরিচিত। মন্দিরের আলোকচিত্র ৩৮ নং শেলটে দ্রুটবা। ১৯৫৩ খ্টান্দের আদমস্মারি গ্রন্থে এই মন্দির সম্বন্ধে লেখা আছে ঃ For both style and subject matter, the temple with the best terracottas in Hooghly District.

বাঁশবেড়িয়ার নিকট খামারপাড়ায় অণ্টাদশ শতাব্দীতে নিমিত দুইটি নবরত্ব ও একটি 'আটচালা' মন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির অলা করণ বিশেষভাবে উল্লেখা। নবরত্ব মন্দিরের বহু চিত্র খোয়া গিয়াছে এবং অন্য মন্দিরটি বটগাছের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া প্রায় ধনংসোলমুখ। তিনটিই শিব্মন্দির। নবরত্ব মন্দির দুইটি সংরক্ষিত হইলে এই অঞ্চলের লুক্পপ্রায় সামাজিক ইতিহাস যাহা নানা ফলকে উৎকীর্ণ আছে, তাহা রক্ষা পাইবে।

সাহাগ্যঞ্জ অবস্থিত 'আটচালা' **শিবমন্দিরটি** ১৬৪৭ শকে নিমিত। এই মন্দিরটিও ধনংসোলম্থ। ইহার উত্তর ও পশ্চিম গায়ে অসংখ্য ফলকে রামারাবণের সম্দায় চিত্রাবলী অিংকত আছে। ইহা ছাডা নোকা, সওদাগর, জলদানব প্রভাতিব চিত্রগালি, দীর্ঘাদিনের উপেক্ষা ও অষত্নে প্রায় শেষ হইয়া আসিলেও, এখনও ইহার নিজস্ব ভংগী ও শিল্পচাত্র্য শিল্পমনা দশকিকে নিঃসন্দেহে ম্বধ করিবে। ইহা ডানলপ ফাক্টেরীর পশ্চাতে অবস্থিত।

দ্বারহাটা গ্রামের দ্বারিকাচণ্ডী ও রাজরাজেশ্বরের আটচালা মন্দির দুইটি পোড়ামাটির অলম্করণের জন্য বিখ্যাত। দ্বারিকাচণ্ডীর মন্দির ১৬৮৬ শাকাব্দে নিমিতি ইইয়াছিল। মন্দিরে অলম্করণ ১১৪৫

এই মন্দিরের মধ্যের দুইটি থাম ও পলতোলার কাজ করা তিনটি থিলান পড়িয়া যাওয়ায় বহু বর্গাকার প্যানেল নন্দ ইইয়া গিয়াছে। স্ত্পীকৃত ই'টের মধ্য হইতে এই লেখক যে পোড়ামাটির একখানি চিত্র সংগ্রহ করেন তাহার আলোকচিত্র এই গ্রন্থে প্রদন্ত হইল (শেলট নং ১৪০ দুন্টব্য)। এই মন্দিরের শিণপকলার নিদর্শন শীঘ্রই লুক্ত হইয়া যাইবে, ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়। এই মন্দিরের বিবরণ ১০৮৩ প্টায় দেওয়া হইয়াছে। মন্দিরের আলোকচিত্র ১৩২ নং ও একখানি ই'টের চিত্র ১৪০ নং শেলটে দেওয়া হইল।

রাজরাজেশ্বরের মণ্দিরে টেরাকোটা-চিত্র মণ্দিরের থামে থিলানে ও সম্মুখে অঙ্কত আছে। চিত্রগুলির মধ্যে রামরাবণের যুস্থ ও নৌকাবিলাস স্ফ্রে অল্ডকরণের জন্য প্রশংসার দাবী করিতে পারে। মণ্দিরের সম্মুখের দুইটি থামের একটিতে দুর্গা, মহাবীব, লক্ষ্মী ও সরস্বতী ও অন্যটিতে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও পোর্তুগীজ সৈন্যদের চিত্র স্বাভাবিক গতিময়তার জন্য শিল্পরিসকগণের দুণ্টি আকর্ষণ করে! হুগলী জেলার লোকায়ন্ত সমাজ জীবনের আলেখ্য এই সব পোড়ামাটির ফলকগুলিতে দেখা যায়। মণ্দিরের ও একটি থামের আলোক-চিত্র ১০৮ নং পেলুটে দেওয়া হইল।

দ্বারহাট্টার পাশ্ববিতী চাঁদবাটি প্রামে অবিচ্থত শিবমান্দরে বিলন্গতপ্রায় শিলপচাত্যের অভ্তপ্র নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবতীপন্নরে মালাইচাঁদের মান্দরের মত এই মন্দিরের প্রবেশ-পথের দন্ই দিকে দন্ইজন ভক্ত দাঁড়াইয়া আছেন। ম্তিগ্রিলর উচ্চতা প্রায় চার ফ্ট। একজন ভক্ত কবযোড়ে, আর একজন ভক্ত যেন কি শানিতেছেন এইভাবে দন্ডায়মান। মন্দিরটি আকাবে অপেক্ষাকৃত ছোট হইলেও কার্কার্য ও অন্যান্য গঠন-সোন্দর্যের দিক হইতে মোটেই ন্নন নয়। মন্দিরের খিলানের উপর দেবদেবীর চিত্র ও দন্ই পাশে ফ্লা, লতাপাতা ও অসংখ্য নয়া অভিকত আছে। বহু প্যানেল অপসারিত হইয়াছে এবং মন্দিরের অম্লা শিলপকার্য বহু জায়গায় ভাভিগয়া নল্ট করা হইয়াছে। দীর্ঘদিনের উপেক্ষা ও অযক্তে মন্দিরের অবস্থা প্রায় শেষ হইয়া আসিলেও ইহার শিলপকলা ও শিলপচাত্র্য এখনও শিলপমান দর্শককে মন্ধ করিবে বিলয়া ভারতীয় প্রাকীতি আইনে এই মন্দিরেকে সংরক্ষণ করা উচিত। মন্দিরের আলোকচিত ১৩২ নং শেলটে দেওয়া হইল। গ্রুড়াপের নন্দদ্বলালজীউর 'আটচালা' মন্দিব বর্ধমান মহারাজের ম্যানেজার রামদেব নাগ কর্তুক ১৭৬০ খ্টান্সে নির্মিত হয়। এই মন্দিরের প্রবেশপথের খিলানের উপর বর্গাকার

গ্র্ডাপের নন্দদ্রলাজ্যতির 'আটচালা' মান্দব বর্ধমান মহারাজের ম্যানেজার রামদেব নাগ কর্ত্ব ১৭৬০ খ্টান্দে নির্মিত হয়। এই মন্দিরের প্রবেশপথের খিলানের উপর বর্গাকার পাানেলে ফ্রলের চিত্র ও থামের উপর দেবদেবী ও জীবজন্তুর চিত্রন্বারা অলওকরণ করা হইয়াছিল। থামের কার্ণিসের নিন্দভাগের প্যানেলগ্রাল সংস্কারের অভাবে ক্রমশঃ এখন নন্ট হইয়া যাইতেছে। মন্দিরের সামনে পরবতীকালে নাট্মন্দির নির্মিত হওয়ায়, হরিপালের রাধাগোবিনের মন্দিরের ন্যায় এই মন্দিরের সৌন্দর্বর বহ্বলাংশে ব্যাহত হইয়াছে। একটি স্তান্দের অলুনাকচিন এই গন্দেথ (পেলট নং ১৩৮) দেওয়া হইল। এই স্তন্দ্ভটিতে একটি পানেলে দেবী দর্গা ও তাঁহার দ্বই পাশে অন্যান্য প্যানেলে লক্ষ্মী সরস্বতী এবং কাতিক গনেশ দন্ডায়মান আছেন। শিল্পনৈপ্রণাব দিক হইতে এই সমসত চিত্রগালি বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। মন্দিরের চিত্র ৮৫ নন্দ্র শেলটে দুট্বা। এই গ্রামে চিত্রস্যান্ত্র আরও তিনটি মন্দির আছে, কিন্তু সংস্কারাভাবে উহাদের শিল্পসম্ভার সমস্ত নন্দ হইতেছে।

খানাকুল কৃষ্ণনগরের রাধাবল্লভঙ্গীউর 'আটচালা' মান্দর স্থাপত্যানিলেপর এক অপ্রে নিদর্শন। বাঁশবেড়িয়ার অনন্তদেবের মন্দিরের চেয়ে লম্বায় ইহা দেড়গর্ণ হইলেও এইর্প স্বহং ও মনোহর আটচালা মন্দির হ্বগলী জেলায় আর নাই। এই মন্দির চতুজ্গেশ আয়তক্ষেত্রবিশিণ্ট; এই গর্ভগ্রের উপর আর একটি চোচালা ছোট মন্দির ক্রমহুস্বমান আর্কাততে উপরের দিকে ক্রমণঃ সর্ব হইয়া উঠিয়াছে। মন্দিরের সামনে অপ্যাসভ্জা হিসাবে বর্গাকার প্যানেলে ছয়টি থাকে পোড়ামাটির শিল্পকার্য আছে। উপরের প্রথম থাকে বাইশটি প্যানেল, তার পর দ্বিতীয় ও তৃতীয় থাকে দ্বই ধারে ছয়টি করিয়া বারটি প্যানেল এবং চতুর্থ, পঞ্চম ও বন্ঠ থাকে দ্বই ধারে পাঁচটি করিয়া দর্শটি প্যানেল আছে। অধিকাংশ প্যানেলেই ফ্রলের চিত্র অভিকত আছে। মধ্যস্থলে প্রবেশ পথের উপর তিনটি খিলানে এবং মধ্যের সতক্ষ্বেলিতেও বহ্ব কার্কার্য স্ক্রের দিলপ্রোধের পরিচয় দেয়। উপরের চোচালা মন্দিরের গায়ে চতুর্দিকে পোড়ামাটির অলঙ্করণের চিত্রাবলী আছে। মন্দিরের চতুঃভেকাণে ও কার্গিসের চিত্রগ্লি এখনও ভাল আছে, কিন্তু সামনে নীচেরনিকে অনেকগ্রিল চিত্র নন্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের আলোকচিত্র ১০৯ নন্বর পেলটে দেওয়া হইল।

দিগস্ই গ্রামের নবরত্ব মন্দির ১১৯৯ সালে নিমিতি হয়। ইহারও সামনের দুইটি থাম পডিয়া গিায়ছে। থাম দুইটি নৃতন করিয়া গাঁথিয়া দিলে মন্দিরটি ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা পায়: কিন্তু বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাঁধিবে কে? মন্দিরের বিবরণ ৯২৫ পৃষ্ঠায় ও আলোকচিত্র ৪৫ নং শেলটে দেওয়া হইয়াছে।

প্রাচীন ম্তি দেশের অম্ল্য সম্পদ। কিন্তু এক শ্রেণীর লোক অথের লোভে এই-সব প্রাবস্তু সংগ্রহ করিয়া বিদেশে পাঠাইয়া দেন। এই দিকে সরকারের কিন্তু বিশেষ দ্ঘি রাখার প্রয়োজন। হ্নালী জেলার সংগৃহীত প্রাদ্রব্য জেলার মধ্যে থাকাই বাঞ্চনীয়। দিল্লীতে জাতীয় সংগ্রহশালা হইয়াছে বিলিয়া সমস্ত দ্রব্য এখন দিল্লীতে পাঠাইবার মে কৌশল সরকার অবলম্বন করিয়াছেন, আমরা তাহার তীর প্রতিবাদ করি। প্রের্ব কিলকাতা মাদ্বরে এই সমস্ত প্রাবস্তু সংরক্ষণ করা হইত, এবং ইচ্ছা করিলে যে কেহু যাইয়া তাহা দেখিতে পাইত। কিন্তু এখন কাহারও কোন জেলার জিনিস দেখিবার ইচ্ছা হইলে তাহার পক্ষে দিল্লী গিয়া উহা দেখা কেবল বায়সাধ্য নয়, সময় ও স্ববিধা সাপেক্ষ, তাহা বোধহয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। হ্বললী জেলার সংগ্রহশালা সরকারী অর্থে চুব্চুড়ায় ম্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু দ্বংথের বিষয় হ্বগলী জেলার সংগ্রহশালা চ্বুড়ায় না রাখিয়া উহা এখনও দিল্লীতে পাঠান হইতেছে। এই সম্বন্ধে হ্বগলীর জেলা-শাসকের নিকট সারদাচরণ মিউজিয়মের পক্ষ হইতে একটি ম্তি অপসারণ করা যাহাতে না হয়, সে বিষয় পত্র লিখিলে তিনি পত্রোব্রের জানান যে, "ভাল করে সংরক্ষণে"র জন্য ম্তি দিল্লীতে পাঠান হইয়াছে। পত্রের অংশবিশেষ অপ্রাস্থিক হইবে না বিলয়া উম্ধার করছি ঃ

"The image in question is reported to have already been despatched to Delhi for better preservation in the Museum there." (Letter no 11036 R. G. dated 29th November, 1955)

## แ र ्रामी रक्षमात्र म ्रिक्मा แ



বাংগলার মৃতিকলা ভারতের ভাস্কর্যশিলেপর ইতিহাসে একটি বিশিশ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। বাংগলাদেশে অদ্যাবিধ যে অসংখ্য মৃতি আবিৎকৃত হইয়াছে তাহার অধিকাংশই খ্টীয় অন্টম শতান্দী হইতে দ্বাদশ শতান্দীর মধ্যে নিমিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। বাংগলাদেশে ষণ্ঠ শতান্দীর আগেকার কোন মৃতি এখনও আবিৎকৃত হয় নাই। পাথরের মৃতির অস্তিত্ব ভারতবর্ষে তায়প্রস্তর যুগ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বাংগলাদেশে মাটিতে গড়া মৃতির প্রাধান্য প্রাচীন কালেও খ্ব বেশী ছিল। কাঠের কার্কার্যখিচিত মৃতির উল্লেখ প্রাচীন সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়: ইহা হইতে বাংগলাদেশে সেকালে মাটির এবং কাঠের মৃতির প্রচলনও খ্ব বেশী ছিল বিলয়া জানা যায়।

বহু প্রাচীনকাল হইতে হুগলী জেলায় যে শিল্পচর্চার অদিতত্ব ছিল তাহার অনেক রকম প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। হিউয়েন সিয়াং তাঁহার দ্রমণকাহিনীতে বাঙ্গলাদেশের বহু মান্দর চৈত্য ও সংঘারামের উল্লেখ করিয়াছেন। কেবল ইতিহাসে নয়, হুগলী জেলার বিভিন্ন গ্রামে প্রাচীন মাতিকলার যে সব নিদর্শন আবিন্দৃত হইয়াছে, তাহা হইতে এই অঞ্চল যে স্কুদ্র অতীতে শিল্পগোরবে স্কুসমৃন্ধ ছিল তাহাই প্রমাণিত হয়। হুগলী জেলার সর্বাপ্র প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসদত্পের মধ্যে ক্ষতবিক্ষত অবস্থায় কত শত মাতি যে আত্মগোপন করিয়া আছে তাহার চাক্ষুর প্রমাণের অভাব নাই।

প্রসংগত সমরণ করি কেবল হুগলী জেলায় নয় সমগ্র বংগদেশে ম্তিকিলার অভিতম্ব থাকিলেও পাল-প্র্যার্গের প্রস্তরনিমিত ম্তি খ্ব অলপই পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন ম্তিগ্রিলতে কোন সাল অথবা তারিখ না থাকায় সেগ্রিলর কাল নির্ণয়ের জন্য ম্তিগ্রিলর গঠনপ্রণালীর বিভিন্ন ভংগীর সাহায্যে উহাদের কাল নির্ণীত হইয়াছে। ম্তির গড়নে যে সকল বৈশিশ্টা দেখা যায় তাহা হইতে সন-ত্যরিখের কিছ্ব কিছ্ব মতভেদ থাকিলেও গঠনভংগীর বৈশিশ্টাগ্রিলই ম্তির কাল নির্পূণে সহায়তা করে।

একাদশ শতাব্দীর দুইটি ভংন বিষ্কৃম্তি সারদাচরণ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।
মাদড়া হহতে প্রাংত প্রথম ম্তিটির নিন্নাংশ নাই। যেটকু আছে তাহার উচ্চতা পনের
ইণ্ডি (চিত্র নং ৪) গঠন-সৌকর্যের দিক হইতে এইর্প ম্তি দ্বংপ্রাণ্য বলা যায়। ম্তির
লালিতাপূর্ণ ভংগী ও চালচিত্রের অপর্প কার্কার্য প্রচলিত কান ম্তিতে সাধারণতঃ
দেখা যায় না। দ্বিতীয় ম্তিটি দ্বারবাসিনী হইতে সংগ্হীত: ইহার নিন্নাংশ কেবল
আছে (চিত্র নং ৫) যতটকু দেখা যায়, তাহা হইতে ম্তির কমনীয়তা বিশেষভাবে
উল্লেখ্য। দুটি ম্তির আলোক্চিত্র ১৪২ নং শেলটে দেওয়া হইল।

পাণ্ডুয়ার শাহস্বিফ স্লতানের আস্তানায় রক্ষিত দ্বিখণ্ডিত স্থাম্তি ও তাহার পশ্চাতে আরবীলিপি শ্রীস্থারকুমার মিত্র আবিশ্বার করেন। উহার আলোকচিত্র ৬৬ নং শ্বেটে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীপাল পাণ্ডুয়া হইতে তিন মাইল দ্রবতী সিমলাগড় নামক স্থানে এক অভণন স্থাম্তি আবিশ্বার করিয়াছেন। এই ম্তিটি নয়াদিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত "ভারতীয় জাতীয় সংহশালায়" সংরক্ষিত হইয়াছে। দুইটি ম্তিই একাদশ শতাব্দীর।

পাণ্ডুয়া বক্ষে শ্রী পাল কর্তৃক সেন যুগের তিনটি প্রশ্তরময় বিষ<sub>্</sub>য**্**তি আবিষ্কৃত হয়; তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট মূর্তিটি দিল্লী পলিটেকনিকে সংরক্ষিত হইয়াছে।

কলিকাতা আশ্বতোষ মিউজিয়মে বাঙগলার বিভিন্ন গ্থান হইতে প্রাণ্ড অসংখ্য মূর্তি সংরক্ষিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে হ্বগলীর কয়েকটি মূ্তির বিবরণ উণ্ধারযোগ্যঃ

সণ্তম শতাব্দীর মহানাদ হইতে প্রাণ্ত এক পাদ ভৈরব এবং দ্বারবাসিনী হইতে সংগ্রেছীত বিষ্কুমূতি বৈচিত্র্যে শিলপজগতে একটি বৈশিণ্টাময় স্থান অধিকার করিয়াছে।

নকম ও দশম শতাবদীর পারাম্ব্য়া হইতে বিষ-মূতি, নরীগ্রাম হইতে স্থামূতি এবং মহানাদ হইতে প্রাণ্ড একটি নারী মূতির গঠনভংগী ও অলংকবণ শিংপজগতে স্বকীয় প্রতিভায় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে।

দশম শতাব্দীর যে সব মূর্তি এই চিত্রশালায় সংরক্ষিত হইয়াছে তাহার মধ্যে পরি-কল্পনা ও গঠনসৌকর্যের দিক হইতে ভাণ্ডারহাটি হইতে প্রাণ্ড বোধিসত্ব লোকেশ্বর মূতি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং দৃঃম্প্রাপ্য বলিয়া বাংলার ভাস্কর্য নামক গ্রন্থে শ্রীকল্যাণকুমার গঙেগাপাধ্যায় লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, পট সংস্থানের যে রীতি সাধারণতঃ অন্যান প্রচলিত মার্তিতে অনুসরণ করা হইয়াছে হুগলীর লোকেশ্বর মূতি'তে সেই রীতির কিছু বৈলক্ষণ দেখা যায়। প্রায় চতুষ্কোণ একখানি ফলকের উপর বিনাস্ত মূর্তিব বঙ্কিফ দাঁড়াবার ভংগীটি অত্যন্ত লালিতাপূর্ণ। মূর্তির মাথায় জটা মূকুট, দেহে বিবিধ অলংকার। বাম করে লীলাপদ্ম দক্ষিণ কর বরদমুদ্রায় ধরা ছিল। পৃষ্ঠপটের বাঁদিকে একটি চিত্রিত ঘটের মুখ থেকে একটি বক্ষ নিগতি হয়ে মূল মূর্তিকে আবেণ্টন করে পটের দক্ষিণপ্রান্ত ঘেষে একটি বিচিত্র নক্সাব স্থিত করেছে। খবাকৃতি স্মৃথ দেহ এক বামন বৃক্ষের মূলদেশ বেল্টন করে আছে। তাবই কিছা উপবে বক্ষ সংশ্লিল্ট চার্হিট অনুচ্চ পদকে হস্তী, আশ্ব ইত্যাদি চকর্বার্তপুর কয়েকটি লক্ষণ উৎকীর্ণ। মূর্তির দক্ষিণে ক্ষ্যাকৃতি সূচীমুখ ও দুইটি অপ্রাচীন মূর্তি। পবিধেয় এবং অলংকারের গভীব রেখাগ্রলি মূর্তির কমনীয় দেহের সংগে পূর্ণ সামঞ্জস্য বজায় রাখতে না পারলেও দেহের তারালা ও নমনীয়তা ও দাঁড়াবার লীলায়িত ভংগী এবং পট সংস্থানের বৈচিত্রে মূর্তিটি তার বৈশিষ্ট্য সূচিত করেছে। বোধিসত লোকেশ্বর মূর্তির আলোকচিত্র ১৩৯ নং শ্লেটে দেওয়া হইল।

একাদশ শতাব্দীর ভদকালী হইতে প্রাণত এক দিকে সর্য ও অন্য দিকে ব্রহ্মার ম্তি উল্লেখযোগ্য। ব্রহ্মার মাখ্যনভল স্থোল, চক্ষ্ম বাদামী এবং দেহ মাংসল। ভাশ্ডারহাটি হউতে প্রাণত আর একটি বিস্কাম তির নাভোর লীলাচণ্ডল ভিগ্গমাটি এক কথায় অপ্রে। একাদশ শতাব্দীর পাণ্ড্য়া হইতে সংগ্হীত চারটি ম্তিও জানলার কার্কার্যখিচিত ঝাপরি (Perforated window) এবং স্পত্যামের মুসজিদ হইতে প্রাণ্ড ব্রহির আকারে

সাঁজ্জত বৃহৎ প্রস্তর ও জানলার একটি ঝার্পার ভাস্কর্যে এক কল্পজগতের স্টি করিয়াছিন্দ বলিতে পারা যায়। পাশ্চুয়ার প্রেশক্ত চরিটি ম্তির ন্যায় আর কোন ম্তি অদ্যাপি আবিস্কৃত হয় নাই। ত্রিবেণীতে গণ্গার ঘাটে একটি স্থাম্তি (১১শ শতাব্দী) আছে।

হরিপাল থানার অন্তর্গত কৈ কালা গ্রামে প্রাণ্ড চতুর্জুজ দন্তারেয় বিষ্মাতিটির কমনীয় শিলপশৈলী, অনিন্দিথার ন্যায় কমস্চাগ্র পশ্চাদপট ও মন্ডনশিলেপর বৈশিষ্টা ইতিপ্রে আর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই। এ পর্যন্ত যে অগনিত বিষ্মাতি বাংলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটিতে বিষ্কুর সহিত রক্ষা ও শিবের মাতি একসংগ্রাই। সেই দিক দিয়া কৈ কালার এই মাতিটি অনন্যসাধারণ। মাতিটির বিষয় ১১০৩ প্রেটায় আলোচনা করা হইয়াছে এবং উহার অলোকচিত্র ৬২ নং শেলটে দ্রুটবা।

দ্বাদশ শতাব্দীর কুলগড়িয়া ও হ্বগলী হইতে প্রাণ্ড বিষ্ণু ম্তি দ্ইটির দেহ বেশ শক্তিপ্রণি, হাতপায়ের ভংগী গতিশীলতাগ্রণে সমৃন্ধ ও ম্তিণ্র্লির ম্থমণ্ডল শ্রীমণ্ডিত।

ষোড়শ শতাবদীর কামারপন্কুর হইতে সংগৃহীত দুইটি গজসিংহ ম্তি, ও ভদুকালী হইতে প্রাণ্ড ধর্মঠাকুরের ম্তিও উল্লেখযোগ্য। এই ম্তিগ্লির প্রাণ্ডরেখা তীক্ষ্য কিব্তু ম্তিগ্লির দেহের মধ্যে একটি পেলবতার ভাব দেখা যায়। সেই জন্য ম্তিগ্লিল কোমল ও মাধ্যপ্ত । অম্লা প্রস্থালায় সংরক্ষিত সাটিখান গ্রামে প্রাণ্ড বিষ্মৃত্তির চিত্র ৮৮ নং শেলটে দেওয়া হইয়াছে। ম্তির ভিগেমা খ্রুব স্কুরে।

সপ্তদশ শতান্দীর বালী ও জগংবল্লভপুর হইতে প্রাণ্ত দুইটি মহীষমদিশী মূর্তি ইটের উপর অধ্কিত হইলেও কলাচাতুর্যের দিক হইতে মূর্তিগর্মলি এক নৃতনত্বের সূষ্টি করিয়াছিল।

অন্টাদশ শতাবদীর পোড়ামাটি বা টেরাকোটার মধ্যে গ্রিবেণী হইতে প্রাণ্ট রামলীলা, বজনা হইতে প্রাণ্ট রামসীতার মর্তি পাতৃল হইতে সংগৃহীত হন্মান ও একটি নারীম্তি এবং খানাকুল কৃষ্ণনগর হইতে প্রাণ্ট নৌকায় করিয়া হাতী লইয়া যাওয়া হইতেছে, পর্ভ্রেগীজদের জাহাজ, আরামবাগ হইতে সংগৃহীত (১৭শ শতাব্দী) বালকগণের বিদ্যালয় যাত্রা এবং জগণবল্লভপ্র হইতে প্রাণ্ট রামলীলার দৃশ্য অতিমাধ্র্যযুক্ত হওয়ায় শিলেপর বিচারে আকর্ষণীয় বিলতে পারা যায়। কৃষ্ণপ্র হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর (লেখক কর্তৃক আবিস্কৃত) ইণ্টের বিষয় ৭৫৯ প্রত্যায় লেখা হইয়াছে।

সংত্রাম হইতে নলিনীরঞ্জন পশ্ডিত অনেকগর্বল কার্কার্যখিচিত ইণ্ট সংগ্রহ করেন।
উহা এখন বংগীয় সাহিত্য পরিষদে সংরক্ষিত হইয়াছে। কয়েকখানি ইণ্টের বিবরণ ৭৪২
প্টোয় লিখিত ও দুইখানি ইণ্টের অলংকরণের চিত্র ৯০ নং শেলটে দেওয়া হইয়ছে।
হ্বুগলী জেলাব বৈভিন্ন গ্রাম হইতে যে সকল মন্দিরের কার্কার্য-সমন্বিত ইণ্ট সংগ্হীত
হইয়াছে ভাষা অন্লা প্রক্ষালা, সারদাচরণ মিউজিয়াম, ফণীন্দ্রনাথ চক্রবতী এবং স্থারকুমার মিবর সংগ্রেশালায় রক্ষিত আছে। ৮৮ নং শেলটে অম্লা প্রত্নশালা এবং ১৩৫ নং
ও ১৪৩ নং শেলটে সারদাচরণ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত ইন্টকে ভাস্কর্যশিলেপর নম্না হিসাবে
উহাদেশ কয়েকটির আলোকচিত্র এই গ্রেশ্থ প্রকাশিত হইল।

নবম শতাব্দীর মহানাদ হইতে প্রাণ্ত সিংহের মৃত্তক এবং দৃশ্ম শতাব্দীর ভাণ্ডারছাটি হইতে প্রাণ্ত ব্দ্ধম্তি শিল্পীর প্রতিভার পূর্ণ বিকাশের পরিণতি বলা যায়। বৃদ্ধম্তির দীর্ঘবাহ, প্রশান্ত ও গাশ্ভীর্যপূর্ণ মুখমশ্ডল, কোমল দেহ দেহের ডোলের সংগ্র সামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া ইহা একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে।

ত্রিবেণীর জাফর খাঁ গাজির দরগা একাধিক বিধন্দত হিন্দ্ মন্দিরের উপাদানে গড়া, না একটি প্রাচীন বিষ্ফান্দিরের ভিতের উপর নিমিত—সঠিকভাবে সেই তথ্য নির্ণয়ের জন্য কেন্দ্রীয় প্রাতত্ত্ব বিভাগ ঐ দরগার ভিতের চারিপাশে সম্প্রতি খননকার্য স্কর্ করিয়াছেন।

কিছন্টা খোঁড়ার পরই দরগার ভিতে হিন্দ স্থাপত্যের বহন নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ভিতের গায়ে বহন বিষন্মন্তি খোদিত। মন্তিগন্লির ভিগেমা বিভিন্ন। তবে, এই স্থাপত্য ঠিক কোন্ যুক্গের এখনও তাহা পরিষ্কার জানা যায় নাই।

দরগার উপরের ভাগে হিন্দ্ স্থাপত্যের অনেক চিহ্ন দেখা যায়। প্রত্যেক দ্য়ারের উপরের খিলানে অর্ধচন্দ্রাকারে বহু কার্কার্য খোদিত এবং ইহার মধ্যে অনেকগ্রনিই হিন্দ্র্ম্তি। সমাধিকক্ষেও কতকগ্রনি সংস্কৃত শিলালিপি আছে। দরগায় গদাধারী বিষ্ক্র্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। দেয়ালে চারিটি সাধ্র্ত্তি আছে। এই সব ম্তির অনেকগ্রনিই অবশ্য অংগহীন—দেখিলেই ব্রুঝা যায়, বহু চেণ্টা করিয়া ভাণ্গা হইয়াছে।

দরগার প্রাচীরগারে জমি হইতে প্রায় আট ফর্ট উচুতে দ্ইটি লোহদশ্ড— "নড়ে-চড়ে, কিন্তু পড়ে না।" মর্সলমানরা বলেন, ইহা জাফর খাঁর যদুধাস্তের হাতলঃ হিন্দর্র প্রবাদ, ইহা বিশ্বকর্মার যন্ত্র। বিশ্বকর্মা এক রারের মধ্যে ত্রিবেণীতে দ্বিতীয় কাশী নির্মাণের সিদ্ধানত করিয়াছিলেন। কাজও স্বর্ হইয়াছিল। কিন্তু স্বয়ং মহাদেব বাধা দেন। মাঝরাতেই তিনি একটি কোকিল পাঠাইয়া দেন। হঠাৎ সেই কোকিল কুহ্ব কুহ্ব ডাকিয়া ওঠে। ভাের হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া অসমাণ্ড কাজ ফেলিয়া বিশ্বকর্মা সরিয়া পড়েন। তাড়াহবুড়ায় তিনি দ্বইটি যন্ত্র ফেলিয়া যান। ঐ দ্বই লােহখণ্ড সেই যন্ত্র দ্বটির হাতল।

# আরবী শিলালিপি—পিছনে হিন্দ্যুতি

দরগার একট্ পিছনে একটি পণ্ডগম্ব্জাব্ত মসজিদ আছে। এই মসজিদে আরবী ভাষায় লেখা কয়েকখানি শিলালিপি আছে। এই শিলালিপিগ্লিল খ্লিয়া দেখা গিয়াছে, পিছনে হিন্দু দেবদেবীব মূর্তি। জাফর খাঁ গাজীর দরগার চিত্র ৬৭ নং শেলটে দেওয়া হইয়াছে। আরবী শিলালিপির আলোকচিত্র ৭৯ নং শেলটে দুণ্টবা।

১২৯৮ খ্টাব্দে জাফর খাঁ এই মসজিদ ও দরগা নির্মাণ করিয়াছিলেন। অনেকের অনুমান, ১৪৯৩ এবং ১৫১৯ খ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময় স্লতান আলাউদ্দীন হুসেন সাহের রাজস্বলালে দুইটিই প্রনির্মিত। এই সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ৭৭৫ প্র্তায় লেখা হইয়াছে। স্যার যদ্বাথ সরকার এই সমস্ত সৌধ দেখিয়া বলেন ঃ A museum of Muslim Epigraphy.

## ॥ সপ্তগ্রামের স্থাম্তি ॥

ব্যাণ্ডেল তাপ-বিদ্যাং কেন্দ্রের কর্মারত মাটিকাটা মজ্বরদের কোদালের ফালে হঠাংই কোন একটি কঠিন বদতুর সংঘর্ষ অন্ভূত হয়। সতকাতার সহিত চারিপাশের মাটি সরাইলে চার ফাট লম্বা ও দেড় ফাট প্রদথ অপ্বা কার্কার্যাথচিত একটি স্থাম্তি আবিষ্কৃত হয়। মাত্র এক কণ্টিপাথর কু'দিয়া তৈয়ার করা এই বিরাট ম্তিটি প্রায় সাড়ে তিন ফাট মাটির নীচে কাতভাবে পড়িয়াছিল। এই স্থাম্তির সচিত্র বিবরণ ৫ ফাল্গনে ১৩৭০ সালের আনন্দবাজার পত্রিকায় যাহা লিখিয়াছিলাম নিন্দে তাহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইল ঃ

সণতাশ্ববাহিত রথে অর্ণ সার্থ। পদতলে সালঞ্চারা উষা। তদ্পরি চতুহ্নতসমন্বিত অ-ভাগ্গম ঋজ্বস্থাম্তি। মাথায় টোপরের আকৃতিবিশিন্ট চ্ড়াসাজ্জ, মর্কুট। বক্ষে উপবীত। কবচকুন্ডল ও নানা অলঞ্চারধারী। দুই পাশ্বে চামর ব্যজনরত ছায়া সংজ্ঞা দুই দ্বী এবং প্রায় এক ফুট উচ্চ অজ্ঞাতপরিচয় দুই দেবমূর্তি উপবিন্ট। ইহা ছাড়া আছে অন্ধকার হননোদ্যত ধন্ধারী দুই আলোক-কিরাত মূর্তি। মাথার উপরে এবং দুই পাশের চালচিত্রে খোদিত ইত্নতত বিক্ষিণ্ড পলায়নপর অন্ধকারদ্বর্প মেঘকুল এবং পদতলে মহাশ্ন্য সন্ধারী বলিন্ট সণতাশ্বের উদ্দাম গতিবেগ। সব মিলাইয়া উদয়দিগন্তের দ্বর্ণতোরণ উন্ঘাটিত করিয়া অন্ধকার ভূখন্ড শ্লাবিত করিয়া লহরে লহরে আলোর জ্যোর বহাইয়া দেওয়া উদার বিপলে মহিমাময় স্থেশিয়ের মূল ভাবন্বর্পটিকে শিল্পী যেন আমূল ধরিয়া রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন এই প্রতিমাখানির মধ্যে।

সহসাপ্রাণত এই ম্তিটির নানাস্থানে কুঠারাঘাতের সমুস্পন্ট চিন্থ আছে এবং চারিখানি হাতই কন্ই হইতে খণ্ডিত। সহজেই অনুমান করা যায় ইহ। কোন হিন্দুধর্মবিশেষী মুসলমান দিণ্বিজয়ীর অত্যাচারের চিন্থই হইবে। ম্তিটিকে লইয়া স্থানীয় জনসাধারণের ইতিমধাই নানা সম্ভবঅসম্ভব জলপনাকল্পনা সমুর্ হইয়াছে। কেহ কেহ ইহাকে পাল যুগের শিল্পনিদর্শন বলিয়া মনে করিতেছেন। প্রসংগত উল্লেখযোগ্য যে, এই ম্তির পায়ে হাঁট, পর্যতি ঢাকা বুট জন্তা আছে। এটি নিঃসন্দেহে ম্তিশিলেপ কুষাণ বা শক পদ্ধতির প্রভাবের ফল।

পাণ্ডুয়া থানার কান্বর গ্রামে কনকাশিব নামক প্রুম্করিণীর তীব খননকালে একটি ইণ্টক নিমিত মন্দিরের নিদর্শন এবং তথায় তিনটি অভান ও একটি ভান বিষয়েত্রতি শ্রীদুর্গার্গতি বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। তিনি শ্রী পি সি পালের নির্দেশে ঐগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়মে প্রদান করেন। শ্রীযুত পাল এই-রূপ অভিমত প্রকাশ করেন যে, মন্দিরটি প্রায় ৭ শত বংসরের প্রাচীন। সর্বপ্রথম মন্দিরটিতে "কনকশিব" নামে একটি শিবলিজ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কালক্রমে পাণ্ড্য়া যুদ্ধের সময়ে পাশ্চুয়া বিহার হইতে বিষ্কুম্তি গ্রাল কানুরে স্থানাশ্তরিত হইয়াছিল। মূতি গ্রালর আকার-প্রকার একই রকম। ইহাতে বেশ প্রমাণিত হয় পাণ্ডুয়ায় মূর্তিশিলেপর কারখানায় একই শিলপীর দ্বারা মাতি গালি নিমিত হইয়াছিল। বিষয়েম্তির তিনটির প্রত্যেকটি ১ ফুটে ৪ ইণ্ডি করিয়া দীর্ঘ ও ইহাদের স্বগর্মালই আংশিক পরিমাণে অসম্পূর্ণ। ইহা হইতে নিশ্চিত অনুমান করা যায় যে মতি গ্রনির প্রাণ্ডিন্থানে বা নিকটবতী কোন অঞ্চলে সম্ভবতঃ ম**্রি** নির্মাণের কারখানা ছিল। তথায় একই কারিগর কর্তৃক এগ**্রলি তৈ**য়ারী করা হয়। ইহাদের শিল্প ও মূর্তিতত্ত্বিষয়ক বৈশিষ্টা দেখিয়া এগালি 'সেন যুগের' মনে হয়। তিনি পাণ্ডুয়ায় একটি প্রস্তর-স্তম্ভ আবিষ্কার করেন। স্তম্ভটি প্রায় ৩ হাত দীর্ঘ এবং গ্রাণাইট্ পাথরে নির্মিত। যে স্থানে উহা পাওয়া যায় সেই স্থান জ্পালে আবৃত ছিল। কলোনি স্থাপনের সময় জগ্গল কাটা হইলে উহা বাহির হয়। উহাতে একটি গণেশের ম্তি ক্ষোদিত আছে। উহা এক্ষণে আশ্বতোষ মিউজিয়মে সংরক্ষিত আছে। ইহার সম্বন্ধে 'গেটটসম্যান' পত্রে ১৯৫৪ খৃণ্টাব্দের ১০ ডিসেম্বর যে সংবাদ বাহির হইয়াছিল তাহা এই ঃ

Another piece, a stone door lintel of about 13th century A.D. a carved image of Ganesh in the centre was found in Pundua, Hughly and points to the existence of a large medieval Hindu temple there. The ruins formed the base of a mosque after the temple was destroyed.

১৯৫৫ খ্টাব্দে শ্রীন্র্র্গার্গতি বল্দ্যোপাধায় মহাশয় পাণ্ডুয়ায় নিকটবতী সরাই গ্রামে একটি মহিষমন্দিশী মূতি আবিন্কার করেন। ঐ মূতিটি একটি প্রকরিণীর মধ্যে বহ্নবংসর নিমন্তিত ছিল। আশ্যতোষ মিউজিয়মে মহিষমন্দিশী মূতি স্বত্নে রক্ষিত হইয়াছে।

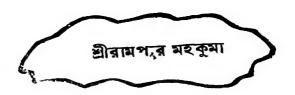
মৃতিটি দৈছে প্রায় ৩ ফ্ট এবং কার্কার্য অতুলনীয়। কথিত আছে যিনি মৃতিটি আনয়ন করেন উহার অংগহানি হওয়ায় প্রতিষ্ঠা করেন নাই। উহা সেই অবধি প্রুকরিণীর জলে নিমজ্জিত ছিল। তিনটি অভগন বিষ<sub>্</sub>ন্তিবি চিত্র ৫১ নং জ্লেটে দুল্টবা। গণেশের মৃতিসহ স্তম্ভটির আলোকচিত্র ৭০ নং জ্লেটে দেওয়া হইযাহে।

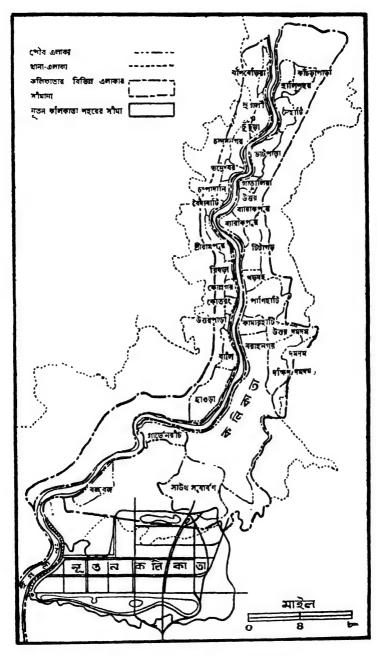
সারদাচরণ মিউজিয়ামে সংগৃহীত (শেলট নং ১৪৪) মাদড়া হইতে প্রাণ্ড সণ্ডদশ শতাব্দীর নৃতারত ভৈরব (চিত্র নং ১) এবং সেন রাজত্বকালে পাণ্ডুয়া হইতে প্রাণ্ড বিষ্কৃন্ম্বির্তি (চিত্র নং ৩) বিশেষভাবে উল্লেখা। নৃতারত এইর্প ভৈরবের ম্তি বাংলাদেশে অদ্যাবধি আবিন্কৃত হয় নাই। ইহা ছাড়া ১৪১ নং শেলটে মহানাদ হইতে সংগৃহীত বিষ্কৃন্ম্বির্তি (চিত্র নং ৩) ও পাণ্ডুয়া হইতে প্রাণ্ড পাশ্বনাথের ম্বাত দাঁড়াইবার লীলায়িত ভংগীমার জন্য বৈশিদ্ট্যের দাবী রাখে। বিষ্কৃম্তির নিন্নাংশ ভণ্ন। এখন যাহা আছে, তাহার উচ্চতা সাডে চার ইঞ্চি। ম্তির দাঁড়াইবার ভংগী চমংকার। পরিধেয় এবং অলংকারের স্ক্র্ম রেখাগ্রিল ম্তির দেহের সংগ্র প্র সামজস্য রক্ষা করিয়াছে। এই ম্তি পালযুগের এক অপুর্ব নিদ্দান। ইহা ছাড়া প্রাজগড় হইতে আর একটি বিষ্কৃম্তির (চিত্র নং ৫) নিন্নাংশ কেবল পাওযা যায। এই ম্তিটিরও বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। হ্গললী হইতে শ্রী পি. সি, পাল আবিংক্ত নিদ্নান্ত দ্রব্যাদি দিল্লীতে ভারতের জাতীয় সংগ্রহশালায় "ভাল কবে সংরক্ষণে"র ক্রন্য রক্ষিত আছেঃ

মুদ্রা ও গ্রেপ্তমালা ঃ মোগল আমলের বোপ্য মুদ্রা—২ এবং আমুমুদ্রা—৫ পাঠান আমলের তামুমুদ্রা -১ ইণ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলের তামুমুদ্রা—২ বিদেশী মেডেল—১ মোগল আমলের বিবিধ আকাবেব ও বর্ণের গ্রেপ্তমালা—৭

পাণ্ডুয়া ঃ পালয়াগের একটি ভগন বিষামাতি—পাণ্ডুষা থানাব যমানাদীঘির তীরে ও সেন যাগের একটি বিষামাতি—পাণ্ড্যা সহরে আবিশায়ত। মহানাদ হইতে প্রাণত ঃ

গ্রুত্ব্রের ম্ক্র জলপার –১ কটরা– ১ ঢাকণী—৫ প্রদীপ—৪ প্রতুল—২ গ্রিল—৩ টাকু (চক্রাকৃতি)—২ টাক (সাধারণ)—৮০ মাকু—২ বোনে—৫ বাটখাবা—৮ এবং প্রস্তরময় বাটখাবা—৮। পালধ্রের—ম্শ্রর ক্ষম্তি—৫ রাধাম্তি—২ এবং নক্সাদার গ্রিল—৮।





ভাগীরথী তীরবতী পৌরসংস্থাসমূহ

ভাগীরথীর পশ্চিমক্লে অবস্থিত শ্রীরামপ্র মহকুমার প্রধান নগরী শ্রীরামপ্র। ইহা কলিকাতা ও হ্গলী হইতে সমদ্রবতী বার মাইল দ্রে অবস্থিত। আয়তন সাড়ে তিন মাইল। শ্রীরামপ্রের উত্তরে ভাগীরথী, দক্ষিণে রিষড়া, প্রে ভাগীরথী ও পশ্চিমে ইস্টার্ন রেলওয়ের লাইন। বলয়াকারে ভাগীরথী উত্তরে ও প্রে শ্রীরামপ্রকে ঘিরিয়া আছে বলিয়া ইহার প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম।

শ্রীর:মপ্র বলিয়া আগে কোন মহকুমা ছিল না। ইহা ছিল দিনেমার অধিকৃত একটি ক্ষুদ্র অওল। ১৮৪৫ খৃষ্টান্দের ২২শে ফেব্রুয়ারী ডেনমার্কের রাজার সহিত ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মধ্যে এক বন্দোবস্তের ফলে ফ্রেডারিক্স নগর অর্থাৎ শ্রীরামপ্র শহর এবং ডিহি শ্রীরামপ্র, আকনা ও পিয়ারাপ্র বাংলাদেশে ফোর্ট উইলিয়মের রাজধানীর অধীন হয়। ১৮৪৫ খৃষ্টান্দে দ্বারহাট্টা বলিয়া একটি ন্তন মহকুমা গঠন করা হয় এবং এই মহকুমা শাসন করিবার জন্য মিঃ লুইস জ্যাকসনকে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করেন। এই ন্তন মহকুমা সম্বন্ধে টয়েনবি সাহেব লিখিযাছেন ঃ

In 1845 a sub-division of the Hooghly District had been started, with head quarter at Dwarhatta, Mr. L. S. Jackson afterwards Sir L. S. Jackson of the High Court of Calcutta being the first sub-divisional officer. On the acquisition of Serampore, the head quarter of the sub-division were moved to that place.

সেই সময় হ্বগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত ছিল—হ্বগলী সদর, দ্বারহাট্য ও ক্ষীরপাই। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক শ্রীরামপ্র ক্রীত হইবার পর ইহা হ্বগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৪৫ খ্টান্দের ১৯শে নভেম্বর গভর্নমেণ্টের "শ্রীরামপ্র ঘটিত বিজ্ঞাপন" হইতেও নিম্নাক্ত সংবাদ জানা যায়।

"ইহাতে হ্রুম হইল যে জেলা হ্রগলী সীমার মতান্তর হয় এবং ফ্রিড্রিক্স নগর অর্থাং শ্রীরামপ্রর শহর এবং ডিহি শ্রীরামপ্রর ও আকনা ও পিযারাপ্র জেলা হ্রগলীর সামিল হয়।"

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে উইলিয়াম কেরী, মার্শম্যান, ওয়ার্ড প্রমুখ মহামতী মিশনারীগণ রাজা রামমোহন রায়ের সমকালীন যুগে আধুনিক বাংলা গদ্যসাহিত্যের পত্তন করেন বলিয়া এই ক্ষুদ্র শহরকে বাংলা গদ্যসাহিত্যের জন্মভূমি তথা সমগ্র দেশের তীর্থভূমি বলা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া সেই যুগবিশ্লবে দুইটি ধর্ম—হিন্দু ও খুণ্টধর্মের মধ্যে যে প্রচন্ড সংঘাত দেখা দিয়াছিল, তাহার প্রবল ঢেউ শ্রীরামপ্রের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল। তারপর বহু বর্ষ মহাকালের গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। পল্লী শ্রীরামপ্র ক্রমশ র্পান্তরিত হইয়াছে শহরে—আর কৃষির স্থান লইয়াছে শিলপ। তাই এই শহরকে কেন্দ্র করিয়া এখন এক বিরাট শিলপাঞ্চল গড়িয়া উঠিয়াছে। ফলে আধুনিক সভ্যতার বিষ

শ্রীরামপ্রর হ্বগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইবার পর দ্বারহাট্টা হইতে মহকুমার প্রধান শহর শ্রীরামপ্রে আনা হয় এবং ক্ষীরপাই মহকুমা পরিবর্তন করিয়া জাহানাবাদ মহকুমা করা হয়। তথন হইতে ডেনিশ-শ্রীরামপ্রে ব্টিশ-শ্রীরামপ্রে পরিণত হয়। এই বিষয়ে ক্রফোর্ড সাহেবের উত্তি উন্ধারযোগ্যঃ

In 1845 the Hooghly District was divided into three Subdivisions the Sadar, Dwarhatta and Khirpai. Dwarhatta Sub-division correspond to the modern Serampore and the head quarters were removed to that town on its purchase from the Danes, later in the same year Khirpai corresponded to the modern Jahanabad.

শ্রীরামপার মহকুমা তখন আটটি থানা লইয়া গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৯৫৪ খ্টাব্দে চন্দননগর মহকুমা গঠিত হওয়ায় ভদ্দেবর, হরিপাল। লারকেশ্বর ও সিংগ্রে এই চারটি থানা শ্রীরামপার মহকুমার বাহিরে চলিয়া যায়। বর্তমানে শ্রীরামপার, উত্তরপাড়া, চন্ডী-তলা ও জাংগীপাড়া এই চারটি থানা লইয়া শ্রীরামপার মহকুমার অবস্থিতি। শ্রীরামপার মহকুমার সহিত বাংগলার তথা ভারতের ও সাদার পাশ্চাত্তা প্রদেশের বহা ঘটনারাজির সমৃতি বিজ্ঞাড়ত।

শ্রীরামপুর শহরের আদি পৌরসভার আয়তন বর্তমানের সংগে অভিন্ন নয়, কারণ তখনকার তৃলনায় এখন ইহার যে রুপ আমরা দেখিতে পাই তাহা কর্তিত ও ভংলাংশ মার। তখন শ্রীরামপুরের আয়তন ছিল বৈদ্যবাটী হইতে কোন্নগর পর্যন্ত বিস্তৃত। কিন্তু আজ্ব সেখানে তিনটি পৌরসভার জন্ম হইয়াছে। ফলে শহরের আয়তন কমিয়া গিয়া ২০২৭ বর্গমাইলে দাঁড়াইয়াছে।

শ্রীরামপর থানার মধ্যে রাজ্যধরপর ও পিয়ারাপর এই দ্,ইটি ইউনিয়ন বোর্ড ও শ্রীরামপরে, বৈদ্যবাটী ও রিষড়া এই তিনটি পৌরসভা আছে । ১৮৬৫ খ্লটাব্দে শ্রীরামপরে মিউনিসিপ্যাল বোর্ড প্রবর্তিত হয়। তখন রিষড়া ও কোন্নগর শ্রীবামপরে মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত ছিল। ১৯১৫ খ্লটাব্দে এই দুইটি পল্লীতে স্বতন্ত্র মিউনিসিপ্যালিটি হয়।

উত্তরপাড়া থানার মধ্যে মাকলা-নপাড়া নামে একটি ইউনিয়ন বোর্ড ও উত্তরপাড়া, কোল্লগর ও কোতরং এই তিনটি পৌরসভা আছে। মাকলা-নপাড়া ইউনিয়ন বোর্ডের জন-সংখ্যা ১৪,১৯১ জন আদমস্মারির তালিকায় থাকিলেও ইহার জনসংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে।

রাজ্যধরপূব ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৯,৪৫৩ ও পিয়ারাপ্রের জনসংখ্যা ৪,২২৪ জন লিখিত থাকিলেও বর্তমানে এই দুই ইউনিয়নের লোকসংখ্যা কৃডি হ'জাবের উপর।

চন্ডীতলা ও জাংগীপাড়া থানার মধ্যে আটটি করিয়া ইউনিয়ন বোর্ড আছে। চন্ডীতলার থানার ইউনিয়ন বোর্ডের নামঃ শিয়াখালা, আক্রি-ইছাপসার, নবাবপ্র-ক্মিরমোড়া, জনাই, বেগমপ্র, চন্ডীতলা, মনোহরপ্র ও কৃষ্টরামপ্র। এবং জাংগীপাড়া থানার ইউনিয়ন বোর্ডের নামঃ রজবলহাট, রিসদপ্র, দিলাকাস, আঁটপ্র-জাংগীপাড়া, মাণ্ডালিকা, রাধানগর, ফুরফ্রা ও কোটালপ্র।

দিনেমার কোম্পানী লা্শত হইয়াছে অনেকদিন। তব্ সেই আমলের অনেক্
চিহ্ন এখনও শ্রীরামপ্রের নানান স্থানে পড়িযা আছে। যে বাজিত একদিন ডেনিশ গভর্নর বাস করিতেন আজে সেই বাজি হইয়াছে মহকুমা হাকিমের এজলাস । শ্রীরামপা্রের অতীত ও নাতনের পরিচয় পরে বিবৃত হইল।

# ॥ শ্রীরামপুর ॥

শ্রীরামপ্র হ্পলী জেলার একটি মহকুমা এবং শ্রীরামপ্র শহর উক্ত মহকুমার প্রধান নগর; অক্ষাঃ ২২০৪৫ ২৬ উত্তর এবং দ্রাঘিঃ ৮৮০২৩ ১০ প্রের্ব অবিদিথত। ভাগাীরথাীর পাশ্চম ক্লে অবিদিথত এই দ্থানটির প্রাচীনতা ও সম্দিধর বিষয়, বৈদেশিক শাসনাধিকারের প্রের্ব ঘটনা অবশ্য বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। তবে মগধাধিপতি বৈজাল রাজের সভাপণ্ডিত 'দিশ্বিজয় প্রকাশ' নামক প্রাচীন সংস্কৃত ভেঁগোলিক গ্রেথের কিলাকিলা বিবরণে শ্রীরামপ্রের সম্বন্ধে উল্লিখিত আছেঃ "শিবপ্রেং সমারভ্য বাল্কো হি দ্বিজাপদঃ শ্রীরামাদিপ্রং দিবাং ভদ্রেশ্বরস্য সন্নিধা। ৬৬৯"; এবং বিপ্রদাসকৃত 'মনসামহণলে'ও এই দ্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীরামপর্রের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য প্রাচীনকালে কির্প ছিল; তাহা ওয়ার্ড সাহেব তাহার দিন-পঞ্জিকায় লিপিবন্ধ করিয়াছেন। ওয়ার্ড সাহেবের বিবরণী অংশবিশেষ উন্ধারযোগ্যঃ

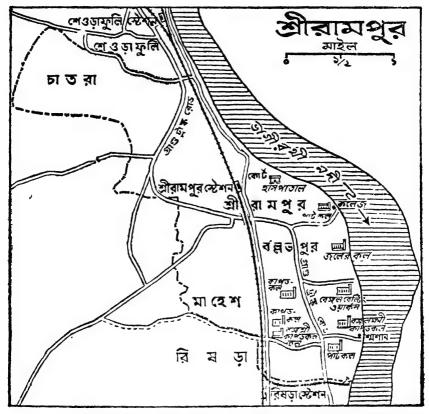
প্রকৃতি এখানে সহজ সাজে সজ্জিত; তাঁহার সম্পদের মধ্যে কুটার ও কুজোদ্যানগর্না। নদভিরভেগ তিনি খেলা করেন, জীবধারী হইয়া এখানে বিরাজ করেন। এখানে সবিকছ্রে উপর কে যেন মায়ার পরশ ব্লাইয়াছে; হিন্দ্রে ধর্ম অবলম্বন করিতে ইতিমধ্যেই আমার্র বাসনা জন্মিয়াছে; এই স্কুলর নদীর তীরে কুটার এবং কুজকানন মধ্যে আমি থাকিতে চাই। এই ভদ্র এবং শান্ত হিন্দ্র্রেলর মধ্যে জীবন অতিবাহিত করিব: এই চিন্তায় আমি আনন্দ অন্ভব করিতেছি। এই নদীতীরম্থ সামান্য কুটারগর্মালর যে সোন্দর্য, ইংলন্ডের পরম রমণীয় উদ্যানের সোন্দর্য তাহার অর্ধেকও নহে। স্থানীয় অধিবাসীরা উচ্চতায় নাতিদীর্যে, নাতিহ্রুল, তায়্রবর্ণ এবং অনেকে দেখিতে স্কুলর। সম্পূর্ণ সমতল এই দেশ, স্থানে স্থানে অরণ্যসংকুল্ মাঝে মাঝে জানালাবিহীন খড়ের ছাউনি দেওয়া কাদায়-গাঁথা কু'ড়েগ্রেল; গ্রুপালিত পশ্রে প্রাচুর্য—দলে দলে চরমান তাহাদের দেখিলে চোখ জ্বুড়ায়। মাথায় এবং কোমরে জভান এক এক ট্রুকরো কাপড় ইহাদের পরিধেয়: ফলম্ল, মংস্য ও অয় ইহাদের প্রধান আহার্য এবং ধ্মপান প্রধান বিলাস……এই দেশ এবং ইহার অধিবাসীদের দেখিয়া আমরা সত্যই আনন্দ পাইতেছি: নয়নমনোহর ম্তির সংখ্যা ইংরেজদের অপেক্ষা ইহাদের মধ্যে অধিক…।

১৬১২ খৃষ্টান্যে ডেনমার্কে যখন চতুর্থ খৃশ্চিয়ান সম্রাট ছিলেন তখন ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্য দিনেমার ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী গঠিত হয়। ভারতবর্ষে কোন উপনিবেশ প্রতিষ্ঠা করিবান ইচ্ছা তাহাদের না থাকিলেও কার্যগতিকে দিনেমারগণ এই দেশে উপনিবেশ স্থাপন করে এবং ৯০ বংসর এই উপনিবেশ তাহাদের দখলে ছিল।

১৭৫৫ খ্টাব্দে গোন্দলপাড়া হইতে দিনেমারগণ ব্যবসা করিবার জন্য শ্রীরামপর্রে প্রথম আগমন করে বলিয়া জানা যায়। তাহাদের ব্যবসার সর্বিধার জন্য চন্দননগরের গভর্নর রেনল্ড এবং ফ্রাসী এজেন্ট মাসিয়ে ল'র চেন্টায় নবাবের নিকট হইতে তাহারা শ্রীরামপ্রের

ষাট বিঘা জমি প্রাণ্ড হইরাছিল। -বাংলার নবাবের নিকট হইতে জমি সংগ্রহ করিতে ও ফরমান পাইতে তাহাদের ষোল হাজার পাউন্ড বায় হইয়াছিল। 'ডেনস ইন বেংগলে' আছে ঃ

The total expenditure of the Danes in obtaining the firman amounted to more than Rs. 150.000/- including a Nazar of Rs. 50,000/- to the Nawab and presents to the value of Rs. 50,000/- to Rs. 40,000/- among the favourites and officials of the court.



১৭৫৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর তারিখে এই স্থানে দিনেমারদিগের পতাকা প্রথম উস্তীন হয় এবং উক্ত পতাকা রক্ষা করিবার জন্য ডেনিশ গবর্ণমেণ্ট চারজন পাইক নিযুক্ত কবিয়াছিল। নবাব সিরাজন্দোলা ইহাদিগকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার অন্মতি দিয়া যে বহু অর্থ পাইয়াছিলেন তহাও জানিতে পারা যায়।

It is recorded that the previous year had brought Siraj-ud-Dowlah a good deal of money owing to the business of establishing the Danes in Bengal.

ডেনমাকের তংকালীন রাজা পণ্ডম ফ্রেডরিকের নামান্সারে তাহারা 'ফ্রেডরিক-নগর' বিলয়া শ্রীরামপ্রের ন্তন নামকরণ করে। শ্রীপ্র, আক্না, গোপীনাথপ্র, মোহনপ্রে ও পেয়ারাপরে এই স্থানগার্লি লইয়াই ফ্রেডরিকনগর গঠিত হইয়াছিল। বাঙগলা দেশে ব্যবসায় করিবার অন্মতি পাইলেও তাহারা দ্র্গ নির্মাণ অথবা সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা পান নাই।

Though liberty was granted the Danes of trading in Bengal and of establishing a settlement there they were not allowed to build or keep garisons. (Bengal in 1756-57 Vol. II P-17.)

দিনেমারগণ শ্রীরামপ্রের ব্যবসা আরম্ভ করিবার অলপদিন পরে নবাব সিরাজন্দোলা কলিকাতা আক্রমণ করেন এবং আক্রমণ করিবার প্রের্ব, তিনি দিনেমারদিগের নিকট হইতে কয়েকখানি জাহাজ চাহিয়। পাঠান; কিন্তু জাহাজ তাহারা না দেওয়ায় নবাব বিশেষ ক্রম্থ হন এবং কলিকাতা আক্রমণ সমাধা করিয়া, তিনি দিনেমার ব্যবসায়ীদিগকে প্রশিষ্ট হাজার টাকা জরিমানা করেন।

The remaining nations carrying on business here have, as well as the French, had to make a free offering according to the degree of each ones ability.

The Danes Rs. 25,000/-The Portuguese , 5.000/-The Emdeners , 5.000/-

—Translation of a letter from the Dutch Council at Hooghly to the Supreme Council at Batavia, dated Fort Gustavas, 24th November 1756. (Bengal in 1756-57 Vol. I,)

ভারতে তিনটি স্থানে দিনেমারগণের কুঠী ছিল। দক্ষিণ-ভারতে তাঞ্জোরের নিকট দ্রীনকোয়েবারে উড়িষ্যার বালেশ্বরে এবং বংগদেশে হ্গলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপ্রের। শ্রীরামপ্রের একখানি চালাঘরে তাহারা, প্রথমে কার্যারম্ভ করে। তাহাদের শ্রীরামপ্রের কুঠির অধ্যক্ষ ছিল মিঃ সোয়েটম্যান; তাহারা এই স্থানে কারবার চালাইয়া সবিশেষ উন্নতি সাধন করে। কেবলমাত্র ব্যবসা করিয়াই তাহারা ক্ষান্ত হন নাই—শ্রীরামপ্রের বহ্ন জনহিতকর কার্য করিয়া তাহারা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। গংগার তীরে এই স্কুদর শহরটি ভংকালে ইউরোপীয়দের একটি বিশেষ বিহার-ক্ষেত্র ছিল। ১৮০৫ খুট্টান্দে করেল বাই-এর (Colonel Bie) চেন্টায় তাহারা সেন্ট ওলাফস্ গীর্ঘণ নির্মাণ করে। বিশেপ হেবার শ্রীরামপ্রেকে একটি ইউরোপীয় শহরের মত দেং া বিলয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন ঃ

It looked more of a European town than Calcutta.

সেন্ট ওলাফ গাঁর্জা এখন রুদ্ধ উপাসনালয়। ইহার খিলানে এখন ঝাঁকে পায়রা বাসা বাঁধি জটলা করে। গাঁর্জার সামনে তিকোণ জমিতে দিনেমারদের ১৫টি কামান সাজান আছে এই কামানের বিবরণ ১১৬৪ পূষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

খ্টধর্ম ভারতে প্রচার করিবার জন্য অন্টাদশ শতাব্দী হইতে বহু সম্প্রদায়ভুক্ত খ্টান ধর্মাজকর্গণ ভারতবর্ষে আসিতেছিলেন। ডেনমার্কের রাজা চতুর্থ ফ্রেডরিক কর্তৃক ১৭০৫ খ্টাব্দে প্রথম ভারতে প্রোটেন্টান্ট মিশনারী প্রেরিত হইয়াছিল। যে বাক্তি সর্বপ্রথম আসিয়াছিলেন তাঁহার নাম জিগেনবাল্গ। তিনি একজন ভারতীয়কে খ্টান করিয়া ১৭১৪

খ্টাব্দে ইউরোপে ফিরিয়া যান। প্রথম প্রোটেন্টান্ট মিশনারী জন কির্নন্ডার ১৭৫৮ খ্টাব্দে সরকারী ধর্মাযাজকর্পে বংগদেশে আগমন করেন।

১৭৯৯ খৃণ্টাব্দে ডাঃ মার্শম্যান ও ওয়ার্ড এবং তাঁহাদের দ্ইজন বন্ধ্ খৃণ্টধর্ম প্রচার করিবার জন্য প্রীরামপ্রে আগমন করেন। তদানীন্তন গবর্ণর লর্ড ওয়েলেসলী তাঁহাদিগকে ফরাসী গৃণ্ডচর ভাবিয়া দেশে ফিরিয়া যাইবার আদেশ করেন, কিন্তু রেভারেন্ড ডেভিড রাউনের চেণ্টায় ওয়েলেসলীর শ্রম দ্রৌভূত হয় এবং মিশনারীগণ বজাদেশে বসবাসের অনুমতি প্রাণ্ড হন। ডাঃ কেরী ১৭৯৩ খৃণ্টাব্দে বাংলায় আসিয়াছিলেন; সেই সময় তিনি মালদহে অবস্থান করিতেছিলেন। বন্ধ্বগণসহ মার্শম্যান ডাঃ কেরীর নিকট যাইবার চেণ্টা করিলে ইংরেজ সরকার কর্তৃক বাধাপ্রাণ্ড হন এবং সেইজন্য তাঁহারা শ্রীরামপ্রের বসবাস করিতে বাধ্য হন। তারপর ডাঃ কেরী আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন এবং এই তিনজনে মিলিয়া পরে শ্রীরামপ্র-মিশনের প্রতিষ্ঠা করেন। কেরী, মার্শম্যান ও ওয়ার্ডের জীবনী নামক গ্রন্থে এই তিনজন লোকহিতৈষী ধর্মপ্রচারকের কার্যাবলীর বিশেষ বিবরণ পাওয়া যাইবে। ওয়ার্ড সাহেব শ্রীরামপ্রের ভারতবর্ষের প্রথম কাগজ প্রস্তুতের কলও স্থাপন করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপ্র মিশনের অধ্যক্ষ কেরী, মাশম্যান ও ওয়ার্ড সাহেবের প্রযন্ধে এই দ্থানে গীর্জা প্রতিষ্ঠার সংগে সকল, কলেজ, প্রশতকালয় ও মনুদ্রাফল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে শ্রীরামপ্র হইতে প্রথম মন্দ্রত 'সাময়িক দিগদর্শন' ও সংবাদপত 'সমাচার দর্পণ' এবং 'ফ্রেন্ড অফ ইন্ডিয়া' বাহির হইয়াছিল। শিক্ষা বিদ্তারের উল্দেশ্যে ও বংগসাহিত্যের উর্লাতকল্পে তাঁহারা যে অক্লান্ত প্রচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন সেজনা শ্রীরামপ্রের সহিত তাঁহাদের নাম বংগ-সাহিত্যের ইতিহাসে দ্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

সাময়িক সাহিত্য প্রসংগে তাঁহাদের সম্বন্ধে ও শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত যাবতীয় প্র-প্রিকার বিষয় ৪৯৪—৫০৭ প্রত্যায় আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর প্রবর্জিখিত হইল না। দীনবন্ধ্ব মিত্র স্বর্ধন্নী কাব্যে শ্রীরামপ্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

স্বাম প্রীরামপ্র শোভা অভিরাম,
হাতে অনুলী, নামাবলী, মুখে হরিনাম।
এই প্থানে আদি মিশনারী-নিকেতন,
দিনামর-নরপতি-সদনে প্থাপন।
কিবা কালেজের বাড়ী দেখিতে স্কুদর,
অগণন বাতায়ন, দীর্ঘ কলেবর।
পিতলের রেল সহ ললিত সোপান,
অপ্র প্রান্তরপথ, স্রম্য উদ্যান।
সর্ব অগ্রে ছাপাখানা এই প্থলে হয়,
মুদ্রিত হইল যাতে বঙ্গ-গ্রন্থচয়।
কাগজের কল হেথা অতি চমংকার
জিশিছে কাগজ তায় বিবিধ প্রকার।

১৮১৮ খ্টাব্দে শ্রীরামপ্রের মিশনারীগণ শ্রীরামপ্র কলেজের জন্য জমি কেনেন।
১৮২৭ খ্টাব্দে ডেনমার্কের রাজকীয় সনদ অনুযায়ী কলেজ তৈয়ারী হয়। সমগ্র এসিয়ার
মধ্যে ইহা প্রথম ডিগ্রি কলেজ। ১৮৫৭ খ্টাব্দে আটটি কলেজের মধ্যে শ্রীরামপ্র কলেজ
অন্যতম। দিনেমার শিক্ষাবিদদের কীর্তিস্তম্ভ শ্রীরামপ্রেরে কলেজ ভবনের পরিবেশ
এখনো সেই গত শতাব্দীর কথা মনে করাইয়া দেয়। মফঃস্বলে এই রকম কলেজ ভবন
ভারতবর্ষে একমাত্র চুর্ভুড়া ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। ইহার তত্ত্বিদ্যা শিক্ষার
লেবরেটরি বিভাগটি রীতিমত স্ক্রম্ব বিলয়া খ্যাত। কলেজের পাঠাগারও ঐশ্বর্ষে
ভরপ্র। প্রায় তিরিশ হাজার বই পাঠাগারের সম্পদ। ইহাতে অনেক মূল পাশ্র্ছালিপ,
হাতে লেখা নানান পত্র ও সনদ এবং প্রথম প্রকাশিত পত্র পত্রিকাগ্রিল স্বত্বে সংরক্ষিত
আছে। কলেজের বিবরণ ৩৫১-৩৫৫ প্রত্বায় দ্রুটব্য।

# ॥ প্রথম বাংগালী খৃষ্টান ॥

শ্রীরামপুর মিশনের চেণ্টায় কৃষ্ণদাস পাল নামক শ্রীরামপুরের জনৈক সূত্রধর বাংলাদেশে সর্বপ্রথম খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পীতাম্বর সিংহ নামক কায়স্থ জাতীয় এক ব্যক্তিকে তাঁহারা সর্বপ্রথমে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন বলিয়া রামতন, লাহিড়ী ও তৎ-কালীন বংগসমাজ প্রুতকে লিখিত আছে। ১৮০০ খৃণ্টান্দের ২৮শে ডিসেম্বর প্রাতঃকালে শ্রীরামপারের দিনেমার গবর্ণবেরর এবং বহা হিন্দা, মাসলমান ও খাটানের সমক্ষে গংগাতীরে এই ধর্মান্তর গ্রহণ সম্পল্ল হয়। কেরী সাহেব এই কার্যের প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। গণ্গা-তীরে এই দীক্ষাকার্য সাধিত হওয়ায় পাছে কেহ মনে করনে যে, গণগার পবিত্রতার জন্য এই স্থান মনোনীত হইয়াছে, সেইজন্য কেরী সাহেব জনতাকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া-ছিলেন, "গংগার পবিত্রতা তাঁহারা স্বীকার করেন না, উহার জলকে সাধারণ জল বলিয়াই জানেন।" উক্ত দিবস অপরাহে অভিষেক-কার্য সম্পল হয় এবং বংগভাষায় যাবতীয় কার্য সম্পন্ন হয়। বজাভাষায় এইরূপ অনুষ্ঠান ইতিপূর্বে হয় নাই। খুন্টান মিশনারীগণ কর্তৃক দেশীয়দের ধর্মান্তরিত করার ক্ষেত্রে, বংগভাষার ব্যবহার ইহাই প্রথম। কৃষ্ণদাসের স্ত্রী, কন্যা এবং গোলক নামক আর এক ব্যক্তিও এই সঙ্গে খুণ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহা-দের খ্রুটধুম্বিলম্বনে শ্রীরামপুরে হিন্দুদের মধ্যে বিশেষ ক্ষোভের সঞ্চাব হয় এবং পর্যাদন প্রাতে দুই সহস্র ব্যক্তি উহাদিগকে নিজ নিজ বাটি হইতে ধরিয়া বিচারকের নিকট লইয়া যায়। দিনেমার বিচারক ধর্মান্তর গ্রহণকারীদের কার্যের প্রশংসা করিয়া জনতাকে বিক্ষিপত করিয়া দেন এবং পাছে জনসাধারণ উহাদের কোনপ্রকার অনিষ্ট করে সেইজন্য কৃষ্ণ, গোলক ও মিশনারীদের বাটিতে দিনেমার গ্রণার সশস্ত পাহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

এই ঘটনার কিছ্বিদন পর কৃষ্ণ পালের দ্বী রাসমণি, তাহার শ্যালিকা জয়মণি ও তাহার কন্যাগণ এবং তাঁহার অল নাদনী এক বিধবা আত্মীয়া খ্টেধর্মে দীক্ষিতা হন। ইহারা পরে নারী প্রচারকের কার্য করেন। এতগর্বলি হিন্দ্রকে খ্টান করায় ম্যার্শমান সাহেব আনন্দে বলিয়াছিলেনঃ এই ছয়জন খ্টানকে আমরা ছয়টি রত্ন অপেক্ষাও ম্ল্যবান জ্ঞান করি। এখন এই ছয়জন খ্টানকে সদ্পদেশ ও সং শিক্ষা প্রদান কর এবং যাহাতে তাঁহার: হাতা যীশ্খ্টোর প্রতি অন্বস্তু হয় তাহা করিতে আমরা বাধ্য।

- ১৮০১ খ্টাব্দের এপ্রিল মাসে পির্নু নামক একজন ম্সলমান স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খ্টধর্ম গ্রহণ করে। ১৮০৩ খ্টাব্দে কৃষ্ণপ্রসাদ নামক জনৈক রাহ্মণ খ্টেধর্ম গ্রহণ করিবার প্রের্ব স্বীয় যজ্ঞস্ত্র ও্য়ার্ড সাহেবের হাতে দেন। তিনি উক্ত উপবীত গ্রহণপ্র্বক সহযোগীগণকে বলেন, "এই উপবীত রোম রাজ্যেরও কোন ভজনালয়ে নাই।" এই বলিয়া তিনি সেই উপবীত স্বত্বে রাখিয়া দেন।

১৮০৩ খৃণ্টান্দে শ্রীরামপ্রে দেশীয় খৃণ্টানদের প্রথম বিবাহ ব্যাপার অন্থিত হয়।
কৃষ্ণপ্রসাদ নামক খৃণ্ট ধর্মাবলম্বী জনৈক রাহ্মাণের সহিত কৃষ্ণের কন্যার বিবাহ বাংলায়
প্রথম খৃণ্টীয় ধর্মানতে পরিণয় এবং এই বিবাহের যাবতীয় অনুষ্ঠানাদি বংগভাষায় সম্পন্ন
হইয়াছিল। বর ও কন্যা উভয়ে প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করেন এবং কেরী, মার্শায়ান প্রম্বথ
পাদ্রীগণ সাক্ষীস্বর্প উত্ত পত্রে সহি করেন। বিবাহের পর তথায় একটি ভোজ হয়;
সেই ভোজে মিশনারিগণ ও বাংগালী খৃণ্টানগণ একত্রে ভোজন করেন। ইংরাজদের সহিত
বাংগালীদের এই প্রথম ভোজন হয়।

দেশীয় খৃষ্টানদের সমাধি নির্মাণও প্রথম শ্রীরামপ্রের হয়। গোক্ল দাস নামক জনৈক ব্যক্তি, মৃত্যুর করেক দিবস প্রে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাহার সমাধিই বংগদেশে দেশীয় খৃষ্টানদের সর্বপ্রথম সমাধি; গোকুল দাসের মৃত্যুর চারদিন প্রেই তাহার সমাধির জন্য মিশনারীগণ জমি এয় করেন। প্রথম দেশীয় খৃষ্টান কৃষ্ণ পাল নিজ ক্যে গোকুলের শ্বাধার মসালনে আব্ত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দ্দের মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রচারে বিশেষ সফলতা দেখিয়া পাদ্রীগণ কালীঘাটে লোক পঠাইয়া পাঁচশত টাকার প্রা দিয়াছিলেন। ম্সলমানগণও খ্টান হইবার জন্য শ্রীরামপ্রের আসিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।

১৮০১ খাণ্টাব্দে উক্ত মিশনের চেণ্টায় শ্রীর'মপ্রে একথানি বাড়ী ক্রয় করা হয় এবং তথায় একটি ম্নাম্নত স্থাপিত হয়। কাণ্টে খোদাই করা বাংলা অক্ষর সর্বপ্রথম শ্রীরামপ্রের তৈয়ার করা হয় এবং উক্ত অক্ষরে নাইবেলের বংগান্বাদ এই স্থান হইতে তাঁহারা প্রথম প্রকাশ করেন। দুই হাজার খণ্ড বাইবেল বংগভ ষয় প্রকাশ করিতে মোট বায় হইয়াছিল ৬১২ পাউন্ড: কেরী সাহেবের বাংগলা বাাকরণ উক্ত বংপরে প্রথম মুদ্রিত হয় এবং ১৮৫৫ খ্টাব্দের মধ্যে বাংলা ব্যাকরণের চত্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া য়য়। বাঙ্গালী রচিত বাংলা ভাষায় ইংরাজী ব্যাকরণ ১৮১৬ খণ্টাব্দের গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য কর্তক প্রথম প্রকাশিত হয়। তাঁহাব স্বব্দের ১০৭১ প্রত্যায় লেখা হইবাছে।

রামরাম বস্র প্রতাপাদিত্য চরিত্র এবং খ্টেচরিত ১৮০১ খ্টোকে মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইষা প্রকাশিত হয়; রামরাম বস্র প্রতাপাদিত্য-চরিত্র বংগভাষায় প্রথম মুদ্রিত গদার্গ্রণ কি না, সেই সম্বন্ধে ৪৭১-৪৮৪ প্রেটায় বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

রামরাম বস, অন্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে হ্গলী জেলার অন্তর্গত চু'চ্ড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বংগজ কায়ন্থ বংশীয় ছিনেন। ১৪ পরগণার অন্তর্গত নিমতা গ্রামে তাঁহার বালাশিক্ষা সমাধা হয়। বাল্যকালে ইনি আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। কেরী সাহেবের লিখিত কাগজপ্রাদি হইতে জানা যায় যে, ষোড়শ বংসর বয়ঃক্রমের প্রেই তিনি উপরিউক্ত ভাষা দুইটিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ফোর্ট উইলিয়াম

প্রীরমপুরে বিজয় ১১৬৫

কলেজ স্থাপিত হইবার পর, তিনি উক্ত কলেজে বংগভাষা শিক্ষা দিতেন। তিনি অতিশয় শিকারপ্রিয় ছিলেন এবং কেরী সাহেব লিখিয়াছেন যে বস্ব মহাশ্রের ন্যায় প্রগাঢ় অধ্যয়ন-পট্ব লোক তিনি আর কখনও দেখেন নাই।

শ্রীরামপ্রে দিনেমারগণ ব্যবসায় চালাইয়া বেশ লাভবান হইতেছিলেন, সেই সময় ১৮০১ খ্টান্দে ইংলণ্ডের সহিত ডেনমার্কের যুন্ধ আরম্ভ হয়। পাছে এতদেশম্থ দিনেমারগণও ইংরেজ দিগের বিরুম্ধাচরণ করেন সেইজন্য ব্যারাকপুর হইতে একদল সৈন্য আসিয়া শ্রীরামপুর দখল করে এবং উক্ত স্থান ইংরেজ দিগের হস্তগত হয়। অলপদিন পরে এই শহর দিনেমার দিগকে প্রত্যপণ করা হয়। ১৮০৮ খ্টান্দে ইংরেজ গণ এই শহর আবার দখল করেন এবং সাত বংসর ইহা তাহাদের অধীনে থাকে। ১৮১৫ খ্টান্দে ইউরোপে এই উভয় জাতির মধ্যে যুন্ধবিরতি হইলে পুনুরায় ইহা দিনেমারদের প্রত্যপিত হয়। কিন্তু এই সময়ে দিনেমার দিগের ব্যবসায়ের বাজার মন্দা হওয়ায় দিনেমার সরকারের আর্থিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া দাঁড়ায়। সেইজন্য ডেনমার্কের রাজা শ্রীরামপুর বিক্রের সঙ্কলপ করেন। হরিনারায়ণ গোস্বামী দিনেমার কোম্পানীর দেওয়ান ছিলেন, তাহার আধিকারী হইয়াছিলেন। ডেনমার্কের অধিপতি যখন শ্রীরামপুর বিক্রের ইচ্ছা প্রকাশ করেন তথন গোস্বামী লাত্গণ ল্বাদশ লক্ষ মুদ্রায় শ্রীরামপুর খিরদ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু ঈন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিবন্ধকতায় তাহা হইয়া উঠে নাই।

১৮৪৫ খৃণ্টান্দের ১১ই অক্টোবর তারিখে ডেনমার্কের রাজা শ্রীরামপ্রর, ট্রানকোয়েবার ও বালেশ্বর সাড়ে বার লক্ষ টাকায় ইংরেজ গবর্ণসেন্টের নিকট বিক্রয় করেন এবং ভারত-বর্ষের সংগ্র্গ দিনেমারদের সম্পর্ক চিরদিনের জন্য ল্লুম্ব্র হয়। শ্রীরামপ্রর হইতে দিনেমারগণ চলিয়া গেলেও তাঁহাদের নির্মিত গংগাতীরম্প সরেম্য অট্রালিকাসমূহ আজও তাঁহাদের কথা ম্মরণ করাইয়া দেয়। শ্রীরামপ্রের যে ভবনটি বর্তমানে আদালত-গৃহর্পে ব্যবহৃত হইতেছে উহা প্রে দিনেমার গবর্ণরের আবাসম্পল ছিল। এতদ্ব্যতীত কোর্ট লেন, চার্চ মুটি প্রভৃতি কয়েকটি রাস্তারও তাঁহারা নামকরণ করিয়াছিলেন। এই রাস্তাগর্ণি অদ্যাপি বর্তমান আছে। রোমান কাথিলিক গিজা ১৭৬৪ খুট্টাম্বে ১৩,৩৮৬, টাকা ব্যয়ে নির্মাণ করা হয়। কনভেন্টটি অপেক্ষাকৃত ন্তন, সম্ভবতঃ ১৮৪০ খুট্টাব্দের পর ইহার নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হয়। সরকারী গ্রন্থে এই সম্বন্ধে লিখিত আছেঃ

Serampore was a Danish settlement from 1756 to 1845 when it was taken over by the English. The Roman Catholic Chapel in Serampore was originally erected in 1764 but it was found too small for the increasing community. It was therefore taken down in 1776 when the present edifice was erected in its state at the expense of Rs. 13,306, under the auspicious of the Baretto family. Serampore is best known as the residence of the 3 celebrated Baptist Missionaries Carey, Marshman and Ward.

১৯৪০ খৃণ্টাব্দে শ্রীরামপ্রর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত কানাইলাল গোস্বামী

দিনেমারগণের ব্যবহৃত পনর্রাট কামান একরে সেন্ট ওলাফস্ গীর্জার সম্মুখে স্থাপন ও সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিয়া একটি প্রস্তরফলকে শ্রীরামপ্রের সহিত দিনেমারদিগের সম্পর্কের বিষয় সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিয়াছেন। উহাতে উৎকীর্ণ কথাগালি যথাযথভাবে উম্ধৃত হইলঃ

"This tablet has been erected to commemorate the connexion with Serampore of the Danes who after acquiring 60 bighas of land as a basis for their trading activities in Bengal governed this town and district then called Fraderecknagore, from 1755 to 1845 when they sold this property to the British. In spite of the poverty of the colony it had a reputation for great charm and cleanliness.

The cannons were employed for the fixing of salutes when no longer required for this purpose, they were for many years scattered round the town and used as lamp-posts until they were reassembled and set up in the neighbourhood of the old Danish Government House and of St. Olaf in the year 1940."

### ॥ শ্রীরামপ্র পার্বলিক লাইরেরী ॥

বাংগলা দেশের সাংস্কৃতিক জীবনে একটা অধ্যারে বিদেশী পাদ্রীদের দান যথেষ্ট। কেরী মার্শম্যানের শ্রীরামপ্র জাতীয় জীবনের সে অধ্যাযে একটি বিশেষ ভূমিকায় অভিনয় করেছে। শ্রীরামপ্র পার্বালক লাইরেরীর ইতিহাসও আসলে সেই সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের সংগেই জড়িয়ে আছে একেবারে ওতঃপ্রোতভাবে। বহু স্মৃতি বিজড়িত বহু প্রাচীন এ লাইরেরীর ইতিহাস সতি্য বিচিত্র। এরি সংগে মিশে আছে সে সময়ের ইতিহাসও নানভাবে।

অন্টাদশ শতাব্দীতে বাংগালা দেশের ইউরোপীয় বণিককুলের প্রতিপত্তি বাড়তে থাকে। শতাব্দীর শেষার্ধে দিনেমাররা নিজেদের স্প্রতিষ্ঠিত করেন শ্রীরামপ্রর সহরে। জনহিতকর কার্যকলাপে প্থানীয় লোকদের সঙ্গে এদের ছিল সাহায্য সহযোগিতার সম্পর্ক। কণেল ক্রেগ ছিলেন তথন গভর্ণর। যে-কোন কারণেই হোক ইংরেজেরা নিজেদের এলাকার বিখ্যাত কেরী মাশম্যান প্রম্থ পাদ্রীদের বসবাস কবতে দিতে অসম্মত হন। তথন কর্ণেল ক্রেগ শ্রীরামপ্রের ভূস্বামী সেওড়াফ্র্লির বাজা হরিশ্চন্দ্র রায়ের ও শ্রীরামপ্রের অন্যতম জমিদার রামচন্দ্র দে চৌধ্রীদের সম্মতি নিয়ে সেই বিতাড়িত পাদ্রীদের শ্রীরামপ্রের আশ্রয় প্রদান করেন। এই পাদ্রীদের সহযোগিতার সে সময়ে গড়ে উঠেছিল বহ্ব জনহিতকর প্রতিষ্ঠান। পাদ্রী কেরীর সহক্মী জন মার্সম্যান স্থানীয় শাসনকর্তার সভাপতিত্বে ১৮০৬ সালে "ওয়েলফেরার কমিটি" নামে এক সমিতি স্থাপন করেন স্থানীয় লোকদের সহযোগিতার। এই "ওয়েলফেরার কমিটি" নামে এক সমিতি স্থাপন করেন স্থানীয় লোকদের সহযোগিতার। এই "ওয়েলফেরার কমিটি" ব প্রধান উদ্দেশ্য ছিল জনসাধারণকে পত্নতক ও প্রেথি পাঠের স্ব্যোগ দেওয়া ও তাদের শিক্ষিত ক'রে তোলা। সমিতির বইপত্র রাথবার জন্যও সভাদের ও সাধারণের ব্যবহারের জন্য গভর্ণরে নিজ বাড়ীর একথানা ঘর ছেড়ে দিয়েছিলেন। কালিদাস মৈত্র, মনোহর কর্মকার, শ্রীনাথ বিদ্যালংকার, মৃত্যুঞ্জয় তর্কালংকার, মেলবী সৈয়দ হসেন ও জনমার্সম্যান ছিলেন "ওয়েলফেরার কমিটি"র প্রথমিক সভ্য।

দিনেমারগণ তৃত্বস্তু সালে চিরদিনের জন্য শ্রীরামপ্র ছেড়ে চলে যান ও "ওয়েলফেয়ায় কিমিটি" "শ্রীরামপ্র হিতকারিণী সভা" নাম দিয়ে সাধারণের সম্পত্তিতে পরিণত হয়। সিমিতির নাম পরিবর্তিত হলেও এর উদ্দেশ্যের কোন পরিবর্তন সে সময়ে করা হয়ন। দিনেমারগণ চলে যাওয়ার পর সমিতির কার্যালয় ও প্রুতকাদি কয়েক বংসর ডাঃ গ্রীণ সাহেবের সদরে রক্ষিত ছিল। তারপর সেখান থেকে উঠে আসে সেণ্ট ওলফ গিজার দক্ষিণ দিকের বাড়ীতে ও শেখ অবস্থার ইহা স্থানাল্তরিত হয় গ্যাঞ্জার সাহেবের বাড়ীতে। দিনেমারদের অধিকার সময়ের বহু ইউরোপীয় বাসিন্দা সমিতির সভ্য থেকে শ্রীরামপ্রের শিক্ষিত সম্প্রদারের পরবর্তী সময়ে সমিতির অন্যান্য কার্যকলাপ ক্রমে বন্ধ হয়ে যায় ও ইহা একটি গ্রন্থাগার ও পাঠাগারে পরিণত হয়। ১৮৭১ সালে স্থানীয় অধিবাসীদের এক সাধারণ সভার প্রস্তাব মতে "শ্রীরামপ্রে হিতকারিণী সভা"র নাম বদলে "শ্রীরামপ্র পার্বিলক লাইরেরী" নাম রাখা হল। এটাকেই এ লাইরেরীর আরক্ষেত্র ইতিহাস বলা চলে।

ইতিমধ্যে ১৮৬১ সালে শ্রীরামপার "মিউচ্য়েল ইমপ্রাভমেণ্ট এসোসিয়েশন" নামে স্থানীয় যুবকব্দের এক আলোচনা সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। সমিতির আলোচনা সভার অধিবেশন বসতো প্রত্যেক শনি ও রবিবারে নিয়মিতভাবে। এই এসোসিয়েশনের লাইরেরীতে বহু, পুস্তক ও পত্রিকাদি রক্ষিত ছিল। এর নিয়মিত সাংতাহিক আলোচনা সভার ব্রহ্মমোহন মল্লিক, ভূদেব মুখোপাধ্যার প্রমুখ মনীধীরা সভাপতিত্ব করতেন। কার্যালয় ছিল শ্রীরামপুরের ইউনিয়ন ইর্নাষ্টাটউশন নামক থচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় বর্তমানে যে ভবনে অর্থাপত সেই বাড়ীতে। পোষ্ট অফিসের কার্যালয়ও ছিল সেই বাড়ীতেই অবস্থিত। দীনবন্ধ, মিত্র শ্রীরামপারে পোন্টমান্টার থাকাকালীন এই ইমপ্রভমেন্ট এসোসিয়েশনের পূষ্ঠপোষক ছিলেন। বহু বিদ্যালয় ছিল এই এসোসিয়েশনের পরিচালনাধীনে। ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যালয়ের কার্যকরী সভার হাতে সেগ্রনির পরিচালনাভার ছেড়ে দিয়ে মিউচুয়েল ইমপ্রভমেণ্ট এসোসিয়েশন কার্যতঃ একটি আলোচনা সভায় পরিণত হয়। অবশেষে ১৮৮৫ সালে শ্রীরামপুর পার্বালক লাইরেরী ও মিউচুয়েল ইমপ্রভমেণ্ট এসোসিয়েশন সংযুক্ত হয়ে এক সন্মিলিত সমৃন্ধ গ্রন্থাগারে পরিণত হয় ও ১৯০০ সালে প্রতিষ্ঠানকে রেজিন্টারী করা হয় শ্রীরামপুরে পার্বালক লাইরেরী ও মিউচুয়েল ইমপ্রভুমেণ্ট এসোসিয়েশন নামে। ১৮৮৫ সালের পর থেকে এই সংযুক্ত নামেই লাইরেরীর কার্যকলাপ চলছে।

শ্রীরামপরে পার্বালক লাইরেরীর প্রথম সম্পাদক মিঃ জে সি গ্লাউভেন। ১৯০০ সালের পর থেকে লাইরেরী সভাদেব নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দ্বারাই পরিচালিত হয়ে আসছে। তৃপ্পত্ত্ব সাল পর্যানত শ্রীরামপ্রের সাব-ডিভিশনাল অফিসারগণই পর পর লাইরেরীর বৃন্ধ নির্বাহক সমিতির সভাপতিত্ব করতেন, ১৯২৯ সালে সে নিয়ম বাতিল ক'রে দেওয়া হয়। ইতিমধ্যে গ্রন্থাগারের কলেবর ও কার্যকলাপ ব্দিধর সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থাগারের নিজস্ব গ্রের অভাব অন্ভূত হতে থাকে। লাইরেরীর আবাল্যকমী বিদ্যোৎসাহী রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী এ বিষয়ে বাকদান করে মারা গেলে তাঁহার প্রত

শ্রীতৃলসীচন্দ্র গোস্বামী অর্ধলক্ষাধিক টাকা বায়ে 'কিশোরীলাল মেমোরিরেল হল' প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাহার একাংশে শ্রীরামপ্র পাবলিক লাইরেরী সংস্থাপিত করেন। লাইরেরী সেই স্দৃশ্য বিরাট ভবনে উঠে আসে ১৯২৮ সালে। অলপ দিনের ভেতরেই লাইরেরীর সম্প্রসারণের প্রয়োজন হওয়ায় শ্রীরামপ্র মিউনিসিপ্যালিটির অর্থ সাহায্যে ও লাইরেরীর নিজস্ব অর্থে গ্রন্থাগার সংলক্ষ একটি স্বৃহৎ হল নিমিত হয়েছে।

লাইরেরীর সন্বর্ণ জয়নতী উৎসব অন্তিত হয় ১৯২১ সালে। তারপর ১৯৩১ সালে তিনদিনব্যাপী উৎসব ও পক্ষকালব্যাপী কৃষ্টি প্রদর্শনীর ভেতর দিয়ে উদযাপিত হয় লাই-রেরীর হারক জয়নতা উৎসব। জয়নতা উৎসবে লাইরেরীর কর্তৃপক্ষ বহু ব্যয়ে রবীনদ্রনাথের বিষয়ে ও অন্যান্য বিষয়ের এক বিরাট প্রদর্শনীর আয়েজন করেন। ১৯৩৩ সালে এই লাইরেরীতেই "এশিয়ান লাইরেরী কনফারেন্সের" অধিবেশন বর্সেছল। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে এ লাইরেরীতে সভাপতিত্ব করেছেন কুমার মন্দীন্দ্র দেবরায় মহাশয়, নিউটন মোহন দত্ত, আচার্য হেরন্সনাথ মৈর, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, অম্লুচরণ বিদ্যাভ্রমণ, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, অধ্যক্ষ আসাদাল্লাহ, অধ্যাপক খোদাবক্স, ডাঃ হাওয়েলস্ প্রমুথ মনীষিব্দদ।

শ্রীরামপর পার্বালক লাইরেরীর পরিচালকগণের মধ্যে ডাঃ ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র, অধ্যক্ষ পঞ্চানন সিংহ, অধ্যক্ষ উপেন্দ্রনাথ মিত্র, অধ্যক্ষ ডাঃ হাওয়েল, আচার্য কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, অধ্যাপক বেণীমাধব বড়্য়া প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেওযোগ্য। এগদের চেন্টায় লাইরেরী থেকেই ভারত ও বংগীয় সরকারের প্রসতকপত্রাদি বিনাম্ল্যে পেতে থাকে ও সম্দ্ধ হয়ে উঠে। বহু দ্বুপ্রাপ্য প্রসতক ও অনাত্র দ্বুর্লভ দলিলপত্র (রিপোর্টস্, গের্জেটিয়ার্স ইত্যাদি) এ লাইরেরীতে রক্ষিত আছে। বাংগলার গভর্ণর কাবমাইকেল সাহেব গোপনে এ লাইরেরী পরিদর্শন করেন ও এর ভারতীয় ইতিহাসের গ্রন্থ সংগ্রহ দেখে প্রীত হয়ে 'দি ইন্পিরিয়েল গেরেন্ডেট' গ্রন্থগর্নলি গ্রন্থাগারে দান করেন।

শ্রীফণীন্দ্রনাথ চক্রবতীর চেন্টায় বহু দুন্প্রাপ্য বইপত্র দান হিসেবে লাইরেরীতে পাওয়া গেছে। বর্তমানে এ লাইরেরীর গ্রন্থ-সংখ্যা এগাবো হাজারেবও বেশী। শ্রীরামপুর পার্বালক লাইরেরী একটি প্রথম শ্রেণীর গবেষণা গ্রন্থাগার, বহু মনীষী গবেষণা কার্যের জন্য এ লাইরেরীর সাহাষ্য নিয়েছেন। (কৃষ্ণময় ভট্টাচার্যের প্রবন্ধ, বসুমতী ৯ই বৈশাখ ১৩৬০)

### แ ब्रीब्रीयमनत्यादन जीर्ज ॥

বল্লভপ্র গ্রামের উত্তরে এবং শ্রীরামপ্র সহরের প্র' প্রান্তে, বর্তমানে যে অঞ্লাটি চৌধ্রনীপাড়া নামে পরিচিত প্রে তাহা আক্না সাবেক-পাড়া নামে অভিহিত হইত। ন্যুনাধিক দেড় শতাব্দী প্রে এই আক্না সাবেক-পাড়ার প্র্গান্দোক গ্রুপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্র গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নিজ অধ্যবসায়বলে প্রচুর বিত্তশালী এবং প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া উঠেন। গোপালচন্দ্র দিনেমার সরকারের উচ্চপদম্থ কর্মচারী ছিলেন। কালক্রমে শ্রীরামপ্র ব্টিশ সামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে, গোপালচন্দ্র নিজ ব্যক্তিম ও কর্মদক্ষতাবলে সরকারী মহলে বিশেষ স্কাম ও প্রতিপত্তি অর্জন করেন। ক্রমে তিনি ডেপ্র্টি ম্যাজিন্টেট্ ও ডেপ্র্টি কালেক্টরের পদ লাভ করেন। প্রচুর বিত্তশালী হইলেও

তাঁহার কোন প্রস্থান জীবিত না থাকায় তিনি বিশেষ মনোবেদনায় ছিলেন। প্রশান্ত-মানসে তিনি চারিবার দারপরিগ্রহ করেন। দ্রভাগ্যবশতঃ তাঁহার মনস্কাম প্র্ণ হয় নাই। তংকালে এতদ্গুলের ভাগীরথী তীরবতী স্থান জনবিরল ও জ্ঞালাকীর্ণ ছিল। অনতিদ্বের গঙ্গাতীরে এক নির্জন স্থানে অজ্ঞাত-পরিচয় একজন প্রাচীন সম্ল্যাসী কিয়ংকাল যাবং একটি ক্ষ্দ্র কুটিরমধ্যে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার কুটিরে একটি প্রস্তর নির্মিত অতি মনোরম কৃষম্তি ছিলেন। ভিক্ষাবৃত্তি স্বারা তিনি নিত্য দেবসেবা করিতেন এবং সাধারণতঃ লোকচক্ষ্রে অণ্ডরালে থাকিয়া বিগ্রহের প্রজা-অচনা করিতেন।

গোপালচন্দ্র বিশেষ নিষ্ঠাবান্ ও ধর্ম পরায়ণ ব্রাহ্মণ ছিলেন। অতি প্রত্যুষে গণগাসনানের অভ্যাস তাঁহার ছিল। একদা ব্রাহ্ম মৃহ্তে গোপালচন্দ্র গণগাসনান সমাপন করিয়া গৃহাভিম্থ হইবেন, এমন সময়ে দৈবক্তমে তাঁহার সহিত সেই সম্ম্যাসীর সাক্ষাৎ ঘটিল। সম্মাসী তাঁহাকে তাঁহার অনুসরণ করিতে ইণ্গিত করিয়া কুটীরে আসিলেন। গোপালচন্দ্র কুটীরমধ্যে কৃষ্ণমূর্তির সম্মুখে অগ্রসর হইয়া ভূমিণ্ট হইয়া প্রণাম করিলেন। প্রুনয়য় সম্ম্যাসী কহিলেন, "গোপালচন্দ্র, এই কারণেই তোমাকে এইস্থানে আনয়ন করিয়াছি। এই 'মদনমোহন' মূর্তি একটি সিন্ধ বিগ্রহ। বহুকালের কামনায় এবং বহু ক্লেশ সহ্য করিয়া আমি এই বিগ্রহ প্রাণ্ড হইয়াছিলাম। আমি জানি, তুমি অতীব নিষ্ঠাবান্ এবং বিত্ত ও প্রতিপত্তিশালী। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, তুমি এই বিগ্রহ সেবার যথার্থ উপযুক্ত ব্যক্তি। সম্ম্যাসী কহিতে লাগিলেন,—"অদ্য অত্যন্ত শৃভ্দিন, এই শৃভ্দিনটিরই অপেক্ষায় আমি কিছ্কলল হইতে ব্যাক্ল হদয়ে এইস্থানে অবস্থান করিতেছি। তুমি ইন্টনাম জপ করিতে করিতে এই সিন্ধ বিগ্রহ 'মদনমোহন' মূর্ত্তি স্বর্গতে করিয়া ভক্তিভরে প্র্জাচ্চনার আয়েজন কর। তোমার মণ্ডলে হইতে লাগিলেন।

গোপালচন্দ্র প্র্র্যান্কমে শালগ্রামে "শ্রীমধ্বস্দেনের" প্জা করিয়া আসিতেছিলেন।
বিগ্রহ প্রাণিতর কিয়ণিদন পরে তিনি শ্রীরাধারাণীর অন্টধাতু নির্মিত ম্তি এবং শ্রীগোপালের
প্রদতর ম্তি শ্রীব্নদাবনধাম হইতে আহরণ করেন। এই তিনটি বিগ্রহ এবং তাঁহার
শ্রীমধ্বস্দেনের একত্র প্রতিষ্ঠা করিবার মানসে তিনি বহা অর্থব্যয়ে একটি স্কুদর এবং স্উচ্চ
মন্দির নির্মাণে রতী হন। দ্বর্ভাগ্যবশতঃ গোপালচন্দ্রের শেষ ইচ্ছা প্রণ হয় নাই। মন্দির
নির্মাণ সম্পূর্ণ হইবার প্রেই তিনি মরলোক ত্যাগ করেন।

গোপালচন্দ্রের প্রথমা পত্নী তাঁহার জীবন্দশায়ই পন:লাকগমন করেন। গোপালচন্দ্রের মৃত্যুর অলপকাল পরেই তাঁহার ন্বিতীয়া পত্নী তাঁহার অনুসরণ করেন। তাঁহার তৃতীয়া ও চত্থী পত্নীন্দর তাঁহার আরঝ্ধ কার্য সম্পূর্ণ করেন। মন্দির নির্মাণের কার্য সমাধা করিয়া তাঁহারা তাঁহারে স্বর্গতঃ স্বামীর সঙ্কলপ অনুযায়ী 'শ্রীমধ্সদেন' 'শ্রীমদনমোহন' 'শ্রীরাধারাণী' এ 'শ্রীগোপালকে' নবনির্মিত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিশেষ সমারোহে দেবসেবার বাবস্থা করেন।

গোপালচন্দ্রের এই (কনিষ্ঠা) দ্বই পত্নীর মৃত্যুর পর গোপালচন্দ্রের বসতবাটী, মন্দির এবং যে যংসামান্য ভূসম্পত্তি ছিল, তাহা লইয়া নানা আত্মীয়ের মধ্যে বিবাদ-বিসংবাদ ও মামলা-মোকন্দর্মা স্বর্ হয়। বিবাদের নিন্পত্তি হইলে, তাঁহার সম্পত্তির যাহা অবশিষ্ট ছিল, যাঁহারা তাহার প্রকৃত অধিকারী বলিয়া সাব্যস্ত হইলেন তাঁহাদের মন্দির বা বসতবাটী সংস্কারের সামর্থ্য ছিল না। তাঁহারা কোনকমে বিগ্রহগর্নলির নিত্য প্রেলা ও সেবা করিয়া আসিতেছিলেন। ফণীন্দ্রনাথ চক্রবতীর্ণ ও প্রফ্লেকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেন্টায় মন্দির সংস্কারের জন্য পরে সেবা সমিতি গঠিত হয়।

শ্রীর:মপ্রের কালিনাথ পণ্ডিত লেন নিবাসী পঞ্চানন ভড় মহাশয় মদনমোহন জীউর মন্দির সংস্কার করিয়া দেন। শ্রীরামপ্রের পণ্ডিত কালিনাথ ভট্টাচার্য লেন নিবাসী স্বরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্র বৈদ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শশী ঘোষ লেন নিবাসী হরিগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় পরবভীকালে উক্ত মন্দির বৈদ্যুতিক আলোব দ্বারা সজ্জিত করিয়া দেন।

॥ দার্শনিক কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য ॥

প্রসিন্ধ দার্শনিক আচার্য কৃষ্ণচন্দ্র ভটাচার্য ১৮৭৫ খুণ্টাব্দে শ্রীরামপ্রের জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ উমাকান্ত তর্কালংকার তদানীন্তন মিশনারী মার্শম্যান সাহেবের গ্রেশিক্ষক ছিলেন। ১৮৯১ খুণ্টাব্দে কৃষ্চন্দ্র শ্রীরামপ্রে ইউনিয়ন ইনণ্টিটিউশন হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বশীর্ষ দ্থান অধিকার করেন। ১৮৯৫ খুট্টান্দে তিনি ইংরাজী, দর্শন ও সংস্কৃত এই তিন বিষয়ে 'অনার্স' লইয়া বি. এ পরীক্ষার বিশেষ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৯৭ খুটান্দে বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ এম, এ পরীক্ষায় দর্শন বিষয়ে প্রথম স্থান অধিকার করেন ও পরে 'প্রেমচাঁদ' বৃত্তি লাভ করেন। ৩২ বংসর যাবত শিক্ষকতার কার্য করিয়া পরিশেষে হুগুলী কলেজে অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন ও সরকার হইতে তাঁহার পাণিডতোর জন্য 'রায়-বাহাদ্রর' উপাধিতে ভূষিত হন। দার্শনিক প্রতিভার জন্য সকলে তাঁহাকে শ্রুদ্ধা করিতেন। তিনি কখনও অন্য কোন দার্শনিকের কথার প্রতিধর্নি করিতেন না। তাঁহাব স্ক্র্যোতিস্ক্র্যু বিচার ও গভীর চিন্তার ফলে যে সত্য তিনি স্ক্রুপন্ট অনুভাতিতে পাইতেন তাহাই ব্যক্ত করিবার চেণ্টা করিতেন। ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে তাঁহার "দ্টাডিস্-ইন বেদান্তাসম্" ও "দি সাব্যেক্ট এ্যান্ড ফ্রিডম্" নামক দুইখানি প্রুতক ও এগার্বাট ম্লাবান প্রবন্ধ বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি তাঁহার অভ্তুত উল্ভাবনী শক্তির কথা যাহা অনেকের নিকট আপাতদুষ্টিতে অসংবৰ্ণ ও দূর্বোধ্য বলিয়া মনে হয়, তাহাকে তিনি স্কাংবন্ধ ও স্থেবোধ্য করিয়া দিয়াছেন। ১৯৪৯ খুণ্টাব্দে তিনি দেহরক্ষা করেন।

১৮৮৫ খ্টাব্দে বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী আশ্রেষে কলেজের প্রান্তন অধ্যক্ষ পঞ্চানন সিংহ প্রীরামপ্রে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অনুশীলন সমিতিব প্রতিষ্ঠাতা, সদস্য ও ব্যারিষ্টার পি মিরের সহযোগিতায় গঠনতন্ত্র প্রণয়ন করেন এবং শ্রীঅরবিন্দ্ বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি মনীষিগণের সহিত বংগভংগ আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন। ইনি ৩২ বংসর আশ্রেষে কলেজের অধ্যক্ষপদে ব্রতী ছিলেন। ইনি লাতিন ঐতিহাসিক শ্লুট্টাকের প্রায় ৪০০০ পৃষ্ঠাব বংগান্বাদ করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। এতদ্ব্যতীত, শ্রীরামপ্রর উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়, শ্রীরামপ্রর ইউনিয়ন ইন্ষ্টিটেউশন, করদাতা সমিতি প্রভৃতি বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশিল্ড। ৯ই ডিসেন্সর ১৯৫৭ খুন্টাব্দে শ্রীরামপ্রে তাঁহার মৃত্যু হয়।

विविध त्रश्वाम ১১৬%

সেকালের সংবাদপত্রে শ্রীরামপ্রের অনেক অলোকিক ঘটনার কথা লিখিত আছে।
৩০ চৈত্র ১২৬০ সালে "সম্বাদ ভাষ্করে" "দশে মিলি করি কাজ" এই শিরোনামায় যে
সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল ও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের "বিধবা বিবাহ" শাস্তান,সারে সিম্ধ বিলয়া আইন পাস হইবার পর শ্রীরামপ্রের যে প্রথম বিধবা বিবাহ হয়, সেই সংবাদটি ২৯ চৈত্র ১২৭৯ সালের "অমৃতবাজার পত্রিকা" বাংলা সংস্করণ হইতে এই স্থানে উন্ধৃত হইল।

### "मर्ग बिन कांत्र काय-"

শ্রীরামপ্রে আকনা বল্লভপ্রের কতকগ্রিলন স্ত্রধারি গণের আচরণ অবলোকন করিয়া অস্মদের হংকম্প ভূজ স্তম্ভ হইয়ছে,...(এ) স্থানে এক ঘর কায়স্থ পিরালি ছিল তাহার জলস্পর্শ কিম্বা তৎসহ একাসনে ইতর জনেও উপবেশন করিত না...সেই দর্প আশ পাশ ফলারের গণ্ডা চয়েক ল্রিচ মোন্ডার পিরালিকে শ্রিচ করিয়া খর্ম্ব করিয়া ফেলিল স্ত্রাং সে বড়াই যেন প্রবাবে বলে "মেগের কাছে পেকের বড়াই", এখন যে শ্রীরামপ্রে আকনা বল্লভপ্রে নিবাসি একশত ঘর রাহ্মণ ম্লাদি সিম্ধ কায়স্থ প্রভৃতি...পিরালির গ্রে চম্ব্য চোষ্য লেহ্য পেয় রূপে ফলার মারিলেন এরা কি পিরালি হইলেন ইংহা দিগের সহিত কি অপরে আহার ব্যবহার করিতে পারে, না এ দের সহিত কেহ আদান প্রদান করিতে পারিবে. যদি ইহা হয় তবে অপর সমস্ত ঐ দোষে দোষী তাহারই বা কেন না গ্রীতা হয়, য়ে সমস্ত ভূদেবেরা ফলারের লোভে জাতিকে ভূদে খাইয়াছেন তাঁহারা কহেন "দশে মিলি করি কাষ হারি জিতি নাহি লাজ।"—'সম্বাদ ভাস্কর' (৩০ চৈত ১২৬০ সাল)

#### বিধৰা বিবাহ

গত ৬ই এপ্রেল, রবিবার বাব্ হরিশচন্দ্র শর্মার বিডন দ্বীট নং ৯৬ বাটীতে আর একটি হিন্দ্র মতে বিধবা বিবাহ হইয়া গিয়াছে। এই বিবাহটী আমাদের নিরতিশয় আনন্দ-বর্ধন করিয়াছে। এইর্প স্দৃদ্টানত যতই অধিক হইবে, ততই আমাদের দেশের মঙ্গল। বর ও কন্যা উভয়ই সম্ভান্ত বংশীয় বারেন্দ্র শ্রেণী ব্রাহ্মণ। বরের নাম ভুবনচন্দ্র আচার্যা, নিবাস ফরিদপ্রের অধীন র্কিণী নামক গ্রাম, বয়স ২২ বংসর। ইনি মেডিক্যাল কলেজের ১ম বংসরের শ্রেণীতে পড়েন। কন্যার নাম শ্রীমতী রামদাসী দেবী। ইনি শ্রীরামপ্রের নিকটবতী চাতরা গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত নিমচাদ লাহিড়ী মহাশয়ের জেন্ঠা প্রী, শ্রীরামপ্রের গোন্বামী বংশের দেহিন্তী, ইহার বয়স ১৩ বংসর। এই বিবাহটি সর্বাজ্য স্নৃদর হইয়াছে। এর্প বিবাহের সংখ্যা যত বৃদ্ধি হইবে, ততই বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হইবার আশা হইবে। —অম্ভবাজার পতিকা (২৯ কৈত্র ১২৭৯)

বহ্ন সমাজকমীঁ, সংস্কারক, রাজপরিবারের স্মৃতি আজও এই স্থানে উজ্জ্বল হইয়া আছে। বর্তমানে সে সব রাজপরিবার না থাকিলেও তাঁহাদের প্রাসাদোপম বিরাট ভবন ধ্রথনও তাঁহাদের সাক্ষী হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। কোন কোন ভবনে সবকারী অফিস হইয়াছে। এই ভবনগ্র্লিও দর্শনীয় বস্তু হিসাবে গণ্য। মিঃ হেনরি কটন, মিঃ জর্জ ভ্যালেণ্টিয়া প্রভৃতি বিদেশী পর্যটকগণ এবং ভোলানাথ চন্দ্র শ্রীরামপ্রের এই ভবনগ্র্লি যে শহরের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছিল তাহা বিস্তারিতভাবে লিখিয়া গিয়াছেন।

#### n চাতরা n

উত্তরে চাতরা ও দক্ষিণে মাহেশ-বল্লভপ্রে নামক স্থানগনলি শ্রীরামপ্রের চোহদ্দির অনতভূতি। বর্তমানে এই দ্ইটি জায়গা শ্রীরামপ্র মিউনিসিপালিটির অধীন। চাতরা একটি প্রাচীন স্থান, শ্রীগোরাংগদেবের মন্দিরের জন্য এই স্থান বিখ্যাত। এই মন্দির কাশীন্বর পশ্ডিতের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি শ্রীগোরাংগদেবের একজন পার্ম্ব-চর ছিলেন। এই মন্দিরের এক দিকে গোরচন্দ্র ও অন্য দিকে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিম্তি বিদ্যমান। কাশীন্বর পশ্ডিতের বংশ চোধ্রী বংশ বলিয়া খ্যাত। তাঁহার তিরোভাব উপলক্ষে এই স্থানে অদ্যাপি উৎসবাদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এতাদ্ভিম চাতরার শীতলা দেবীরও জাগ্রতা দেবী বলিয়া প্রাসিন্ধ আছে। এই স্থানে বৈশাখ মাসের প্রতি শনিবার ও মংগলবারে বহু ভক্ত সমাগম হইয়া থাকে। দেওয়ান ঘাট নামে এই স্থানে গংগার প্রসিদ্ধ ঘাট আছে; রংপ্রের দেওয়ান রামহার চক্রবতী এই ঘাটটির প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার সোপানাবলীর নির্মাণকোশল চমংকার। বহুকাল যাবং চাতরা বাণিজ্যপ্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং এই স্থানের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের বহু প্রাচীন। স্বগার্মির অন্বিনীকুমার দত্ত ও ডাক্তার স্যার নীলরতন সরকার এই বিদ্যালয়ের কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। দশম শতাব্দীতে রচিত বিপ্রদাস কত মনসা-মংগলে চাতরার উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

চাতরার শ্রীগোরাণ্য মান্দর হুগলী জেলার অন্যতম প্রাচীন গন্দিরগ্রনির মধ্যে অন্যতম। বিরাট মন্দিরের দুই পাশে দুইটি শয়ন-ঘর। মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা এবং শ্রীগোরাণ্য ও বিষ্কৃপ্রিয়া দুইটি সিংহাসনে পাশাপাশি বিরাজিত আছেন। এইর্প শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীগোরাণ্যেব বিগ্রহ একমান্ত্র নবন্দ্বীপ ব্যতীত আর কোথাও বড় একটা দেখা যায় না। দুই পাশ্বের দুইটি শয়ন-ঘর একটি শ্রীকৃষ্ণের ও অন্যটি শ্রীগোরাণ্যের শয়নের জন্য ব্যবহৃত হয়। এই মন্দিরে শ্রীগোরাণ্যদেবের শয়ভাগমন হইয়াছিলের এবং এই ম্থানে তাঁহার আসিবার প্রেই তাঁহার লীলাসহচর কাশীশ্বব পাশ্ডিতের ন্যায়া মন্দির নিমিত হইয়াছিল এবং শ্রীগোরাণ্যদেবের মৃতিও শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে প্রতাহ প্রজাত ইইতেছিল। মন্দিরে তাঁহার মৃতি দেখিয়া শ্রীগোরাণ্যদেব বিশেষ ক্ষুম্ব হন এবং বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের পাশে তাঁহার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করয় তাঁহাকে অপরাধী করা হইয়াছে। সেইজন্য তিনি তাঁহার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করয় তাঁহাকে অপরাধী করা হইয়াছে। সেইজন্য তিনি তাঁহার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করয় তাঁহাকে অপরাধী করা হইয়াছে। সেইজন্য তিনি তাঁহার বিগ্রহ গণ্যায় বিসন্ধান দিবার নির্দেশ দেন। বলা বাহ্না, মহাপ্রভুর নির্দেশান্মারে শ্রীগোরাণ্যদেবের মাতি গণ্যায় ফেলিয়া দেওয়া হয় এবং বিক্ষ্বিয়া দেবীর বিগ্রহ সিংহাসনে একাই বহু বৎসর যাবং থাকেন। পরে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর কাশীশ্বর পশ্ভিতের পোঁচ প্রনরায় শ্রীগোরাণ্যদেবের মূর্তি মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন।

মন্দিরের মধ্যে একখানি পাথরে এই কথাগনলি লিখিত আছে:

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম রাম হরে হরে॥

<sup>\*</sup> গোরাজ্গদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের পর প্রবী যাত্রার সময় বৈদ্যবাটী নিমাইতীথের ঘাট হুইতে চাত্রার এই মন্দিরে আসিয়াছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব গ্রন্থে লিখিত আছে ৷

# শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা সহচর শ্রীশ্রীকাশীশ্বর পশ্ডিত কর্তৃক মন্দির স্থাপিত

১৩৪৮ সালে মন্দিরের পাথরের মেঝে "দ্বগাঁর গোপীমোহন চৌধ্রী মহাশয়ের কন্যা দ্বগাঁরা যোগমায়া দেবার স্মরণার্থে" নির্মিত হয় বলিয়া আর একখানি পাথরে লেখা আছে। মন্দিরের সম্ম্খন্থ বিরাট প্রাণগণের সামনে দ্বটি প্রাচীন দোলমণ্ড ভংন হইলে উহা ফেলিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার জায়গায় আধ্বনিক ফ্যাশানের দ্বটি নতেন দোলমণ্ড সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে দেখা য়য়। এই প্রাচীন মন্দির সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈশ্ব-তীর্থা নামক গ্রন্থে নিম্নাক্ত কথাগ্রনি লিখিত আছে ঃ

চাতরা—শ্রীরামপর স্টেশন হইতে দেড় মাইল, শ্রীমন্দির চৌধরীপাড়ায় অবস্থিত। শ্রীশ্রীকাশীশ্বর পশ্ডিতের শ্রীপাঠ ও দেবালয়, ইহা শ্রীশঙ্করারণা পশ্ডিতেরও শ্রীপাট। শ্রীনিতাই-গৌর, শ্রীরাধ:কৃষ্ণ, সূর্যদেব ও একটি কুণ্ড আছে। বার্ণীর সময়ে ও দোল্যানায় এ স্থানে উৎস্বাদি হইয়া থাকে।

এই গ্রন্থে অন্যত্র আরও লিখিত আছে ঃ হুগলী জেলার চাতরা গ্রামে মহাপ্রভুর সেবায়েত শ্রীল কাশীশ্বর পশ্ডিতের বংশধর চৌধ্রীগণ পূর্বে শ্রীমদনমোহনের সেবক ছিলেন। রাজা বীর-হাশ্বীর তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রীমদনমোহনকে প্রাশ্ত হয়েন। পরে বীর হাশ্বীরেব অধশতন কোন রাজার নিকট হইতে গ্রোকুল মিত্র ঐ বিগ্রহ প্রাশ্ত হয়েন।

চাতরায় য়োগদা-সংস্থাপের একটি শাখা আছে। প্রত্যন্থ সংস্থাপের মন্দিরে প্রাণা পাঠ ও কীর্তনাদির অনুষ্ঠান হয়। শ্রীগ্রুব্ধাম বিলিয়া মন্দিরের খ্যাতি। এই মন্দির শ্যামাচরণ লাহিড়ী, য্রেশ্বর গিরি ও মতিলাল ঠাকুর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিলিয়া একটি পাথরে লেখা আছে। লাহিড়ী মহাশয় বহুদিনের অনভ্যুক্ত যোগসাধনাকে প্রুব্ধার ক্রিয়াযোগের মাধ্যমে ভারতে স্প্রতিষ্ঠিত করেন। এবং ১৩২৫ সালে চাতরায় "শ্রীগ্রুব্ধার্ম" স্থাপিত হয়। মতিলাল ঠাকুরের সংসারাশ্রমের নাম মতিলাল মুখোপাধায়। ১৩০৯ সালে তিনি শ্রীরামপ্রের "ভক্তাশ্রম" স্থাপন করেন। তাঁহার 'শ্রীগ্রুব্তত্ব' এবং 'য্রুগ পরিবর্তন ও জগদ্গ্রের আবিভাব' নামক দুইখানি প্রুত্ক আছে। শ্রীগ্রুব্ধামের অসংখ্য শাখা আছে। সাম্প্রদায়িকতার উধের্ব বিলয়া ইহাদের বাণীগ্র্নি আমেরিকায় বিশেষভাবে সমাদ্ত হইয়াছে। ইহাদের বাণীঃ বর্ণে বর্ণে, জাতিতে জাতিতে, ধর্মে ধর্মে, মনে প্রাণে, জ্ঞান বিজ্ঞানে, কৃষিশিলেপ প্রত্যেক বিভাগেই ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠিয় স্থাপন হইলে প্রকৃত শান্তি স্থাপন হইবে।

সংগীতচর্চায় চাতরার 'পাঁচালীগান' বিশেষভাবে উল্লেখ্য। কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রাচিত শ্রীকৃঞ্গলীলা অবলম্বনে লিখিত ছড়া ও গান সেকালে অত্যন্ত আদরের সামগ্রী ছিল। অর্ধশিতাবদী প্রে কলিকাতায় জোড়াসাঁকোতে যে পাঁচালী গানের প্রতিযোগিতা হইত তাহাতে প্রায় প্রতিবারই চাতরার দল বিজয়ী হইত। চাতরার রামচন্দ্র দত্ত, শ্রীরামপ্রের খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, রামদাস গোস্বামী, বিনয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়, হরিহর রায় উচ্চাঙ্গ

সংগীতচর্চা করিয়া গ্রণী সমাজে আদৃতে হন। প্রসিন্ধ খেয়ালী ভীত্মদেব চট্টোপাধ্যায় ও স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের নামও হ্রগলী জেলার লোক বলিয়া শ্রন্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি।

#### ॥ বল্লভপরে ॥

মাহেশের নিকট বল্লভপুর শ্রীশ্রীরাধাবল্লভের বিগ্রহের জন্য প্রসিদ্ধ এবং রাধাবল্লভের নামান্সারেই এই স্থানের নাম বল্লভপ্রর হইয়াছে। কথিত আছে যে, চাতরার রুদু পশ্ভিত দেববিশ্নহ নির্মাণের প্রত্যাদেশ লাভ করেন এবং সেই অনুযায়ী গোড়ের রাজপ্রতিনিধির ভান প্রাসাদ হইতে আনিত প্রস্তুর ন্বারা তংকর্তৃক বল্লভন্ধীউ ও রাধিকার যুগলমূতি গঠিত হয় ! আবার কাহারও মতে খড়দহের বীরভদ্র গোদ্ব মী এই যুগলমূর্তি নির্মাণ করেন কিন্তু বিগ্রহ তাঁহার মনোমত না হওয়ায়, তিনি উক্ত বিগ্রহ স্থানীয় লোকেদের হস্তে দিয়া দেন। কাল কন্টিপাথরে নিমিত যুগলমূতি এবং বল্লভজীউর বিরাট মন্দির একটি দশ্নীয় বস্তু। আবার এর্পও শোনা যায় যে, প্রস্তরখানি গণ্গার উপর দিয়া ভাসিয়া বল্লভপুরের ঘাটে আসিয়া উঠে এবং বিগ্রহও নাকি ঘাটের ধারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে পূর্বোক্ত নিমাইচরণ মল্লিকের পিতা নয়ানচাঁদ মল্লিক বর্তমান সূন্দর মন্দিরটি নিমাণ করিয়া গঙ্গার ধার হইতে বল্লভজীউ ও রাধিকার যুগলমূতি স্থানান্তরিত করেন। মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফ্ট, দৈর্ঘ্য ৫০ ফ্টে এবং প্রম্থ ৪০ ফ্টে: মন্দিরের প্রবেশপথ দক্ষিণ মুখে এবং ইহার সম্মুখে একটি স্বৃহৎ নাটমন্দির আছে। শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদ্বর রাধাবল্লভজীউর একজন ভক্ত ছিলেন এবং দেবসেবাদির জন্য তিনিও বহু, অর্থ বায় করেন। মন্দিরগাত্রে দাতা ও শিল্পীর নাম এবং মন্দির নির্মাণের সময় নিম্নেক্তভাবে উৎকীর্ণ আছে : শ্রীকৃষ্ণ স্মরণার্থ | শূভমস্তু শকাব্দ ১৬৮৬ | দাতা—নয়ন মল্লিক | শিল্পকার—শ্রীকৃষ্ণ দাস |

প্রায় দর্ইশত বংসর প্রের্ব গণগার ধারে বল্লভজীউর মন্দির ছিল; উক্ত মন্দির ভংন হওয়ায় ১৭৬৪ খৃণ্টান্দে নয়ানচাঁদ মাল্লক বর্তমান মন্দিরটি করিয়া দেন। মন্দিরের বায় নির্বাহাথে বাংসরিক ৮৩৬, আয়ের ব্যবস্থা আছে, এতিশ্ভিল্ল নিমাইচরণ মাল্লিকও নিত্য সেবার জন্য ৩৬, আয়ের স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা, নয়ান-চাঁদ বল্লভজীও রাধিকার যুগল মুর্তি নির্মাণ করেন লিখিয়াছেন কিন্তু মুর্তি বহু প্রাচীন কাল হইতেই ছিল, (প্রায় পাঁচশত বংসর) নয়ানচাঁদ কেবল বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন।

রাধাবস্লভের পরোতন মন্দিরের নিকট ১২২৯ সালে শ্রীমতী ট্নুনুমনী দাসী দ্বাদশ মন্দির ও গণগারঘাট নির্মাণ করিয়া দেন ৷ এই সম্বন্ধে ৮ই ফেব্রুয়ারী ১৮২৩ খৃন্টাব্দে 'সমাচার দপশের' নিম্নাক্ত সংবাদ উল্লিখিত হইলঃ

মোকাম বল্লভপ্রের রাধাবল্লভ ঠাকুরের প্রাতন মন্দিরের নিকট প্রাতন এক ঘাট ছিল।
সে ঘাট ভান হইয়াছে। তাহাতে কলিকাতার গোর শেঠের বিধবা দ্রাী শ্রীমতী ট্নুন্মনী
সেই ভান ঘাটের নিকট দক্ষিণে অতি উত্তম এক ঘাট বাঁধিয়াছেন। সে ঘাট দীর্ঘে ও প্রস্থে
বড় এবং শক্ত ও স্নুদ্শা হইয়াছে এবং সেই ঘাটে উপযুক্তমত দ্বাদশ মন্দির হইয়াছে।

"রাধাবল্লভের মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ দ্বই দফার ৮৩৬, পাওয়া যায়, এতািশ্ভশ্ন নিমাইচরণ বিগ্রহের নিত্য সেবার জন্য ৩৬, আয়ের স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।" ব্যক্তপরে ১১৭৩

ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা "হ্বগলী জেলার বল্লভপ্রের নয়ানচাঁদ 'বল্লভজী ও রাধিকা'র য্বগল-ম্বিত প্রতিষ্ঠা করেন" বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিগ্রহ<sup>ল</sup>বহ্ন প্রাচীনকাল হইতেই ছিল: নয়নচাঁদ কেবল মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

বল্লভপ্রের মন্দির সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উল্লেখ্যঃ

"Vallabhpur—Temple of Radharallabha—The temple of Radhavallabha is situated in the village of Vallabhpur, atout a mile and a half from Serampore Station, in the sub-division of Serampore.

There is a tradition that Virbhadra Goswami of Khardah broughta piece of stone from the Nawab of Gaur. Out of this stone, the first
image that was hewn was not to his liking, he made it over to the
people of Vallabhpur. According to this tradition. Radhavallbha
must be more than 350 years old. But its present temple is compara
tively of very recent date. Some say that it is only some 70 or 80
years old. The ruins of the old temple on the side of the river Hooghly
are visible even at the present day. Of the festivals performed
in honour of this deity, Snanjatra and the Car festival are very
famous. Formerly on the occasions of these festivals, the idol of
Jagannath of Mahesh used to come here but owing to dispute, that
practice has been discontinued a new Jagannath made by the order of
late Siva Krishna Datta is exhibited at time of its own to meet its
expenses. The temple of Radhavallabha is of an ordinary character,
having only one steeple in it."

শ্রীরামপরে রেলওয়ে স্টেশনের অনতিদ্রে গোরস্থানে ডান্তার উইলিয়াম কেরী, জন মার্শম্যান ও জন ওয়ার্ড এই তিনজন লোকহিতৈষী মহাত্মার সমাধি বিদ্যমান। এই স্থানে শ্রীরামপ্রের সেণ্ট ওলাফ গির্জায় একটি ক্ষ্র প্রস্তরফলকেও উহাদের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে:

"In addition to their many other labours in the cause of religion and humanity from the opening of the church in 1805 to the end of their lives gave their faithful and gratuitous ministrations to the congregation here assembled."

কেরী সাহেবের সমাধিস্তন্ডে নিন্দোক্ত কথাগর্নি উৎকীর্ণ আছে:

William Carey
Born 17th August 1761, died 9th June 1834

'A wretched poor and helpless worm
on thy kind arms I fall."

উক্ত সমাধিক্ষেত্রে আর একজন বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাধি আছে। তিনি হইতেছেন দিনেমার গ্রবর্নমেন্টের বিঁচারক এবং তৎকালীন শ্রীরামপ্রের অন্যতম প্রধান ব্যক্তি জে এস হলেনবার্গ। তিনি ১৭৯৩ খ্টাব্দে কোপেনহেগেনে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩৩ খ্টাব্দে শ্রীরামপ্রের মাত্র চল্লিশ্ব বর্ষসে পরলোকগমন করেন। তাঁহার সমাধি-গাত্রে এই কথা লিখিত আছেঃ

"Chief of Dainsh Majesty's Settlement of Fredericknagore. It was erected by a number of European and Native inhabitants in

commemoration of his singular worth both public and private..... He was distinguished for every virtue which belongs to a good Magistrate."

#### ॥ দিনেমারদের বিচার পর্ণ্ধতি ॥

শ্রীরামপ্রের দিনেমারগণের বিচারপর্শ্বতি একট্ব অন্তুত রকমের ছিল; বিচারপতিকে মুখে গিয়া বলিলেই দিনেমার জজ বিচার করিতেন এবং বিচারের সময় বাদী বা প্রতিবাদীর জবানবন্দী লওয়া হইত না বা কোন কোর্ট-ফীর প্রয়োজন হইত না। বিচারপতি উভয়-পক্ষের বন্তব্য শর্মারা বিচার নির্ণান্ত করিয়া দিতেন। এই সম্বন্ধে ১৮৫৫ খ্ন্টাব্দে প্রকাশিত দিনেমার-জজের বিচার সম্বন্ধে একটি গলপ "বংগীয় কল ও ভারতব্ষীয় রেলওয়ে" হইতে নিন্দে উন্ধৃত হইলঃ

কোন সময়ে প্রীরামপ্রের গোস্বামী মহাশর্রদিগের সহিত একটি লোকের বিবাদ হইরাছিল; সেই লোকটি বিচারকের নিকট গিয়া নালিশ করিলেন এবং নালিশ করিবার সংগ্য সংগ্য বিচারককে বিলক্ষণ উপহার সামগ্রীও দিলেন। তংকালে তাহার গাত্রে একখানি লাল রঙের শাল ছিল। জজ-সাহেব উপহার পাইয়া সন্তৃষ্ট হইয়া কহিলেন 'মিন্তে তুমি ঘরে জেতে কর।' গোস্বামী মহাশয় এই সন্ধান পাইয়া জজসাহেবকে অধিকতর উপহার সামগ্রী দেওয়ায় তিনি কহিলেন 'বাবা তোর ডব নাই, তোর ডিক্রী তোর লাকে (Luck) ঝ্লিতেছে।' পরিদন বাদী গংগাজলী সাদা শাল এবং প্রতিবাদী লাল শাল গায়ে দিয়া জজ-সাহেবের নিকটে গিয়া হাজির হইল।

জজ-সাহেব দেখিলেন বাদীর গায়ে সাদা শাল ও প্রতিবাদীব গায়ে লাল শাল; বিশেষতঃ প্রতিবাদী (গোস্বামী মহাশয়) তাহাকে অধিকতর উপহার-সামগ্রী দিয়াছেন। ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মাটির দিকে চাহিয়া রায় দিলেন যে. 'রাঙা শাল ডিক্রী।' তখন বাদী জজ-সাহেবের নিকট গিয়া দ্বঃখ জানাইয়া কহিলেন, 'হ্জ্র কি হইল?' তাহাতে হাকিম কহিলেন, 'বাবা আমি কি করিতে পারি; তুমি প্র্ব দিন লাল শাল গায়ে দিয়া আসিয়াছিলে, তাহাতে তোমাকে বাদী মনে করিয়া লাল শাল ডিক্রী দিয়াছি। এখন হাকিম লড়ে ত হ্কুম লড়ে না—আমি কি করিব, তুমি নিজের দোষে লঙ্জা পাইলা।

শ্রীরামপ্রের গোদ্বামী-বংশ, সাহা-বংশ ও দে-বংশ বহ<sup>2</sup>, প্রাচীন ও সন্দ্রান্ত বংশ। গোদ্বামী-বংশের আদি নিবাস পাট্বলি গ্রাম, সেওড়াফ্বলি রাজার নিকট হইতে জমি লাভ করিয়া তাঁহারা এই স্থানে বসবাস করেন এবং বিফ্বপ্রের রাজার অন্গ্রহে শ্রীশ্রীরাধানমোহন, গোপালজীউ ও শ্রীরাধিকা এই তিন দেববিগ্রহের সেবাতে নিয্তু হইয়া বহ্ নিজ্কর দেবোত্তর জমি প্রাণ্ড হন; ইংহাদের কোলিক উপাধি চক্রবতী। এই বংশে রাজা কিশোরীলাল গোদ্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে তুলসীচন্দ্র গোদ্বামী কর্তৃক "রাজা কিশোরীলাল গোদ্বামী মেমোরিয়াল হল" নিমিত হইয়াছে।

প্রেক্তি ভবনে মিউনিসিপ্যালিটির আপিস ও শ্রীরামপ্র পাবলিক লাইরেরী অবস্থিত। শ্রীরামপ্রের সাহাবংশও বিশেষ সম্ভান্ত ও দানধ্যানের জন্য বিখ্যাত; এই বংশের ক্ষেত্রমোহন সাহা শিবরাতি উপলক্ষে মেলার অনুষ্ঠান ও অনাথদিগের সেবার জন্য ট্রাস্ট করিয়া বহু অর্থ দান করিয়া যান। শ্রীরামপ্রের দে-বংশও সংগতিপন্ন এবং ধার্মিক বলিয়া প্রসিম্ধ। শ্রীরামপ্রের যাবতীয় জনহিতকর কার্মে ইংহারা অর্থ সাহায়্য করিয়া থাকেন। ইংহারা তিলি বংশোদভব। এই বংশের রামচন্দ্র দে ১২৩০ সলের আষাঢ় মাসে পরলোকগমন করিলে তাঁহার সাধনী স্বী স্বামীর সহিত অনুমৃতা হন। ইহাই সম্ভবতঃ শ্রীরামপ্রের শেষ সহমরণ। আর একজন মহাপ্রাণ ব্যক্তির নামোল্লেখ না করিলে শ্রীরামপ্রের কাহিনী অসম্প্রের যাইবে, তিনি হইতেছেন স্বগাঁয় মাণিকলাল দত্ত; ১৩৩৪ সালে তিনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যুর প্রের তিনি পাঁচ লক্ষ বিত্রশ হাজার টাকার যাবতীয় স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি দেবসেবায় ও শ্রীরামপ্রের বহু জনহিতকর কার্যের জন্য দান করেন।

কিশোরীলাল পরমভাগবত গোপীকৃষ্ণ গোস্বামীর তৃতীয় প্রে। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি ছিলেন। কলিকাতা হাইকোটে ওকালতি করিতেন পরে বঙ্গীয় সরকারের মন্দ্রনা সভার সদস্য হন। তাঁহার বিচক্ষণতা ও দানশীলতার জন্য সরকার তাঁহাকে "রাজা" উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি তংকালে একরে ভারত সম্লাটের সহিত ভোজন করিয়াছিলেন। তংকালীন সরকার তাঁহাকে বিশেষ শ্রুণধার চক্ষে দেখিতেন।

বাজ্যলার বিখ্যাত রাজনীতিবিদ ও তংকালীন ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ পার্লামেন্টারিয়ান তুলসীচন্দ্র গোস্বামী রাজা কিশোরীলাল গোস্বামীর পত্র। তিনি ১৮৯৮ খ্টাব্দে শ্রীরামপ্ররে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কলিকাতার শিক্ষা সমাণ্ড করিয়া অক্সফোর্ডে যান এবং তথা হইতে এম, এ ডিগ্রী লাভ করেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেশবন্ধ, গঠিত সরাজ্য দলে যোগদান করিয়া দেশের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯২৩ খূণ্টাব্দ হইতে ১৯৩০ পর্যণত তিনি কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য ও বিরোধী দলের চিফ হ.ইপ ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ বাণ্মিতার জন্য তিনি ভারতে স্ক্রাম অর্জন করেন। তিনি যে সব বিতর্কে অংশ গ্রহণ করেন তাহা পার্লামেন্টারী ইতিহাসে অক্ষয় হইয়া আছে। রাজনীতিতে তাঁহার স্বগভীর জ্ঞান তাঁহার প্রগাঢ় দেশপ্রেম তাঁহাকে স্বধীসমাজে বরণীয় করিয়াছিল। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা দেখিয়া বাবস্থা পরিষদের তংকালীন স্পীকার স্যার ফ্রেডারিক হোয়াইটস মূপ্ধ ও বিস্মিত হন। ১৯২৭ হইতে ১৯৪৫ খুন্টাব্দ পর্যন্ত তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন দ দেশবন্ধরে "ফরওয়ার্ড' পত্রের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন এবং অমায়িক, সদালাপী ও মার্জিত রুচিসম্পন্ন বলিয়া তাঁহার স্নাম ছিল। ১৯৫৭ খৃন্টানের ২রা জ্বন তাঁহার মৃত্যু হয়। এই রাজ-বংশে বি॰লবী নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। পরে আলিপ্ররের প্রসিন্ধ বোমার মামলায় তিনি রাজসাক্ষী হওয়ায় বহু নির্দোষী ব্যক্তির ধৃত হইবার সম্ভাবনা হয়। তাহার এই দেশদ্রোহীতার জন্য জেলের মধ্যে মৃত্যুজয়ী বীর কানাইলাল দত্ত ও সত্যেন্দ্রনার্থ্য বসঃ তাহাকে রিভলবারের গ্রলীতে হত্যা করেন। ১৯০৮ খুণ্টাব্দে এই ঘটনায় বংগদেশে তুম্ল আন্দোলন হয়। নরেন্দ্রনাথের সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ স্থার-কুমার মিত্র রচিত "মৃত্যুঞ্জয়ী কানাই" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে।

কানাইলালের স্মৃতি রক্ষার্থে চন্দননগরে, তাঁহার একটি আক্ষ মর্মার মৃতি স্থাপিত ইইয়াছে এবং তিনি যে বিদ্যালয়ে পড়িতেন, ভাহার নামও কানাইলাল বিদ্যামণিদর হইয়াছে।

### ॥ लाभीनाथ नाहा ॥

**চৌরখগীতে হ্ল্ংশ্ল** শিরোনামার ১৩ই জান্মারী ১৯২৪ খ্টান্দের আনন্দবাজার পঠিকায় গোপীনাথ সম্পর্কে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হয়ঃ

গতকল্য সকাল বেলা পার্ক দ্টাটি ও চৌরগগী রোডের মোড়ে একজন বাগগালী যুবক জনৈক ইউরোপীয় ভদ্রলোক ও তিনজন মোটর-চালককে লক্ষ্য করিয়া গ্লুলী ছোড়ে। যুবকটির নাম এখনও জানা যায় নাই। যুবকটিকে গ্রেপ্তার করিয়াই প্রুলিশ তাহার পকেট খানাতল্লাস করিয়া একটি পিশ্তল ও কিছ্ব অব্যবহাত টোটা বাহির করে।

অন্সন্থানে জানা গিয়াছে যে, মিঃ ডে লোয়ার সার্কুলার রোডে থাকেন এবং প্রাতঃ-দ্রমণের জন্য বাহির হইয়া মেসার্স হল আদ্ভ আদ্ভর্সানের দোকানের নিকট আসিলে তাঁহাকে গ্লী করা হয়। তাঁহাকে আলীপ্রে প্রেসিডেন্সী হাসপাতালে প্রেরণ করা হইয়াছে। দ্ইজন মোটরচালক সাংঘাতিকভাবে আহত হইয়াছে। হাসপাতালে তাহাদের মৃত্যুকালীন জবানবন্দী গৃহীত হইয়াছে এবং মিঃ ডে'র মৃত্যু হইয়াছে।

শ্রীরামপ্রের বিজয়কৃষ্ণ সাহার প্র গোপীনাথ সাহা ১৯২৪ খ্টান্দের ১৩ই জান্মারী তারিখে, তৎকালীন কলিকাতার প্রিলশ কমিশনার মিঃ টেগার্ট প্রমে, মিঃ ডে নামক জনৈক সাহেবকে হত্যা করেন বলিয়া গোপীনাথের প্রাণদন্ড হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে বাঙ্গলাদেশে শাসননীতির নিষ্ঠ্র পীড়নে বহু ব্যক্তি কারাবাস করেন। ইহাদের বিনা বিচারে কারাবাস লইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় দেশবন্ধ্য চিত্তরঞ্জন দাশের নেতৃত্বে সরকারের বির্দ্ধে একদফা বাক্যুন্ধ হয় এবং দেবন্ধ্য জয়ী হন। পরে সিরাজগঞ্জে জাতীয় সন্মেলনে দেশবন্ধ্য গোপীনাথের দেশপ্রেমের উল্লেখ করিয়া একটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন।

বিশ্ববী গোপীনাথ সাহার জবানবিশির সংক্ষিণত মর্ম ঃ—"আজ বড় শ্বভাদন। মা তাঁহার বক্ষে চিরদিনের তরে বিশ্রাম লাভের জন্য আমাকে ডাকিতেছেন, তাই আমি যাইতে চাই। মায়ের কাজে জীবন উৎসর্গ মানসেই আমি বাড়ী হইতে বাহির হইয়া বাঙগালার বহু স্থান দ্রমণ করিয়া আসিয়াছি। আমি গত বৎসর সংবাদপত্র পড়িয়া জানিতে পারি, মিঃ টেগার্ট নামক জনৈক ইউরোপীয় ভদ্রলোক প্থিবী দ্রমণ করিয়া ভারতের স্বাধীনতা সম্বশ্ধে প্রভূত অভিনব জ্ঞান অর্জন করিয়া আমাদের প্রচেন্টার বাধা দিবার জন্যই ভারতে ফিরিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতেই আমাদের স্বাধীনতা ও তাহার প্রতিবন্ধক সম্বশ্ধে নানার্প চিন্তা আমাকে উর্ব্রেজিত করে; এই চিন্তার মাঝে মাঝে আমার মাথা এর্প গরম হইয়া থাকিত যে, আমার আহার নিদ্রা পর্যন্ত বন্ধ হইবার উপক্রম হইত। রাত্রিতে আমি ছাদের উপর পাইচারি করিতাম, ঘ্ম আসিত না। আমার যথন এই অবস্থা তথন আমি মায়ের ডাক শ্রনিতে পাই; আদেশ হইল, "উহাকে অনুসরণ কর, ছাড়িস্ না।"

সেই সময় হইতে আমি টেগার্ট সাহেবের সম্বন্ধে যথাসাধ্য তথ্য সংগ্রহ করিতে লাগিয়া গেলাম। ক্রমে জানিতে পারিলাম, তিনি বাংলার স্বদেশীয্নগে কলিকাতায় প্রনিশের ডেপ্র্টি কমিশনার ছিলেন। সেই সময় তিনি যে ভীষণ অত্যাচার ও নির্যাতন চালাইয়া ছিলেন, তাহা হইতে কি দেশ-সেবক কি নিরপরাধ কাহারও নিস্তার ছিল না। বহুলোক কিলা বিচারে অল্ডরীণে প্রেরিত হইরাছিল, এমন কি রাজনীতির সহিত ঘুণাক্ষরেও সম্বন্ধ

दशाणीनाथ जाहा ५५११

ছিল না, এমন লোকেরও নির্বাসনের ব্যবস্থা স্বয়ং টেগার্ট করিয়াছিলেন। অতঃপর আরও অনুসন্ধানের পর জানিতে পারি যে, টেগার্ট—ির্যান বালেশ্বরে পর্নিশ ও জনসাধারণের মধ্যে যে স্মরণীয় সংঘর্ষ হয়, তাহাতে সংশ্লিন্ট ছিলেন, অতএব আমার শ্রন্থাস্পদ, প্র্জনীয় ষতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহিতও তাঁহার একটি বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাইলাম। আরও জানিতে পারিলাম, টেগার্ট একজন সিন্ফিন আর্ম্পান্ড নিবাসী। তিনি স্বদেশবাসীর স্বাধীনতা সংগ্রামেও বাধা দিতে ব্রুটি করেন নাই, যদিও তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

এই সমস্ত প্রায়ই যখন গভীরভাবে চিন্তা করিতাম তখন যেন মায়ের ডাক শ্লনিতাম, —মা যেন বলিতেছেন, "লোকটাকে জগৎ থেকে সরিয়ে দে।" টেগার্টকে আমার প্রথম দেখা লালবাজারে পর্বলশদিগকে রাজকীয় পর্বলশ মেডেল বিতরণ অবস্থায়। মার্কেটে ফুলের প্টলের নিকট বহুবার দেখি। অনেকবার আমি আশ্নেয় অস্ত্রাদি সংগ লইয়া ইউেন ও অন্যান্য অনেক ম্থান পর্যন্ত উহার অনুসরণ করি, বহুবার লক্ষ্য করিয়া গুলী ছ'ব্রড়িতেও উদ্যত হইয়াছি, কিন্তু মায়ের নিকট হইতে শেষ আদেশ না পাওয়ায়, এই কার্য হইতে বিরত হইতে বাধ্য হই। আমি প্রায়ই চিন্তা করিতাম, লোকটাকে খুন করিব কি না। গ্রেপ্তার হইবার দুই-তিন দিন পূর্বে আমার আবার পূর্বাকস্থা ফিরিয়া আসিল। মাথা আবার গরম হইয়া উঠিতে লাগিল—না পারি নিদ্র যাইতে, না থাকে ক্ষুধা-তৃষ্ণ। মাত্র ঐ এক চিন্তা। কিছুতেই যেন স্বৃহ্তি পাই না। মনে হয় আমার ঘরের মধ্যে আঁণন জর্বলিতেছে, দৌড়াইয়া ছাদের উপর যাই, ও বহুক্ষণ পায়চারী করি। আমি যেদিন ধৃত হই, সেইদিন অতি প্রত্যােষ গ্রেত্যাগ করিয়া অন্যমনস্কভাবে ময়দানে আসিয়া পড়ি। মনে হইল এই মিঃ টেগার্ট এবং তথনই গ্লেলী চালাই। কতবার গ্লেলী ছ'ভিয়াছিলাম ঠিক পমরণ নাই, কিন্তু বহুবার যে ছ'র্নিড্য়াছি, তাহা আমার বেশ মনে আছে। বড় আশংকা ছিল, পাছে লোকটি আবার বাঁচিয়া উঠে। গুলী করিবার পূর্বে বা পরে আমি বাঁচিব কি মরিব, এ চিন্তা আমার আদৌ আসে নাই। তারপর ডাকাত, ডাকাত, হত্যা, হত্যা, পাকডো পাকড়ো ইত্যাদি বলিয়া যখন জনস্রোত চিংকার করিয়া উঠিল, তখন আমি দেডি দিতে আরম্ভ করি। মনে হইতে লাগিল, যেন রাস্তাগর্নাল আমার চারিদিকে ঝর্নালতেছে। লোক-জনের চিংকারে ক্রমেই আমি যেন অতিষ্ঠ হইয়া পাঁড়, আমার জিহ্বা শ্কাইয়া যায়, আর দোড়ান অসম্ভব হইয়া পড়ে। এমন সময় একখানি টম্টম দেখিতে পাইয়া টমটমওয়ালাকে দ্রতবেগে চালাইতে অন্যরোধ করি, চিংকার করিয়া বলি "হাঁকাও, আমি দেশের কাঞ্চ করিয়াছি, বেশ ভাল কাজ করিয়াছি; ইহাতে আমার কিছুমার অন্যায় হয় নাই।" আমি টমটমের পাদানিতে দাঁডাইয়া গাড়োয়ানের সহিত কথা বলিতেছি, এমন সময় জনতা আসিয়া আমাকে গ্রাস করে। আমি ধৃত হইলাম। অতঃপর এই সমুল্ত ব্যাপারে যাহা হয় তাহার কিছুমাত্র কুটি হইল না—বেশ উত্তমমধাম খাইলাম। তাহাতেই আমি অজ্ঞান হইয়া পড়ি। তারপর যখন চৈতন্য ফিরিয়া পাইলাম—তখন আমি থানায়।

থানা এবং মেডিকেল কলেজের সমুস্ত বৃত্তান্ত শেষ করিয়া গোপীনাথ বলে, "ইহার পর আমাকে লালবাজার প্রিলশ কমিশনারের কক্ষে লইয়া যাওয়া হইল। আমার তখনও ধারণা, পর্বাশ কমিশনার আর ইহলোকে নাই। কিন্তু তাঁহাকে যথন আমার সম্ম্থে দশ্ডারমান দেখিলাম, হতভন্ব হইলাম, কি করিতে কি করিয়াছি ভাবিয়া আকুল হইলাম। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি ভুল করিয়াছ নয় কি?" আমি জবাব দিলাম, "কি করিয়া এটি সম্ভব হইতে পারে, আমার এখনও মনে হয় য়ে, আমি সাহেবকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল গ্লী ছ'র্ডি সে গ্লী একটি প্রবাহের স্টি করিয়া মিঃ টেগার্টের আনিট সাধন করিয়াছে। আমার নাম জিজ্ঞাসা করাতে আমি কিছুই জবাব দিলাম না। ইহার পরে ইলিসিয়াম রোডে কলিকাতা পর্বলিসের প্রধান আছাতে নীত হইলাম, সেখানে একটি রথযাতা উৎসবে বহু সাহেব ও বাঙ্গালী প্র্লিশ কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। আমি ভূপেন চট্টোপাধ্যায়কে বলিলাম য়ে, "এখন আমাকে বিরক্ত করিবেন না, আমার শরীর তত সম্প্র নয়। যাহা বন্ধব্য তাহা কাল ১২টা কি ১২॥টার সময় বলিব। এখন বিরক্ত কর্লো কিছুই ফল পাবেন না।"

সেদিন রাত্রি আট ঘটিকার সময় স্বয়ং টেগার্ট সাহেব আসিয়া হাজির। এবারও ঐ প্রশন—"কেমন ভুল করিয়াছ কিনা?" তথন ভাবিলাম। "কথা না বলিয়া আর লাভ কি!" বলিলাম, "হাঁ, আপনাকে হত্যা করাই আমার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু ভগবানের অশেষ কর্ণায় আপনি এ যাত্রায় রক্ষা পাইলেন।" পর্রদিন বেলা বারটা বা একটার সময় গোয়েন্দা প্রলিশের আন্ডায় লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে আমি ভূপেন চট্টোপাধ্যায়ের নিকট বর্ণনা করিবার প্রে বলিলাম, "দেখন বর্ণনা করিবার প্রে আপনাকে একটি প্রতিপ্রতি দান করিবার প্রে বলিলাম, "দেখন বর্ণনা করিবার প্রে আসনাকে একটি প্রতিপ্রতি দান করিবে হইবে—আমার বন্ধব্য বলিবার পর, কেহ যেন আসিয়া এবং প্রশন করিয়া বিব্রভানা করে।" আমি বলিলাম, "নাম গোপীনাথ সাহা. বাড়ী প্রীরামপ্র ক্ষেত্রমোহন স্ট্রীটে, যে রাস্তার ভূতপ্রে নাম ছিল অক্সফোর্ড স্ট্রীট, আমার পিতার নাম স্বগর্ণীয় বিজয়কৃষ্ণ সাহা।" পর্রদিন প্রনরায় টেগার্টের নিকট আসি। সেথান হইতে আমাকে ব্যাৎকশাল স্ট্রীট প্রনিশ আদালতে ও পরে প্রেসিডেন্সি জেলে স্থানান্তরিত করা হয়।

আমার সম্বন্ধে বন্ধব্য ইতি। জনৈক নির্দোষ সাহেবকে যে খ্ন করিয়াছি, সেজ্না যার পর নাই মর্মাহত, সাহেব হইলেই যে আমার শন্ত্রইবে তাহা আমি মনে করি না। যাহারা এই ব্যাপারে আহত তাহাদের জন্যও আমি বিশেষ দ্বর্গথত। কোন কাজ করিবার সময় দেশীয় হোক আর বিদেশীই হোক যেই বাধা দিতে আসে, সেই শন্ত্র চেয়ে বেশী। মৃত সাহেবের আত্মার মৃত্তির জন্য আমি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি। এখন আমার ইহার অতিরিক্ত বিলবার কিছ্ই নাই তবে বিচার শেষ হইয়া গেলে, দম্ভাঘাত পাতিয়া লইবার প্রে আমি দেশবাসীকে সামান্য কিছ্ব বিলবার ইচ্ছা করি। আশা করি, প্রার্থনা মঞ্জার হইবে। ইহার জন্য অধিক সময়েরও প্রয়োজন বোধ করি না, পাঁচ মিনিটেই যথেষ্ট। আমি জেল হইতে মায়ের নিকট একখানা চিঠি লিখিতে চাই। আশা করি, এই অনুমতি আমাকে দেওয়া হইবে।

আমি দেশমাত্কোড়ে আশ্রয় ভিক্ষা করি, এই কথা স্মরণ রাখিয়া দণ্ডের বিধান দিলে ভাল হয়, "আমি কিছুতেই জেলে থাকিতে পারিব না। আমি মায়ের নিকট যাইতে চাই।"

গোপনিথ সাহা ১১৭৯

১৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪ খ্ন্টান্দের আনন্দবাজার পত্রিকায় গোপীনাথের প্রাণদন্ডের যে সংবাদ বাহির হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্যঃ

হাইকোর্ট সেসনে বিচারপতি মিঃ পিয়ার্সনের এজলাসে চৌরংগী হত্যাকান্ডের অপরাধে অভিযুক্ত আসামী গোপীনাথ সাহার বিচার সমাণত হইয়া গিয়াছে। জুরীরা সর্বসম্মতিক্রমে আসামীকে অপরাধী নির্ধারিত করিয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে সাতজন স্থির করিয়াছেন যে আসামী সজ্ঞানে এই কাজ করিয়াছে। বিচারপতি মিঃ পিয়ার্সন জুরীদের মত গ্রহণ করিয়া আসামীর প্রাণদশ্ভের আদেশ দিয়াছেন। আদালতগৃহ লোকে লোকারণ্য হইয়া গিয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইউরোপীয়।

জজ জনুরীদিগকে চার্জ বন্ধাইয়া দিতে যাইয়া বলেন, আসামীর বিরুদ্ধে মিঃ ডে'কে হত্যা করার অভিযোগ আনয়ন করা হইয়াছে। এখন জনুরীদের কর্তব্য হইতেছে এই যে. তাঁহারা সমসত সাক্ষ্য বিবেচনা করিয়া অপরাধ প্রমাণিত হইয়াছে কিনা বিবেচনা করিবেন।

বিচারকের কথা শেষ হইতে না হইতেই আসামী বাণ্গলায় বলিয়া উঠিল যে, যে পর্যক্ত জালিয়ানওয়ালাবাগ, চাঁদপ্র ইত্যাদি স্থানের মত অত্যাচার চলিবে সে পর্যক্ত এইর্পই হইবে। এমন একদিন আসিবে, যেদিন গবর্নমেণ্ট ইহার ফল ভোগ করিবেন। জুরীরা তথন তাঁহাদের কামরায় প্রস্থান করেন। প্রায় ৪০ মিনিট পরে তাঁহারা ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাদের মত ব্যক্ত করেন। নয়জন জুরীর সকলেই আসামীকে মিঃ ডে'র হত্যাপরাধে অপরাধী বলিয়া সাবস্ত করেন: কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে সাতজন স্থির করেন যে, আসামী যথন এই কাজ করে, তথন তাহার কাজের গুরুত্ব বুঝিতে সে অক্ষম ছিল না।

বিচারক জ্বরীদের মত গ্রহণ করিয়া আসামীর প্রাণদশ্ডাজ্ঞা প্রদান করেন। আসামী শাদতভাবে প্রাণদশ্ডাজ্ঞা প্রবণ করে। তাহাকে যখন কাঠগড়া হইতে লইয়া যাওয়া হইতেছিল, তখন সে চীংকার করিয়া বিলিয়া উঠে—"আমার প্রত্যেক রক্তবিদদ্ যেন ভারতের গ্রে গ্রে স্বাধীনতার বীজ বপন করে।"

আকাশবাণী কলিকাতাকেন্দ্রের প্রথম বাণ্গালী মহিলা ঘোষিকা ইন্দিরা দেবী, বনফ্ল সাহিত্য সমিতির পরিচালক ও অহল্যা, বিচিত্রকথা প্রভৃতি গ্রন্থের লেখক অমিয়কুমার গাণ্গল্লী, প্রবীন শিক্ষাবিদ পণিডত বগলাপ্রসাদ ভট্টাচার্য, চুনীপান্নার কান্না, তিমিরাভিসার, পৌর্ত্তালক প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের লেখক অধ্যাপক ডঃ হরপ্রসাদ ভট্টাচার্য, প্রসিন্ধ কংগ্রেসকমীণ ও জনসেবক পত্রের বার্তা সম্পাদক শান্তি মিত্র, ঐতিহাসিক ও প্রত্নত্ত্বিদ ফণীন্দ্রনাথ চক্রবতী প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শ্রীরামপ্রের জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহা ছাড়া স্ম্বিখ্যাত চিকিৎসক ডাঃ হরলাল দত্ত ও তাঁহার প্রত ডাঃ শ্রীশচন্দ্র দত্ত স্মৃচিকিৎসা ও জনসেবা করিয়া শ্রীরামপ্রের খ্যাতি অর্জন্দকরেন। শ্রীশবাব্র প্রত প্রসিন্ধ কংগ্রেস সেবক ও "বস্ক্রারা" মাসিক পত্রের সম্পাদক শ্রীস্কুমার দত্ত শ্রীরামপ্রের জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৩৭ হইতে ১৯৪৮ খ্টান্দ পর্যন্ত তিনি পশ্চিমবণ্ডা বিধান পরিষদের সদস্য ছিলেন এবং 'নবজীবন' বার্ষিকী প্রকাশ করিয়া খ্যাতিলাভ করেন। জনহিতকর সাংগঠনিক কার্যের প্রতি তাঁহার উৎসাহ আছে। ওয়েন্ট বেণ্ডাল ডেভালপ্রমন্ট কপ্রের্শনের তিনি পরিচালক।

#### ॥ बादश्य ॥

হ্ণলী জেলার মধ্যে মাহেশ একটি প্রাচীন স্থান; বিশেষ করিয়া এই স্থানের জগলাথ'দেবের রথের খ্যাতি দ্র-দ্রান্তরে প্রচারিত। কোন্ স্দ্র অতীতকাল হইতে যে, এই
রথষাত্রা উৎসব মহাসমারোহের সহিত হইতেছে, বর্তমানে তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।
কিম্বদন্তী এইর্প যে, প্রাচীনকালে শ্রীক্রীজগলাথদেব শ্রীক্ষেত্র হইতে গণ্গাস্থান করিতে
আসিয়া এইস্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া, মাহেশে মন্দিব নির্মাণ এবং দেববিগ্রহ
প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্ত ঘটনার সমরণাথে সেইজন্য অদ্যাবধি জ্যোস্ঠমাসের প্রিমা তিথিতে
স্নান্যাত্রা উৎসব মহা ধ্মধামের সহিত প্রতি বৎসর অন্যুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

স্প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব, তাঁহার গ্রন্থে, মাহেশে শ্রীপ্রীজগয়াথদেবের মন্দির ষোড়শ শতাবদীতে প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া লিখিয়াছেন। এই সম্বন্ধে জনশ্রন্তি যে ধ্র্বানন্দ নামে এক রক্ষাচারী গংগাতীরে বাল্যুকার মধ্যে জগয়াথ, বলরাম ও স্ভদ্রার ম্রতি প্রাণ্ড হন এবং তিনিই উক্ত ম্তিগ্র্লি জগয়াথদেবের স্বন্দাদেশ পাইয়া মাহেশে প্রতিষ্ঠা করেন। হ্গলী কালেক্টরী হইতে গ্হীত একখানি দেবোত্তর সম্পত্তির তায়দাদের নকলে সেওড়াফ্রলি রাজবংশের ষাট দফায় দেবোত্তর সম্পত্তির বিবরণ লিপিবন্ধ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বিবরণী মধ্যে জগলাথপ্র নামক পল্লী শ্রীশ্রীজগলাথদেবের সেবার জন্য দান কবা হয় বলিয়া উল্লিখিত আছে। সেওড়াফ্রলি রাজবংশের রাজা ফ্নোহর রায়, মাহেশে জগলাথদেবের মন্দির প্রথম নির্মাণ করিয়া দেন বলিয়া স্বগাঁয় নগেন্দ্রনাথ বস্মৃ, বংগের জাতীয় ইতিহাস (৩য় খণ্ড) নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন।

জগল্লাথদেবের মন্দির সম্বন্ধে ১৮৯৬ খৃণ্টাব্দে প্রকাশিত সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে:

Mahesh—Temple of Jagannath—It is said that the Jagannath of Mahesh is about the same date with the Radhaballabh of Vallabhpur, i.e. more than 350 years old. The idol Jagannath, along with Subhadra and Valarama is made of neem wood. It has a little zamindary to meet its expenses. On the occasion of Snanjatra and Car festivals, much numbers of people gather here. On the Sunday intervening between the Rathjatra and the Ultarath, this place is crowded annually by the Babus of Calcutta. This occasion is ordinarily called the Dvadasa Gopal Festival of Mahesh.

শত বংসরের প্রেও স্নান্যাত্রা এবং রথযাত্রা উপলক্ষে এই স্থানে তিন লক্ষ লোক সমবেত হইয়াছিল বলিয়া ১৮২১ খৃন্টাব্দের ১৬ই জন্ন তারিখের 'সমাচার সপ্রে' দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবীর পর রথযাত্রা উপলক্ষে এইর্প জনসমাগম ভারতবর্ষে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না । ১২২৫ সালে রথযাত্রা উপলক্ষে রথের ঢাকা রাস্তায় বসিয়া যাওয়ায় রথ আর যাইতে পারে নাই; এই সম্বন্ধে ১৮১৮ খৃন্টাব্দের ১১ই জন্লাই তারিখের 'সমাচার দর্পণ' পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উম্ধৃত হইলঃ

২২ রবিবার রথযাত্রা হইল তাহাতে মাহেশের রথ অতি বদ্য এত বড় রথ এতন্দেশে নাই লোক যাত্রাও অতি বড় হয় এইরূপে প্রতি বংসর রথ চলিতেছে কিন্তু এ বংসর রথ कशनाभरस्य मन्दि ५५४-

চলন স্থানে ন্তন রাস্তা হওনে অধিক মৃত্তিকা উঠিয়াছে এবং অতিশয় বৃষ্টি প্রযান্ত কর্দম হইয়াছে তাহাতে রথ কতক দ্রে আসিয়া রথের চক্ত কর্দমে মন্দ হইল কোন প্রকারেও লোকেরা উঠাইতে পারিল না শেষে লোকযাত্রা ভংগ হইল ইহাতে রথ চলিল না। তাহাতে লোকেরা আপন বৃদ্ধি মত নানা প্রকার কহিতে লাগিল—কেহ কেহ ঠাকুরের প্রতিবর্ধ সোনার হাত আসিত এ বংসর র্পার হাত আসিয়াছে। আর কেহ কহিল যে উড়িষ্যাতে রথ চলে নাই অতএব এখানেও চলিল না। রথ না চলাতে অনেকের অনেক ক্ষতি হইল।

বহুদিন অবধি জগন্নাথদেব মাহেশ হইতে রথে করিয়া বল্লভপ্রের যাইয়া নয়দিন যাবং রাধাবল্লভের মন্দিরে থাকিতেন; যে স্থানে থাকিতেন তাহার নাম গ্লেপ্রাড়ী। কিল্তু কোন কারণে জগন্নাথদেবের সেবায়েতগণের সহিত বল্লভজ্ঞীউর সেবায়েতগণের ঝগড়া হয় এবং পূর্বে প্রথানৢয়ায়ী জগন্নাথের বল্লভজ্ঞীউর মন্দিরে থাকা বন্ধ হয়।

স্বগাঁরি শিবকৃষ্ণ দত্ত বহ<sup>্</sup> অর্থ ব্যয় করিয়া আর একটি জগন্নাথ তৈয়ারী করিয়া দেন এবং উক্ত ম্বিত চদবধি রথযাত্রার হইতে উল্টারথ পর্যন্ত রাধাবদ্রভের মন্দিরে প্রদর্শিত হয়।

#### ॥ জগল্লाथमেद्वत मन्मित्र ॥

মাহেশে জগন্ধাথদেবের মন্দির প্রাচীন মন্দিরগর্নলির মধ্যে অন্যতম। কলিকাতার বড়বাজারের মল্লিক-বংশোশ্ভব নিমাইচরণ মল্লিক (ইহাদের আদি নিবাস হ্গলী জেলার অন্তর্গত সংত্যামে ছিল) প্রবীর জগন্নাথের মন্দিরের অনুকরণে ১২৬৫ সালে সত্তর ফুট উচ্চ এই স্বন্দর মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। নিমাইচরণ মল্লিক প্রভূত বিস্তশালী, দেবদিবজে ভক্তিপরায়ণ বদান্য ব্যক্তি ছিলেন। পিতৃবিয়োগের পর উত্তরাধিকার স্কুটে তিনি চল্লিশ লক্ষ্ণ টাকার সম্পত্তির মালিক হইয়াছিলেন। ১৮০৭ খ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন এবং উইল করিয়া বিত্রশ লক্ষ্ণ টাকার সম্পত্তি বিভিন্ন জনহিতকর কার্মে ও দেবসেবায় বয়য় করিবার জন্য নির্দেশ দিয়া যান।

রথষারা ॥ শান্দের আছে, রথস্থ বামনদেবকে দর্শন করিলে প্নর্জন্ম হয় না অর্থাং মোক্ষ হয়। রথ দেহেরই প্রতির্প। উপনিষং দেহকেই রথর্পে কল্পনা করিয়াছেন। বামন শব্দের অর্থ পরমাত্মা। যাঁহারা সেই পরমাত্মাকে দেখিবার সোঁভাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা সম্মংসরে একদিনের জন্যও সেইর্প দর্শনের চেন্টা করিবেন। আষাঢ়ী শ্রুলা দ্বিতীয়া সেই নিদ্দিন্ট দিন। এই তিথিতে জগল্লাথ ম্তির আবিভাব হইয়াছিল। এই তিথিরও এমন একটি অপ্রে মহিমা আছে যে, পরমাত্মা সাক্ষাংকার বিষয়ে উহা বিশেষা অনুক্ল।

পরমাত্মা সচিদানন্দ স্বর্প। তিনিই সম্দ্রতটে শ্রীশ্রীজগন্নাথ বিগ্রহর্পে বিরাজিত। সংস্বর্প জগন্নাথ, চিংস্বর্প স্ভুলা এবং আনন্দ্রের্প বলরাম ম্তি মায়া জলধিতটে অবস্থিত। জ্ঞানের সংতম ভূমীতে এই সচিদানন্দ স্বর্পের উপলব্ধি হয় তাই মন্দিরের সংতমধারে এই ম্তি বিরাজিত। ইনি সর্বেন্দির বিবর্জিত অথচ সর্বেন্দ্রিরের ধর্মসমন্বিত তাই জগন্নাথ বিগ্রহের চক্ষ্ম কর্ণ নাসিকা হস্ত পদ প্রভৃতি অবয়বগর্নার আভাসমাত্র আছে। "অপানি পাদো জবনো গ্রহীতা পশ্যতাচক্ষ্মঃ স শ্লোক্তাকর্ণঃ" ইত্যাদি উপনিষং প্রতিপাচ্য বাক্যমনের অতীত স্বর্পকে যদি স্থ্লের্পে পরিকল্পিত করিতে হয় উহা জগন্নাথ মূর্তি

বতীত অন্য কোনর্পে সম্ভব হয় না। যিনি বামন তিনি অণ্যুণ্ডমান্ত পূর্ব্যর্পে অর্থাৎ অতি স্ক্রার্পে সমস্ত জীবের অন্তরে নিয়ত অধিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার স্বর্প অবগত হইতে পারিলে জীব প্নঃ প্নঃ জন্ম মৃত্যুর হাত হইতে পরিলাণ পাইবেন "রথস্থং বামনং দৃষ্টনা প্নজন্ম ন বিদ্যতে।"—ব্রহ্মিষ্ সত্যদেব।

কঠোপনিষৎ বালতেছেনঃ

আত্মানং রথিনং বিশ্বি শরীরং রথমেব তু।
 ব্রিশ্বন্ত সারথিং বিশ্বি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥
 ইিল্ফার্নি হ্রয়ানাহ্রবিশ্বয়াং দেতয়্ব গোটবান।
 আত্মেল্ফিয়মনোয়্রুং ভোক্তেত্যহ্র্মনীয়িলঃ॥

অর্থাৎ শরীর অধিষ্ঠাতা আত্মাকে রথী বা রথের মালিক বলিয়া জানিবে; জীবাধিষ্ঠিত শরীরকে রথ বলিয়া, বুন্ধিকে সার্থী বলিয়া এবং মনকে লাগাম বলিয়া জানিবে।

মনীবিগণ শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহকে হয় অর্থাৎ শরীরর্প রথের চালক অশব বিলিয়া থাকেন; শন্দাদি বিষয়সমূহকে সেই ইন্দ্রিয়াশ্বগণের গে:চর অর্থাৎ বিচরণ প্রান বলিয়া থাকেন এবং শরীর. ইন্দির ও মনোযুক্ত আাত্মাকে (সুখ-দ্বংখাদির) ভোক্তা বা অনুভবিতা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন।

আমাদের দেশে রথষাত্রা একটি প্রাচীন উৎসব। নানা সময়ে সমসত দেশ জর্ড়িয়া বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার প্রচলন ছিল বিলয়া মনে হয়। কালক্রমে পর্বে ভারতের উড়িয়া ও বাংলায় ইহা বৈষ্ণবদের উৎসবর্পে প্রসিম্পি লাভ করিয়াছে এবং প্রচলিত হইয়া আমিতেছে। এইভাবে ইহা ঠিক কত প্রাচীন তাহা বিলতে পারা যায় না। তবে তিন-চারি শত বৎসরের প্রাতন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাংলার প্রসিম্প ধর্ম-ব্যবস্থাপক রঘ্নন্দন তাঁহার "তীর্থতিত্বে" সাধারণভাবে রথমাত্রার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন। রঘ্নন্দনের নামযুক্ত "যাত্রাতত্ব" নামক গ্রন্থে জগলাথদেবের রথমাত্রার বিস্তৃততর বিবরণ পাওয়া যায়। তবে রঘ্ননন্দনের সমসাময়িক গোবিন্দানন্দের "বর্ষ ক্রিয়া কৌম্দী" গ্রন্থে ইহার কোনই উল্লেখ নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে চৈতনা সম্প্রদাষের প্রামাণিক ও বিশেষ সম্মানিত গ্রন্থ "হরিভক্তিবিলাস"-এও ইহার সম্বন্ধে কোন কথা পাওয়া যায় না।

মাহেশের জগন্নাথদেবের মন্দির সম্বন্ধে কিম্বদন্তী আছে যে, প্রী হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব গণগাসনান করিতে আসিয়া এই স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া এখানে মন্দির নির্মাণ এবং তন্মধ্যে দেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। এবং উপরি-উক্ত দেব-ঘটনার স্মরণাথেই প্রতি বংসর জৈষ্ঠ মাসের প্রণিমা তিথিতে স্নান্যান্না উৎসব মহা ধ্মধামের সহিত সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। আবার ভিন্ন জনশ্রতি এই যে, ধ্র্বানন্দ নামে এক ব্রহ্মচারী প্রী তীথে গমন করিলে, তিনি স্বশ্নে মাহেশে ফিরিয়া আসিবার জন্য আদিট্ট হন। মাহেশে ফিরিয়া আসিবার জাসামা তিনি গণগাতীরে বাল্বনার মধ্যে জগন্নাথ, বলরাম ও স্বভার ম্তি প্রাণ্ড হন এবং তিনিই উক্ত ম্তিগ্রালর প্রতিষ্ঠা করেন।

স্কান্নাথের মন্দিরের মধ্যে বিগ্রহের বেদীতে নিম্নলিখিত লেখাগর্নল উংকীর্ণ আছে:
• রামতন্য মল্লিক ও | শ্রীমতি পার্বতী দাসী | ১২৬৫

ব্দগমাথদেৰের মন্দির ১১৮৩

মাহেশের প্রকাণ্ড রথটি হুগলী জেলার তড়া নিবাসী দেওয়ান কৃষ্ণরাম বস্ প্রথমে নির্মাণ করিয়া দেন; পরে প্রাতন রথ জ্বাজীণ হইলে তাঁহার প্র দেওয়ান গ্রন্তরণ বস্ আর একটি ন্তন রথ তৈয়ারী করিয়া দেন। দৈবক্রমে কয়েক বংসর পর নর্বানির্মাত রথ আগব্নে প্রভিয়া যায়। অতঃপর গ্রন্তরণ বস্র প্র রায়বাহাদ্র কালাচাঁদ বস্ আবার একখানি ন্তন রথ নির্মাণ করিয়া দেন। কালক্রমে উহাও ব্যবহারের অযোগ্য হইয়া পড়িলে তাঁহার প্র বিশ্বস্ভর বস্ ন্তন রথ নির্মাণ করিয়া দেন। কিন্তু ১২৯২ সালে রথখানি প্রেয়ায় আগ্রন লাগিয়া প্রভিয়া যায়। তখন বিশ্বস্ভব বস্র কনিষ্ঠ দ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র বস্ব কৃড়ি হাজার টাকা ব্যয়ে বৃহৎ লোহ নির্মিত রথ প্রস্তুত করিয়া দেন। এই রথের সম্বশ্ধে বিবরণ অন্সন্ধিংস্ পাঠক শ্রীঅম্লাধ্ব রায়ভট্ট প্রণীত 'দ্বাদশ গোপাল' প্রতকে পাইবেন।

১৩৪০ সালে প্রথম জগন্নাথদেবের মন্দিরে ইলেকট্রিক আলো হয় ৷ এই সম্বন্ধে শ্বেত-পাথরে যে লিপি উৎকীর্ণ আছে তাহা এইঃ

মাহেশ নিবাসী 'ভোলানাথ মাইতির সম্তিরক্ষাথে'

তস্য পত্নী শ্রীমত্যা সিশ্বেশবরী দাসী কর্তৃক ইলেকট্রিক আলো প্রদন্ত হইল। সন ১৩৪০ সাল, ১লা শ্রাবণ

প্রথম সেবায়েং শ্রীমং মহাপ্রভুর অন্যতম পার্শ্বদ শ্রীকমলাকর পিপলাই ৷ তাঁহার সম্বন্ধে মন্দিরগাত্রে শ্বেত প্রস্তরে যে সকল কথা লিখিত আছে, তাহা এই স্থানে উন্ধৃত হইল ঃ

"শ্রীপাট মাহেশের শ্রীশ্রী'জগন্নাথদেবের প্রথম সেবায়েং, দ্বাপর যুগের ব্রজধামের ৫ম গোপাল এবং শ্রীমং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের অন্যতম অন্তরংগ পার্ষদ শ্রীল শ্রীকমলাকর পিপলাই চক্রবতীর স্মৃতি-ফলক।

আবিভবি ১৪১৪ শকাব্দে ৮৯৯ সালে। মাহেশে আগমন ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় নিযুক্ত ১৪৫৫ শকাব্দে। তিরোভাব ১৪৮৫ শকাব্দে চৈত্র শ্বুকা ত্রয়োদশী তিথিতে ৯৭০ সালে (শ্রীবৃন্দাবনধামে)।"

জগল্লাথদেবের মন্দিরের সেবায়েতগণের বর্তমান উপাধি 'অধিকারী'। মাহেশের প্রথম রথখানি এক মোদক নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা লিখিয়াছেন যে, জগল্লাথের নিত্য ভোগের জন্য নিমাই মল্লিকের দান বার্ষিক ১৯২, ও রামমোহন মল্লিকের ট্রাস্ট ফান্ডের দান ১৫০, খিচুড়ী ভোগের জন্য নিমাই মল্লিকের দবতন্ত্র দান বার্ষিক ৪৩৬,। নিমাইচরণের কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল মল্লিক গঙ্গার ধারে স্কুশ্য রাসমণ্ড করিয়া দেন। তাঁহার পোত্রর পোত্র রাসবিহারী মল্লিক ৬৭, পাথ্রিয়া ঘাট স্ট্রীটে বাস করেন।

জগন্নাথের মন্দিরের পাশে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মন্দির আছে কিন্তু এখন উক্ত মন্দির হইতে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ জগন্নাথের মন্দিরে রক্ষিত হইরাছে। শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ কাল কণ্ঠিপাথরের ও শ্রীরাধার বিগ্রহ আট ধাতু দ্বারা নির্মিত। বিগ্রহ দেখিতে খ্ব স্ক্রের। মন্দিরের বাহিরে রাধাকৃষ্ণের দোলমণ্ড আছে। প্রতাহ ঠাকুরের পাঁচটি করিয়া ভোগ হয়। একটি ভোগ শ্রীশ্রীদামোদরজীউর, তিনটি ভোগ যথাক্রমে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও স্কুদ্রর ও একটি ভোগ শ্রীরাধাকৃষ্ণের।

১৬৫০ খৃন্টাব্দে নবাব খাঁন আলি গণ্গাবক্ষে শ্রমণ করিবার সময় ভীষণ ঝড়ে আক্লান্ত হইয়া জগলাথদেবের মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মন্দিরের সেবায়েত রাজীব অধিকারী নবাবকে আদর আপ্যায়ন করায় তিনি বিশেষ প্রীত হন এবং সেবায়েতগণকে "অধিকারী" উপাধি দেন। জগলাথপুর নামক পল্লী জগলাথদেবের সেবার জন্য সেওড়াফ্র্লি রাজবংশের মনোহর রায় দান করিয়া যান, তাহা প্রে উল্লেখ করিয়াছি। নবাব বাহাদ্রর সম্তগ্রামের শাসনকর্তা জগলাথপ্রবেব রাজন্ব রহিত করিয়া উক্ত মহাল নিন্দ্রব করিয়া দিবার নির্দেশ দেন। জগলাথপ্রের রাজন্ব রহিত করিয়া "দেবোত্তর" করিয়া



১৬৫০ খৃন্টাব্দে জগন্নাথদেবের সেবার জন্য প্রদন্ত প্রাচীন দলিল

দেওয়ায়, এই মহালের যে রাজস্ব কমিয়া গেল, তাহা আর্যা পরগণা হইতে আদায় করা হইবে বলিয়াও এই দলিলে লেখা আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বলা বাহ্লা, নবাবের এই দানের পর হইতে জগলাথদেবের মন্দিরের এবং রথযাত্রার খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হইয়া যায়।

সণ্তপ্রামের অধীনস্থ বোড়ো প্রগণার জায়গীদার নবাব খাঁন আলি খাঁন ১৬৫০ খৃন্টাব্দে জগলাথের সেবার জন্য জগলাথপ্র মহালের রাজস্ব মনুব করিয়া যে ছাড়প্র দেন উক্ত দলিলখানির প্রতিলিপি এইস্থানে প্রদন্ত হইল। দলিলখানি বংগভাষায় লিখিত এবং শ্রীয়ন্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবতীরি নিকট ইহা রিক্ষত আছে। এই প্রাচীন দলিলে যাহা লিখিত আছে নিন্নে তাহা পাঠোন্ধার করিয়া উন্ধৃত হইলঃ

## "°জগন্নাথদেব ঠাকুর নওবাব খাঁনে আলি খাঁন—

লিখিতং চৌধ্রিয়াং ও কানগ্রানপরগণা বোড়ো দর্ন সরকার যাতগাউ যায়গীরী শ্রীয্ত 'সাহেবজীউ মৌজে জগল্লাথপ্র খারিজ জ্ঞমা শ্রীয্ত 'সেবার অর্থে' দরোবস্থ (১) হাসীল ও জঙ্গল বত্তসীমা (২) বছিপ্ত (৩) সজলস্থলে দেবোত্তর দিলাম জ্বতিয়া জোতাইয়া শ্রীরাজীব অধিকারী সেবা করহ কস্মিনকালে ইহার জমার সহিত দায় নিঞ হাত সনে জমা ছিল তাহা আসরা (৪) পরগণায় দিলা ইতি—১০৬০ হাজার বাট্টি ১৯ রমজান।

[সাক্ষী ]—-অ>পণ্ট, শ্রীপ্রানকৃষ্ণ সেন, শ্রীসেবারাম রায়, শ্রীরাঘব দত্ত"\*

- (১) 'দরোবস্থ অর্থাৎ সমস্ত (taking as a whole)
- (২) 'বত্তদীমা' অর্থাৎ চৌহদ্দী বা সীমানাগুলি ঠিক রাখিয়া ব্যবস্থা করা (preserving the boundry in tact)
- (৩) 'বছিপু' অর্থাৎ ঠিক করিয়া রাখা (keeping in tact)
- (৪) 'আসরা' অর্থাৎ আর্যা পরগণা।

দলিলের শীর্ষে তিনটি শীলমোহর দেওয়া আছে। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী এই দেশের দেওয়ানী ভার গ্রহণ করিলে ইহা তাহাদের নিকট দাখিল করা হয় এবং তাহারা জগমাথপরে মহাল নিম্কর বলিয়া মঞ্জরে করেন ও দলিলের উপর তাহা বাঙ্গলায় লিখিয়া দেন। দলিলের পশ্চাতে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর শীলমোহর এবং মেজর কোর্টের সাক্ষর আছে।

রাজা মনোহর রায় কর্তৃক নিমিত জগলাথের মণ্দির ভণন হইয়া যাইলে ১২৬৫ সালে সণতগ্রামের মালিক বংশোদভব নিমাইচরণ মালিকের নির্দেশান্যায়ী প্রীর জগলাথের মালিকের অন্করণে সত্তর ফাট উচ্চ বর্তমান মালিরটি নিমিতি হয়। তিনি ১৭৩৬ খন্টাখ্যে বড়বাজারে জন্মগ্রহণ করেন এবং নানা সংকার্য ও তীর্থস্থানাদিতে ধর্মাণালা, স্নানের ঘাট, দেবমালিরাদি নির্মাণ প্রভৃতি হিল্ফ্-ধর্মোক্ত বিবিধ কার্যের জন্য বহিশ লক্ষ টাকা তৎকালীন সম্প্রিম কোর্টে গচ্ছিত রাখিয়া ১৮০৭ খন্টাব্দেব নভেন্বর মাসে পরলোকগমন করেন। কিল্ফু তাঁহার পরলোকগমনের পর তাঁহার প্র-পোক্রগণ দান করিবার নাসত অর্থ লইয়া বিবাদ

<sup>\*</sup> শ্রীরাঘব দত্ত বাঁশবেড়িয়া রাজবংশের প্রেপ্রেষ্ রাঘব মজ্মদার; তাঁহার রাজত্বল — ১৬২৯—১৬৭৪ খৃত্টাবদ।

করিলে পরিশেষে মামলা হয় এবং তাঁহার পশ্চম প্রে রামমোহনের হস্তে যাবতীয় বায়ভার বিচারপতি অপণি করেন। এই সম্বন্ধে ১২৬৩ সালের ২২শে ফাল্গ্ন তারিখের "সংবাদ প্রতিদ্যোদয়" পত্রিকায় যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা নিম্নে উন্ধৃত হইলঃ

"স্বর্গবাসী প্রাবাসী নিমাইচরণ,
মিল্লিক আথ্যাতে যে খ্যাত ত্রিভূবন।
পর্ণ্যশীল দানশীল যার সম নাই,
প্রিবী মধ্যেতে যার তুলনা না পাই॥
অপ্রমিত দান করি যেই মহাজন,
তথাপি না হৈল তার চিত্ত বিনোদন।
এ কারণে মহামতি থাকিতে জীবন,
রাজহন্তে বহু ধন কৈলা সমর্পণ॥
নাস্তধন স্ত্রে কৈলা বিবাদ ঘটন,
স্বর্গ গমন পরে তাঁর প্রত্র-পৌত্রগণ॥
এইর্প বিবাদেতে বহুদিন গেল,
তথাপি সে নাস্তধন সদ্গতি না হৈল।
পরে বিচারকগণ করিয়া বিচার,
শ্রীরাম্যোহন হন্তে দিল বায়ভার॥"

মাহেশে ভাগীরথী তীরের ঘাট "জগল্লাথ ঘাট" বলিয়া পর্বিচিত। এই মনোরম ঘাটেব প্রশাসত চাঁদনীর দুই ধারে দুইটি শিবমন্দির। উত্তরের শিবমন্দিরের গায়ে পাথবে উৎকীর্ণ লিপি এইর.প ঃ শ্রীশ্রীদূর্গা। সন ১২৭১ সাল॥ 'বিজয়া দাসী। সাং আরপ্যালি।

দক্ষিণের শিবমন্দিরের ফলকে আছেঃ শ্রীশ্রীদর্গা। সন ১২৭১ সাল। °রামচন্দ্র দন্ত। সাং আরপ্রনি।

মাহেশে জগন্নাথ ঘাটের অনেক সিডি আছে। এখন ঘাট হইতে গঙ্গা প্রায় আধমাইল দ্রে সরিয়া গিয়াছে এবং তথায় ইটখোলা হইযাছে। চাঁদনি নিমাতার নাম শ্বেতপাথরে এইভাবে লেখা আছে ঃ

শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শনার্থে
কলিকাতা আরপর্নলি নিবাসী
রামচন্দ্র দত্তের স্বর্গার্থে
তদ সম্ভক বিনিমিতি এই ঘট্ট
শকাব্দ ১৭৮৫

মাহেশে স্নান্যাত্রা উপলক্ষে তংকালীন ধনী ব্যক্তিগণ এইস্থানে আসিয়া কির্প আমোদ-আহ্মাদ করিতেন, তাহার একটি বিবরণ 'সমাচার দর্পণ' হইতে উল্লিখিত হইলঃ

শোকীন বাব্ নগরবাসি অনেক ভাগ্যবান লোক ও বাব্ লোক অনেকে দর্শন স্থাথী অলপ পারমাথিক স্নান্যান্তা দেখিতে কেহবা দেখাইতে বংসর ২ গিয়া থাকেন এবং এ বংসরও গিয়াছিলেন ঘাঁহার যাহাতে মনোরঞ্জন হয় তিনি তাহার মত দ্রব্যাদি এবং লোক

জগন্নাথদেৰের মন্দির ১১৮৭

লইয়া যান কেহ ২ গায়ক গ্নণী কেহবা বেশ্যা কেহবা ভাঁড় কেহবা বাই লইয়া বজরা অথবা পিনীষ কিম্বা কয়াটর পানসী ডিঙগী এবং জেলে ডিঙগী প্রভৃতি যাহার যেমন শুলি তাহাই ভাড়া করিয়া গিয়াছিলেন। ঐ প্রতি বংসর দেখিয়া শ্ননিয়া এ বংসর এক ন্তন শোকীন বাব শোক করিয়া আপন স্থাকে লইয়া এক হাপ বজরা ভাড়া করিয়া যখন নোকায় আরোহণ করেন তখন মাজিরা কহিলেক যে বাব্জী নোকায় যাইতে বড় কাদা অতএব বিবি ঠাকুরাণীকে আমরা দ্বজন মাজি লইয়া নোকারোহণ করাই পরে আর ২ বিবির্নিগকে যে প্রকার করিয়া লইয়া যায় এ বিবিকেও সেই প্রকার না করিলে যাইবেক কেনো।

অনন্তর নৌকার উপরে গিয়া বাব্ চতুর্দিক অবলোকন করিয়া দেখিলেন যে সকল বজরা প্রভৃতির উপরে আর ২ যত অংসরারা আছেন সকলি প্রায় নৃত্য করিতেছেন কেহবা গান কেহবা পান কেহবা মান ইত্যাদি করিতেছেন। এ স্বন্দরী তাহার কিছ্ই জানেন না ইহাতে বাব্ খেদান্বিত হইয়া কহিলেন তুমি এক কর্ম কর কেবল শোজা খেউড় গীত গাও আমি খেমটা বাদ্য বাজাই আর সেই তালে নৃত্য কর। তিনি সাধনী স্বাী বাব্র শোক অনুযায়ি তাবং কর্ম সমস্ত রাহি করিলেন কোন প্রকারে বাব্র খেদ রাখিলেন না।

প্রভাতে মাহেশের ঘাটে যখন নৌকা লাগিল গুনুগিনিধি বাব্ সনান দর্শনার্থে চলিলেন সেই সময় তাহার মনোরমা নৌকা হইতে নামিয়া প্রিমার মধ্যে গণগাসনান করিতেছিলেন এমত সময়ে তাঁহার সতীম্ব রক্ষা করিতে ভগবান জোয়ারর্প্ হইয়া আইলেন পরে অনেক নৌকার ভিড় হওয়ায় বড় গোল হইল। গ্রুণবতী আপন নৌকা চিনিতে না পারিয়া অন্য ক্রোন প্র্যাবনের নৌকাতে পদার্পণ করিয়া পবিত্র করিলেন কিম্বা কাহারো সহিত সংক্রেইবা ছিল কিছ্ ব্রুণা গেল না কিন্তু প্রনরায় গ্র্ণনিধির সংগ্র সাক্ষাং হইল না সেই স্নান্যান্যয় শ্ভ যাত্রা করিয়াছেন মনে করি হতভাগার ভাগ্যে আর দেখা হয় কি না হয় কিন্তু বাব্ সেই ঘাটে ২ মংগল গাইয়া বেড়াইলেন এবং ঐ নগরের মধ্যে দ্বারে আন্বেষণ করিলেন সাক্ষাং হইল না।

এতএব নিবেদন হে শৌকীন মহাশয়েরা এই মত শৌক শ্বনিয়া বমি উঠে সাবধান ২ এমত কর্ম আর কেহ না করেন। সজ্ঞাত কুলশীল নামক এক ব্যক্তি পরোপদেশার্থ এই কথা পাঠাইয়াছিলেন তলিমিত্ত ছাপান গেল। [২৩ জ্বন ১৮২১]

রথের কথা উঠিলেই মাহেশের কথা মনে পড়ে। আর মাহেশের কথা উঠিলেই সাহিত্য-সম্রাট বিধ্কমচন্দ্রের রাধারাণী'র **মাহেশে** রথযাত্রার দুর্ভোগের কথা মনে পড়ে।

"রাধারাণী নামে এক বালিকা মাহেশে রথ দেখিতে গিয়াছিল। বালিকার বয়স একাদশ পরিপূর্ণ হয় নাই। তাহাদিগের অবস্থা পূর্বে ভাল ছিল—বড়মান্বের মেয়ে। কিন্তু তাহার পিতা নাই। তাহার মাতার সংখ্য একজন জ্ঞাতির একটি মোকদ্দমা হয়, সর্বস্ব লইয়া মোকদ্দমা; েক্সদ্মাটি বিধবা হাইকোর্টে হারিল। সে হারিবামান্ত, ডিক্রীদার জ্ঞাতি ডিক্রী জারি করিয়া ভদ্রাসন হইতে উহাদিগকে বাহির করিয়া দিল।

কিন্তু দ্রভাগাক্তমে রথের প্রের্ব রাধারাণীর মা ঘোরতর পীড়িত হইল—যে কায়িক পরিশ্রমে দিনাতিপাত হইত, তাহা বন্ধ হইল। রথের দিন তাহার মা একট্, বিশেষ হইল, পথোর প্রয়োজন হইল; কিন্তু পথ্য কোথা? কে দিবে? রংধারাণী কাঁদিতে কাঁদিতে কতকগর্নাল বনফন্ল তুলিয়া তাহার মালা গাঁথিল। মনে করিল যে এই মালা রথের হাটে বিক্লয় করিয়া দুই-একটি পরসা পাইবে, তাহাতেই মার পথ্য হইবে।

কিন্তু রথের টান অধে ক হইতে না হইতেই ঝড়ব্ণিট আরম্ভ হইল। বৃণিট দেখিয়া লোকসকল ভাণিগয়া গেল। মালা কেহ কিনিল না। রাধাবাণী মনে করিল যে, আমি একট্ননা হয় ভিজিলাম—বৃণিট থামিলেই আবার লোক ভামিবে। কিন্তু বৃণিট আর থামিল না। লোক আর জমিল না। সন্ধ্যা হইল—রাত্রি হইল- ব । অন্ধ্যাব হইল, অগত্যা রাধারাণী কাদিতে কাণিতে ফিরিল।

অন্ধকার—পথ কর্দমিময়—পিচ্ছিল—কিছ্ দেখা যায় না। তাহাতে ম্ফলধারে শ্রাবণের ধারা বিধিতিছিল। মাতার অন্নাভাব মনে করিয়া তদপেকাও বাধাবাণীর চক্ষ্ বারিব্যণ করিতেছিল।"

নিমাইচরণ মল্লিকের অর্থে বর্তমান মন্দির নিমিতি হইলে, বিগ্রহের বেদীতে তাঁহার তৃতীয় পুত্র এবং তাঁহার সহধ্যিশীর নাম উৎকীর্ণ আছে। নিমাইচরণের কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল মল্লিক গণগার ধারে সুদুশ্যে রাসমণ্ড নিমাণ করিয়া দেন।

রথষাতা উপলক্ষে এই স্থানে মেলা বসিয়া থাকে এবং সেইজন্য মাসাধিক কাল যাবং দেশ-দেশাণ্ডর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। পুরে এই স্থানের মেলায় নর-নারী পর্যণ্ড বিক্রয় হইত: ১৮১৯ খুণ্টাব্দে রথষাত্রা উপলক্ষে জনৈক ব্যক্তি জুয়াখেলার জন্য মেলায় তাহার স্ত্রী বিক্রয় করিয়াছিল বলিয়া ১২২৬ সালের ৬ই আষাঢ় তারিখের "সমাচায় দপ্রণ" পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। নিন্নে উক্ত সংবাদটি উন্ধৃত হইলঃ

"১১ই আষাঢ় (২৪শে জনুন) বৃহস্পতিবার রথযাত্রা হইবেক। অনেক অনেক স্থানে রথযাত্রা হইরা থাকে কিন্তু তাহার মধ্যে জগলাথক্ষেত্রে রথযাত্রাতে যের্প সমারোহ ও লোক্ষাত্রা হয় মোং মাহেশের রথযাত্রাতে তাহার ন্যুন নহে। এখানে প্রথম দিনে অনুমান এক-দৃই লক্ষ দর্শনার্থে আইসে এবং প্রথম রথ অবধি শেষ রথ পর্যন্ত নয়দিন জগলাথের মোং বল্লভপ্রে রাধাবল্লভের ঘরে থাকেন, তাহার নাম গ্রেপ্রাড়ী। ঐ নয়দিন মাহেশ গ্রামার্বিধ বল্লভপ্রে পর্যন্ত নানাপ্রকার দোকান-প্রসার বসে এবং সেখানে বিস্তর বিস্তর কয়-বিক্রয় হয়। ইহার বিশেষ বিশেষ কত লিখা যাইবেক। এমত রথযাত্রার সমারোহ জগলাথক্ষেত্র ব্যতিরিক্ত অন্যত্র কুরাপি নাই।

এই যান্তার সময় অনেক স্থান হইতে অনেক অনেক লোক আসিয়া জনুয়াখেলা করে ইহাতে কাহারো কাহারো সর্বস্ব নাশ হয়। এইবার স্নান্যান্তার সময়ে দুইজন জনুয়া খেলাতে আপন যথাসর্বস্ব হারিয়া পরে অন্য উপায় না দেখিয়া আপন যুবতী স্ত্রী বিক্রয় করিতে উদ্যত হইল এবং তাহার মধ্যে একজন খানকীর নিকটে দশ টাকাতে আপন স্ত্রী বিক্রয় করিল। অন্য ব্যক্তির স্ত্রী বিক্রীতা হইতে সম্মতা হইল না তংপ্রযুক্ত ঐ ব্যক্তি খেলায় দেনার কারণ কএদ হইল।"

মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ হ,তোম প্যাচার নকশায় রথযাত্রা দেখিয়া জনৈক মদ্যপায়ী

দর্শকের বিষয় লিখিয়াছেন ঃ দর্শকদের ভিডের ভিতর একটা মাতাল ছিল, সে রথদর্শন করে ভক্তিভরে মাতলামো স্বরেঃ

কে মা রথ এলি?

মধ্যে বনমালী।

সর্বাঙেগ পেরেকমারা চাকা ঘ্রুর ঘ্রালি। মা তোর চৌদিকে দেবতা আঁকা,

মা তোর সামনে দুটো ক্যেটো ঘোড়া. লোকের টানে চলছে চাকা,

চুণ্ডোর উপর মুকুপোড়া,

আগে পাছে ছাতা পাখা

চাঁদ চামুরে ঘণ্টা নাড়া

বেহদ্দ ছেনালি।

গান্টি গেয়ে 'মা রথ! প্রণাম হই মা!' বলে প্রণাম কল্লে।

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গা্বত মাহেশের 'স্নান্যাত্রা' সম্বন্ধে একটি কবিতা রচনা করেন; এই হইতে তংকালে স্নান্যান্ত্রায় কির্পে লোকসমাগ্য হইত এবং বংগবাসী তদ্পলক্ষে কি ভাবের আমোদ-প্রমোদ করিত, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। কবিতাটির স্থানে স্থানে অশ্লীলতা থাকিলেও, তংকালীন সামাজিক অবস্থা কির্প ছিল, তাহা দেখাইবার জন্য নিদেন কবিতাটির অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইলঃ

ব্ষপূর্ণিমার দিবা,

অপার আনন্দ কিবা

মাহেশে সুখের মহামেলা

স্নান্যান্তা প্রতি বর্ষে,

এই দিন মহা হরের্ব.

মেলা পেয়ে করে সবে খেলা।

হাড়ি মুচি যুগী জোলা,

কত বা সেখের জোলা

जाँरक जाँरक गाँरक गाँरक हरन।

रुवारुजीन हुटना हुनि,

কাঁকে কাঁকে ঝুলোঝুলি

লোকারণা জলে আর স্থলে।।

আগে পাছে পাকাপাকি

আঁকা আঁকি তাকা তাকি

ঝাঁকা-ঝাঁকি স্থান নাহি পায়।

এসে বাডী যত রাডী

কাঁকে ক'রে কেলে হাঁডি

হাতে পাখা কট্টাল মাথায়॥

ভদু যত মন শাদা

প্রস্পর করি চাঁদা,

র্ক্তির তরণী লয়ে ভাড়া

যাহাতে আসক্তি যাঁর,

সেই শক্তি সংগে তার,

গরবেতে গোঁপে দেয় চাডা॥

\* \* গায়ে বাটি

তবলার মুখে চাঁটী,

পরিবাটী খান কসে কসে।

পূৰ্ণ হ'লে ইচ্ছা যেটা,

<u>দ্নান আর দেখে কেটা</u>

দ্নান পান এক ঠাঁই বয়ে .

লম্পট যুবক যারা

বাচ করে ফেরে তারা

ধীরে ধীরে তীরে চালে ডিঙেগ।

#### যেখানে \* \*

## সেইখানে গায় সারি কাকের পশ্চাতে যেন ফিঙেগ॥

#### ॥ ডাঃ আশুতোষ দাস ॥

১২৯৫ সালে ডাঃ আশ্বতোষ দাস শ্রীরামপ্বরে জন্মগ্রহণ করেন এবং প্রথম মহায**ুদ্ধের** সময় আই-এম-এস হন, কিন্তু পরে সরকারী চাকুরী ছাড়িয়া বহু ছাত্রকে চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা দিয়া হ্বগলী জেলার বিভিন্ন গ্রামে চিকিৎসা কেন্দ্র স্থাপন করেন। এই নিরহঙ্কার চিরকুমার দেশসেবক ১৩৪৮ সালে পরলোকগমন করেন হরিপাল তাহার কর্মক্ষেত্র ছিল।

হ্বগলী জেলার কংগ্রেস নেতা ও আজীবন সেনারতী ডাঃ আশ্বতোয দাস সম্বর্ণে কবি কালীকিৎকর সেনগ্রণেতর শ্রন্থাঞ্জলী এই স্থানে উন্ধারযোগ্যঃ

অন্ধজনে দিলে আলো শল্যবিদ্ নেত্রছেদ তুলি
চক্ষ্মন অন্ধজনে জ্ঞানাঞ্জনে দিলে চক্ষ্দান
আকুমার রক্ষচারী সেবারতে আত্মপর ভুলি
দেহাত্ম ব্লিধরে তুমি দেশাত্ম করিলে মতিমান।
হরিপাল পরিপালি, দেনহ শোর্য , জ্যোৎসনা রৌর্দারা
একাধারে সিনন্ধা দীপত বাঙালীরে বীর্যবান রপ্প
বিভক্তে ও অবিভক্ত ভারতের আরতি করিয়া
পল্লীরে মিলকা-মধ্য পান ধন্য হে মৌন মধ্যপ।
সম্পন্ন বিপন্ন দীনে স্ম্থ দ্ঃম্থ কুষ্ঠী হরিজন
সর্ব পরিজনে ধরি সংঘবদ্ধ প্যাতিলে সংসার।
পংগর্রে ধরিলে তুলি, মুম্র্র্ব্রে করি প্রাণপণ,
আপন প্রাণের অংশে প্রাণশক্তি করিলে সঞ্চার।
আধি ব্যাধি পাপ শাপ গ্রম্থ দেশে ভগীরথসম
কল্যাণের প্রেরিহিত হে বীর! প্রণতি লহ মম।

শ্রীরামপ্রের চক্রবর্তী বংশ একটী প্রাচীন বংশ। এই চক্রবর্তী বংশের স্বর্গীয় নন্দদ্লাল চক্রবর্তী দিনামার ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য কুঠিরের দেওয়ান হওয়ায় তদবিধ এই চংবর্তী বংশ দেওয়ান চংবর্তীর বংশ নামে অভিহিত হয়। দেওয়ান নন্দদ্লাল চক্রবর্তীর প্রেপ্র্র্বণ্র্র্বণণ প্র্র্মান্ক্রমে সেওড়াফ্লির রাজা মহাশর্ঘদেগের সভাপন্ডিত ছিলেন এবং তাঁহাদিগের প্রদন্ত রক্ষোত্তর ভূমীর উপসত্ত হইতে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। দিনামার ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী শ্রীরামপ্র নগবীতে বাণিজ্যকঠি স্থাপন করিবার পর এদেশীয় পণ্যদ্রের বাণিজ্য করা তাঁহাদের পক্ষে সম্পূর্ণ অস্ক্রবিধা হওয়ায়, তাঁহারা উক্ত চক্রবর্তী বংশের নন্দদ্লাল চক্রবর্তীকে কৃঠির দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহারই সাহায্যে, এদেশীয় পণ্যদ্রের বাণিজ্য করিয়া তিনি সাফল্য লাভ করেন।

তিনি স্বকৃতবলে যেমন বহু অর্থ উপাঙ্জান করিতেন তেমনি পরদৃঃখ মোচনার্থে অকাতরে তাহা ব্যয় করিতেন। নন্দদৃলাল পদস্থ হইবার পর প্রথমে স্বৃত্ৎ অট্টালিকা নির্মাণ করান

পাঁচকড়ি রায় ১১৯১

এবং দেশবাসীর অভাব মোচনার্থে ভাগীরথী তীরে একটী ঘাট এবং গণ্গাযাত্রীদিগের থাকিবার গহে ও শ্রীরামপুরে শুমশান নির্মাণ করাইয়া দেন।

নন্দদ্বলাল চারিপত্ত রাখিয়া পরলোকগমন করেন। জ্যেষ্ঠ আনন্দমোহন, মধ্যম হরকুমার, তৃতীয় মৃতৃঞ্জয়, চতৃথ শ্রীরাম।

দিনামার ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী শ্রীরামপুরে নগরীতে বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করিবার পর, কোতলপুর নিবাসী পাঁচকড়ি রায় নামক জনৈক ব্যক্তি কার্য অন্বেষণে শ্রীরামপুর নগরীতে আগমন করতঃ দিনামার কোম্পানীর তদানীন্তন দেওয়ান নন্দর্লাল চক্রবভারি নিকট কার্য প্রার্থনা করায়, নন্দদ্বলাল তাঁহাকে আপনার গোমস্থার পদে নিযুক্ত করেন। পাঁচকড়ি রায় একজন তীক্ষাব্রুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন, তিনি স্বীয় ব্যুদ্ধিবলে অত্যলপকালের মধ্যেই নন্দদুলাল চক্রবতীর প্রিয়পাত্র হন। নন্দদুলাল তাঁহার কার্যে প্রীত হইয়া তাঁহাকে কুঠীর প্রধান সরকারের পদে নিয়োজিত করনে। পাঁচকড়ি রাথের ভ্রাতৃৎপুত্রের নাম ছিল গোলকচন্দ্র। পাঁচকড়ি রায় পরলে.কে গমন করিলে পর, গোলোকচন্দ্র দিন মার বণিকগণের নিকট পিতবোর পদ পদ প্রার্থনা করায়, তাঁহারা তাঁহাকে পাঁচকান্ড রায়ের পদে নিযুক্ত করেন। কার্যে প্রবুক্ত হইয়া তিনি স্কার্রেপে কৃঠির কার্য নির্বাহ করিতে থাকায়, দিনামার বণিকগণ তাঁহার ব্,দিধ নিপ্,নতা ও কার্যক্রশলতা দর্শন করিয়া অত্যন্ত প্রতি হন এবং পরে দেওয়ান নন্দ্রলাল পরলোকে গমন করিলে পর, তাঁহাকে দেওয়ানের পদ প্রদান করেন। গোলোকচন্দ্র দেওয়ানের পদপ্রাণত হইবার পর, দিনামার বণিকগণের সহিত কত্র, নীল ও সমলার কারবার করেন। এবং ঐ কার্যে ব্রতী হইবার পর তাঁহার অদুষ্টেও স্থুসন্ন হয়, তিনি বিপাল অর্থ উপার্জন করিতে থাকেন। অর্থোপার্জানের স্থেগ স্থেগ তিনি ভসম্পত্তি কয়, প্রাসাদোপম অটালিকা নির্মাণ করান অতিথিশালা স্থাপন করেন এবং ক্রিয়াকলাপ ব্রহ্মণ ভোজন ও স্কৃণিভত শাস্তাধ্যাপক ব্রাহ্মণগণকে অর্থাদান করতঃ সমাজে প্রতিণ্ঠা ও সম্মান লাভ করেন। চাতরার চৌধুরী বংশের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের ও বারেন্দু ব্রাহ্মণ সমাজের তদানীন্তন রক্ষক রামনারায়ণ গোস্বামী পরলোকে গমন করিলে পর, গোলোকচন্দ্র শ্রীরামপ্ররের রাহ্মণ সমাজের গোষ্ঠীপতি হন।

মাহেশ-বল্লভপ্রের দেবসেব। ও নিমাইচরণ মল্লিক সম্বন্ধে "সংবাদ-প্রভাকরে" (১৭ই ফালগুন ১২৬৪) যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার ক্ষেক লাইন উম্পৃত হইলঃ

"প্রাতঃস্মরণীয় সমূহ সংক্রিয়ান্বিত বিপ্ল বিভন্শালী 'নিমাইচরণ মল্লিক মহাশয় ইংরাজী ১৮০৬ সালে ধর্মকর্মের জন্য ৩২০০০০০০ ধরিশ লক্ষ টাকা নাসত করিয়া পর্বাণরে প্রতি ভারাপণি করত আপামর উইলে শ্রীমন্ভাগবত, মহাভারত, বালমীকি প্রাণ প্রদান এবং অম্বিকায় মহাপ্রভ্র মন্দির, কলিকাতার গণগাতীরে কয়িট বৃন্দাবনে দুইটা কুঞ্জ, জগল্লাৎ ক্ষেত্র মঠ স্থাপন আর মাহেশ, বল্লভপ্র কাঁচড়াপাড়ায় দেবসেবা প্রভৃতি কর্ম নির্বাহ করণে অনুমতি করেন। এই স্থলে 'নিমাইচরণ মল্লিকের নামোল্লেখপ্রক এই মার্চ কহিতেছি, তিনি যখন যথার্থ মানব-দেহ ধারণ করতঃ মানবজন্মের ও ধনের সার্থকতা করিরাছেন এবং তাঁহার প্র ও পোঁহগণেরাও প্থিনীব্যাপিনী কীতি স্থাপনে অনুরভ ইইয়া কলের ধনের, মানের এবং জীবনের সার্থকতা করিতেছেন।"

# ॥ ডঃ শিশিরকুমার মৈত ॥

শ্রীঅর্রবিন্দের অন্যতম ভক্ত, বিশিষ্ট দার্শনিক ও অধ্যাপক ডক্টর শ্রীশিশিরকুমার মৈশ্র ১৮৮৫ খ্টান্দে শ্রীরামপ্রের বিখ্যাত মৈশ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম শিক্ষাজীবন তাঁর অতিবাহিত হয় কটকে। সেখানকার বিখ্যাত র্যাভেনশ কলেজ থেকে বি-এ পাশ করিবার পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দর্শনিশাস্তে প্রথম শ্রেণীতে এম-এ পাশ করেন। এই সময়েই তিনি জার্মাণ ও ফরাসী ভাষা শিক্ষা করেন। এম-এ পাশের পর প্রথমে ময়মনিসংহ কলেজ ও তারপরে কিছ্বদিন কলিকাতার রিপণ কলেজে (বর্তমান স্বরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপনা করেন। ১৯১৯ খ্টান্দে তিনি "The Nex-Romantic Movement in Contemporary Philosophy" নামক গ্রেষণা প্রবন্ধর জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পি, এইচ, ডি উপাধিতে ভূষিত হন। সার্ আশ্বত্যেষ ম্খার্জি এই প্রকৃত্বক প্রকাশের জন্য তাঁকে নানাভাবে উৎসাহিত করেন ও আরও জ্ঞানার্জনের প্রেরণা দেন। ডক্টরেট হওয়ার কিছ্বিদন পর তিনি কাশী হিন্দ্ব বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরে সেখানকার দর্শন বিভাগের অধ্যক্ষ পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। পশ্ভিত মালব্য আজীবন এই আচার্যপ্রতিম দার্শনিককে বিশেষ শ্রন্থার সংগ্র দেখিরাছিলেন।

কাশী হিন্দ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কালেই তিনি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় নির্য়মিত প্রবন্ধাদি লিখিতে থাকেন এবং সেইজন্য বিদ্যুৎ সমাজে প্রভূত খ্যাতি লাভ করেন। এই লেখার মধ্য দিয়াই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর পরিচয় নিবিড়তর হইয়া ওঠে। কবিগ্রের এই দার্শনিক পণ্ডিত ব্যক্তিটিকে বিশেষ প্রন্থার সঙ্গে চির্রাদন দেখিয়া আসিয়াছেন দিক্ব-ভারতী" প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে শান্তি-নিকেতনে যে অনুষ্ঠান হয়—সেই সভাতে আচার্য বজেন্দ্রনাথ শীল প্রমুখ মনীষীদের সঙ্গে ডক্টর মৈত্রও ছিলেন একজন অন্যতম বক্তা। কিন্তু সবচেয়ে বেশী যে দার্শনিক তাঁর উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন তিনি হইলেন শ্রীঅরবিন্দ। তাঁর জীবনের শেষের দিকটা তিনি অরবিন্দ-দর্শন চর্চা ও প্রচারের মধ্য দিয়াই অতিবাহিত করেন। অরবিন্দ-দর্শন শিক্ষা লাভেছ্রু ব্যভিগণকে অবশাই তাঁর লেখার সাহায্য লইতে হইবে। An Introduction to Sri Aurobindo's Philosophy, Studies in Sri Aurobindo's Philosophy, The Meeting of the East & West. ইত্যাদি—তাঁর শ্রীঅরবিন্দ সম্পন্ধে বিখ্যাত গ্রন্থাবালী। কাশীতে শ্রীঅরবিন্দ পাঠকেন্দ্রের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন তিনি। ইহা ছাড়া তিনি ১৯৪৮ খ্ন্টাব্দে বন্বেতে নিখিল ভারত দর্শন কংগ্রেসের অধ্বেশনে সভাপতিত্ব করেন। ও ১৯৫২ খ্ন্টাব্দে কটকে অনুন্ঠিত নিখিল ভারত বন্ধন-দাহিত্য সম্পোন্রও দর্শন শাখার সভাপতিত্ব করেন।

এত গেল ডক্টর মৈত্রের জ্ঞান-সাধক জীবনের সংক্ষিণত পরিচয়। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি ছিলেন অমায়িক, নিরহৎকার, উদার হৃদয় ও পরদৢঃখকাতর। প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের সংগে শিশ্র মত সরলতার সংমিশ্রণও তাঁর চরিত্রকে দিয়েছিল এক অনন্যসাধারণ বৈশিষ্ট্য। ১৯৫৩ খুড়ান্ফের ২৯শে ডিসেম্বর তাঁর দেহান্ত হয়।

"বিশ্বকোষ" সম্পাদক প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বস্ত্র, ধ্রুটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বলাইচাদ মুখোপাধ্যায় ও বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের নিবাস শ্রীরামপ্র।

### ॥ মাহেশ পাৰ্বালক লাইরেরী ॥

মাহেশ হ্রগলী জেলার প্রাচীন প্রাসন্ধ গ্রাম। "মাহেশের রথ" এ গ্রামকে প্রাচীন কাল থেকে তীর্থে পরিণত করেছে। চার্রাদক থেকে জনসমাগমের ফলে একটা সাংস্কৃতিক আব-হাওয়া এখানে স্বসময়েই প্রবাহিত ছিল। কাজেই ১৮৬৯ সালে "মাহেশ পার্বালক লাই-রেরী"র প্রতিষ্ঠা একটা খাপছাড়া বা বিচ্ছিন্ন ঘটনামাত্র নয়। সর্বসাধারণের জন্য গ্রন্থাগারের প্রয়োজন তখনকার বিদ্যোৎসাহী সাহিত্য-রসিকেরা অন্তেব করেছিলেন। মাহেশ পার্বালক লাইরেরী স্থাপনের প্রথম উদ্যোজ্ঞাদের ভেতর ছিলেন, "আদিতানাথ চট্টোপাধ্যায়, "ক্ষেত্রনাথ মোহন ঘটক, ভগবানদাস বাদু, 'মধ্মদেন রাদু, 'প্রণচন্দ্র চৌধারী, 'প্রণচন্দ্র দাস, °নকুড়চন্দ্র ভট্টাচার্য প্রভৃতি গ্রামের একদল বিদ্যোৎসাহী যুবক কমী'। এ'দের অগ্রণী আদিত্যনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বৈঠকখানায় লাইবেরী প্রতিষ্ঠিত হয়ে একাদিকমে পাঁচ-ছয় বছর চলতে থাকে। তারপর সেখান থেকে লাইব্রেরী উঠে যায় নকুড় ভট্টাচার্যের বৈঠকখানায়। এর পর দীর্ঘাদনের বহু অবস্থা বিপর্যায়ের ভেতর দিয়ে ১৯০৪ সাল পর্যান্ত লাইরেরী চালাতে হয়। এ সময়ে ঘন ঘন স্থান পরিবর্তনের ফলে লাইব্রেরীর বইপন্ন খোয়া যায় ও শেষ দিকে ১৮৯৭ সালে স্থানীয় মাইনর স্কুলের (বর্তমান উচ্চ প্রাইমারী বংগ বিদ্যালয়, উত্তর দিকের ঘরে উঠে আসার পর থেকে লাইব্রেরীর কার্যকলাপ একেবারেই বন্ধ হযে যায়। এখানেই ১৯০৪ সালে শিবপ্রসাদ গভেগাপাধ্যায়, বিভৃতিভূষণ গভেগাপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সেনগ্ৰুত, যতীন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যয়, ক্ষেত্ৰ সেন, শিবরাম বন্দ্যোপাধ্যায়, মণি চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি একদল উৎসাহী নবীন কমারি চেণ্টায় মাহেশ পার্বালক লাইরেরী প্রনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। আগের লাইব্রেরীর নাম ছাড়া প্রনঃ প্রতিষ্ঠাকালে আরু কিছুই পাওয়া যায় নি।

এর পর থেকে লাইরেরীর কার্য কলাপ, সভ্য-সংখ্যা ও প্রুস্তক-সংখ্যা দ্রুত বেড়ে চলে। উন্নতি হতে থাকলেও লাইরেরীর যাযাবর জীবন এর পরেও অনেকদিন ধরেই চলেছে। দ্রু-তিন জায়গা ঘরে ১৯১১ সালে লাইরেরীর সভাপতি শরং রুদ্রের বৈঠকখানায় স্থান্তিরত হয়। সে সময়ের সম্পাদক ছিলেন কালীপ্রসম্ন সেনগর্ত আর গ্রন্থাগারিক ছিলেন শিবরাম বনন্দ্যাপাধ্যায় মহাশয়। এখানে থাকাকালীন নানা বিভাগে লাইরেরীর উন্নতি হতে থাকে ও কর্মতংপরতা বেড়ে চলে। রবি ও কানাই গাংগরুলীর উদ্যোগে তর্ক সভার আয়োজন করা হয় এই বৈঠকখানা গ্রেই। তা ছাড়া শিবরাম বন্দ্যোপাধ্যায় ও শিবপ্রসাদ গাংগাপাধ্যায়ের উদ্যোগে লাইরেরীর পক্ষ থেকে প্রথমে 'আর্য' ও পরে বিকাশ' নামক হাতে লেখা পত্রিকা বের করা হত। আসলে প্রুক্ত প্রতিষ্ঠিত লাইরেরীর কার্যকলাপ এবার বিশেষভাবে জনসাধারণের সংগে যোগ রেখে চলতে থাকে ও ক্রমে মাহেশ পাবলিক লাইরেরী জনসাধারণে তির হিয়তিটানে পরিণত হয়।

লাইরেরীকে আবাব এখান থেকে সরিয়ে নিতে হল কবিরাদ্র মশায়ের দোকানে। কিছ্দিন ধরেই লাইরেবী কর্তৃপক্ষ লাইরেরীর নিজস্ব গ্রের প্রয়োজন অনুভব করছিলেন,
কিন্তু দরিদ্র জনসাধারণের কাছ থেকে এ ব্যাপারে কির্প সাড়া পাওয়া যাবে ভেবে
পাচ্ছিলেন না। প্রথম মহাযুদ্ধ তখন শেষ হয়ে এসেছে। ১৯১৯ সালের ২৫শে অক্টোবরে

কার্যনির্বাহক সমিতির সভায় লাইরেরীর নিজস্ব গৃহ নির্মাণের প্রস্তাব করা হল। এ প্রস্তাবে একবাক্যে সকলেই সম্মতি দিলেন। এ ব্যাপারে আশাতীত সাড়া পাওয়া গেল সকলের কাছ থেকেই। আসলে এ সাধারণ সম্পত্তিকে গ্রামের শোভা ও অলঙকারস্বর্প করে তোলবার বাসনা বরাবরই গ্রামবাসীদের মনে গোপন ছিল। এবার আরম্ভ হল সেটাকেই কাজে পরিণত করবার রীতিমতো চেণ্টা ও উদ্যোগ-আয়োজন।

লাইরেরী গ্রের জায়গা যোগাড় করার চেন্টা আরম্ভ হল। দ্ব-এক জায়গায় বিফল হওয়ার পর ২৭০ টাকা সেলামী ও বার্ষিক ৬ টাকা খালানায় তিন কাঠা জমি বন্দোকত হল স্থানীয় 'জগন্নাথ দেবের মন্দিরের কিছু, উত্তরে গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডের পূর্বধারে। এবার গ্রহানির্মাণ কার্য আরম্ভ হল জনসাধারণের অকুণ্ঠ বদানাতায়। দাতাদের ভেতর শ্রীরামপ্ররের গোস্বামী বংশের মাননীয় রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী, প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী সংরেন্দ্রনাথ বল্দ্যোপাধ্যায়, মাহেশের গুড়েগাপাধ্যায় পরিবার, মাহেশের শৈলপতি স্টোপাধ্যায় (চীফ একজিকিউটিভ অফিসার, কলিকাতা কপোরেশন) মহাশয়ের মাতাঠাকরাণী, হরিদাস অধি-কারী, কালীপ্রসন্ন সেনগ<sup>ু</sup>ণ্ড ও গ্রামের আরো অনেকেরই দান বিশেষ স্মরণীয় সন্দেহ নাই। টাকা দিয়ে, দ্রবাসামগ্রী দিয়ে, যে যেমনভাবে পেরেছেন এ কাজে সাহায্য করেছেন। একটা কাজের সাফল্যের জন্য সকলের সমবেত চেণ্টায় ও সহযোগিতায় এ এক ইতিহাস। দাতাদের নাম লিপিবন্ধ রয়েছে "কুতজ্ঞতার ইতিহাস" নামক প্রুস্তিকায়। সর্বশেষ দাতা প্রসন্নকুমার দাসগংত ১৯৫০ সালে লাইরেরীকে ৫০০, টাকা দান করেছেন অসবাবপত্রাদির জনা। যা হোক, ঠাকুরের রুপায় ১৯২১ সালেই ৫৪২৭৮৮ ব্যয়ে ও নক্সকারক ক্ষীরোদচন্দ্র চট্টো-পাধ্যায়ের অক্রান্ত অধ্যবসায়ে লাইব্রেরীর বর্তমান স্কুদর ভবন ও অভ্যন্তরম্থ পাঠাগারের বিস্তৃত হল নিমিত হল। তারপর মাহেশ পাবলিক লাইরেরীর গ্রহপ্রেশ উৎসব সম্পন্ন হল ১৯২২ সালের ১৯শে মার্চ, রবিবার দিবস মহাসমারোহে। সে উৎসবে পৌরোহিত্য করেন শ্রীসম্ধাংশকুমার হালদার আই-সি-এস মহাশয়। লাইব্রেরীর গোড়ার দিকে নিত্যগোপাল স্মেনগ্ৰুত এর উন্নতির জন্য নিস্বার্থ সেবা করে গেছেন আর পববতীকালে শিবপ্রসাদ গঙেগাপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বিভৃতিভূষণ গঙেগাপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সেনগংক প্রভৃতি সম্পাদকদের সুযোগ্য পরিচালনা মাহেশ পার্বালক লাইরেবীব ইতিহাসে এক গোরব-ময় অধ্যায়ের সচনা করেছে।

১৯২৪ থেকে ১৯২৭ সাল পর্যণত স্থানীয় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের কয়েকটি শ্রেণীর পড়াশোনা এই লাইরেরী-গ্রেই চলতো। এ ছাড়া, প্রসিদ্ধ বিগ্রহণবতার জগরাথদেবের দ্নানযারা ও রথযারার মেলায় প্রতি বংসর লাইরেরী ভবন সেবাকেন্দ্রে পরিণত হয়ে থাকে। বিভিন্ন সেবা প্রতিষ্ঠানের সমাবেশে অপ্রেই হয়ে উঠে লাইরেরী ভবন। এ ছাড়া এখানে সাহিত্য-সভা, ধর্মসভা, কিশোর সন্মেলন, স্মৃতিবার্ষিকী সভা প্রভৃতি নির্মামতভাবে অন্বিষ্ঠিত হয়ে থাকে। রবিবার ছাড়া প্রতিদিন সন্ধাণ সাড়ে ছয়টা থেকে সাড়ে আটটা পর্যণ্ড সর্বসাধারণের জন্য লাইরেরী ভবন খোলা রাখা হয়। আর রবিবার দিন সকাল ৮টা থেকে সাড়ে নয়টা পর্যণ্ড লাইরেরী খোলা রাখবার নিয়ম আছে।

বর্তমানে দ্বিট বিভাগে লাইরেরীর দৈনন্দিন কার্যকলাপ বিভক্ত। প্রথমতঃ সভ্যদের চাহিদা মেটানো আর দ্বিতীয়তঃ অবৈতনিক নিয়মিত পাঠকদের পত্র-পত্রিকা ও প্রুতক দিয়ে সাহায্য করা। মাহেশ পাবলিক লাইরেরীর প্রুতক-সংখ্যা বর্তমানে পাঁচ হাজারেরও বেশী।

প্রতকগর্নি স্থানির্বাচিত ও বিষয় হিসেবে সাজানো রয়েছে। ইংরেজী, বাংলা ও সংস্কৃত—এই তিন ভাষার এর্প সংগ্রহ সচরাচর দেখতে পাওয়া যায় না। দ্ব্প্রাপ্য সাময়িক পারিকার সংগ্রহ এ লাইরেরীর ম্ল্যবান সম্পদ, অন্যর দ্বর্শভ প্রাচীন পরিকার্যনির সমস্তই লাইরেরীত সংগ্রহীত হয়েছে। (কৃষ্ণময় ভট্টাচার্য, দৈনিক বস্মতী ২৯ বৈশাখ ১৩৬০)

# ॥ খ্রীরামপ্র মিউনিসিপ্যালিটি ॥

১৮৬৫ খ্টান্দে শ্রীরামপ্র মিউনিসিপ্যালিটি প্রতিণ্ঠিত হয়। ১৮৭৩ খ্টান্দে মফঃস্বলে অবস্থিত পোরসংস্থাগানির মধ্যে শ্রীরামপ্র পোর প্রতিষ্ঠানকেই সর্বপ্রথম নির্বাচন ক্ষমতা দেওয়া হয়। আদি পোরসভার আয়তন বর্তমানের তুলনায় অনেক বেশী ছিল। কারণ প্রাক্তন শ্রীরামপ্র পোরসভার মধ্য হইতে ১৯১৫ খ্টান্দ হইতে তিনটি পোরসভার ভব্ম হয়। শ্রীরামপ্র পোরসভার উত্তরে বৈদ্যবাটী দক্ষিণে রিষড়া, প্রের্ব ভাগীরথী এবং উত্তর-পশ্চিমে ইন্টার্ণ রেলওয়ের লাইন ও দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজ্যধরপ্রে ইউনিয়ন বোর্ড। শহরের আয়তন মাত্র ২০২৭ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা এক লক্ষের উপর। জনসংখ্যার ঘনত্ব প্রতি বর্গমাইলে চল্লিশ হাজার।

শ্রীরামপরে শহরে নর্দামার দৈর্ঘ্য হইল ৬৬ মাইল। ইহার মধ্যে পাকা নর্দামা ১৯ নাইল ও কাঁচা নর্দামা ৪৭ মাইল। কয়েক বংসর প্রের্ব শ্রীরামপ্রের ভূগর্ভস্থ নর্দামা তৈয়ারী করা হয়, কিন্তু তাহা এখন অকেজো হইয়া গিয়াছে। শহরের প্রধান রাস্তা নিউগেট দ্বীটের সমসত অংশ বসিয়া যাওয়ায় এক সময় এই রাস্তাটি অব্যবহার্য হইয়া যায়।

শিলেপর দিক দিয়া শ্রীরামপ্র ঐতিহ্যশালী এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। কারণ জর্ট মিল, কটন মিল, ডিডিলারি কেমিকাল, লাস, মিলক, রোলিং, বেলিউং প্রভৃতিতে প্রায় প'চিশ হাজার শ্রমজীবী এখানে কাজ করে। কিল্ডু দ্বংখের বিষয় মাহেশ, বল্লভপ্র আর শ্রীরামপ্রের আংশিক লইয়া যে শিলপাঞ্চল গঠিত, সেইখানে এই সমসত শ্রমজীবীদের জন্য নির্মিত বিস্তৃত্যালির উন্নতি না করিলে শহরের উন্নতি করা কখনও সম্ভব নয়। সরকার শিলপ শ্রমিকদের জন্য বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছেন, কিল্ডু তথায় আঠার কুড়ি টাকা ভাড়া দেওয়ার সাধ্য সত্ত্রর টাকা আয়ের শ্রমজীবীর পক্ষে কেবল অসমভ্ব নয় দ্বংসাধা ব্যাপার। তাই সরকাবী ভবনের অনেক ঘর প্রায়ই খালি পডিয়া থাকে দেখা যায়।

১৮৪৫ থ্টাব্দে শ্রীরামপ্র নগরী ইংরাজের অধীন হইবার পর এই স্থানের গণ্যমান্য অধিবাসীগণ এক সভায় মিলিত হইয়া সরকারের নিকট় ১৮৪২ খ্টাব্দের দশম আইন শ্রীরামপ্রে প্রবর্তনের জন্য প্রার্থনা করেন। তদন্সারে শ্রীরামপ্রে মিউনিসিপ্যাল কমিটি স্থাপিত হয় এবং তদানীল্তন মহকুমা ম্যাজিল্টেট মিঃ জ্যাকসন সভাপতি, মিঃ জন ক্লাক

আশাম্যান, ডাঃ জে, এবট, হরচন্দ্র লাহিড়ী, গণগাপ্রসাদ গোদ্বামী ও রাজকৃষ্ণ দে কমিটির সদস্য হন। এই স্বত্থে টয়েনরি সাহেবের উদ্ভি উন্ধারযোগ্যঃ

The town of Serampore was not long behind hand in the matter of Municipal administration. The inhabitants held a meeting in the cold weather of 1845-46 and requested the introduction of the new act (Act X of 1842). The members of the first Municipal Committee of Serampore were Messrs L. S. Jackson, J. C. Marshman, J. Abott M. D., and Babus Ganga Prosad Gossain, Rajkristo Dey and Hurro Chunder Lahiry.

মিউনিসিপ্যাল কমিটি স্থাপিত হইবার পর গোস্বামী বংশের অন্যতম জমিদার কমললোচন গোস্বামীর বাড়ির টেক্স লইয়া মতান্তর হওয়ায় কমিটির চেয়ারম্যান জ্যাকসন সাহেবের বিরুদ্ধে স্প্রিম কোটে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন। জ্যাকসন সাহেব নগরের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য রাত্রে ধ্তিচাদর পরিয়া ছন্মবেশে পরিভ্রমণ করিতেন। তাঁহার নির্দেশে শ্রীরামপ্রর মিউনিসিপ্যাল কমিটি নগবীর বহু উপক'র কবেন।

১৮৬৫ খ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল বোর্ড প্রবিত্ত হইলে শ্রীরামপ্র পোর সভা সর্বপ্রথম সদস্য নির্বাচন করিবার অধিকার লাভ কবে এবং তদন্সারে ১৮ জন সদস্য লইয়া সভা সংঘটিত হয়। উক্ত ১৮ জন সদস্যের মধ্যে ১২ জন করদাত্গণের দ্বাবা নির্বাচিত ও ৬ জন সরকার কর্তৃক মনোনীত হন। বর্তমানে শ্রীরামপ্র মিউনিসিপ্যালিটি চাতবা, পশ্চিম শ্রীরামপ্র, প্র শ্রীরামপ্র, বাহিব শ্রীরামপ্র ও মাহেশ এই পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত এবং ১১ জন করদাত্গণের দ্বারা নির্বাচিত ৫ জন সরকার কর্তৃক মনোনীত সদস্যের দ্বারা পরিচালিত হয়।

১৮৭২ খৃণ্টাব্দে শ্রীরামপ্রের জনসংখ্যা ছিল ২৪,৪৪০ জন, ১৮৮১ খৃণ্টাব্দে ২৫,৫৫৯ জন ও ১৮৯১ খৃণ্টাব্দে ৩৫,৯৩২ জন। ১৯০১ হইতে ১৯৬১ খৃণ্টাব্দের জনসংখ্যার বিববণ ৬০ পূন্ঠায় লিখিত আছে বলিয়া আর এখানে দেওয়া হইল না।

১৮২৩ খৃণ্টান্দেব ২০শে সেপ্টেম্বর দামোদরের প্রবল বন্যায় শ্রীরামপ্র নগবী জলমণন হয় এবং পাঁচফ্ট জল সমভাবে তিনদিন যাবত শহরের সর্বত্ত ছিল। বন্যায় নিমন্জিত থাকায় শহরের বহু গৃহ ও কৃটির পড়িয়া যায় এবং অনেক জীবজণ্ড ও বৃক্ষ বিনন্ট হয় বালিয়া শহরটি শ্রীহীন চইযা যায়। এই দিনের বন্যায় চু'চুড়া শহরও ভাসিয়া যায়। তাহার বিবরণ প্রবি দেওয়া হইযাছে। এই বিষয়ে "কলিকাতা গেজেটের" সংবাদটি উল্লেখ্যঃ

"The banks of Damonooda (Damodar) have given way and the whole of the plain is under water. Dingeys are plying in the streets of Serampore, and the mud habitations of the natives are falling in every direction."

### ॥ শ্রীরামপ্রের দিনেমার শাসনকর্তাদের নাম ॥

জে, এস, সোয়েটম্যান — ৮ই অক্টোবর ১৭৫৫ হইতে ১০ই জানুয়ারী ১৭৫৮ বি, এল, জিগেনবাগ — ১০ই জানুয়ারী ১৭৫৮ হইতে ২রা অক্টোবর ১৭৬০ টি উইন্ডেলকাইড — ২রা অক্টোবর ১৭৬০ হইতে ১৪ই আগণ্ট ১৭৬২ — ১৪ই আগণ্ট ১৭৬২ হইতে ৩রা অক্টোবর ১৭৬৫ ডিমারচেস এম, টায়ারহোম — ৩রা অক্টোবর ১৭৬৫ হইতে ২০শে জানুয়ারী ১৭৬৭ এম, এফ র্থোড — ২২শে জানুয়ারী ১৭৬৭ হইতে ১লা ফেব্রুয়ারী ১৭৬৮ हार्लम् कारकत्नाच — ) ना य्वद्भाती ১৭৬४ रहेरा ১১ই य्वद्भाती ১৭৭० জেমস ব্রাউন — ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৭৭০ হইতে ২৯শে আগণ্ট ১৭৭০ এইচ, এফ. হিনকেল — ২৯শে আগন্ট ১৭৭০ হইতে ১১ই সেপ্টেম্বর ১৭৭০ জে, এল, ফিক্স — ১৪ই সেপ্টেম্বর ১৭৭০ হইতে ৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৭৭২ ওলি বাই — ৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৭৭২ হইতে ২৮শে ডিসেম্বর ১৭৭২ জে এল, ফিক্স — ২৮শে ডিসেম্বর ১৭৭২ হইতে ২৭শে আগন্ট ১৭৭৩ এ্যান্ড্রমের হিয়ারনক — ২৭শে আগন্ট ১৭৭৩ হইতে ২৬শে সেপ্টেম্বর ১৭৭৬ — ২৬শে সেপ্টেম্বর ১৭৭৬ হইতে ৩০শে জানুয়ারী ১৭৮৫ ওলি বাই এফ, এল, ফিব্রী — ৩০শে জানুয়ারী ১৭৮৫ হইতে ২৮শে জুলাই ১৭৮৮ ওলি বাই - ২৮শে জ্বলাই ১৭৮৮ হইতে ৭ এপ্রিল ১৭৯৭ ৭ই এপ্রিল ১৭৯৭ হইতে ১৮ই জানুয়ারী ১৭৯৯ পিটার হার্মন্স ১৮ই জান,য়ারী ১৭৯৯ হইতে ১ জ্বন ১৭৯৯ জেকব ক্রফেটিং — ১লা জ্বন ১৭৯৯ হইতে ১৮ই মে ১৮০৫ ওলি বাই জেক্ব ক্রাফটিং ১৮ই মে ১৮০৫ হইতে ৭ই অক্টোবর ১৮২৫ এই অক্টোবর ১৮২৫ হইতে ১১ই মে ১৮৩৩ জে. এস, হলেনৱীস ১২ই মে ১৮৩৩ হইতে ১লা নভেম্বর ১৮৩৫ জে, সি, বেয়েক জে, রেখলিং ১লা নভেম্বর ১৮৩৫ হইতে ১লা মে ১৮৩৮ পিটার হ্যানসেন ১লা মে ১৮৩৮ হইতে ১০ই অক্টোবর ১৮৪৫

শ্রীরামপ্রে বগাঁর আগমন আশৎকা॥ ১৭৬০ খৃন্টান্দে বগাঁগিণ হাগলীর সালিধ্যে আসিয়া ভীষণ উপদ্রব করে। দিনেমার ইন্ট ইন্ডিয়া বোমপানী বগাঁদের আগমন আশৎকায় ভীত হইযা ইংরাজ কাউন্সিলের নিকট কামান ও গোলাবার্দ প্রার্থনা করিয়া পত্র দেন। পত্রখানির মর্ম এইর্প ঃ

েনিজ্রন্থ ভদ্রলোকগণ বগাঁর আগমন আশুজ্নায় ভাত হইয়াছেন। বগাঁরে আক্রমণ হইতে দেশ্মক্ষা কারবার নিমিত্ত চারটি কামান ও তদ্বপযুক্ত গোলাবারদে ও অস্ত্র পাইলে অনুগৃহীত হইব। (প্রমিডিংস নং ৪৪৫, ১১ ফেব্রুয়ারী ১৭৬০)

কার্ডান্সলের উত্তরঃ আপনাদের প্র'থিত কামান ও গোলাবার্দ এবং অস্ত্রাদি দিয়া সাহায্য করা কার্ডান্সলের সাধ্যাতীত। তবে কাউন্সিল অন্মান করেন যে ক্যাপ্টেন পিয়ার্স যতিদন ফ্রেড্রিক্সনগরের সাল্লিধ্যে বাস করিবেন, ততিদিন দিনেমারগণের ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

#### n देवमुखाउँ n

বৈদ্যবাদী শ্রীরামপ্র মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান; অক্ষাঃ ২২• ২৭ ২৫ উত্তর এবং ৮৮• ২২ ২০ প্রে অবিস্থিত। বৈদ্যবাদী নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে পশ্চিতগণ সিন্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রে এই স্থানে বহু চিকিৎসক বা বৈদ্য বাস করিতেন বলিয়া এই স্থান বৈদ্যবাদী বলিয়া খ্যাত হয়। ভাগীরথী তীরবতী এই প্রাচীন স্থানটি কলিকাতা হইতে মাত্র চৌন্দ মাইল দ্বে অবিস্থিত

বৈদ্যবাটী নামটি খ্ব প্রাচীন না হইলেও এই স্থানটি খ্ব প্রাচীন কারণ এই স্থানের প্রাদম্প নিমাই-তীথের ঘাট সম্বন্ধে বঙ্গের প্রাচীন কবিরা সকলেই কিছ্, কিছ্, উল্লেখ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থানের নিম গাছে জবা ফ্ল ফ্টিয়াছিল বলিয়া, এই স্থান তীথ'ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। কথিত আছে যে, প্রীচৈতন্যদেব প্রীতে জগলাথ দর্শন করিবার জন্য যথন গিয়াছিলেন, সেই সময় ভাগীরথী তীরের এই ঘাটে কিছ্, দিন তিনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেইজন্য তাঁহার অন্য নাম 'নিমাই' হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার জীবনচরিতে লিখিত আছে।

চারশত বংসর প্রে কবিকংকন ম্কুন্দরাম চক্রবতী তাঁহার চণ্ডীকাব্যে ভাগীরথীর পাঁশ্চম তীরে বিবেণী এবং নিমাই তীথের ঘাটের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু হ্ণলী, চুণ্টুড়া, চন্দননগর, ভদ্রেশ্বর, শ্রীরামপ্র প্রভৃতির কোন কথা নাই। ইহাতে বেশ ব্রিতে পারা যায় যে, তংকালে একমাত্র বিবেণী ও নিমাইতীর্থ বাতীত এই অঞ্চলে অন্য কোন প্রাসিদ্ধ স্থান ছিল না। গ্রীচৈতন্যের জীবনী, ক্ষেমানন্দের মনসামণ্ডল, অযোধ্যা রামের সভ্যনারায়ণের পাঁচালী কাবা, দেবগণের মন্ত্রো আগমন গ্রন্থে নিমাইতীর্থের নাম আছে। কবিকৎকনের চণ্ডী কাব্য হইতে কয়েক পঙ্জি এই স্থানে উন্ধ্ত হইলঃ

"বামদিকে হালিসহর, দক্ষিণে তিবেণী।
দ্বুলে যাত্রীর রবে কিছবুই না শ্বিন ॥
গরিফা বাহিয়া সাধ্ব বাহে ভাগীরথী।
কপোত এড়ায়ে সাধ্ব পাইল সরস্বতী॥
উপনীত হইল সাধ্ব নিমাই তীথের ঘাটে।
নিমের ব্কেচতে যথা ওর ফবল ফবটে॥"

দীনবন্ধ্ব মিত্র স্বরধ্নী কাব্যে বৈদ্যবাটী সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও উল্লেখ্যঃ
ভদ্রপল্লী বৈদ্যবাটী পশ্চিতের বাস
শাস্ত্র-আলাপন যথা হয় বারমাস।

বৈদ্যবাটী ও সেওড়াফর্লি অংগাংগীভাবে জড়িত এবং একটি মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্ভুক্ত; কেবল ডানকুনীর খাল প্রেণিক্ত স্থান দ্বইটিকে প্থক করিয়া দিয়াছে। এই স্থানের ইতিহাস প্রসিম্ধ সেওড়াফ্রিল রাজবংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বলিয়া খ্যাত এবং

ইহাদের গোরবে বৈদ্যবাটি গোরবান্বিত। সপ্তদশ শতান্দীতে রাজা মনোহর রায় এই রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন । ইহাদের আদি নিবাস ছিল কাটোয়ার অনতিদ্বের পাট্নিল নামক গ্রামে; পৈত্রিক সম্পত্তি বণ্টনান্সারে ইনি সেওড়াফ্নিলতে বাস করেন এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ বংশবাটী, শিবপুর, রাজহাট প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

হান্টার সাহেব "ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার অফ ইণ্ডিয়া" নামক প্রুত্তকে লিখিয়াছেন ঃ
Baidyabati Municipality an important market town on the Hugli
river, Hugli district, Bengal and a station on the East Indian Railway,
15 miles from Calcutta. A market said to be the largest in Bengal, is
held here twice a week.

দিনেমারগণ প্রথমে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়া ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে গোন্দলপাড়ায় বাস করেন; পরে ফরাসী এজেণ্ট মাসিয়ে ল'র চেণ্টায় নবাবের অন্মতিক্রমে রাজা মনোহর রায়ের নিকট হইতে আকনা ও পেয়ারাপার গ্লাম বন্দোবদত করিয়া শ্রীরামপারে বাস করেন। অতঃপর ১৭৫৯ খৃণ্টাব্দে তাহার পাত রাজচন্দের নিকট হইতে ষাট বিঘা জ্যামি বার্ষিক ১৬০১, টাকা খাজনায় বন্দোবদত করিয়া কুঠি নির্মাণ পার্বিক ব্যবসা আর্শভ করেন।

১৮৪৫ খ্টাব্দে দিনেমারগণ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে সাড়ে বার লক্ষ টাকায় তাহাদের ভারতীয় অধিকার বিক্রয় করেন; বিক্রয়ের সন্ধিপত্রের ৬ণ্ঠ দফায় ভারতীয় সম্পত্তির মধ্যে তাঞ্জোরের রাজাকে বার্ষিক এক শত ষাট সিক্কা (কোম্পানির ১৭০৮, টাকা) রাজস্ব দেওয়া ব্যতীত ইংরাজদের আর কোন দায়িত্ব রহিল না বালিয়া লিখিত আছে।

বর্তমানে শ্রীরামপ্রের বিচারালয় ও তংপাশ্বশিথত সামান্য কিছ্ম পথান ব্যতীত ইহাদের হন্তে আর অন্য স্থানগর্মাল নাই বলিয়া ইহারা অদ্যাপি প্রেশিক্ত সর্তান্থায়ী সরকারের নিকট হইতে বার্ষিক ১৮।১০ টাকা রাজস্ব পাইয়া থাকেন।

সেওড়াফর্লি রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মনোহর রায়, দান ও বহু দেব-দেবীর বিগ্রহ ও মানির প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১১৪১ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ তিনি রাজবাটীতে প্রীশ্রীসর্বমণ্যালা দেবীর সেবা প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহার প্রজা নির্বাহের জন্য শ্রীরামপ্রের বহু, সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন; বর্তমান শ্রীরামপ্রে কোর্ট প্রভৃতি উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার পিতা বাস্বদেব রায়ের নাম চিরম্মরণীয় করিবার জন্য তিনি বাস্বদেবপ্রের নামে একটি প্রাম তাহার পিতার নামে স্থাপন প্র্বক তথায় একটি মান্দরে স্বীয় পিতার একটি প্রস্তরম্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবা ও প্রজাদির জন্য এক শত কুড়ি বিঘা ভূমি দান করেন। ইহা ছাড়া তাঁহার পিতানহ রাজা রাঘবেন্দ্র রায়ের সম্তি রক্ষার্থে বৈদ্যবাটিতে রাঘবেন্বরের শিব মন্দির স্থাপন করেন। বর্তমানে ইহার চুড়াটি ভাঙ্গির যাইনেও, এই সমস্ত প্রাচীন মন্দিরগ্রনি অদ্যাপি তাহার প্রাকৃতির সাক্ষ্য দান করিতেছে।

মাহেশে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা পরিচালনের জন্য রাজা মনোহর রায় জ্ব্যান্নাথপর্র নামক পল্লী দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। সেই জন্য স্নান্যাত্রা উপলক্ষে সেওড়াফর্লি রাজাদের অনুমতি ব্যতীত অদ্যাপি ঠাকুরের স্নান আরম্ভ হয় না। এতদিভর গ্রিপ্সাড়ায় শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির তিনি নির্মাণ করিরাা দেন। ১১৫০ সালে তিনি পরলোকগমন করিলে শ্রুকদেব সিংহ একটি "মনোহরাষ্টক" রচনা করেন; উহা হইতে জানা যায় যে, তিনি প্রত্যহ ভূমি দান করিতেন এবং এইর্প ভূমি দান করিতে করিতে শেষ জীবনে এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, তাঁহার রাজ্যে এমন কোন গ্রাম ছিল না, যাহার অর্ধেক ভূমি তিনি নিম্কর দান করেন নাই।

রাজা মনোহরের প্ত রাজা রাজচন্দ্র রায় পিতৃ-পিতামহের পদাণ্ক অন্সরণ প্রক বহু দেব কীর্তি স্থাপন করেন। দিনেমারদের ফেড্রিকনগরে তিনি 'শ্রীরামসীতার' সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়া তিন শত বিঘা দেবোত্তর ভূমি প্রদান করায় এই স্থান শ্রীরামপ্র নামে প্রখ্যাত হয়। ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগৃংশ্ত লিখিয়াছেন সে, শ্রীপ্র, মোহনপ্র এবং গোপীনাথপ্র শ্রীরামচন্দ্রে বিগ্রহের সেবায় দেবোত্তর করিয়াছিলেন বলিয়াই গণগাতীরম্থ শ্রীরামপ্র তীর্থস্থান। কলিকাতায়ও উনি শ্রীশ্রীচিত্তেশ্বরী দেবীর মন্দির নির্মাণ ও তঙ্গন্য বহু জিম দান করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোন্পানী বাণ্গলার দেওয়ানী ভার গ্রহণ করিবার পর ১৭৭৮ খৃট্টাব্দের ১০ই ডিসেন্দ্রর তারিখে, সয়াট হয় সাজাহানের মোহরাণ্কিত এবং ওয়ারেন হেণ্টিংসের স্বাক্ষরযুক্ত একথানি বাদশাহী সনন্দ তিনি প্রাণ্ড হন। এই সনন্দে তাঁহাকে তাঁহার প্রেপ্র, যদিগের নায় রাজস্ব আদায় করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা অপণ করা হয়। মূল সনন্দ্র্থানি শ্রীরামপ্ররের উকীল শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবতীর্ব নিকট আছে। সনন্দ্রখান প্রাঠেশ্বর করিয়া নিন্দেন তাহার বংগান্বাদ প্রদত্ত হইলঃ

"উত্তরাধিকার ক্রমে দশ আনার সরিক রাজচন্দ্র চৌধ্রীকে জানান যাইতেছে, মহম্মদ আমীনপ্র ও গয়রহ, মহালের তাঁহার সহিত বন্দোবদত ও মালগ্র্জারী যের্প ছিল, তদন্সারে তিনি কার্য করিবেন এবং প্রজাদিগকে সন্তৃষ্ট রাখিয়া মাস মাস নিজের দ্বাক্ষরে বা তাঁহার মান্সীর দ্বাক্ষরে রাজদ্ব পাঠাইবেন। তিনি অন্যায়র্পে এক হিমিও কর ব্দিধ করিতে পারিবেন না। বাঙলা ১১৮৩ সন পর্যন্ত যে ভাবে কর আদায় হইয়া আসিয়ছে সেইভাবেই খাজনা আদায় করিতে পারিবেন। যে সকল জমি সলকর দেবোত্তর রক্ষোত্তর মহত্তর আয়মা মদ্দমাস বা পীরোত্তর—এই সকল নিন্দরের উপর কোনও বন্দোবদত বা হ্রজ্বরের অনুমতি ভিল্ল কোনও প্রকার বন্দোবদত করিতে পারিবেন না। সীমা সহরদ্দ ঠিক রাখিবেন এবং চোব ডাকাতেব হাত হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবেন। প্রজারা কিদ্তি কিদিত যে সকল টাকা দিবে, তাহা বর্ষে বর্ষে রাজ কোষাগারে চালান দিতে হইবে। সেলামী, নজর বা তহরী লইতে পারিবেন না। রাজকর বাকী পড়িলে প্রাণ্য করের পরিমাণ জমি বিক্রয় করিয়া রাজ করলওয়া হইবে।"

সন্ত্রাট সাজাহানের শিলমোহর (স্বাঃ) **ওয়ারেন হেণ্টিংস** ১১৮৫ সাল ২৭ অগ্রহায়ণ। ১০ই ডিসেম্বর ১৭৭৮

পরবতী কালে লর্ড ওয়ারেণ হে িস্টিংসের বির্দেধ যথন বিলাতে পার্লি য়ামেণ্টে মোকন্দমা চলিতেছিল, তখন হেণ্টিংসের ন্বপক্ষে এই দেশের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির প্রশংসাপত্র লওয়া হইয়াছিল। উক্ত মোকদ্দমার 'পেপার ব্বকে' রাজ্ঞচন্দ্র হেস্টিংসকে প্রশংসাপত্র দিয়াছেলেন।

### ॥ নিস্তারিণী কালী ॥

রাজচন্দ্রের পোর হরিশচন্দ্র সেওড়াফর্নিতে ভাগীরথী তীরে তাঁহার প্রথমা দ্বী, সর্বমণগাাা দেবীর অপমৃত্যু হওয়ায় উক্ত প.প হইতে নিদ্তার পাইবার জন্য ১২৩৪ সালে পাষাণময়ী নিদ্তারিণী নামক দিয়ণ কালিকার মর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবা পরিচালনার্থে বহু দেবোত্তর সম্পত্তি দান করিয়া যান। মন্দিব গাতের শেলাকটি এই ঃ

"স্বীয়ে রাজ্যে ভুজগ্গশ্রুতিশিখরি ধরা গণ্যমানে শকাবেদ। কালী থাদাভিলাসী স্মরহরমহিষা মন্দিরং তংপ্রতিষ্ঠাং॥ চক্রে গগ্গা সমীপে বিগতভল ভয়ঃ শ্রীহরিশ্চন্দ্র দত্তঃ। সম্মতির্যাস্য রামেশ্বর ইতি নৃপ্তস্মন্ত্রী-যজেন সার্ধং॥"

নিস্তারিণী কালীমন্দিরের স্বৃহৎ চাতালে বহুদিন হইতে সংতাহে দুইদিন করিয়া পানের বাজার বসে। এই বাজার হইতে লক্ষ লক্ষ টাকার পান সারা ভারতবর্ষে চালান যায়।
 'বাংলার তীর্থ' নামক গ্রন্থে ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য লিখিয়াছেন ঃ অত্যাচারবিধ্বস্ত পাকিস্তানের এক মন্দির হইতে নিন্দোক্ত চারিটি বিগ্রহ নিস্তারিণীর মন্দিরে আনিয়া রাখা হইরছে। (১) কৃষপ্রস্তরে নিমিতি ব্যবাহন ও দ্বিভুজা স্বৃদ্ধা ভৈরবম্তি, (২) বরচক-গদা-অভ্য়ধ রী তায়নিমিতি মহাবিক্মাতি. (৩) পিতল নিমিতা চতুভুজা মহালক্ষ্মীয়তি. (৪) পিতল নিমিতা দ্বিভ্জা ও উপবিদ্ধা অল্পের্ণাম্তি—দেখিতে অনেকটা মন্তি, (৪) কিত্র ইহা ঠিক নয়। সেওড়াফ্রাল রাজবংশের আদি বাস পাট্রলিতে ছিল, তথ য় রাজবংশের কয়েকটি মন্দির ভগন হইলে, রাজবংশের নির্ম্লচন্দ্র ঘাষ মহাশয় উপরোক্ত বিগ্রহগ্লি পাট্রল হইতে আনিয়া নিস্তারিণী মন্দিরে প্রাত্রহিক প্জার জন্য সংরক্ষণ করেন। বিগ্রহগ্লি পাকিস্তান হইতে কোন সময় আসে নাই।

## ॥ देवमावाधीत राष्ट्रे ॥

বৈদ্যবাটীর হাট বজ্গদেশে প্রসিদ্ধ; এইর্প হাট হইতে বহু অর্থ উপাজ্জন হয় দেখিয়া ১২২৭ সালে ম্নিস গোলাম জেসেন নামক এক ধনী বান্তি বৈদ্যবাটীর উত্তরে এক ন্তন হাট বসান। হরিশ্চন্দ্র তাঁহার হাটটি বজায় রাখিবার যথেন্ট ঢেন্টা করেন, কিন্তু পরে উল্প্রনাটি রাখিতে অকৃতকার্য হওয়ায়, তিনি সেওড়াফ্লিতে একটি ন্তন হাট প্রতিন্ঠা করেন। এই সম্বন্ধে ১২২৭ সালের ২২শে শ্রাবণ সমাচার দর্পণে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল; নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ঃ

"শ্রীষ্ক মনসী গোলাম হোসেন মোং বৈদ্যবাটীর উত্তরে কোন্পানীর বাঁধা রান্তার প্রে গণগার পদিচ্য তীরে ন্তন গঞ্জ ও হাট বসাইতেছেন সেখানে দোকানঘর প্রায় দশবারখান প্রন্তুত হইতেছে আরও অনেক এমত উদ্যোগ অনেক হইতেছে এবং সেখানকার গণগার পোন্তা বাধান যাইবে সেখানকার প্রজা লোকেরিদিগকে আপন আপন ঘর বাড়ীর মূল্য দিয়া উঠাইয়া দিতেছেন তাহারা তাহার উত্তর চাপদানির মাঠে গিয়া বসতি কবিতেছে এবং আপন

অধিকারম্থ প্রজাদিগকে এমত শাসন করিয়া দিয়াছেন যে তাহারা কোন প্রকারে বৈদ্যবাটীর প্রেলা হাটে না গিয়া ঐ ন্তন হাটে যায় এবং আপনার ন্তন হাটে যাদ কাহারও দ্র্যাদি বিক্রয় না হয়, তবে সে দ্র্যা আপনি ম্লা দিয়া লইবার স্বীকার করিয়াছেন এবং কলিকাতায় ব্যাপারী লোকেরা যে জিনিষ প্রনাণ হাটে খরিদ করিয়া নৌকা বোঝাই করিত ও কলিকাতাতে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া ম্নাফা করিত, তাহারা যদি প্রাণ হাটে না গিয়া ন্তন হাটে যায় এবং সের্প জিনিষ না পায় তবে ঐ ব্যাপারিদের য়ে ম্নাফা তাহাতে লইত তাহা আপন সরকার হইতে দিবেন। ইহার দ্বই ফল ন্তন গঞ্জ বসান ও প্রাণ গঞ্জ নন্ট করা এবং বৈদ্যবাটীর জমিদারও প্রনাণ হাট বজায় রাখিবার কারণ অনেক চেন্টা করিতেছেন।"

প্রে এইস্থানে দড়ির কারখানা ছিল, কিন্তু এখন তাহা লোপ পাইয়া গিয়াছে। হান্টরে সাহেব লিখিয়াছেন ঃ

Rope made of jute and hemp is manufactured in the town.

শ্বে খণিডত বা অখণড বাঙগলারই নয়, সমগ্র প্রভারতে যে কয়টি হাট বর্তমান তাহার মধ্যে বৈদাবাটী মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে "সেওড়াফ্লির হাট" নিজস্ব বৈশিশ্টো, বিরাটিছে ও বানিজ্যিক লেনদেনের হিসাবে বিখ্যাত হইয়া আছে। ১৮২৭ খ্টান্দে এই হাটের জন্ম হয়। প্রতি শনিবার ও মঙগলবার এই হাটে দ্রাগত বিণক ব্যবসায়ী ও কৃষকক্লের আগমনের জন্য স্থানটির র্পাল্ডর ঘটে। প্রে নৌকা অথবা গর্র গাড়ীর সাহায্যে মালপত্ত, হাটে আসিত কিন্তু ১৮৮৫ খন্টান্দে তারকেশ্বর পর্যন্ত বেলওয়ে লাইন সম্প্রসারিত হইবার পর এই হাটের চেহাবা একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। প্রে শেওডাফ্লিল হাটেব কমড়ো ছিল অতি প্রসিম্ধ। এক একটির ওজন ছিল আধ মন। গলপ আছে ইংলণ্ডের ভোজ সভায এই কুমড়ো আদরের সঙল স্থান পাইত আর শেবভাগগণ "বৈদ্যবাটীর কুমড়ো" শ্নিনেল লোভার্ত হইয়া উঠিতেন। এই হাটে তিনশের বেশী বাঁধা আড়ং আছে। তাহার বার্ষিক আয় ৬০ লক্ষ্ণ টাকা। পাট, আলা, ধান, চাল, খইল, ভূমি প্রভৃতির পাইকারী বিক্রযকেন্দ্র হওয়ায় এই হাটের লেনদেন অত্যধিক। প্রতি হাটবাবে ৫০।৬০ হাজার লোক এই স্থানে সমবেত হয় কিন্তু দঃথের বিষয় হাটের ভিতরের রাস্তাগ্নিল অপ্রশাস্ত ও অপরিচ্ছন। এই হাটের জন্যান্য বিবরণ ২৭৮ প্রতিয়া দুল্টবা। বৈদ্যবাটী বা সেওড়াফ্লিলর হাট অভিল।

দীনবন্ধ, মিত্র স্বরধ্নী কাব্যে সেওড়াফ্লিব হাট সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ
বাজারে বেগ্নে আলু পালমের ঝাড় স্পেরু কদলী কত সংখ্যা নাহি তাব,
গাদায় গাদায় করা হারায়ে পাহাড; মাসাবিধি খাদা চলে রামের সেনার।
সেওড়াফ্লির হাট রাজা হরিশ্চন্দ্র রায় অনেকটা রেষারেষির জনা প্রতিষ্ঠা করেন।

ৈ সেওড়াফ্র্লির হাট রাজা হরিশ্চশদ্র রায় অনেকটা রেষারেষির জন্য প্রতিশ্চা করেন।
এখানে আরো দ্য-একটি বড় বড় হাট তখন বিদ্যমান ছিল। বহু মামলা-মোকদ্দমা ও ঝড়ঝাপটা সত্বেও এই হাট আজও শিরস্ফীত করিয়া দাঁডাইয়া আছে।

১২৩৯ সালের ফালগ্ন মাসে হরিশ্চন্দ্র অপ্তরক অবস্থায় প্রলোকগমন করিলে তাঁহার দুই রাণী শ্রীমতী হরস্বদরী দেবী ও শ্রীমতী রাজধন দেবী তাহার অনুমাতে অনুসারে বৈদ্যৰাটীর হাট ১২০৩

দুইটি দত্তক পত্ন গ্রহণ করেন; এই দুইজন হইতেই বড় তরফ ও ছোট তরফ হইয়াছে। ছোট তরফের সম্পত্তি বর্তমানে দোহিন্দেশ ভোগ দখল করিতেছেন এবং এ্যাডভোকেট নির্মাল-চন্দ্র ঘোষ এই রাজবংশের শেষ স্বনামখ্যাত ব্যক্তি। কৃতিবিদ্য এবং বংগের বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া তিনি বহু দিন বৈদ্যবাদী মিউনিসিস্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন এবং নিজ ব্যয়ে সেওড়াফ্রলিতে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বংগদেশীয় কায়স্থ সভার সভাপতির পদও তিনি অলংকত করিয়াছিলেন।

বৈদাবাটীর হাট বংগদেশের প্রসিদ্ধ হাট ছিল, তাহা প্রেই উল্লেখ করিয়াছি। শত বংসর প্রেও কলিকাতার যাবতীয় তরিতরকারী, পাট মাদ্র, গ্ড্, নীল, আল্ল্ প্রভৃতি এই হাটে বিক্রয় হইত। পর্তুগীজ ব্যবসায়ীগণ এই স্থানকে দীর্ঘাঞ্জা বা দিগংগ বলিত বলিয়া, প্রের্ব এই স্থান উক্ত নামে পরিচিত ছিল বলিয়া মনে হয়। বৈদ্যবাটীরা হাট সেওড়াফ্রলিতে রাজা হরিশ্চন্দ্র স্থানাল্তরিত করেন; তিনি পরলোকগমন করিলে কলিকাতাব আশ্ব্তোষ দেব (সাতুবাব্) সেওড়াফ্রলিতে দেবগঞ্জ নামে একটি হাট প্রতিষ্ঠা করেন। সাত্বাব্, উক্ত স্থানে হাট প্রতিষ্ঠা করায় বংগদেশে জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ আন্দোলন হয়। আজও উক্ত গঞ্জ ছাতুগঞ্জের বাজাব বলিয়া চলিতছে। এই গঞ্জ প্রতিষ্ঠার সময় সমাচার দর্পণ পরে (এই জ্যুন্ট্র) ১২৪৫) যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল। এই সংবাদ পাঠে তংকালীন বঙ্গের ধনাচা ব্যক্তিগণ কির্প উৎপীডন কবিতেন, তাহা বেশ ব্যঝিতে পাবা যায়।

"জিলা হুগলাঁর সেওডাফ্রালর জিমিদাব 'প্রাণ্ড হরিশ্চন্দ রাজা বৈদ্যোটীর প্রোতন হাটের হথান সংকীণ প্রযুক্ত অথবা ঐ হাটে দুই তিন জমিদারের সম্পর্ক থাকাতে বা অন্য কোন কাবণ প্রযুক্তই হউক অনেক বায় বাসনপ্র্বাক দরবার করত আপনার জমিদারী সেওড়াফ্রালিতে ঐ প্রোণ হাট ভাগিগয়া বসান। বিশেষত রাজা অনেক টাকা বয়ে প্র্বাক বহু সংখাক ঘর প্রস্হৃত করিষা ঐ সোনার হাট বসাইয়া মাত্র, দ্বগীয় হাট করিতে গোলেন। এইক্ষণে মোদের বিষয় যে এই হাটের উত্তর্গাধকারিণী দুই রাজ মহিষী দুই পোষা প্রক করিষাছেন ঐ বালকেরা এইক্ষণে নাবালক এনং রাণীয়াও অবলা জমিদারীও হুস্তান্তর ইতিমধ্যে কলিকাতা নিবাসী অতি ধনাতা বাব্ শ্রীস্তান্ত আনক টাকা বায়ভূষণ করিয়াও তাহাতে প্রায় তাদ,শ্য কৃতকার্য না হওয়াতে এইক্ষণে ঐ শ্বালক বালক ও ঐ অবলাদের হাটের উপর বলপ্রকাশ করত ঐ হাট ভাগিয়য়া আপনাদের ভান দেবগঞ্জ প্রণ করিয়তেছেন এবং শ্রুনা গিয়ছে কালকাতান্থ ব্যাপারী লোকদিগকে অনেক টাকা দিয়া ঐ দেবগঞ্জের নীচে ভূরি নোকা শান মণগলবারে বন্ধন করিয়া রাথেন যদ্যিপ কলিকাতান্থ ব্যাপারি লোক রাজার

<sup>\*</sup>ইহারাই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে 'বাব্' বলিয়া অভিহিত হন; তংকালে বাব্ বলিলে কেবল সাত্বাব্, লাট্বাব্ ইহাদের দুই ভাইকেই বুঝাইত।

হাটে না যায়. সন্তরাং রাইয়ত লোকের দ্রব্যাদি বিরুষ না হইলে দেববাবনুর হাটে আসিতেই হইবেক। ইহাতে দেববাবনুর কিছনু পৌরন্ধ•নাই উক্ত রাজা বর্তমান থাকিলে প্রশংসা হইত।"

১২৬২ সালে যদ্নাথ সর্বাধিকারী ভারতের প্রসিদ্ধ তীর্থাগ্রিল পরিপ্রমণ করিয়া "তীর্থ দ্রমণ" শীর্ষক একথানি প্রতক রচনা করেন, উক্ত প্রতকে বৈদ্যবাটী সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা নিম্নে উন্ধৃত হইল ঃ

"এই চড়াতে আহারাদি করিয়া ১ ক্রোশ আসিয়া গর্টের বাগ, প্র'পাড় নবাবগঞ্জ তাহার পর পাশ্ডার ঘাট, পরে এক ১ ক্রোশ বৈদ্যবাটী। এই স্থানে নিমাই তীথেরে ঘাট, ইহার পাশ্বে দীর্ঘাঙ্গ বা দিগঙ্গ কহে। তরকারীর হাট—কলা, আল্ব, অধিক বিক্রয় হয়। প্র'পাড় টিটাগড় বাগান, পশ্চিমপাড়ে সেওড়াফ্র্লিন নিস্তারিণীর বাটী। তারপর দেবগঞ্জ সাতুবাব্র বাজার।"

#### ॥ নিমাইতীথের ঘাট ॥

স্দ্রে অতীতকাল হইতে নিমাইতীথেরে ঘাটে স্নান করা এক মহাপ্রাজনক ব্যাপার বিলয়া পরিগণিত। নিমাইতীথেকে কেন্দ্র করিয়া এই স্থানে তিনটী মেলা প্রতি বংসর হইয়া থাকে, তন্মধ্যে পৌষ সংক্রান্তি ও বার্ণী উপলক্ষে একদিন এবং মাঘী প্রিমায় এক সংত্রে শবং মেলা বসিয়া থাকে। উক্ত মেলায় দ্র্য্যাদি ক্রয় ও স্নান করিবার জাল্য প্রতি বংসর বিশ হাজারের অধিক যাত্রীর সমাগ্য হয়। প্রের্থি যাত্রী সংখ্যা আরও অধিক হইত এবং একমাত্র উড়িষ্যা প্রদেশ হইতেই আট দশ হাজার যাত্রী আনিত্র ১২২৭ সাল হইতে ১২০০ সাল পর্যন্ত বার্ণী উপলক্ষে কলেরাস উড়িষ্যার শত শত ব্যক্তি বৈদ্যবাটীতে পরলোকগমন করে: এই সম্বন্ধে ১২২৭ সালের ২৬শে চৈত্র তারিথে প্রকাশিত সমাচার দপ্রণের একটী সংবাদ পাঠকগণের অবর্গতির জন্য উন্ধৃত হইল গ্র

মহামহাবার্ণী। "গত শনিবারে মহামহাবার্ণীর যোগে গংগাসনানে অনেক ২ দেশীয় লোক আসিয়াছিল তাহারা অধিক পথ গমনেতে দ্বল হইযা অতিশয় প্রচণ্ড রোদ্রের উত্তাপেতে উত্তত জল পান করিয়া ওলাউঠা রোগে অনেক লোক পথে ও মোকাম বৈদ্যবাটিতে মরিয়াছে এবং তদ্দেশস্থ লোকেরা অতিশয় নিন্দর্য ঐ বৈদ্যবাটিতে যে ২ লোকের ওলাউঠা হইয়াছিল, তাহারা অবসন্ন হইলে তাহার সংগী লোকেরা তাগে করিয়া পলাইল। ইহাতে গংগার তীরে যে ২ অবসন্ন লোক ছিল, তাহার মধ্যে অনেকে জোয়ার সময়ে সক্রীব গংগা পাইয়াছে।"

নিমাইতীথের মাহাত্ম্য আজও বাংলাদেশের ভক্তজনের কাছে অক্ষ্র্র আছে এবং প্রতিবংসর হাজার হাজার প্রাণালোভাতুর নরনারী বিভিন্ন পালাপার্বণে এইস্থানে প্র্ণা অর্জন করিছে আসে। ইহা ছাড়া চৈত্র বৈশাথ প্রাবণ মাসে ও শিবরাত্ত্রির আগে কলিকাতা ও পশ্চিমবংগর অন্যান্য স্থান হইতে বহু লোক নিমাইতীর্থ হইতে গংগাজল লইয়া হাঁটাপথে তারকেশ্বরে গমন করে। এই ঘাটের অনতিদ্বের প্রসিদ্ধ ওলাবিবরতলা ও পশ্ববিতী ঘাটে বৈষ্ণবংসর তীর্থভূমি বক্তেশ্বরের মঠ অবস্থিত।

নিমাইতীর্থের ঘাট ১২০৫

নিমাইতীথের প্রাতন ঘাটটী ভান হইলে চন্দননগরের কাশীনাথ কুন্তু উক্ত ঘাটটি সংস্কার করিয়া ঘাটের উপর যাত্তিগলের স্বিধাথে একটী স্বৃহং চাঁদনী নির্মাণ করিয়া দেন। কাশীনাথ কুন্তুর দলিলখানি ২৮শে বৈশাখ ১২৩২ সালে লিখিত হইয়াছিল। ১৩৪৮ সালে এই ঘাট হইতে দশম শতাব্দীর পাল রাজস্থকালের একটি অনাদ্ত স্ব্যাত্তি আবিন্কৃত হইয়াছে। কৃষ্প্রস্তরের খোদিত স্ব্যাত্তিটি উচ্চতায় প্রায় দ্বই হাত এবং স্ব্ বা বিষ্ণু রথে আরোহণ করিয়াছেন এবং সম্তাম্ব রথখানি বহন করিতেছে, ইহাই ম্তিটিতে প্রকটিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে বিষ্ণুই স্ব্ দেবতার্পে ভারতে প্রিজত হইতেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে মাক্সম্লার সাহেব ঋণ্বেদের ইংরাজি অন্বাদ করিয়া লিখিয়াছেন ঃ

The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating and setting of the sun.

পাল রাজত্বকণলের এই স্থান্তিটি আবিল্কৃত হওয়ায় এই স্থানে যে প্রে পাল রাজত্বে সম্দর্ধ ছিল, তাহাই প্রমাণিত হয। বর্তামানে এক সম্যাসী উক্ত স্থান্তি প্রত্যহ প্রা করেন: বহুবার উহাকে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার চেন্টা করা হইয়াছে; কিন্তু সম্যাসী ম্তিটিকৈ স্থানান্তরিত করিতে দেন নাই। সম্প্রতি এই ম্তিটি অপহত হইয়াছে।

হ্নগলী জেলায় প্রে ডাকাতির প্রকোপ ছিল ৷ এই প্রসঙ্গে প্রাতন সংবাদপত্র হইতে এই অঞ্চলের একটা ডাকাতির সংবাদ লিপিবন্ধ করিতেছিঃ

"চাতরা হইতে এক ক্রোশ ব্যবহিত পশ্চিমাংশে হরিপার নামক গ্লামে ২০শে চৈত্র রবিবার রাত্রিযোগে কার্তিক পোন্দারের বাড়িতে অতি নিদার্ণ ডাকাইতি হইয়াছে। দস্যুরা তক্মাচাপরাশ বন্দুকাদি সহিত রাহি একাদশঘণ্টাকালে গ্রামের নিকট যাইয়া বন্দুকধ্বনী করিয়া চৌকিদার চৌকিদার বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করে এবং কোম্পানী বাহাদ্ররের লোক বলিয়া পরিচয় দেয় তাহাতেই চোকিদার ও ফোজ্বদারী গোমস্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, দস্কারা তাহাদিগকে বেণ্টন করিয়া কহিল কি করিস্ নানা স্থানে ডাকাইতি কেন হয়, দারোগা কোথায়, চৌকিদার কহিল এখান হইতে সিংগ্রেথানা দেড় ক্রোশ ব্যবহিত...দস্যুরা চৌকিদারকে ও ফৌজদারী গোমস্তাকে বন্ধন করিয়া ফেলিল।.....ফোজদারী গোমস্তা চিংকার করিয়া বালতে লাগিল গ্রামন্থ লোকসকল বাহির হও আর কমলা পাইক আর্বাক দেখিস ইহারা সরকারী লোক নহে। কমলা পাইক পূর্বে চাতরা নিবাসী গোম্বামী বাব্বদিগের বাটীতে চাকর ছিল দারোগা কমলা পাইক সহিত তাহাদিগকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং ঐ গোলমালে দুই দস্য বহুগুনা পরিপূর্ণ আভরণ লইয়া উত্তর্রাভিমুখে পলায়ন করিয়াছিল কিন্তু শেওডাফ,লির দশ আনির জমিদার যোগীন্দুচন্দ্র রায়ের চৌকিদাররা তাহাদের ধৃত করিয়া দারোগার হস্তে দিয়াছে শানিলাম দস্যাদলের মধ্যে কোম্পানী বাহাদ্রের নামকাটা সিপাহি বিমা কোম্পানিদিগের এবং বৈকুণ্ঠবাসী ককরেল হোসের চাপরাশধারি ह्माक ।" (अश्वाम ভाञ्कत ५मा देखा ५२५५ जाम)।

এই স্থানের খ্রীশ্রীভদ্রকালী অতি প্রচৌন ও জাগ্রত দেবতা। প্রকরিণী খননকালে এই মর্তি আবিষ্কৃত হয় এবং এক সন্ত্যাসী উহাকে প্রজা করিতেন। সন্ত্যাসী পরলোকগমন করিলে রাজা মনোহর রায় উক্ত স্থানে ভদ্রকালীর মন্দির নির্মাণ করিয়া তারকেশ্বরের মোহান্তের হস্তে ইহার পরিচালনার ভার দেন। তারকেশ্বরের খাতাপত্রে ইহা বৈদ্যবাটীর মঠ বলিয়া লিখিত আছে। পরিচালকদের অবহেলায় ইহার যাত্রীনিবাস ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ১১১০ সালে ভদ্রকালীর মন্দির নির্মিত হয়।

### ॥ मधुन्नामन गरूक ॥

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হইলে সর্বপ্রথম যিনি শ্বব্যবচ্ছেদ করিয়াছিলেন সেই পণ্ডিত মধপ্রস্থন গৃণ্ড এই স্থানে বক্সী-বাটীতে জন্মগ্রহণ করেন। মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ১৮২৬ খৃষ্টান্দে আয়্রেদি শিক্ষাকলেপ বৈদ্যকশ্রেণী ছিল। পণ্ডিত মধ্স্দন উক্ত বৈদ্যক শ্রেণীর ছাত্র ছিলেন। পরে বৈদ্যক শ্রেণীর অধ্যাপক ক্ষ্দিরাম কবিরাজ ১৮৩০ খৃষ্টান্দে অবসর গ্রহণ করিলে মধ্স্দন গৃণ্ড ৬০, বেতনে তাহার স্থলে অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টান্দে ২৮শে জান্যারী সংস্কৃত কলেপ্রের বৈদ্যক শ্রেণী লোপ পায় এবং মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হইলে, তিনি ইহার সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত হন।

১৮৩৫ খৃণ্টান্দের ১লা জন্ন মেডিক্যাল কলেজ খোলা হয় এবং যাহারা কলেজে ভার্ত হন, তাহারা মাসিক সাত টাকা হইতে বার টাকা পর্যতে বৃত্তি পান। নিদেশী চিকিৎসাবিদ্যা শিখিতে সর্বপ্রথম কেহই অগ্রসর হন নাই। সেইজন্য মাসিক বৃত্তি দিয়া শিক্ষার ব্যবস্থা হয় এবং পঞ্চাশটি যুবক প্রথম কলেজে ভার্তি হন। যাহারা সর্বপ্রথম ভার্তি হন তাহাদিগকে ফাউল্ডেশন সাটিফিকেট দেওয়া হয়।

১৮৩৬ খ্টাব্দের ১০ই জান্য়ারী মধ্যস্দন তাঁহার উমাচরণ শেঠ, দ্বারকানাথ গ্ৰুত; রাজকৃষ্ণ দেব ও অন্য একজন ছাত্রকে লইয়া শ্বব্যবচ্ছেদ করেন। মেডিক্যাল কলেজে সেই-জন্য মধ্যস্দনের একটি তৈলচিত্র রক্ষিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে কলেজের শতবার্ষিকীতে প্রকাশিত বিবরণী হইতে নিন্দোক্ত কথাগুলি জানা যায়ঃ

It was in commemoration of this act that Dr. Drinkwater Bethune, a member of the Supreme Council of India presented to the college in 1850, a potrait of Madhusudan painted by Mrs. Belnos.

তিনি যে দিন শবব্যবচ্ছেদ করেন, সেই দিন কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ হইতে তোপধননি হইয়াছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন রিপোর্টের ১ম খণ্ডে এই সম্বশ্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে।

The teaching was given in English; and the courage of Pandit

<sup>\*</sup> ছাত্রদের মধ্যে প্রথম রাজকৃষ্ণ দেব শব ব্যবচ্ছেদ করেন।

Madhusudan Gupta in defying an ancient prejudice by beginning the dissection of the human body, marks in era in the history of Indian education almost as important as Macaulay's minute.

পশ্ডিত মধ্বস্দেনের ছাত্রবন্ধ্ শ্রীনাথ চক্রবর্তী (শ্রীরামপ্রর) এবং তাঁহার প্র গোপালকৃষ্ণ গ্রেণ্ড মেডিক্যাল কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবসের ছাত্র ছিলেন এবং উভয়ে কলিকাতা
হইতে পদরজে তিরিশ মাইল পথ হাঁটিয়া প্রতাহ দেশে যাতায়াত করিতেন। তাঁহাদের একটি
ভায়েরী শ্রীনাথ চক্রবর্তীর পোত্র শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর শিকট আছে।

মধ্মদেন হ্পারের একখানি প্রসিদ্ধ চিকিৎসা-গ্রন্থ সংস্কৃতে অন্বাদ করিয়া এক সহস্র ধ্রু পারিতোধিক প্রণত হন। এতদ্বাতীত ১৮৪৬ খৃষ্টাবেদ লেন্ডন ফার্মাকোপিয়া? ও ১২৫৯ সালে এনাটোমির বঙ্গান্বাদ করিয়া শারীরবিদ্যা ১ম ভাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ খণ্টাবেদর নভেম্বর মাসে তিনি গতায়্ হন। তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি বৈদ্যাটিতে প্রতি বংসর দ্বগোৎসব করিয়া থাকেন।

দীনবন্ধ মিত্র 'স্বধন্নী কাব্যে' মধ্সাদন গ্রেণ্ডের বিষয় এই লিখিয়াছিলেনঃ দেয়ালে রয়েছে মধ্ম ছবিতে চাহিয়ে, শিখেছিল এনাটমি আগে জাত দিয়ে।

পশ্ডিত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের পত্ত ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য বৈদ্যবাটী হইতে বিলাতে যান এবং ফিরিয়া আসিয়া কলিকাতায় ব্যবসা করেন। তংকালে কলিকাতায় তিনি অন্যতম প্রসিন্ধ চিকিৎসক ছিলেন। আরিজিন্যাল আ্যবেশ্যে অফ ইন্ডো এরিয়ান রেসেস নামে প্রসিন্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি পরলোকগমন করেন। ইহার পর ডাঃ শ্যামাপ্রসয় গত্তও বিলাত হইতে চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। স্যার আশত্তােষ মুখোপাধ্যায়ের গৃহশিক্ষক সাব-জজ বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ মনোহর মুখোপাধ্যায় (সিভিল-সার্জেন), কেশবচন্দ্র হাজরা (জামতাড়া বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক) ক্ষেত্রকুমার গত্তে, সুর্যকুমার আঢ়া, নিখিলেশ সেন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈদ্যবাটীতে পূর্বে মুন্সেফ কোর্ট ছিল এবং এই স্থানের পশ্ডিত অভয়চরণ তর্কপঞ্চানন ১৮৩১ হইতে ১৮৩৬ খ্টান্দ পর্যন্ত বৈদ্যবাটীতে মুন্সেফ ছিলেন। ১৮৩৬ খ্টান্দের ২০শে আগন্ট তিনি হুগলী কলেজের সুপারেন্টেন্ডিং পশ্ডিত নিযুক্ত হন এবং ১৮৫৪ খ্টান্দের ৪ঠা নবেন্বেব তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি 'দায়ররাবলী' নামক একখানি প্রুত্ক প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বাগ্গলার বাহিরে বৈদাবাটীর রাষ সাহেব গিরিশচন্দ্র চটোপাধ্যায এবং অধ্যাপক অতুলচন্দ্র দত্ত রাষ বিশেষ প্রাসিদ্ধি লাভ কবেন। গিরিশ বাব্ সিমলা কালীবাড়ি ও তত্ত্রস্থ দ্বর্গাপ্জাব প্রশা স্বর্প ছিলেন। অতুলবাব্ আগ্রা সেন্ট জন্স কলেজে অধ্যাপনা করিতেন এবং তাঁহার ঐকান্তিক চেন্টায় আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

বৈদ্যবাটীর অন্যতম দানশীল জমিদার ন্সিংহচন্দ্র নন্দী ১৯০৫ খ্ছাবেদ বংগভাষাভাষী

অধ্যাষিত দেওঘরে বাণগালী বালিকাদের, শিক্ষার জন্য "ন্সিংহচন্দ্র বালিকা বিদ্যালয়" প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বহু অর্থ ব্যয়ে বিদ্যালয়ের ভবন নির্মাণ করিয়া দেন এবং পরিচালনার জন্য পরিসভাকে অর্থ দান করেন। দেওঘরে ইহাই বালিকাদের একমাত্র বাংলা মাধ্যমিক বিদ্যালয় ছিল। ১৯৫৪ খৃণ্টাবেদ বিহার সরকার এই বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়া ইহাকে একটি হিন্দী বালিকা বিদ্যালয়ে পরিণত করিয়াছে। সরকারী দখলে যাইবার পর ন্সিংহচন্দ্র নামটি এখন বিল্কত হইয়া ইহার ন্তন নাম হইয়াছে "সরকারী মাধ্যমিক বালিকা বিদ্যালয় আছে, কিন্তু সরকার তাহা গ্রহণ করেন নাই। দাতার নামটি পর্যন্ত বিল্কত হওয়ায় আয়ের বিশেষ দুঃখিত।

সেওড়াফ্রলিতে ১২ শ্রাবণ ১৩৫৭ সালে বজ্রাঘাতে একসংগ পাঁচ ব্যক্তির মৃত্যু হয়। তাঁহারা একটি দড়ির কারখানায় কাজ করিবার সময় কারখানার নিকট বজ্রপতনের ফলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যুম্বথে পতিত হয়। এই দ্বর্ঘটনায় যাঁহারা মারা যান তাহাদের নাম ঃ কালীচরণ মালিক, সহদেব মালিক, বলাই মণ্ডল, গোঁর মণ্ডল ও নিতাই মালিক।

# ॥ टिक्ठींम ठाकूत ॥

টেকচাঁদ ঠাকুরের (প্যারীচাঁদ মিত্র) নিবাস হ্গলী জেলার পানিশেওলায় হইলেও, এই বৈদ্যবাটী গ্রামে বসিয়া তিনি বংগভাষায় প্রথম উপন্যাস "আলালের ঘরের দ্বলাল" রচনা করেন। আলালের ঘরের দ্বলাল সরল বাঙলা গদ্যের আদর্শ, ইহার ভাষা সম্বন্ধে বাঙ্কমচন্দ্র এতই প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন যে, উত্তরকালে তিনি লিখিয়াছিলেন—"যে ভাষা সকল বাঙগালীর বোধগম্য এবং সকল বাঙগালী কর্তৃক ব্যবহৃত প্রথম তিনিই তাহা গ্রন্থ প্রণয়নে ব্যবহার করিলেন।" দীনবন্ধ্যু মিত্র টেকচাঁদ ঠাকুর সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

"সহজ ভাষার পাতা, পশ্ডিত বিশাল,

প্যারীচাঁদ 'আলালের' ঘরের দ্লাল।"

টেকচাঁদ ঠাকুরের রচনার নিদর্শন নিশ্নে কয়েক লাইন উম্পৃত হইলঃ

"কিয়ংক্ষণ পরে বর মণিরামপ<sup>্</sup>রে গিয়া উত্তীর্ণ হইল—বর দেখতে রাস্তার দোধারি লোক ভেঙেগ পড়িল—স্ত্রীলোকেরা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল—ছেলেটির স্ত্রী আছে বটে—

"বৃষ্টি খ্ব এক পশলা হইয়া গিয়াছে, পথঘাট পে'চ পে'চ সে'ত সে'ত করিতেছে। আকাশ নীল মেঘে ভরা, মধ্যে হড় হড় শব্দ হইতেছে, বেঙগ্বলা আশেপাশে বাঁওকো বাঁওকো করিয়া ডাকিতেছে।" টেকচাঁদ ঠাকুরের বিষয় ৪৩৬ ও ১১০৪ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

## ॥ মাতংগী প্জা ॥

অন্টাদশ শতাব্দীর শেষাধে হ্গলী জেলার গ্রিতপাড়া হইতে প্রথম বারোয়ারী বা সর্বজনীন প্রা আরুভ হয় ৷ ১২২৮ সালের গ্রাবণ মাসে বৈদ্যবাটীতে সর্বজনীন মাতংগী প্রার অনুষ্ঠান হয় এবং হাজার হাজার নরনারী বহু দ্রদেশ হইতে উক্ত প্রা দেখিতে মাতণা প্জা ১২০৯

আসেন। এই প্জার সম্বন্ধে ১৮২১ খৃন্টাব্দের ১১ই আগন্ট তারিখের 'সমাচার-দর্পণে' যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উচ্ধ্যুত হইলঃ

"বৈদ্যবাটীর বারএয়ারী মাত গাঁ প্রা হইতেছে ২৩শে শ্রাবণ সোমবার। প্রা হইয়াছিল কিন্তু ২৬ রোজ বৃহস্পতিবার পর্যনত প্রতিমা ছিলেন। তাহাতে প্রতিমার সোন্দর্য্য অতি আশ্চয়্য এবং প্রজার পারিপাট্য বিস্তেশাঠ্য ও চিত্তকাপট্য রহিত এবং গাঁতাবাদ্য প্রতিবাদ্যকরণ নিন্প্রয়োজন, সেই ইহার আদ্য প্রয়োজন। এই প্রজার প্রাপর পাঁচ-সাতদিন রথবাত্রার মত লোকবাত্রা হইয়াছিল বিশেষত ইহাতে আটপ্রকার সং হইয়াছিল। সে অতি অভ্তত তাহা দেখিলে কৃত্রিম জ্ঞান প্রায় হয় না।"

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বৈদ্যবাটী মিউনিসিপ্যালিটি প্রথম স্থাপিত হয় এবং শেওড়াফ্বলি রাজবংশের গিরীন্দ্রচন্দ্র রায় এই মিউনিসিপ্যালিটির প্রথম চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন। শ্রীযুক্ত অমর সেন মিউনিসিপ্যালিটির বর্তমান চেয়ারম্যান। মিউনিসিপ্যাল সীমাবেষ্টিত স্থানের পরিমাণ মাত্র সাড়ে তিন বর্গমাইল এবং ইহা চারিটি ওয়ার্ডে বিভক্ত। ইহার মধ্যে দশ মাইল পাকা রাস্তা ও কুড়ি মাইল কাঁচা রাস্তা আছে এবং চারি হাজার বাড়ি আছে। 'অকল্যান্ড-হাউস' নামক এক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভবন এই স্থানে আছে: নীলকর সাহেবগণ এই ভবন নির্মাণ করেন। শিক্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বহু বংসর এই স্ক্রম্য বাগানবাটীতে বাস করিয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক বিজলী বাতির প্রবর্তন হইলে ডক্টর মেঘনাদ সাহা সর্বপ্রথম এই স্থানের আলো জ্বালাইয়াছিলেন।

বৃহৎ শিলপ না থাকায় বৈদ্যবাটী পোরসভার আর্থিক অবস্থা ভাল নয়। ইস্টার্ন বেলিটং ও কটন মিলস ছাডা তিনটি হিমঘর ও কয়েকটি ইট ও টালির কারখানা এই স্থানের উল্লেখযোগ্য শিলপপ্রতিষ্ঠান। কুটিরশিঙ্গেপর মধ্যে কুমোরপাড়ার মাটির দ্রব্যাদির স্নাম আছে। বৈদ্যবাটীর রাঘবেশ্বর শিব একটি দর্শনীয় বিগ্রহ।

সেওড়াফর্লির হাটে বহু প্রাচীন কাল হইতে **রহ্মা প্রজা** অন্বিষ্ঠিত হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্পলক্ষে হাটে যাত্রা, পর্তুল নাচ প্রভৃতির অনুষ্ঠান হয়।

# সেওড়াফ্লিতে ন্তন ৰাজার

সেওড়াফর্লি পাওয়ার হাউসের নিকট জি টি রোডের পাশ্বে নবনিমিত "ঘোষ মার্কেট" বিলিয়া একটি ন্তন বাজার হইয়াছে। সেওড়াফর্লি চ্যাটাজী পাডা, পোটো-পর্কুর, নেতাজী সন্ভাষ রোড প্রভৃতি অঞ্লের জনসাধারণের দৈনিক বাজারের অস্বিধা দ্রীকরণের জন্য হ্বললী জেলার খাতনামা শিলপপতি শ্রীস্রেন্দ্র-নাথ ঘোষ বহু অর্থবায়ে আধ্বনিক ধরণের ঘর, রাস্তা, ড্রেন, আলো ও জলসরবরাহের ব্যবস্থাদিসহ উক্ত বাজার নিমাণ করিয়া দেন।

১৩৬৫ সালের ২৭ ফাল্গান মন্মথনাথ পাত্র সেওড়াফ্রালিতে রাধাগোবিলের বিগ্রহ স্থাপন করিয়া একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরগাত্রে একটি ফলকে লেখা আছেঃ

# শ্ৰীশ্ৰীরাধাগোবিন্দ বিধ্যু-জয়তু

পাত্রবংশ সম্দুভূত ভূতনাথ স্ত ।
ভূতমণি গর্ভজাত সেবক মন্মথ ॥
শ্রীভগবান আচার্য প্রভূ ইন্টদেবে।
অন্কল স্মার তাঁর সেবক সম্ভবে॥
তেরশত পণ্ডমান্ঠ বংগান্দ ফাল্ডেন্ন।
শ্রীমন্দির সহ সোর সপ্তবিংশ দিনে॥
শ্রীরাধাগোবিন্দ ম্তি হ্দয়মোহন।
সেবা প্রকটন লাগি করিলা ন্থাপিত॥

### ॥ বৈদ্যৰাটী যুৰক সমিতি ॥

সংস্কৃতি ও বাণিজ্যের পীঠস্থান বৈদ্যব টীর গোরবময় ঐতিহাের একনিষ্ঠ বাহক হিসাবে বৈদ্যবাটী যুবক সমিতি বিশ্বং ও স্থা সমাজের মর্যাদা লাভ করিয়ছে। এই প্রতিষ্ঠান ১৯০৮ খ্টান্ফের ১৮ই অক্টোবর হরিদাস গণ্ডোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েকজন স্থানীয় য়্বকদের চেন্টায় প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রেইহ র নাম ছিল "ইয়ং মেনস্ এয়াসোসিয়েশন"। যুবক সমিতি কর্তৃক এখন একটি গ্রন্থাগার, শিশ্র বিভাগ ও মহিলা বিভাগ পরিচালিত হয়। ইহা ছাডা সংস্কৃতি চর্চার কেন্দ্র এবং সমাজশিক্ষা ও যুবসংগঠক প্রতিষ্ঠানর্পেও যুবক সমিতি এই অঞ্চলে বিশেষভাবে সমাদ্ত। ডাঃ যতীন্দ্রনাথ সেন ও হরিদাস গণ্ডোপাধ্যায় এই প্রতিষ্ঠানের প্রথম সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। ১৯৪২ খ্ন্টান্ফে পশ্পতি বস্ তাঁহার পিতা শরংচন্দ্র বস্বর সম্তিরক্ষার্থে প্রদত্ত অর্থে সমিতির স্মৃত্রিসর সভাগ্রহ নিমিত হয়। ভবনের জন্য জিম দান করেন আনলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও কলাবতী দেবী। ১৯৫৩ খ্ন্টান্দের ১৯শে এপ্রিল পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল হরেন্দ্রক্মার মুখোপাধ্যায় "শরংচন্দ্র বস্কৃ সম্তিমন্দির" ও "ভোলানাথ ঘাষ স্মৃতি পাঠকক্ষের" উদ্বোধন করেন। বহর্প্রখ্যাত সাহিত্যিকের পর্বচিন্ত এই সমিতি ধারণ করিয়াছে। ন্পেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বলেনঃ

There is a public Library & Hall and Reading Room which is a real credit to this place. It has about 10000 books..the History section being really a good collection. (At the Cross Roads)

বৈদ্যবাটীতে ছেলেদের শিক্ষালাভের জন্য "বনমালী মুখাজাঁ ইনছিটিউশন" নামে একটিমাত বিদ্যালয় ছিল এবং মেয়েদের উচ্চশিক্ষা লাভের জন্য শ্রীরামপ্রেরে যাইতে হইত। ১৯৪৩ খৃটোব্দে প্রাভঃকালে ছেলেদের বিদ্যালয় ভবনে বালিকা বিভাগের প্রথম উদেবাধন হয়। স্ব্রেশ্বনাথ বিদ্যানিকেতন সেওড়াফ্বলির শ্রীস্বেশ্বনাথ ঘোষের চেণ্টায় ১৯৬৩ খৃটোব্দে ২৭শে জান য়ারী বর্ধমানের মহারাণী রাধারাণী মহাতাব কর্তৃক উদেবাধন হয়। বালক বিভাগ বালিকা বিভাগ ও প্রাথমিক বিভাগ এই শিক্ষালয়ের অন্তর্ভাৱ। এই বিদ্যালয়ের

সারদাচরণ মিউজিয়াম ১২১১

"অন্শীলন হল" অন্শিলা ঘোষের নামে নিমিত হইয়াছে। একটি ফলকে লেখা আছে ঃ
"আমাদের পরমাধ্যা মাতা শ্রীমতী অন্শিলা ঘোষের প্রানামে এই ভবনটি উৎসগীকৃত
হইল। শ্রীবিমলকুমার ঘোষ, শ্রীশ্যামলকুমার ঘোষ, শ্রীঅমলকুমার ঘোষ, শ্রীকমলকুমার ঘোষ
ও শ্রীনিমাইকুমার ঘোষ।" চার্শীলা বস্বালিকা শিবদ্যালয় ৫ পৌষ ১৩৭১ সালে
প্রতিণিঠত হয়।

ইহা ছাড়া বিহারী লাইরেরী, দেবীপ্রসাদ পাঠাগার, শ্ভতলা পাঠাগার প্রভৃতি গ্রন্থাগার এই অণ্ডলের শিক্ষাক্ষেত্রে গৌরবময় স্থান দখল করিয়া আছে। সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানর্পে ভাগীরথী নাট্যসমাজ, সান্ধ্য সমিতি, হরিসাধন সমিতি, বান্ধ্ব নাট্যসমাজ, ইন্দো-সোবিয়েত কালচার এ্যাসোসিয়েশন, শ্রীদ্বর্গা নাট্যসমাজের নাম উল্লেখ্য। সেবাপ্রতিষ্ঠানর্পে দাতব্য চিকিৎসালয়, অপর্পা মাত্সদন, জনসংঘ ও কমীসংঘ বৈদ্যবাটীর উল্লেখ্যোগ্য প্রতিষ্ঠান।

এতদ্বাতীত বৈদাবাটী ক্লাব, ইউনাইটেড রিক্লিয়েশন ক্লাব, তর্ণ ব্যায়াম সংঘ, সেওড়াক্,িল ক্লাব, নবার্ণ সংঘ, প্রগতি সংঘ, সব্জ সংঘ, উদয়ন সংঘ, নবোদয় ক্লাব, মিলনী,
উইক এন্ড ক্লাব য্বসংগঠক প্রতিষ্ঠানর্পে এই অগুলে বিশেষ জনপ্রিয়। শিক্ষা ও সংস্কৃতির
ম্বপাতর্পে ডাঃ বিভূতিভূষণ বন্দোপাধায় সম্পাদিত মাসিকপত্র "কেয়া" স্ধ্বী-সমাজের
প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। ১৩৪৭ সালে কেয়া প্রথম প্রকাশিত হয়়। পল্লীডাক, নববিধান,
ইঙিগত, স্ফ্লিজন, পাঞ্চলনা প্রভৃতি আরো কয়েকটি সাংতাহিক ও পাক্ষিক পত্রিকা এই
ম্থান হইতে প্রকাশিত হয়়। সেওড়াফ্রিল রাজবংশ ও চাঁপদানীর জামদার ম্থোপাধ্যায়
পরিবারের দান সেওড়াফ্রিল-বৈদাবাটীর শিক্ষা ও সংস্কৃতির ইতিহাসে অবিসমরণীয়।
কর্মবীর ও দাতা হিসাবে গ্রীপশ্পতি বস্ক, গ্রীস্বরেশ্রনাথ ঘোষ ও প্রীচন্ডীচরণ কুন্তুর নাম
এতদ্অগুলে খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। গ্রীবস্ক বালিকা বিদ্যালয়ে ৩৫ হাজার টাকা দেন।

প্রে তারকেশ্বরের তীর্থবাতীদের জন্য এইস্থানে একটি ডাকবাংলো স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাই এই অঞ্চলের প্রাচীনতম বাংলো। এখন বহু যাত্রী পদরজে বৈদ্যবাটী হইতে
গঙ্গাজল লইয়া তারকেশ্বরে যান। কোশ্পানীব আমলে বৈদ্যবাটীতে থানা ছিল, কিন্দু
শ্রীরামপ্রে থানা স্থাপিত হইলে, এই স্থানের থানা সিংগ্রের চলিয়া যায়। এখন বৈদ্যবাটীতে
প্রিলশ ফাঁড়ি আছে।

বৈদ্যবাটীতে সংস্কৃতি ও শিক্ষাম্লক প্রতিষ্ঠানর্পে মহামায়া সাহিত্য মন্দির ও মধ্চক্র সাহিত্য সংসদের পশ্চিমবঙেগ যথেণ্ট স্নাম আছে। মহামায়া সাহিত্য মন্দিরের সহিত্ সংয্

সার্দাচরণ মিউজিয়াম বেসরকারী সংগ্রহশালার্পে এই অঞ্চলের গোরব বৃদ্ধি করিয়াছে। এই সংগ্রহশালায় প্রাক্ত্, খনিজ সম্পদ, ভূমিজ সম্পদ, কৃষিজ সম্পদ, ভাষক্র্য, চিত্র, বর্ণনাজ্মক চিত্র, চার্কলা, হৃষ্তশিল্প, ললিতকলা, কুটিরশিল্পের নমনা, ম্লো, জলঙ্কার, অস্ত্র, শিলালিপি, তাম্রশাসন, দলিল, প্রোয়ানা ও বাদায়ণ্ড সংগৃহীত আছে। তাঃ বিভৃতিভ্রণ বন্দ্যাপাধ্যায় হ্ললী জেলার অনাত্ম স্মৃন্তান ভাবতবিখ্যাত বিচারপত্তি সারদাচরণ মিত্রের সম্ভিরক্ষার্থে এই ঐতিহাসিক তথা-সংগ্রহশালা স্থাপ্ন করেন। যাঁহারা ইতিহাস, প্রত্নত্ব, ভূতত্ব, উদ্ভিদতত্ব, নৃত্ব্ প্রভৃতির অনুশীলন করিতে ইচ্ছা করেন এই গবেষণাগার তাঁহাদের নৃত্ন পথের সন্ধান দিবে। ১৯২৯ খ্টান্দের অক্টোবর মাসে মহামায়া সাহিত্য মান্দরের অন্যতম শাখা হিসাবে এই সংগ্রহশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। জনসাধারণ ও সরকারের এই প্রতিষ্ঠানের যাহাতে উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হয়, তাহা দেখা উচিত। মিউজিয়ামে সংরক্ষিত হুগলী জেলা হইতে প্রাণ্ড পুর বস্তুর আলোকচিত্র এই গ্রন্থে প্রদন্ত হইল।

শম্প্রতি বৈদ্যবাটী দাতব্য চিকিৎসালয়ের একটি, কান, নাক ও গলা চিকিৎসা বিভাগের উদ্বোধন হয়। সেওড়াফালির বাবসায়ী শ্রীবৈদানাথ ভকত তাঁহার পরলোকগত পাত্র দার্গদাস ভকতের মাতি রক্ষাথে এই বিভাগটি নিমাণ করিয়াছেন। এই দাতব্য চিকিৎসালয়টি একশত বংসর ধরিয়া জনসাধারণের সেবা করিয়া আসিতেছে। ডাঃ এস কণ্ডু এই বিভাগটি পরিচালনা করিতেছেন। ১৮৫৭ খাণ্টাকে বৈদ্যবাটী দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পাশে ১৩৫৯ সালে পঞ্চানন সাহা তাঁহার স্বীর সম্তিরক্ষাথে অপর্পা মাতৃসদন নাম দিয়া বৈদ্যবাটীতে মাতৃসদন ও শিশ্মখগল সমিতি স্থাপন করিয়াছেন।

॥ বিষড়া ॥

বর্তমানে রিষ্ড়। শ্রীরামপ্র মহকুমার অন্তর্ভুক্ত একটি তৃতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপ্যাল শহর: হাওড় জেশন হইতে ইহার দ্বহ মাত্র এগার মাইল। বা সতের কিলোমিটার। এই শহরের আয়তন ২-৪ বর্গমাইল ও ১৯৬২ সালের জনসংখ্যা ৩৮ হাজার ও শত ৮০ জন। বর্তমান জনসংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের উপর। প্রে ইহা যখন একটি স্সম্দ্ধ গণ্ডগ্রাম ছিল এখনকার তুলনায় তখন এই অঞ্চল ত্পিকতর স্সম্দ্ধ ছিল। তখন দিনেমারদের জাহাজ পর্যাত এখনে লাগিত এবং রিষ্ড়া তখন একটি ছোটখাট বন্দব বলিয়া প্রথাত ছিল।

শতাধিক বংসর প্রেও রিষড়াতে দিনেমারগণের ছাপা কাপড়ের একটি বড় কারথানাছিল। কারথানাটি দীঘাকাল ধরিয়া একে একে বহু ইউরোপীয়াদের হাতবদলী হওয়ার পর বিশ্বস্ভর সেন নামক এক বাংগালী ভদুলোকের হাতে আসে। তিনি উক্ত কর্থানায় মাত্র দশ টাকা বেতনে কার্য আর্ম্ভ করিয়া শেষে কার্থানার মালিক হইয়া লক্ষ্মীলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রবতীকিলে ভৌম্মতের আবিংকারের সংগ্য সংগ্য বিলাতী বৃদ্ধ প্রচলিত হওয়ায় বিশ্বস্ভর সেনের ব্যবসা লা্পত হয়। তাহার নামে "বিশ্য সেনের ঘাট" নামে একটি ঘাট রিষড় য় অদ্যাপি বিদ্যান আছে। ছাপা কাপড়ের কাজ বন্ধ হইবার প্রও, বহুদিন ব্যবং রেশ্মী র মালে ছাপার কাজ এই স্থানে চলিয়াছিল।

নীলের চাষ পূর্বে এই স্থানে হউত। এখনও নীলকুঠির বাড়ি রিষড়ীয় বিদ্যান আছে। পূর্বে রিষড়ায় মদ (রাম) তৈয়ারী হউত। সম্তায় বিলাতী মদের আমদানী হওয়ায় ১৮৪০ খাটাকে উহা উঠিয়া যয়া।

মিঃ প্রিনসেপ রিষড়ায় নানা রঙের ছাপা কাপড়ের কাবখানা করিয়াছিলেন। উহার কারখানাকে Chintz Factory বলা হইত।

The manufacture of chintz which is said to have been introduced by Mr. Prinsep. was another industry which attracted European enterprise. (Hoogly District Gazetteer).

আধানিক চটকলের প্রথম অংকুরে দগম এই রিষড়াতে হইয়াছিল এবং ১৮৫৫ খৃন্টাব্দে এই খ্যানেই ভারতের প্রথম চটকল জর্জ অক্তরণ নামক এক ইংরাজ বণিক কর্ত্তিক ম্থাপিত হইয়াছিল। যদিও চাপদনি জট ফিলুকে বাংলার প্রথম চটকল বলিয়া বলা হয়, কিন্তু উহ স্থাপিত হয় ১৮৭৩ খ্ন্টাব্দে। প্রথম চটকল ওয়েলিংটন জুট মিল এখনও আছে।

### হেণ্টিংসের বাগান বাডি

ওয়াবেন হেণ্ডিংসের রিষড়া হাউস নামক স্বেম্য ভবন ও তংসংলগন একটি স্বন্দর উদ্যান তখন এই স্থানে ছিল। হেণ্ডিংস রিষড়াতে প্রাযই আসিতেন এবং তাঁহার দ্বিতাঁয়া প্রামী মাদাম গ্রন্ড এই স্থানে অবস্থানকালে স্বহ্ছেত বহু আমগাছ প্রতিয়াছিলেন। এখনও 'হেণ্ডিংস ঘাট' নামক ঘাট গণগায় দেখা যায়। বর্তমানে এই ভবনে হেণ্ডিংস জ্বট মিল ইইয়াছে। হেণ্ডিংস জ্বট মিল বিষড়ায় ১৮৭৫ খ্টোকে স্থাপিত হয়।

হেণ্টিংস জনুট মিলের মধ্যে একটি প থবে এই কথাগালি লেখা আছে দেখা যায়ঃ

The house and the estate including originally 60 more bighas of land to the north town as the Rishra Bagan or garden was from 1780-1784 the property of Sir Warren Histings, Governor General of Fort William, Bengal.

হেণ্ডিংসের 'রিষড়া হাউস' ১৭৭৪ খৃণ্টাকে নিলাম হয় এই সম্বদেধ ৫ই আগণ্ট ১৭৭৪ খৃণ্টাকের 'কলিকাতা গেজেটে' যে বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছিল, তাহা উদ্ধার্যোগ্যঃ

On Thursday, the 2nd September next, will sold by public outcry by Mr. Bonfield at his auction room, if not before sold by private sale that extensive piece of ground belonging to Warren Hastings Esq., called Rishra (Ishara) situated on the western bank of the river two miles below Serampore consisting of 136 Bighas, 18 of which are lakherage land or land paying no rent.

হেণ্ডিংসের রিষড়ায় যে বাগানবাড়ি ছিল, তাহা ১৭৭৪ খৃন্টাব্দে নিলামে বিব্রুয় হয়। কিন্তু হেণ্ডি, জুট মিলের ক্ষোদিত ফলকে এই বাগান ১৭৮০—১৭৮৪ খ্ন্টাব্দেও হিণ্ডিংসের সম্পত্তি ছিল বলিয়া যাহা লেখা আছে, তাহা দ্রমাত্মক।

আজকের রিষড়া পলিথিন কারখানা ও চটকলের জন্য বিখ্যাত একটি শিলপশহর: এই শহরের পোরসভার আয় বাংসরিক চাব লক্ষ টাকাব উপর। প্রায় পঞ্চান হাজার অধিবাসী

অধ্যাঘিত এই অপলের পক্ষে আয় খাব বেশী বলিয়া মনে হয় না। সমগ্র রিষড়া জন্ডিয়াই কলকারখানার আধিপত্য কিন্তু কারখানার মালিকগণ কর দেওয়া বাতীত রিষড়া যাহাতে সম্পধ হয় সেই দিকে বিশেষ কোন নজর দেন না। ফলে একমার প্রাচীন গ্রাণ্ড উ.এক রোড ব্যতীত রিষড়ায় আর কোন ভাল রাস্তা নাই। একদিকে শিলপ প্রসার আর একদিকে জনসংখ্যা বৃদ্ধি রিষড়া শহরকে তাই নানা সমস্যার সম্মুখিন করিয়াছে। এই স্থানে একটি মাতৃসেবা সদন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৮৫৭ খ্টোব্দে কালীকুমার দে রিষড়ায় প্রথম বিল্যালয় স্থাপন করেন। এখন এই স্থানে পোরসভার তত্ত্বাবধানে তিনটি ফ্রি প্রাইমারী বিদ্যালয় চলে। রিষড়ায় চারটি পাঠাগার আছে। পশ্চিমবঙ্গ সরকার বঙ্গ বিভাগের পর জাম রিকুইজিশন করিয়া রিষড়ায় ন.ই শতের অধিক প্রবিশেগর উদ্বাসত্র প্নবিসাতির ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঙগার রাদ্রার্স হাসপাতালের জন্যও কিছ্ম জাম দান করিয়ালেন। রিষড়া গেটশনের ধ রে চারচেন্দ্র নগরে কিছ্ম নতুন স্মতি হইয়াছে। হেণ্টিংস জাট মিলের একটি নিজস্ব দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। সরকারের সহযোগিতায় রিষড়ায় ৯ লক্ষ ১২ হাজার টাকা দিয়া পানীয় জলের কমস্যা সমাধানের জন্য এখন ও্যাটার ও্য কাস হইয়াছে বিলিয়া এখানে পানীয় জলের কোন সমস্যা নাই। এলকালি ১৯৩৭ খণ্ট ক্ষে প্রতিষ্ঠিত হয়।

রিষড়ায় ভারতের সর্বপ্রথম পলিথিন প্রস্তুতের কাবখানা চার কোটি টাকা বাফে এলকালি কেমিকালে কপোরেশন কর্তৃক হরা মে ১৯৫৯ খৃটে কৈ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলাটিক প্রস্তৃত করিতে যে সমস্ত কাঁচা মালের প্রয়োজন, পলিথিন তন্মধো অন্যতম। এই কাবখানা হইতে প্রতি বংসর যে পলিথিন প্রস্তৃত হয় তাহাতে ভারতের প্রায় দেভ কোটি টাকাব মতন বৈদেশিক মাদ্রা বাচিয়া গিয়াছে এবং কলাভিক শিন্তেশবও বহু, কলাণে বভামনে সাধিত হইয়াছে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী শ্রীমোরারজী দেশাই এই কারখানার উদেবাধন ক্রেন।

বিপ্রদাসের প থিতে বিষড়র নাম উল্লিখিত আছে। এই স্থানের গজা এক সময় খাব প্রসিদ্ধ ছিল। বিষড়ায় উচ্চ বিদ্যালয় নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যাপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। তা ছাড়া শ্রীরামরুক্ষ আশ্রম পরিচালিত একটি ছেলেনেব, একটি হিন্দী হাইসকল ও একটি মেয়েনের মোট চারটি উচ্চ বিদ্যালয় এবং তিনটি প্রাইমর্নর শিক্ষালয়, বিধানচন্দু কলেজ ও পেন্টে অফিস আছে। এই স্থানেব মুখোপাধ্যায়, দাঁ, লাহা, কুমার ও বন্দ্যাপাধ্যায় বংশেব প্রসিদ্ধ আছে। বন্দ্যাপাধ্যায় বংশের শ্রীনরেন্দ্রনাথ বন্দ্যাপাধ্যায় বহু বংসর ফারা কিছানিসপালিটির সভাপতি ছিলেন, সেই জন্য তাঁহার নামে বিষড়ায় একটি বাসতা হইয়াছে। মিউনিসিপালিটির বর্তমান সভাপতির নাম ডাঃ নারায়ণ বন্দ্যাপাধ্যায়। প্রে শ্রীস্থালিচন্দ্র আউন সভাপতি ছিলেন। ১৮৪২ খাটান্দের দশ আইনান্সারে শ্রীরামপ্রের মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইলে, বিষড়া ও কোলগর শ্রীরামপ্রের অতর্ভুক্ত হয়। পরে বিষড়ায় অনেকগ্রেল কলকারখানা স্থাপিত হইলে কার্যের স্বিধার জন্য ১৯১৫ খাটান্দের বিষড়ায় ঘবতক্র মিউনিসিপালিটি গঠিত হয়। বিষড়া মিউনিসিপালিটি ১৯৫০ সাল পর্যন্ত বিরটি ওয়ার্ডে বিভক্ত ছিল। এখন রেলওয়ে তেশনের পশ্চিমে ম্যাড়প্রুরে প্রবিত্তার

উদ্বাস্তুদের নতেন বসতি হওয়ায় আর একটি ওয়ার্ড হইয়াছে। কোন ওয়ার্ডে কত বাড়িছিল ও তাহার জনসংখ্যা এবং শিক্ষিতের হার কির্প ছিল, তাহা ১৯৫১ খৃণ্টাব্দের আন্মন্দ্রমারির তালিকা হইতে উদ্ধৃত হইল। এই শহরে বর্তমনে করদাতার সংখ্যা মাত্র ২৯৭০ জন।

ওয়ার্ড	বাড়ির সংখ্যা	লোকসংখ্যা	শিক্ষিতের সংখ্যা
১ নং	5,060	৬,৩৭২	5,586
২ নং	>,520	७,२৫৫	১,৬৩০
৩ নং	5,680	9,905	2,520
৪ নং	১,৮৫৫	9,500	2,898
	৬,৫৮৮	<b>২</b> ৭,8¢৮	৭,২৭৬

রিষড়ায় রামকৃষ্ণ রোডে শ্রীরামপরে রোটারী ক্রাব বিগত ১৩ জ্বন ১৯৬১ খ্ন্টাব্দে শ্রামার প্রথম রোটারী ইন্টার ন্যাশনাল প্রেসিডেন্ট শ্রীনিতীশ লাহিড়ীর নামে একটি 'চিলড্রেন পার্ক' তৈয়ারী করিয়া পৌরসভার উপর উহাব পরিচালন ভার দিয়াছেন। শিশুপ অঞ্চলেব শিশুদের ইহাতে খুব উপকার হইয়াছে।

রিষড়া এলাকায় বর্তমানে কলকারখানার সংখ্যা আঠারটি। কলকারখানা কৃষ্ধির ফলে গ্যাসবাংশেব দর ন এই অণ্ডলের নাবিকেল গাছগুলি এখন ফলশ্না হইয়া বন্ধ্যাত্বপ্রত হইযাতে। রিষড়ায় পলিথিন কবখানা হথাপিত হইবার পর হইতেই গাছগুলি ডাবশ্না হইযাছে বিলয়ে হথানীয় লোকেদেব অভিযোগ। পলিথিন গ্যাস ডাব জন্মগ্রহণে ব্যাঘাত সৃণিট করিতেছে কি না তাহার বৈজ্ঞানিক কারণ অনুসন্ধান হওয়া প্রয়োজন।

### ॥ খ্রীশ্রীসিদেধশ্বরী কালী ॥

রিষড়ায় গ্রাম্যদেবী হিসাবে খ্রীপ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীর খ্যাতি বহু প্রাচীনকাল হইটে এই অণ্ডলে আছে। একখানি পাথরে "সন ৮১১ সালে জ্যাধর পাকড়াশী" কর্তৃক 'কালীঠাক্রাণী' প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। পরে ১৩১২ সালে শ্রীতারকনাথ বন্দোপাধ্যায়ের
উদ্যোগে দশঘরা নিবাসী ঈশ্বরচন্দ্র সাহা মন্দির প্রনিমাণ করিয়া দেন। এখন পাকড়াশী
বংশের শ্রীকৃষ্ণগোপাল পাকড়াশী ছাড়া আরও পাঁচঘর সেবায়েতের দ্বারা দেবীর প্রে।
আড়ন্বরের সহিত সম্পন্ন হয়। রেজা খাঁ দেবীর নামে ১৮ বিঘা রক্ষোত্র জমি ১১৭৭ সালে
বলরাম পাকড়াশীকে দান করেন বলিয়া একখানি তায়দাতে উল্লে। আছে। তায়দাতখানির
ভবি অনাত্র প্রকাশিত হইল।

পর্বে বিজ্বার ধারতীয় উল্লতির মূলে ছিলেন দাঁ-বংশের আদি তিলকর ম দাঁ। বাঁকুড়া জেলার কতুলপরে হইতে তিনি এই স্থানে আসিয়া বসবাস করেন এবং মসলার বাবসা করিয়া যেমন প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন তেমনি হিন্দুধ্যোক্ত বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি করিয়া তংকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ই'হাদের কুলদেবতা শ্রীশ্রীমদনগোপাল জ্বাউর রাস প্রের খ্ব জাঁকজমকের সঙ্গে অন্থিঠত হইত। এখন রাসমণ্ড আছে কিন্তু বিগ্রহ দাঁ-বংশের কোন সরিক কলিকাতায় স্থানান্তরিত করিয়াছে বলিয়া আর রাস এখানে হয় না। দাঁরেদের একটি শিবমন্দির গ্রামে আছে এবং প্রত্যহ তথায় শিবপ্রাজা হয়।

রিষড়ার স্নানের জন্য যে ঘাটটি এখনও বিদ্যমান আছে উহা ১১৭০ সালে তিলকরাম দাঁ প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া লেখা আছে। পরবতীকালে গোপালচন্দ্র দাঁ ১২৯৯ সালে উহা প্নঃনিমাণ করেন। এইর্প স্নুদর গঙ্গাস্নানের ঘাট মাহেশ ছাড়া খ্ব অলপই দেখা যায়। খাটের দুইদিকে স্নীলোকদের বস্ত্র পরিবর্তনের জন্য দুইটি বড় ঘর দাঁ-বংশের শ্রীপ্র্ণচন্দ্র দাঁ ও কালিদাস দাঁ তাহাদের সহধ্যিণী সৈরিন্ধ্রবালা দাসী ও মনোমহিনী দাসীর স্মবণাথে ১লা মাঘ ১৩১০ সালে নিমাণ করিয়া দেন।

### ॥ মোড়প্রকুর ॥

বিশ বংসর প্রে রিষড়া শুধ্ নিছক পল্লীগ্রাম নয়, এককথায় নীরব পল্লীগ্রাম ছিল। গ্রেস্নরের পশ্চিমদিকে মোড়প্রকুর গ্রামে শ্ধ্ বনজংগল, পানের বরজ আর শাকসন্তির বাগান ছিল। এখন সে সমসত নিশ্চিক হইয়া গিয়াছে। এখন সেই জায়গায় জংগল পরিষ্করের করিয়া পত্তন হইয়াছে বিরাট এক ইস্পাত কারখানা কাপড়ের কল, স্তার কল আর জ্লাস ফ্যাক্টরী। এখন চিমনির ধোঁয়া, ড্রিল মোশনের শন্দ, আর ডিউটির বাঁশি ছাতা আর কিছ, শোনা যায় না। উচ্-নীচ্ জলাজমির সংস্কার করিয়া এখন অনেক বড় বড় বাড়ির পত্তন হইয়াছে। রিষড়ার শিল্পাণ্ডলের একমাত্র শ্রামিক কর্মচারীর সংখ্যাই প্রায় ত্রিশ হাজ র। এই শ্রমিককুলের মধ্যে আছে স্বল্পসংখ্যক বাঙালী আর আছে মান্দ্রাজ, গ্রজরাট, বিহার ও উড়িষাার অধিব সী। চাকুরী লাভেব ব্যাপারে স্থানীয় লোকেদের স্যোগ অনেক কম বলিয়া জনসাধ্যক অভিযোগ করেন।

এই মোডপ্রকুরে প্রে শ্রীরামপ্রের গোস্বামীদের 'সাধন-কানন' নামে একটি স্বমার বাগান ছিল। কেশবচন্দ্র সেন ১৮৭৬ খ্লীকে ব্রাহ্মসমাজের জন্য উহা ক্রয় করেন এবং তিনিও মধ্যে মধ্যে এই নিজন কাননে আসিয়া বাস করিতেন। এখন বিশ্লবী শ্রীনিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী সাধন-কাননের স্বায় করিয়া তথায় ১৬ জান্মারাী ১৯৫৩ খ্লীকে একটি পার্থসার্থির মন্দির প্রতিন্ঠা করিয়াছেন। ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী মন্দিরের উল্বোধন করেন। ইহা ছাড়া স্বাধ্যাবিন্দজীউব মন্দির ও গৌড়ীয় মঠও এই স্থানের ধমীয় প্রতিন্ঠান রূপে উল্লেখ্য।

মেতৃপকের গ্রামের প্রাচীন বাসিন্দাদের মধ্যে ঘোষ বংশ একসময় খ্ব খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এই বংশের রমাবল্লভ ঘোষ নবাব সরকারে দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া 'মজ্মদার' উপাধি প্রাণ্ড হন। তিনি পরে কলিকাতায় কুমারটালিতে বাস করেন। তাঁহার অধ্যাতন বংশধর নরহারি শোভাবাজার রাজবংশে বিবাহ করিয়া শোভাবাজারে বাস করেন। সাব-জজ্ঞানগোলনাগ ঘোষ বলিয়া এখন পরিচিত।

भाजनगतन राष्ट्रे ५२५२

রিষড়ার শ্যামনগরের হাট প্রে পান ও গ্রেড়ের জন্য প্রসিন্ধ ছিল। এই স্থানে গস্গার ধারে শরংচন্দ্র বসনুর বাগানবাড়ি ছিল। সম্ভাহান্তে তিনি দ্ব-একদিন এখানে আসিয়া বিশ্রাম করিতেন বলিয়া শ্যামনগর লেনের নাম এখন শরংচন্দ্র বস্কু লেন হইয়াছে। শরং বস্বুর বাগান বর্তমানে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে।

লোকিক দেবতা হিসাবে রিষড়ায় কাল, রায় ও দক্ষিণ রায়ের নাম উল্লেখ্য। অতুলচন্দ্র হড় দেবতার মন্দির করিয়া দেন। মুখোপাধ্যায় পরিবার এখন ই'হাদের প্রেলা করেন।

কেরী সাহেবের পশ্ডিত রামরাম বস, চার-পাঁচ মাস রিষড়া শোন পরীক্ষাগার কেন্দ্রে চাকুরী করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার অন্যান্য বিবরণ ৪২৫ পৃষ্ঠায় দ্রুটব্য।

ডাঃ শৈলধন বন্দ্যোপাধ্যায় এই স্থানের একজন স্বনামখ্যাত ব্যক্তি। সেনা বিভাগে ডাঞ্ডারী করিতেন এবং ১৯৩৯ খ্টাব্দে সিঙ্গাপ্রে জাপানীদের হাতে বন্দী হন। পরে নেতাজী সর্ভাষ্টন্দ্র বসর্ যখন আই-এন-এ গঠন করেন তখন তিনি তাঁহার অন্যতম সহক্ষী হিসাবে আই-এন-এ'তে যোগদান করেন ও পরে কর্নেল হন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের শেষে যুদ্ধবন্ধী হিসাবে ইংরাজ সরকার যে সকল ভারতীয়দের লালকেল্লায় বিচার করেন, তিনি তাঁহাদের অন্যতম। দেশব্যাপী তুম্বল আন্দোলনের জন্য তাঁহারা সকলে মুক্তি পান।

ডাঃ শৈলধন বন্দ্যোপাধ্যায় রিষড়ার একজন কৃতী ব্যক্তি ও সমাজসেবী হিসাবে খ্যাত। তিনি জার্ডিন হেন্ডারসন জ্বট মিল গ্রুপের মেডিকেল অফিসার হিসাবে কার্য করেন। তাঁহার পূর্বে কোন ভারতীয় এই পদ লাভ করেন নাই।

রিষড়ার ১৮২৮ খ্ন্টাব্দে শ্রীমতী মার্শম্যান দুইটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন বলিয়া জানা যায়। প্রথমটির নাম ডানকানি লাইন স্কুল ও দ্বিতীয়টির নাম ড্যালিং স্কুল। ছাত্রীসংখ্যা যথাক্রমে ১৬ ও ২০। যোগেশচন্দ্র বাগলের 'বাংলার স্ত্রীশিক্ষা' প্রতকে ইহাদের বিবরণ আছে। স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে ৩৬৭-৩৭৬ পুস্ঠায় লিখিত আছে।

প্রে ফিনলে কোম্পানীর ওয়েলিংটন জন্ট মিলের মধ্যে একটি গির্জা ছিল। কি কারণে উহা ভাঙিগয়া ফেলা হয় তাহা জানা যায় না। এখন উহার কোন অস্তিত্ব নাই। উক্ত গির্জার একটি চিত্র শ্রীরামপ্রের শ্রীফণীন্দ্রনাথ চক্রবতীর বাড়িতে ছিল, পাঠকগণের অবগতির জন্য উহার আলোকচিত্র এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল।

হেণ্ডিংসের বাগানবাড়ি সম্বন্ধে ১২১৩ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়ছে। উক্ত বাগানে একটি প্রাচীন অলিখিত কবর আছে। উহা যে কাহার সমাধি তাহা আজ পর্যক্ত হয় নাই। জনশ্র্বিত, মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসির পর তাহার মৃতদেহ গোপনে এই স্থানে সমাহিত করা হয়।

কুসম্ম প্রাক্তাস-এব কুসম্ম বনস্পতির কারখানা রিষড়ায় আছে। ইহা একটি মাড়োয়ারী প্রতিষ্ঠান।

ডাঃ চন্দ্রকুমার দে রিষড়ার একজন প্রসিন্ধ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ১৮৬২ খ্ন্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-ডি পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। তাঁহার প্রত্থ অধ্যাপক নন্দলাল দে শিক্ষারতী হিসাবে স্নাম অর্জন করেন। তাঁহার বংশধর কলিকাতা আমহান্ট স্ট্রীটে বাস করেন।

১৮৮৫ খ্ন্টাব্দে প্রকাশিত 'ভারতবাসী' পত্রিকার সম্পাদক হরিদাস গড়গড়ি এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। আগ্রা কলেজে বহু বংসর তিনি গণিতের অধ্যাপনা করেন। দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী রচিত 'স্মৃতিরেখা' গ্রন্থে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

বিদ্যাস্থার খ্যাত গোপাল উড়ের শিষ্য কবিয়াল কৈলাস বার্ই (কৈলাসচন্দ্র আশ) রিষড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। শ্যামলাল মুখোপাধ্যায়ের "উপ্পা" প্রতকে তাঁহার বহু গান মুদ্রিত হইয়াছিল। দীনেশচন্দ্র সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ইহার নামোল্লেখ আছে। কৈলাস বার্ই-এর একটি প্রসিন্ধ গানের লাইন "গা ডেল রে নিশি হলো অবসান প্রাণ" এক সময় বাজ্যলার পথে-ঘাটে গীত হইত। তাঁহার প্রপৌত্র মণীন্দুনাথ আশ রিষড়ায় বাস করেন।

রিষড়ার 'পথিকৃত' একটি সাংস্কৃতিম্লক প্রতিষ্ঠান। ই'হারা পাঠাগার, খেলাধ্লা ও পরিকা পরিচালনা ব্যতীত দরিদ্র ছারছারীদের পড়িবার জন্য একটি 'টেক্সট্ ব্ক লাইরেরী' পথাপন করিয়াছেন। পোর-প্রতিষ্ঠানের সভাপতি ডাঃ নারায়ণ ব্যানার্জির সভাপতিত্বে ১৯৬৪ খ্টাব্দের ১৩ই ডিসেন্বর শ্রীস্ধীরকুমার মির উহার উদ্বোধন করেন। হারাধন চট্টোপাধ্যায় ও মধ্সদেন লাহা ইহার সম্পাদক।

পৌর-প্রতিষ্ঠানের অবৈতনিক বিদ্যালয়গর্বল স্পরিচালিত ও স্কানর ভবনে অবস্থিত। তামধ্যে একটি ভবন ১৩৬৮ সালে ডাঃ প্রাণতোষ লাহা ও ডাঃ চন্ডীচরণ লাহার বায়ে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া খোদিত আছে।

রিষড়ার য্বক সংগঠক প্রতিষ্ঠানর্পে নওজোয়ান সংঘ, রিষড়া ক্লাব, বান্ধব সমিতি, মোড়পনুকুর সাধারণ পাঠাগার, রিষড়া স্পোর্টিং ক্লাব প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

রিষড়া সেবা সদন এই অণ্ডলের গোরব। ১৯৫৫ সালের ২২শে ফেব্রুয়ারী ইহা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯৫৬ সালে শ্রীপ্রফ্লেচন্দ্র সেন ইহার উদ্বোধন করেন। সেবা সদনের পরিচালনায় চক্ষ্রিচিকিংসা, প্রস্তি বিভাগ ও শিশ্ব বহিবিভাগ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীদীনেশচন্দ্র ঘটকের মাধ্যমে এই অণ্ডলের সমাজসেবাম্লক কাজগ্রীল চলে। সম্প্রতি বিদ্যানিকেতন নামে একটি বালিকা বিদ্যালয় মোড়প্রকুরে শ্রীমণীন্দ্রলাল

সম্প্রতি বিদ্যানকেতন নামে একাট বালিকা বিদ্যালয় মোড়পর্কুরে শ্রামণান্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়ের চেণ্টায় স্থাপিত হইয়াছে। এখানে সাধারণ পাঠাগার স্থাপন করেন শ্রীলক্ষ্মীকান্ত সেন। এখন ইহার সম্পাদক শ্রীধ্রুর্জিটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়।

রিষড়া পৌর সভা কর্তৃক একটি দাতব্য চিকিৎসালয় এখন পরিচালিত হয়। ইহা ছাড়া রিপাবলিক নাসিংহোমেও বিনাম্ল্যে চিকিৎসার ব্যবহথা আছে। পৌরসভার ভূতপূর্ব সভাপতি সন্শীলচন্দ্র আওনের চেন্টায় রিষড়ার অনেক উন্নতি হইয়াছে। ১৯শে ভাদ্র ১০০৪ সালে তাঁহার জন্ম এবং ২৯শে মাঘ ১০৬৯ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শ্রাম্ধবাসরে পৌরকর্মচারীগণ যে শ্রাম্থাঞ্জলী দেন, তাহার চার পগুভি এইর্পঃ

সেবাধর্ম পরহিতে উৎসর্গিলে বিধিমতে দ্বোপাজিত অর্থ রাশি রাশি।
গোপনে সাধনপথে মণন ছিলে আনন্দেতে ছিলে তুমি মোক্ষ অভিলাধী॥

#### ॥ কোন্নগর ॥

শ্রীরামপ্র আর উত্তরপাড়ার মধ্যে কোলগের অবিদ্যত। এই দ্যান কলিকাতা হইতে

দশ মাইল দ্রে অবিদ্যত। কোলগের শিলপাণ্ডলের অন্তর্গত হইলেও সংস্কৃতি ক্ষেত্রে তাহার সন্নাম যথেণ্ট আছে। একদিকে এই জায়গাটি শিলপকে যেমন অন্গীভূত করিয়াছে, অন্যাদিকে একটি সাংস্কৃতিক ঐতিহাও তেমনি গাড়িয়া তুলিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সংগ বিধবা বিবাহ সংক্রান্ত বিষয়ে যাঁহার মতভেদ ঘটে সেই পণ্ডিতপ্রবর দীনবন্ধ, ন্যায়রত্ব এই দ্যানের অধিবাসী ছিলেন। এক সময় কায়ম্পদের ইহা একটি সমাজ-দ্যান ছিল এবং উত্তরপাড়া যেমন রাক্ষণ অধ্যাষত দ্যান, কোলগের তেমনি কায়ম্প অধ্যাষত দ্যান ছিল। বহ্ কৃতি ব্যক্তির জন্মে এই দ্যান ধন্য হইয়াছে। আধ্যানক ভারতের শ্রেণ্টতম ক্ষমি ও দার্শনিক শ্রীঅরবিন্দ, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র (সম্ভা), দাতা বিহারীলাল মিত্র (কুমারট্নিল) প্রভৃতি দ্বনামখ্যাত ব্যক্তিদের পিত্ভূমি হইতেছে কোলগর। ইহা ছাড়া রাজা দিগন্দ্র মিত্র, ডঃ তৈলক্যনাথ মিত্র, শিবচন্দ্র দেব, নবগোপাল মিত্র প্রভৃতি মনীধীগণ এই দ্যানিটকে অলৎকৃত করিয়াছেন। শিবচন্দ্র দেব শিক্ষার জন্য কোলগর উচ্চ বিদ্যালয় এবং রাক্ষধর্ম প্রসারের জন্য রাজ্বসমাজ প্রতিন্তা করেন। অর্ধশতাব্দীর প্রের্ব এই দ্যানে রাজ্বধর্মের প্রবল প্রতাপ ছিল। এখনও রাক্ষমন্দির কোলগরে আছে।

বিজয়রাম সেনের "তীর্থমঙ্গল" গ্রন্থে কোন্নগর সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা এই:

ভাহিনেতে কোন্নগর বামে আগরপাড়া।
স্কুচরে আসিয়া দামায় দিল সাড়া॥
দেওয়ানজির গ্রাম সেই অপুর্ব বসতি।
বালির ঘাটেতে নৌকা গেল শীঘগতি॥

বালি একটি প্রাচীন স্থান: বর্তমানে ইহার কিয়দংশ হ্গলী জেলা এবং কতকাংশ হাওড়া জেলার অণতভূঁক্ত হইলেও প্রাচীন কালে ইহা কোতবং বালি বলিয়া প্রাসম্ধ ছিল। বালির উত্তর্গিকে অবস্থিত উত্তরপাড়া ও কোমগর নামক প্রাসম্ধ স্থানম্বয়ও বালির মধ্যে ছিল বলিয়া জানা যায়। প্রাচীন 'গ্রন্থবিপ্রকুলবিচার' নামক কুলগ্রন্থে এই সম্বন্ধে লিখিত আছে

"কোতরঙ্গ-বালি আর কোট মৌড়েশ্বর।

ডাক পাল নবকুল ইহার ভিতর॥"

ভেলানাথ চন্দ্র তাঁহার 'ট্রাভেলস অফ এ হিন্দ্র" নামক গ্রন্থে, এই পথান অতি প্রাচীন এবং গোঁড়া ব্যক্তিগণের ন্বারা অধ্যাধিত ছিল বলিয়া লিখিয়ছেন "It is a very old and orthodov place"? বর্তমানে বালিখালের দক্ষিণ দিকের মাত্র তিন বর্গ মাইল ন্থান প্রাচীন বালির সাক্ষ্য দিতেছে এবং উত্তর দিকের উত্তরপাড়া ও কোয়গর-হ্বললী জৈলার মধ্যে থাকায়, এই প্থান বর্তমানে ভিন্ন জেলা ও ভিন্ন মিউনিসিপালিটির মধ্যে অবিস্থিত এবং বালি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়ছে। বালিতে ব্রাহ্মণ ও কাষম্পর্গণের একটি প্রাচীন সমাজ ছিল এবং এই প্থানের পশ্ডিত পঞ্চানন আচার্য সম্পাদিত 'পঞ্জিকা' বঙ্গের পশ্ডিত সমাজে বিশেষ আদ্ত ছিল। শ্রীচরণ বিদ্যানিধি বালির শেষ পঞ্জিকা কারক।

পঞ্জিকা সম্বশ্ধে বিস্তারিত বিররণ ২৭৩—২৭৮ প্র্চায় বিবৃত হইয়াছে। বালিতে "কল্যাণেশ্বর" নামে এক প্রাচীন শিবলিগ্গ আছে; এই শিবের মাহাত্ম্য এতদ্ ভাগেলে সম্পরিজ্ঞাত। প্রের্ব এই স্থানে এক প্রেণীর দেশীয় কাগজ প্রস্তৃত হইত। উহা 'বালির কাগজ' বলিয়া বিখ্যাত ছল।

কোন্নগর একটি প্রাচীন স্থান; প্রে সাম্দ্রিক জাহাজ নির্মাণের জন্য এই স্থান সবিশেষ প্রসিন্ধ ছিল। উনবিংশ শতাব্দীতেও কোন্নগরের ডকে জাহাজ নির্মিত হইত দেখিতে পাওয়া যায়। ভাক্তার ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন "Early in the 19th century there was a dock at Konnagar where ships were built" (Hooghly Medical Gazetteer) উদ্ভ স্থানে এন্ডারসন রাইট এন্ড কোন্পানীর হাড়িফ্ল অয়েল মিল ও পরে বাটা কোন্পানীর জন্তার কারখানা হইয়াছিল; বর্তমানে ফ্লচাঁদ ভকতের কানাল অয়েল মিল স্থাপিত হইয়াছে। ইন্ট ইন্ডিয়া কোন্পানীর আমলে মিঃ জি, ম্যাকনেয়ার (Mr. G. Macnair) নামক এক সাহেব এই স্থানে মদের কারখানা স্থাপন করেন।

১৪৯৫ খ্টোন্দে রচিত বিপ্রদাসের কবিতায় কোন্নগরের নাম আছে। প্রের্ব এই স্থানের লোক্বসতি খ্র ফাঁকা ফাঁকা ছিল কিন্তু উনিশ শতকে ইউরোপীয় ব্যবসায়ীগণের জন্য এই অণ্ডলের যথেষ্ট উন্নতি হয়। রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তৃতকারক ওয়াল্ডি এন্ড কেম্পানী ও বৈলকানাথ মিত্রের চেন্টায় কোন্নগর খ্র সম্মিশালী প্রামে পরিণত হয়। কোন্নগরে স্বাস্থালাভের জন্য কলিকাতা হইতে তথন বহু লোক বেডাইতে যাতি। ১৮৪৫ খ্টাবেদ কোন্নগর একটি জনবহুল ও ধনীব্যক্তিদের ন্বারা অধ্যাধিত গ্রম ছিল। ওয়ণলী সাহেব লিখিয়াছেনঃ In 1845 it was described as a populous and wealthy village, the residents of many natives who had amassed or were amassing wealth in Calcutta. It touched a suburban retreat for the well-to-do people of the metropolis.

কোন্নগর মিত্র-বংশীয় কায়স্থগণের একটি প্রসিদ্ধ সমাজ বলিয়া খ্যাত। রাজা দিগান্বর মিত্র, ডক্টর ত্রৈলকানাথ মিত্র প্রভৃতি স্বনামধনা ব্যক্তিগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। প্রের্ব কোন্নগরে কোন রেলওয়ে স্টেশন বা পোস্ট অফিস ছিল না: স্থানীয় ব্যক্তিগণকে তিন মাইল হাঁটিয়া বালি স্টেশনে ট্রেন ধরিতে হইত। কিন্তু সাধ্ শিবচন্দ্র দেব বহু চেন্টা করিয়া এই স্থানে ১৮৫৬ খ্টান্দে কোন্নগর রেল টেশন এবং ১৮৫৮ খ্টান্দের পোস্ট অফিস ম্থাপিত কবাইয়াছিলেন। এতদ্বাতীত তাঁহারই চেন্টায় ১৮৫৪ খ্টান্দের ১লা মে কোন্নগর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়: ইহা তৎকালে কলিকাতার হেয়ার ও হিন্দু স্কুলের সমকক্ষ ছিল। কোন্নগর রাহ্ম সমাজ তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্বাতীত পাঠ গণে ও স্টোনের বিদ্যালয়ও তিনি স্থাপন কবেন। কলিকাতা সাধারণ রাহ্ম সমাজের তিনি প্রতিষ্ঠাত সম্পাদক ও পরে সভাপতি হন; তাঁহার ঐকান্তিক চেন্টায় কোন্নগরের যে উন্নতি হইয়াছে ভাহা এই স্থানের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। কোন্নগর হাইস্কুলের অন্যান্য বিবরণ ৩৮৪ প্র্টায় দ্রন্টব্য। বালিকা শিক্ষা সদন নামে একটি স্কুল এখন হইয়াছে।

দীনবম্ধ্ মিত্র তাঁহার "স্বরধ্ননী কাব্যে" কোল্লগর ও শিবচন্দ্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ঃ

"কায়স্থ নিবাস কোলগর বিশাল

স্থিত যথা শিবচন্দ্র প্রণাের প্রবাল,

শিশ্বালনের পিতা, প্রশান্ত স্বভাব,

স্মিশিক্ষতা ছয় মেয়ে ভারতীর ভাব।"

১২১৮ সালের ৬ই শ্রাবণ শিবচন্দ্র কোন্নগরে জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতা ব্রজকিশোর তংকালে কোন্নগরের একজন সম্ভান্ত অধিবাসী ছিলেন এবং সৈন্য বিভাগে কার্য করিয়া মধ্যবিত্ত গৃহস্থর,পে দিনাতিপাত করেন। তাঁহার ন্যায় চরিত্রবান ও স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দ্র তংকালে খ্ব অপ্পই ছিল। তাঁহার চারি প্রের মধ্যে শিবচন্দ্র সর্বকনিষ্ঠ; গ্রাম্য পাঠশালায় শিক্ষা আরম্ভ করেন, পরে কলিকাতায় আসিয়া হাটখোলায় রীড সাহেবের স্কুলে প্রবিষ্ট হন। অতঃপর তিনি হিন্দ্র কলেজে বিদ্যাভ্যাস করেন। হিন্দ্র কলেজে পাঠদ্দশাতেই হ্নগলী জেলার অন্তর্গত গোপালনগর নিবাসী বৈদ্যনাথ ঘোষের কন্যা অন্বিকা দেবীর সহিত তাঁহার (বৈশাখ ১২৩৩) বিবাহ হয়।

বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর তিনি ত্রিকোণ্মিতিক জরীপের (Trigonometrical Survey) একজন গণনাকারী নিযুক্ত হন; পরে তিনি নিজ কর্মকুশলতায় ১৮৩৮ খৃটাব্দে বালেশ্বরের ডেপর্টি কালেক্টার পদে উল্লীত হন এবং বঞ্জের বিভিন্ন প্থানে যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া ১৮৬৩ খৃটাব্দে তিনি অবসর গ্রহণ করেন।

১৮৬২ খ্টাব্দে তিনি কোল্লগর হিতৈষিণী সভা স্থাপন করিয়া পথ সংস্কার, প্লে নির্মাণ, দরিদ্র ব্যক্তিগণকে সাহায়া দান প্রভৃতি বহু কল্যাণকার্য করেন। কোল্লগরের রাজা সমাজও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি স্ববিখ্যাত কেশবচন্দ্র সেনের পিতৃব্য হরিমোহন সেনের দহিত মিলিত হইয়া আরবা উপন্যাসের বংগান্বাদ এবং শিশ্পালন বিষয়ক কোন প্রতক্ত এই দেশে না থাকায় 'শিশ্পালন' শীর্ষক একখানি স্কুদর গ্রন্থ দুই খন্ডে রচনা করেন। 'অধ্যাঅ বিজ্ঞান' নামক প্রেত্তত্ব বিষয়ক প্রত্তেও তিনি রচনা করেন। ১৮৯০ খ্লাব্দের ১২ই নভেশ্বর তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন।

বংগের তংকালীন প্রধান নৈয়ায়িক মহামহোপাধ্যায় পশ্ডিত দীনবন্ধ্ব ন্যায়রত্ন কোন্নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৭ খ্টান্দে বাঙ্গালী পশ্ডিতদেব মধ্যে তিনি সর্বপ্রথম মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত বিধবা বিবাহ সংক্রান্ত বিষয়ে তাঁহার মতভেদ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

প্রসিদ্ধ নাট কার অত্লক্ষ মিত্র কোলগর মন্দিরাবাটীর মিত্র বংশীয় রাজকৃষ্ণ মিত্রের কনিত সন্তান বিশ্লন। ১৮৫৭ খৃটাব্দের ২২শে নভেন্বর তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৯১২ খৃটাব্দের ৭ই সেপ্টেম্বর তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৯২০ খৃটাব্দে তিনি আন্দোলন নামে একথানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। সাহিত্য প্রস্তেগ ৪৫৭ পৃষ্ঠায় ভাঁহার সম্বশ্ধে আলোচিত হইয়ছে।

এই পথান হইতে বিজয়কৃষ্ণ ম,্থোপাধ্যায় ১ পৌষ ১২৬৩ সাল হইতে 'উত্তরপাড়া পাক্ষিক পহিকা' প্রকাশ করিতেন। তিনি এই পাক্ষিক পত্রিকার সম্পাদক ও স্ত্রাধিকারী ছিলেন।

### ॥ রাজা দিগদ্বর মিত্র ॥

রাজা দিগদ্বর মিত্র এই স্থানে ১৮১৮ খুন্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন; ইহার পিতামহ রামচন্দ্র মিত্র কলিকাতার তংকালীন সওদাগর টয়লার কোম্পানীর খাজাঞ্জি ছিলেন এবং উক্ত কার্যে প্রভৃত অর্থ উপার্জন করেন। দিগম্বরের পিতার নাম শিবচন্দ্র মিত্র। তিনি হেয়ার সাহেবের স্কলে ও পরে হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৩৪ খূন্টান্দে কলেজে শিক্ষা সমাপন করিয়া তিনি মুশিশিবাদ নিজামত স্কুলের শিক্ষকতা করেন এবং দুই বংসর পর মুশিদাবাদের তহশীলদার ও আমীন নিযুক্ত হন অতঃপর কাশীমবাজার রাজবংশের ম্যানেজার হইয়া তাঁহাদের জমিদারী বহু উন্নতি করিয়া দেন বলিয়া রাজা কৃষ্ণনাথ নন্দী তাঁহাকে এক লক্ষ্ণ টাকা দান করেন। উক্ত টাকা লইয়া তিনি কর্ম পরিত্যাগপূর্বেক মার্শিদাবাদে রেশম ও নীলের ব্যবসা করিয়া বহু, অর্থ উপার্জন করেন এবং বংগের বিভিন্ন স্থানে জমিদারী ক্রয় করেন। ১৮৫১ খ্ল্টাব্দে ব্রটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন স্থাপিত হইলে, তিনি উহার সভা হন, পরে উক্ত এসোসিয়েসনের সম্পাদক এবং সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৮৬৪ খুণ্টাব্দে বঙ্গদেশে যে ম্যালেরিয়া মহামারী রূপে দেখা দেয়, তাহার কারণ অনুসন্ধানের জন্য সরকার হইতে এক কমিশন (Fever Commission) গঠিত হয় এবং তিনি উক্ত কমিশনের অন্যতম সভ্য হিসাবে রেলপথ কর্তৃক মাঠের স্বাভাবিক পয়ঃপ্রণালী অবর্ম্প হওয়ায় ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি হইয়াছে বালিয়া সিন্ধান্ত করেন। 'হিন্দু পেডিয়ট' পত্রে তাঁহার অভিমত প্রকাশিত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন এবং ১৮৬৬ খৃন্টাব্দে উডিষ্যার দুভিক্ষে বহু অর্থ সাহায্য করেন। ১৮৭৮ খন্টাব্দে তিনি কলিকাতার 'সেরিফ' পদ প্রাণ্ত হন: তাহার পূর্বে এই সম্মানস্চক পদ কোন ভারতবাসী প্রাণ্ড হন নাই। লর্ড লিটন মুদ্রায়ণ্ত আইন বিধিবন্ধ করিলে, তিনি উহার প্রতিবাদকলেপ ভীষণ আন্দোলন করেন। তাঁহার বাডিতে, তিনি একশত দরি<del>র</del> ছাত্রের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করেন এবং বহু ছাত্র তাঁহার বাড়িতে থাকিয়া শিক্ষালাভ করেন। ১৮৭৭ খুড়াব্দে তিনি 'রাজা' উপাধি প্রাণ্ড হন এবং ১৮৭৯ খুড়াব্দের ২০শে এপ্রিল তদনিমিত ঝামাপকের রাজবাটীতে তিনি পরোলোকগমন করেন। তাঁহার পরে গিরিশচন্দ্র তাঁহার জীবন্দশাতেই অকালে ঘোটক হইতে পড়িয়া দেহত্যাগ করেন: তাঁহার দ্র পত্ত কুমার মন্মথনাথ, এবং কুমার নরেন্দ্রনাথ বজাদেশে দানধ্যানের জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন। **মন্মথনাথও বহ**্ব অর্থ পিতামহের ন্যায় দান করেন এবং ভারত সংগীত সমাজ ও বংগদেশীয় কায়স্থ সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা । মন্মথনাথের পত্নে শরৎচন্দ্র বহু বর্ষ যাবৎ বঙগীয় ব্যবন্ধাপক সভার সদস্য ও কলিকাতা পৌর সভার কার্ডীন্সলার ছিলেন। বঙ্গদেশীয় কায়**স্থ সভার সম্পাদক ও সভাপতির পদও তিনি** অলঙ্কত করেন।

এই পথানে পরমহংস শ্রীমদ্ শ্রীম্লেচৈতনা ভারতী ১২৫৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রাশ্রমের নাম চুনিলাল মিত্র: ইনি কোলগর মিত্র বংশ সম্ভূত। ইংহার পিতার নাম বৈদ্যনাথ মিত্র। ইনি রামবাগানের রমেশচন্দ্র দত্ত আই-সি-এস মহোদয়ের ভংনীকে বিবাহ করেন। ভারতের বহু তীর্থপথান দর্শনি করিয়া ইনি বৈদ্যনাথের প্রসিম্ধ বটতলায় ১৫

হৈলক্যনাথ মিত্র ১২২৩

বংসর অবস্থান পূর্ব সাধনায় সিন্ধিলাভ করেন। এই সময় বালানন্দ ব্রহ্মচারী তাহাকে প্রসাদস্বরূপ ফলম্লাদি পাঠাইয়া দিতেন এবং তিনি তাহাই আহার করিয়া ১৫ বংসর অতিবাহিত করেন। তিনি সহজ ভাষায় বেদান্তের দুর্গমতত্ত্ব রচনা করেন। উহা বেদান্ত দর্শন সোপান নামে জ্ঞানেন্দ্রকৃষ্ণ বস্কুক প্রকাশিত হয়। ১৩০৫ সালে সারস্বত মহামণ্ডল তাঁহাকে 'তত্ত্বিনাদ' উপাধিতে ভূষিত করেন।

বর্ধমানের প্রসিন্ধ উকিল তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। ১৯১২ খৃণ্টাব্দে কোন্নগর উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ের স্বরম্য গৃহ নির্মাণকলেপ তিনি বার হাজার টাকা দান করেন। তারাপ্রসন্মের পিতা শ্যামাচরণ হ্গলী জেলার বন্দীপ্র হইতে কোন্নগরে বাস করেন। তারাপ্রসন্মের একমাত্র প্র দেবপ্রসন্ন বর্ধমানে ওকালতী করেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠদ্রাতা হরিপ্রসন্ম জেলা জজ ছিলেন।

এই পথান হইতে 'কোল্লগর-প্রকাশিকা' নামে একখানি পত্রিকা ১৩৫৫ সাল হইতে ছয় বংসর যাবং প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ছাড়া 'হ্বগলী' ও 'প্রচেতা' নামক সাহিত্যপত্র কোলগর হইতে প্রকাশিত হইত। মিণ্টাল্ল হিসাবে "তিলকুটা" প্রের্ব এই প্রানে খ্র প্রসিদ্ধ ছিল।

প্রসিম্ধ 'পদ্যপাঠ' রচয়িতা স্কৃবি যদ্গোপাল চট্টোপাধ্যায় এবং মানচিত্র সংকলয়িতা শশিভ্ষণ চট্টোপাধ্যায় কোলগরের অধিবাসী ছিলেন।

#### ॥ তৈলকলোথ মিত ॥

এই স্থানে আর একজন কৃতি ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন তাঁহার নাম ডক্টর হৈলোকানাথ মিত্র। ১৮৪৪ খৃণ্টান্দের হরা মে কোল্লগরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম জ্য়গোপাল মিত্র। বাল্যকাল হইতেই তিনি শ্রমশীল, অধ্যবসায়ী ও স্বাবলম্বী ছিলেন। তিনি এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আইন পরীক্ষা দেন এবং উত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭৭ খৃণ্টান্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি-এল উপাধি দান করেন। ১৮৬৭ খৃণ্টান্দে তিনি হ্বগলীতে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন এবং এক বংসরের মধ্যে হ্বগলীর শ্রেণ্ঠ উকীলর্পে পরিণত হন। ১৮৭৫ খৃণ্টান্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে প্রাকটিস স্বর্ক করিয়া খ্ব প্রসার প্রতিপত্তি করেন। পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও ল-লেকচারার নিযুক্ত হন। গ্রীরামপ্র মিউনিসপালিটীর তিনি দশ বংসর চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৮৯৫ খৃণ্টান্দের ৮ই এপ্রিল তিনি পরলোকগমন করেন। হাইকোর্টের বিচারপতি র্পেন্দ্রক্মার মিত্র এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা ছাড়া সাহিত্যিকগণ্যের মধ্যে কবি নরেন্দ্র দেব ও গ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্রের আদিবাস কোলগরে।

কবি শ৽ংকু দাস ও চন্দ্রশেখর দেব কোন্নগরে জন্মগ্রহণ করেন। শ৽কর দাসের 'গ্রহ্দক্ষিণা' নামে একখানি কাবাগ্রন্থ এসিয়াটিক সোসাইটিতে আছে। চন্দ্রশেখর ১২৫৮ সালে প্রকাশিত 'জ্ঞানোদয়' নামক সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন।

কোন্নগরের **ঘোষ বংশ** আজ ভাবতখ্যাত : কাবণ ডাঃ কে ডি ঘোষ ও তাঁহার প্রগণ এই বংশের মুখোজ্জল করিয়াছেন। তাঁহাদের সংক্ষিণ্ড বিবরণ এই স্থানে প্রদন্ত হইল।

#### ॥ মনোমোহন ঘোষ ॥

জীবনভরা ব্যথার স্র কবির ছিল শ্রেণ্ঠ সম্পদ, জীবনে সাফল্যের স্বর্ণছত্র তাঁর হাতের কাছে বহুবার ধরা দিতে চাহিয়াছে, কিন্তু তিনি হতাশ হইয়াছেন বারবার ব্যথিত হ্নয়ে যে মৃচ্ছানা ব্যক্তিয়াছে, তাহা যেমন মিণ্টি তেমনই কর্ণ।

ডঃ কৃষ্ণধন ঘোষের ইনি দ্বিতীয় প্র, মাতা দ্বর্ণলতা দেবী, বিখ্যাত রাজনারায়ণ বস্বুর কন্যা, ১৮৬৯ খৃণ্টাবেদ ই হার জন্ম হয় এবং ১৯২৪ খৃণ্টাবেদ মৃত্যু হয়।

পিত্মাতৃদেনহ লাভের সোভাগ্য পর্যন্ত ই'হার ছিল না, ৮/৯ বংসর বয়সেই দার্জিলিং-এ এক মিশনারি স্কুলে ভর্তি হন, তারপর বিলাতে প্রেরিত হইয়া কি দ্বঃসহ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া যে তিনি বিদ্যার্জন করেন, তাহা শ্বনিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। শীতপ্রধান দেশে আগ্বনের উত্তাপট্কু উপভোগের সংকুলান তাঁর ছিল না, জ্বতা ও ওভারকোট গায়ে দিয়া তাঁহাকে রাত্রি যাপন করিতে হইত, খরচ সংকুলান করা দ্বঃসাধ্য হইলে, জিনিসপত্র নিলামে বিক্রয় হইয়া যাইত, দ্বঃখব্রতী কবি সারাজীবনে সম্পদের স্থে দেখেন নাই।

শিক্ষা সমাপন করিয়া বিলাতে কোন কাজকর্মের স্বিধা না হওয়ায় তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন, পাটনা কলেজে প্রথমে তিনি অস্থায়ী অধ্যাপকের পদ প্রাণ্ড হন, তারপর ঢাকা কলেজে তাঁর পদ স্থায়ী হয়, এই সময় তিনি বিবাহ করেন, কিন্তু সে স্থেও তাঁর ভাগ্যে সহিল না, অলপকাল মধ্যেই স্থা দ্রবরোগ্য ব্যাধিগ্রুত হইলেন, তাঁহার সেবা-শ্রেষা করিতে তিনি নিজের স্বাস্থ্য ভংগ করিলেন, তাহার উপর জীবনের সণ্ডিত অর্থ যে ব্যান্ডেক ছিল তাহা দেউলিয়া হইল। অর্থসম্পদহীন, বিপত্নীক কবির অসাধারণ অন্তরবল ছিল, তিনি গোপনে বাসয়া ব্যথার স্বরে অপাথিব সংগীত গাহিয়াছেন, সে সংগীতগর্মল জগতে শ্নাইবার সাধ ছিল, কিন্তু সে সাধও অপ্রণ্ রহিল। তিনি স্থির করিয়াছিলেন, তাঁর কবিতাগর্মল বিলাতে গিয়া ছাপাইবেন, মার্চ মাসে জাহাজের টিকিট পর্যন্ত থরিদ করা হইয়াছিল, কিন্তু বিধাতা তাঁহাকে জান্মারী মাসের ১৪ই তারিখে ডাকিয়া লইলেন—ইহজীবনের সৌভগগের মথে দেখা তাঁর অদ্থেট ছিল না, কিন্তু তাঁর অসাধারণ প্রতিভার দান জগতে চিরকীতি স্থাপন করিবে, তাঁর হ্দয়ের তারে আঘাতের পর আঘাত দিয়া ভগবান যে রাগিণী বাজাইয়ছেন, বাংগালী সে গান শ্নিতে বাগ্র, কবি আর ইহজগতে নাই, কিন্তু শ্রুদ্ধায় অনেকের মাথা তাঁর চরণে আজ নত হইয়া পড়িতেছে, তাঁর অমর দান বিস্মৃতির আঁধারে ঢাকা পড়িবে না। তাঁহার কন্যার নাম শ্রীলতিকা ঘোষ।

### ॥ श्रीअत्रविम ॥

রাজা রামমোহন আর শ্রীত্রবিন্দ—একজন প্রে দাঁড়াইয়া পশ্চিমকে দেখিয়াছিলেন আর একজন পশ্চিমে দাঁড়াইয়া প্র্রেকে দেখিয়াছিলেন। তাই ঐতিহাময়ী বংগমাতার জোড়ে এই দজেনের আবির্ভাব ভারতে ও প্থিবীতে এক নবজীবনের স্চান করে। শ্রীমরবিন্দ ১৫ই আগস্ট ১৮৭২ খ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ডাঃ কৃষ্ণধন ঘোষ (ডাঃ কে, ডি, ঘোষ) ও মাতার নাম স্বর্ণলতা দেবী। স্বর্ণলতা

খাষি রাজনারায়ণ বসরে কন্যা। কৃষ্ণধনের চার পরে—বিনয়কুমার, মনোমোহন, অরবিন্দ ও বারীন্দ্রকুমার। ডাঃ কে, ডি, ঘোষের আদি নিবাস কোমগরে ছিল।

তাঁহার পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ সেকালের একজন মস্তবড় চিকিৎসক ছিলেন। গভন মেন্টের সিভিল সার্জন-রূপে তিনি অর্থ এবং প্রতিপত্তি অর্জন করেন কিন্তু তাঁহার অন্তরের প্রবলতম বাসনা ছিল, তাঁহার প্রসন্তানদের সম্পূর্ণ নিখ্তভাবে পাশ্চান্তা শিক্ষায় শিক্ষিত্ত করিয়া তোলা। সেই সময় আমাদের দেশের এক শ্রেণীর উচ্চাশিক্ষিত সম্দ্রান্ত ব্যক্তির ধারণা ছিল, বিলাতী শিক্ষা ব্যতীত কেহ সভ্য হইতে পারে না। কৃষ্ণধন সেই দলের অন্তর্ভূক্ত ছিলেন। যখন অর্রবিন্দ ছয় বৎসরের শিশ্ব সেই সময় তিনি ১৮৭৯ খ্টান্দে তাঁহাকে সংগ্রু করিয়া ইংলন্ডে চলিয়া যান এবং সেখানকার এক সম্দ্রান্ত পরিবারে শিশ্ব-অর্রবিন্দকে কর্ণখয়া দিয়া আসেন। তাই শিশ্বকাল হইতে অর্রবিন্দ সেই বিলাতী পরিবারে লালিত-পালিত হন। ইংরাজ-শিশ্বদের সহিত তিনি লন্ডনের বালক-বিদ্যালয়ে পাঠ আরম্ভ করেন এবং কালক্রমে বাংলা ভাষা পর্যন্ত ভুলিয়া যান। যে-ব্যক্তি পরবতী কালে ইংরাজ-শাসনের অভিশাপের বিরুদ্ধে প্রাণান্ত সংগ্রাম ঘোষণা করিয়াছিলেন, দৈবের চক্তান্তে তিনি সেদিন সেই ইংরাজী সভ্যতার ক্রোড়েই মান্ম হন। তিনি যে-পরিবারে বাস করিতেন, তাঁহাদের খন্টান উপাধি অক্রেড্বে। অর্রবিন্দ তাঁহাদের সহিত এর্মনিই এক হইয়া গিয়াছিলেন যে, তিনি তখন তাঁহার নাম লিখিতেন অক্রয়েড্ব এ, ঘোষ।

স্কুলে এবং কলেজে তাঁহার মেধা দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইয়া যাইতেন। সাহিত্যের প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। কলেজে পড়িবার সময়ই তিনি য়ুরোপের প্রধান ভাষাগ্রনি আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। ফ্রেঞ্চ, ইতালীয়ান, ল্যাটিন এবং গ্রীক, ইংরাজী ভাষার মতনই তাঁহার নিকট সহজ ছিল। কলেজের পড়া শেষ করিয়া তিনি সিভিল সাভিস পরীক্ষার জন্য পড়িতে লাগিলেন। ১৮৯০ খ্টাব্দে অরবিন্দ আই-সি-এস পরীক্ষায় তিনি সাহিত্য এবং বিদেশী ভাষায় প্রথম স্থান অধিকার করিলেন ও গ্রানুসারে চতুর্থ হন।

সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার নিয়ম হইল, কাগজে-কলমে পরীক্ষার পর অশ্বারোহণ পরীক্ষা দিতে হয়। অশ্বারোহণ করিবার সময় দৈবযেগে তাঁহার পা পিছলাইয়া যায় এই সামান্য অজ্বাতে তাঁহাকে সিভিল সার্ভিসে অণতভ্তি করা হইল না।

সেই সময় বরোদার মহারাজা এই প্রতিভাশালী তর্ণ বাঙালীর প্রতিভায় আরুণ্ট হন এবং তাঁহাকে তাঁহার রাজ্যের অন্যতম শিক্ষা-সচিবের পদ দান করেন। বিলাত হইতে এইভাবে অরবিন্দ শিক্ষাকার্যের ভার লইয়া বরোদায় আগমন করেন।

বরোদায় আসিয়া তিনি জ্ঞানান্শীলনে আত্মনিয়োগ করিলেন। বিলাতে মান্ধ হইলেও, ত<sup>†</sup>হার অন্তর কিন্তু জন্মস্ত্রে এই মাটির সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা ছিল। এই সময় ভূপালচান বসর কন্যা ম্ণালিনী দেবীর সহিত তাহার বিবাহ হয়। ১৩২৫ সালের ২রা পৌষ ম্ণালিনী দেহত্যাগ করেন।

অনাড়ন্বর সহজ জীবনযাত্রার মধ্যে তিনি জ্ঞানের অনুশীলনে একেবারে ডুবিয়া গোলেন। গ্রীক, হিরু, ল্যাটিন, ফ্রেণ্ড, জার্মান প্রভৃতি জগতের সমস্ত প্রধান ভাষার ধর্ম, দর্শন ও সাহিত্যের মূলগ্রন্থগন্নির পরিচয় লইলেন। এই সময় নিষ্ঠা-সহকারে তিনি সংস্কৃত

সাহিত্য পড়িতে আরম্ভ করিলেন এবং সমগ্র বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ পড়িয়া শেষ করিলেন। এই শাদ্রপাঠের ফলে তাঁহার অন্তরে এক ঘোরতর বিশ্লব ঘটিয়া গেল। তিনি ভারতের আধ্যাত্মিক সাধনার মূলস্ত্রের পরিচয় পাইলেন এবং সেই বিল্কত ঐশ্বর্যকে দেশবাসীর স্মুখে তুলিয়া ধরিবার ব্রত গ্রহণ করিলেন।

এই সময় বাংলাদেশ হইতে স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক দীনেন্দ্রকুমার রায় তাঁহার বাংলা ভাষার শিক্ষকর্পে বরোদায় তাঁহার নিকট আসেন। তাঁহার নিকট হইতে অরবিন্দ ন্তন করিয়া মাতভাষা শিক্ষা করিলেন!

এই সময় মহারাণ্ট্র অণ্ডলে যে গোপন-বিপলবীদল শক্তিসণ্ডয় করিতেছিল, অরবিন্দ ভাঁহাদের সংস্পর্শে আসেন। কথিত আছে যে, একজন সম্মাসী নাকি এই দলের মন্ত্রগ্রের, ছিলেন। অরবিন্দ তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং স্বদেশের ম্বিত্ত-সাধনায় জীবন উংসর্গ করেন। এই ম্বিত্তর আদর্শ প্রচার করিবার জন্য তিনি বাংলাদেশে অসেন এবং বিশেমাতরম্' নামে একথানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। ভারতের স্বাধীনতার ইতিহাসে 'বন্দেমাতরম্'-এর দান অক্ষয় হইয়া আছে।

তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া সেই সময়কার একদল তর্ণ বাঙালী, তাঁহাদের জীবন অকুণ্ঠভাবে দেশ-মাতৃকার সেবায় উৎসর্গ করেন। তাঁহার কনিন্ঠ ল্রাতা বারীন্দ্রকুমার হইলেন এই তর্ণদলের নেতা। তাঁহারা ব্রিয়াছিলেন যে, সশস্ত্র বিশ্লব ব্যতীত এই দেশব্যাপী জড়ত্বের ঘ্ম ভাণ্গাইবার আর কোন পন্থা নাই। তাই তাঁহারা সারা ভারতবর্ষের মধ্যে বিভিন্ন শহরে গোপন বিশ্লবী-কেন্দ্র গড়িয়া তুলিতে লাগিলেন। এই-সব কেন্দ্রে দলের ম্বেকদের গোপনে অস্ত্র-শিক্ষা দেওয়া হইত। যে-সব ইংরাজ-রাজকর্মচারী কুশাসনের অত্যাচারে জীবনকে কণ্টকিত করিয়া তুলিতেছিল, তাহাদের হত্যা করা ছিল, এই দলের প্রধান কাজ। অস্ত্র-নির্মাণ এবং দল-গঠনের জন্য যে বিপ্লে অর্থের প্রয়োজন, তাহা তাঁহারা ভাকাতি দ্বারা অর্জন করিবার বাবস্থা করেন। কলিকাতায় মরারীপ্রকুরের বাগানে তাঁহা-দের প্রধান কর্মকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়।

কিল্তু বিস্তারের মুখেই এই দল ও অরবিন্দ ১৯০৮ খ্টান্দের ৫ই মে ধরা পড়েন। দীর্ঘকাল ধরিয়া আদালতে তাঁহাদের বিচার চলে। ইহাই আলিপরের মামলা নামে ইতিহাসে বিখ্যাত। এই মামলায় দেশবন্ধ চিন্তরঞ্জন বিনা-ফীতে অরবিন্দের পক্ষ সমর্থন করেন এবং সে-দিন আদালতে তিনি যে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন, তাহাতেই তাঁহার নাম সারা ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়ে। ১৯০৯ খ্টান্দের ৫ই মে অরবিন্দ মুক্ত হইলেন কিল্তু বারীন্দুকুমার প্রমুখ এই দলের অন্যান্য সভাদের যাবক্ষীবন দ্বীপান্তরের আদেশ হইল। দ্বীপান্তরের আদেশ মথায় লইয়া এই দ্বঃসাহসিক দল হাতের লোহ-শ্ভথল বাজাইয়া গান গাহিয়া উঠিল। তাঁহাদের উদাম একদিক হইতে বার্থ হইয়া গেল বটে কিল্তু তাঁহাদের জীবনের সংস্পর্শে বাংলাদেশের মধ্যে যে গণ-চেত্রনা জাগিয়া উঠিল, তাহাকে কেহই আর রোধ করতি পারিল না। বাংলার সেই অনিমন্ত্রর প্রথম উপাসকের দল দ্র অন্দামানে শ্রুখিলত হইয়া রহিলেন বটে কিল্তু মৃত্যুভয়-ভীত এই নিবাঁখি দেশে তাঁহারা যে অভান্ব

আদর্শ রাখিয়া গেলেন, তাহাই পত্রে-প্রুণ্ডেপ-পল্লবে প্রস্ফর্টিত হইয়া কালক্রম স্বাধীনতা-মহামহীর্হের র্প ধারণ করিল। এই তর্ণ বাঙালীরা ভারতবর্ষকে মরিয়া অমর হইবার পথ দেখাইয়া গেলেন। (ম্বিন্তপথে ভারত—ন্পেন্দুক্ষ চট্টোপাধ্যায়)

১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ৫ ডিসেম্বর তিনি অমরধামে যাত্রা করেন। ৯ই ডিসেম্বর আশ্রমের মধ্যে তাঁহার মরদেহ সমাধিম্থ করা হয়। অরবিন্দ রাজরোধের আঘাত সহ্য করিয়া কারাবাসে বাস্দেব দর্শন করিয়া তাঁহারই ইঙ্গিতে দিব্য জীবনের সন্ধানে মহন্তর পথের পথিক হইবার জন্য যথন তিনি পশ্চিচারী যান, তথন রবীন্দ্রনাথ "অরবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমম্কার" গান রচনা করিয়া ভারতবাসীর শ্রুম্ধার্য্য অর্পণ করেন।

সন্দ্রে পশ্ডিচারীতে নিভ্তে নির্জনে যোগাসনে ধ্যানরত শ্রীঅরবিন্দের অমর লেখনী হইতে ধ্যানলন্ধ প্রণাঢ় সত্যের ভাগীরথী ধারা অনর্গল নিঃস্ত হইতে লাগিল। তাঁহার ভাবধারা আজ সর্বত্র গ্হীত, উহা পাঠকগণের অবর্গতির জন্য নিন্দে উল্লিখিত হইলঃ "নবয্গ ও নবজীবনের বাণী প্রণাজ্যযোগ অবলম্বন কর, অহঙ্কার সম্লে উৎপাটিত করিয়া মনের দ্বার প্রণ্য ভাগবতী শক্তির অনুপ্রবেশের জন্য সর্ব উন্মন্ত রাখ, দিব্য চেতনা লাভ করিবে। ভাগবতী শক্তি বিপ্রল পরিমাণে দ্বর্বার গতিতে মর্তধামে অবতরণ করিবার জন্য প্রস্তুত তুমি নিজেকে সেই শক্তির আধারের উপযুক্ত কর, কিঞ্চিং আরেহন কর দেখিবে অতালপ কাল মধ্যে তোমার সহিত মধ্যপথে ভাগবতী শক্তির মিলন সংঘটিত হইয়াছে, তুমি অতি মানসিক চেতনা লাভ করিয়াছ, তোমার দেহ মন ও ব্রন্থি শত সহস্ত্রগ্র ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়াছে। তুমি সমাজের, দেশের, বিশ্বের অশেষ কল্যাণ সাধনে সমর্থ ও সর্বতোভাবে ইচ্ছুক হইয়াছ। আরও দেখিবে তোমার সাধনায় কেবল তুমিই ধন্য হও নাই, সঙ্গো আরও বহুজন অলপাধিক অতি মানসিক শক্তি লাভ করিয়াছে দিকে দিকে গণদিব্য চেতনা হ্বতঃ উৎসারিত হইতেছে। দিবা জীবনের স্বন্দহীন, মোহহীন, মালিনাহীন শান্ত সংযহ, পবিত্র অথচ বিরাট শক্তিশালী জীবনের—অভিসার আরম্ভ হইবে।"

আলীপরে আদালতের যে ঘরে অর্রবিন্দের বিচার হইয়াছিল, সেই স্থানে কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রীস্বেজিৎ লাহিড়ী ২৬শে সেপ্টেম্বর ১৯৫৯ খৃণ্টাব্দে অর্রবিন্দের স্মৃতি ফলকের উন্মোচন করেন।

আলীপ্র জেলের দশ নম্বর সেলে তিনি ছিলেন বলিয়া সেই স্থানেও এখন একটি ফলক লাগান হইয়াছে ও তাহাতে লেখা আছে যে এই স্থানে শ্রীঅরাবিন্দের বাস্দেব দর্শন হয়। আলীপ্র জেলখানায় তাঁহার ভগবত দর্শন হয়। এই সম্প্রেশ কারাকাহিনীতে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহা উন্ধারযোগ্যঃ

"বি গাছি এক বংসর কারাবাস। বলা উচিত ছিল এক বংসর বনবাস। অনেক দিন হ্দয়স্থ নারায়ণের সাক্ষাং দশনের জন্য প্রবল চেন্টা করিয়াছিলাম। উংকট আশা পোষণ করিয়াছিলাম জগন্ধাতা প্র ষেত্রমকে বন্ধ্ভাবে, প্রভুভাবে লাভ করি। কিন্তু সহস্র সাংসারিক বাসনার টান, নানা কর্মে আসন্ধি, অজ্ঞানের প্রসার, অন্ধকারে তাহা পারি নাই। শোষে সর্ব মংগলময় শ্রীহরি সেই সকল শ্রুকে এক কোপে নিহত করিয়া ভাহার স্বিধা

করিলেন, যোগাশ্রম দেখাইলেন, স্বয়ং গ্রের্র্পে, সখার্পে সেই ক্ষ্র সাধন কুটীরে অবস্থান করিলেন। সেই আশ্রম ইংরাজের কারাগার। ব্টিশ গভর্ণমেশ্টের কোপ-দ্ভির একমার ফল আমি ভগবানকে লাভ করিলাম।"

তাঁহার দেহরক্ষার নয় বংসর পর তাঁহার পতে পবিত্র দেহাবশেষ 'নখ ও কেশ' পণ্ডিচারী হইতে সোনার রথে করিয়া আনিয়া ২১শে ফেব্রুয়ারী ১৯৫৯ খৃণ্টাব্দে নবন্বীপে বংগবাণীতে দ্থাপন করা হয়। এই সন্বশ্ধে ১৯৫৯ খৃণ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী দেটটসম্যান পত্রে যে সংবাদ বাহির হয় তাহা এইর পঃ

Sri Aurobindo's relics, now in Pondicherry, will be enshrined at Navadwip, in Nadia district of West Bengal, says a Statesman staff reporter. After they reach Calcutta on February 15 the relics will be carried in a golden chariot drawn by 59 horses from Howrah station to the central office of the New Life Movement on Indian Mirror Street. The relics will be taken to Navadwip on February 19.

বংশবাণীর মন্দির দ্বার শ্রীস্রেন্দ্রমোহন ঘোষ উন্মোচন করেন এবং মধ্যস্থলে এক শ্বেতমর্মর নির্মিত অর্ধস্ফ্রট বিরাট পদ্মের দ্বারা শ্রীপ্রফ্রল্লচন্দ্র সেন মহাশয় কর্তৃক প্র্ণা দেহাবশেষের আধারটি স্থাপন করা হয়। পদ্ম শ্রীঅর্রবিদের প্রতীক।

অণিনমল্যের ঋষি শ্রীঅরবিন্দ। শ্রীতারবিন্দের দেহাবশেষ সেই, অণিনর স্ফর্লিঙ্গ। তিনি 'বন্দেমাতরম্' মন্যে একদিন বাংলাদেশে আগন্ন জালাইয়াছিলেন তাই এই তাণিনস্ফর্লিঙ্গের প্রেরাবির্ভাব বাংলা দেশে স্থাপন করা হয়।

## ॥ বারীন্দ্রকুমার ঘোষ ॥

বারীন্দ্রকুমার ঘোষ বাংলার অণিনযুগের বৈশ্লবিক ঐতিহার যাঁহারা নায়ক ও ধারক ছিলেন, ইনি তাহাদের অন্যতম। দ্বনামধন্য মনমোহন ঘোষ এবং ঋষি অরবিন্দের সহাদের সন্সাহিত্যিক এই অসাধারণ লোকটির জন্মস্থান ব্টেনের ক্রয়ডন নগরে হইলেও তাঁহার পৈতিক বাসস্থান হুগলী জেলার কোম্লগরে। তাঁহার পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ রংপ্রের সিভিল সাজ্জেন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহার দ্বিতীয়বার লণ্ডন যাত্রার সময় ক্রয়ডনে বারীনের জন্ম হয়।

"সন্ধ্যা" "বিজলী" ও তদানীন্তন "য্গান্তর" কাগজের মাধ্যমে তাঁহার অন্নিব্ধী লেখনীর পরিচয় সেই যুগের মান্য পাইয়াছিল এবং তাহার ফলে, প্রফল্লে চাকী, কানাইলাল, ফার্দিরাম, সড়োন বস্ব প্রভৃতি একদল ভারতের দ্বাধীনতার জন্য শহীদ স্থে হইয়াছিল। শ্বেষজীবনে কিছ্,দিন তিনি দৈনিক বস্মতীর সম্পাদকর্পে কার্য করিয়াছিলেন। শ্বেশিন্তরের বাঁশী' বাংলার অন্নিযুগ' 'আমার আত্মকথা' প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্য দিয়া তাঁহার সাহিত্যিক প্রতিভা যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে বাংলার সাহিত্যজগতে তাঁহার বিশিষ্ট আসন স্ভিত হইয়াছে। ৫ই বৈশাখ ১৩৬৬ সালে তিনি পরলোকগমন করেন।

# ॥ ডঃ শিশিরকুমার মিত ॥

ভারতে বেতার এবং উচ্চাকাশ সংক্রান্ত গবেষণার পথিকৃৎ ডঃ শিশিরকুমার মিত্রের জন্ম ১৮৯০ সনে। পিতা জয়কৃষ্ণ মিত্র কোলগরের অধিবাসী ছিলেন।

১৯১৯ সনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি-এস-সি লাভ করিয়া ডঃ মিত্র ১৯২২ সনে প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় (সরবন) হইতে "স্পেকট্রোস্কোপিক" বিষয়ে ডক্টরেট হন।

১৯২৩ সনে ভারতে ফিরিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিদ্যার খয়রা অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ভারতে 'রেডিও রিসার্চ' কমিটির' তিনিই প্রতিষ্ঠাতা এবং কলিঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের রেডিও ফিজিক্স এবং ইলেকট্রনিক্স বিষয়ে স্নাতকোত্তর বিভাগ তাঁহারই উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়। হরিণঘাটার 'আয়নোস্ফিয়ার ফিল্ড স্টেশনটিও তাঁহারই একক উদ্যমের ফল।

১৯৪৭ সনে ডঃ মিত্রের জগদ্বিখ্যাত 'দি আপার আ্যাটমোস্ফিয়ার' নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে বিশ্বের পদার্থবিজ্ঞানীদের মধ্যে সাড়া পড়িয়া যায়। গ্রন্থটি অচিরেই বিভিন্ন বৈদেশিক ভাষায় অনুদিত হয়।

অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং বিজ্ঞানের বিভিন্ন মৌলিক সূত্র আবিন্দারের জন্য বহ্ দ্বর্ণপদকের অধিকারী ডঃ মিত্র ১৯৩৫ সনে খ্যারা অধ্যাপক পদ ছাড়িয়া পদার্থবিদ্যার স্যার রাসবিহারী ঘোষ অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। ১৯৫৬ সনে তিনি পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদের অ্যাডিমিনিস্টেটার নিযুক্ত হন।

১৯৬২ সনে ডঃ মিত্র ভারতের রাণ্ট্রপতি কর্তৃক 'পদ্মভূষণ' পদবীর রাণ্ট্রীয় সম্মান লাভ করেন। ১৩ই আগস্ট ১৯৬৩ সনে তার মৃত্যু হয়।

## রাজরাজেশ্বরী প্জা

১১০৭ সালে কোশ্লগরে প্রথম রাজরাজেশ্বরী প্রজা আরশ্ভ হয়় ্যতদ্রে জানা যাঁয়, এই প্রজা এই প্রমের এবং পাশ্ববতী সকল স্থানের মধ্যে সবচেয়ে প্রাচীন বারোয়ারীপ্রজা। প্রথমাবস্থায় এই প্রজা ব্যক্তিবিশেষের চেণ্টায় এবং উৎসাহে অনুষ্ঠিত হইত,—তাই স্দৃদীর্ঘ-কালের মধ্যে প্রজা প্রতিবছর সাড়শ্বরে হইয়ছে। ১৯২২ খ্স্টাব্দ হইতে গণতান্তিকভাবে সকলের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দ্বারা প্রজা অনুষ্ঠিত হইতেছে।

প্রাচীনকাল হইতে মা রাজরাজেশ্বরী গ্রামের সর্বাণগীন মণ্যল করেন, ইহা স্থানীয় লোকেদেব বিশ্বাস ছিল। তাই এক সময়ে রাজরাজেশ্বরীপ্জা উপলক্ষে চারদিন ধরিয়া গ্রামে অ্রেণ্-প্রমোণদর ব্যবস্থা হইত এবং সারাগ্রাম আনন্দে উৎসাহিত হইয়া সারাবছর এই প্রোর জন্য সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিত, বর্তমান অর্থনৈতিক সংকটে আর সে রক্ম আয়ে।জন করা সম্ভব হয় না। রাজরাজেশ্বরীর বিগ্রহ দেখিতে খ্ব স্কর। বিগ্রহের তলায় মহাদেব শয়ন করিয়া আছেন ও দেবীর দ্বৈ পাশে জয়া ও বিজয়া দণ্ডায়মান আছেন।

রাজরাজেশ্বরীপ্জা কিভাবে প্রথম আরম্ভ হয় সেই সম্বন্ধে অনেক প্রচলিত কিংবদন্তী

আছে। একটি হইতেছেঃ পাড়ার নেতা বিশ্বস্থ জমিদার ঘোষালকর্তা একদিন সকালে নিজের কাজ দেখিয়েছিলেন, সেই সময়—এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার সংখ্য মাঠে যাইতে বলেন। মাঠে গিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, "তিনি স্বশ্নে দেখেছেন দেবী রাজরাজেশ্বরী ওপ.র হইতে ভাসিয়া এইখানে উঠিয়াছেন। এই মাঠে রাজরাজেশ্বরীপ্রজা কর্ন।"

পাশ্ববতার্ণ ন'পাড়ি গ্রামে তথান লোক ছুর্টিল পশ্ডিতদের কাছে। ন'পাড়ি তথনকার দিনে দ্বিতীয় নবন্বীপ বলিয়া খ্যাত ছিল। সেখানকার শ্রেষ্ঠ পশ্ডিত মাঠে আসিয়া সব কথা শর্নায়া বলিলেন,—ঘটনাটিতে দেবীর আশ্তরিক ইচ্ছা প্রতিফলিত। মনে হয় যে, মা রাজরাজেশ্বরী এখানে আবিভূতা হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তল্পে মা রাজরাজেশ্বরী দেবীর উল্লেখ আছে, মাঘীপ্র্ণিমার দিন হইতেই দেবীপ্রজার অন্শাসন। আজ প্র্ণ্য শ্রীপশুমীর দিন—এই দিনই হইতে তশ্ববিধান অন্যায়ী দেবীর কাঠামো প্রস্তৃত হোক্। বলা বাহ্ল্য ঘোষালকতা সন্ন্যাসীর কথা ঠিক বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। সেইদিন রাত্রে ঘোষালকতা স্বশ্বেন দেখলেন, মা রাজরাজেশ্বরী ওপার হইতে আসিয়া মাঠে হাজির হইয়াছেন। একটীছোট মেয়ে যেন তাঁহাকে বলিতেছে—"অতদ্র থেকে তোর কাছে এল্ম আম র প্রজা দিবিনে। প্রজার আয়োজন কর, তোর মঞ্চল হবে।" ঘোষালকতা পর্যাদন রান্ধণদের সঞ্চে পরামশা করিয়া প্রজার আয়োজন করেন—এই ঘটনা প্রায় ২৫০ বছর আগেকার।

১৯৫৭ সালের ৮ই ফাশ্যন ডাঃ বি কম মুখোপাধ্য রের সভাপতিরে দেবী রাজরাজেশ্বরী মাতার ২৫০ তম প্রো উপলক্ষে এক বিশেষ জয়নতী উৎসব মহাস্থারাহে অনুষ্ঠিত হয়। কোলগর গ্রামের ঐতিহ্য ও গবের বস্তু এই সুপ্রাচীন বারোয়ারী প্রা যাহাতে আপন মহিমায় প্রাচীনের ঐতিহ্য বজায় রাখিয়া স্বকীয় শক্তিতে অক্ষ্র থাকিতে পারে সেই জন্য গ্রামবাসী সকলের সচেণ্ট হওয়া কর্তব্য। রাজরাজেশ্বরীর চিত্র গ্রন্থে দেওয়া হইল।

প্রে চড়কের সময় কোলগরে একটি মেলা হইত এবং তথায় বহা লোকের সমাগম হইত। মেলা এখনও হয়, কিল্ড পূর্বের জাঁকজমক আর এখন নাই।

## ॥ न्वामम मिवर्मानम् ॥

কলিকাতা হাটখোলার স্প্রসিম্ধ মদনমোহন দত্ত মহাশয়ের দ্রাতুষ্পত্ত হরস্কর দত্ত মহাশয় কোলগরে দ্বাদশ শিবমন্দির চাঁদনি ও বাঁধাঘাট নির্মাণ কর ইয়া দিয়াছিলেন, এর্প স্কুদর মন্দির ও ঘাট বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না। ঘাটের উপরিম্থ চাঁদনির প্রভাগে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তুত্তর ফলকে নিম্নলিখিত শেলাকটি লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃত শেলাকটির বংগান্বাদ করিয়াছেন পশ্চিত প্র্তিদ্ধ দে উদ্ভটসাগর। ১৭৪২ শকাকে (১২২৭ সাল) এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

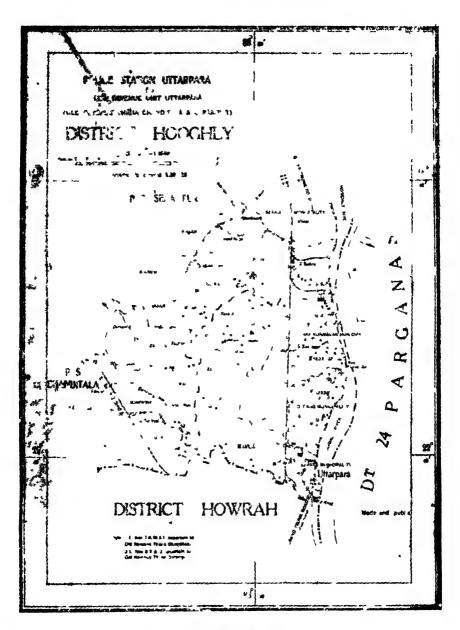
"শাকেহ ক্ষিবেদধরভুগনিতে তপস্যো গ্রামাহত্র কোণনগরে শিবমণিদরানি। সংনিমামে কলিকাতানগরীনিবাসী সঞ্জীকদত্তহরস্থানর ইণ্টনিন্টঃ॥" কলিকাতা (হাটখোলা) নগর নিবাসী শ্রীহরস্কুনর দত্ত ইণ্ট অভিলাষী শতের শ বিয়াল্লিশ শকাব্দে ফালগ্নে স্বরধ্নী তীরে 'কোন-নগর' পত্তনে শান্তের বিধান মত করি প্রতিষ্ঠান করিল শ্বাদশ শিব্যান্দর নির্মাণ।

তিনি এই মন্দির নির্মাণের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা "উদ্ভট-দেলাক-মালা" প্রন্থ হইতে পাঠকগণের অবগতির জন্য এইস্থানে উদ্ধৃত হইল ঃ

কে লগরের দ্বাদশ মন্দির, ঘাট ও চাঁদনী নির্মাণ করিতে হরস্বদরবাব্রে অজস্ত্র অর্থবায় হইরাছিল। কত টাকা যে তিনি গণগাগভে ঢালিয়া দিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। স্বর্গত সার্থকরাম দে মহাশয় কোলগরের দক্ষিণ-দিগ্বতী 'ভদ্রকালী' গ্রামে একটি বৃহৎ ইটখেলার কারবার করিয়াছিলেন। তিনিই মন্দির নির্মাণের সময় উক্ত শ্বাদশ মন্দির, চাঁদনী ও ঘাট নির্মাণের উপযোগী যাবতীয় ইট, টালি, চূণ, সূরকী প্রভৃতি সামগ্রী দিয়াছিলেন। মন্দির-প্রতিষ্ঠার কিণ্ডিং পূর্বে হরস্কুদরবাব, হাসিতে হাসিতে সার্থকচন্দ্রকে বলিলেন, "সার্থকবাব"। আমি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতেছি। আপনার প্রদত্ত জিনিসে আমার মান্দরাদি নিমিত হইয়াছে। আপনি কি উপহার পাইলে সন্তুষ্ট হন, তাহা বল্ন। ঝাড়, লণ্ঠন, শাল-দোশালা যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই লউন।" ইহা শ্রনিয়া সার্থকচন্দ্র হাসিতে হাসিতে বলিলেন, আমি এ সকল বৃহত চাহি না। আমার একটি মাল চাহিবার বৃহতু আছে। আপনার এই বৃহৎ সমারোহে আমি এইমাত্র চাহি যে, প্রতাহ একথানি করিয়া আপনার দেব-সেবার জন্য যে নৈবেদ্য হইবে ও তাহার আন্মেণ্সিক দ্রব্যাদি থাকিবে, তাহার এক-দিনের সামগ্রী আমার গ্রের-বংশীয় কোন লোক মাসে মাসে বংশানক্রমে পাইবেন, এইটুক আমি ইচ্ছা করি।" দত্ত মহাশয় তাহাতেই সম্মত হইলেন। "ভদুকালী" গ্রামে নিস্তারিণী দেবী নাম্মী একটি বিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যা ছিলেন। তিনি অ মাদের গ্রের্-বংশীয়া। বাল্যকালে আমি তাঁহার সংখ্য গিয়া দ্বাদশ-মন্দির হইতে নৈবেদ্য ও অন্যান্য জিনিস আনিডাম। আমরা দুইজনে এত জিনিস আনিতে পারিতাম না। একটি মুটে করিয়া অ'নিতে হইত। কথা এই যে, এই নৈবেদ্যাদি দ্বারা একটি ব্রাহ্মণের এক মাসের বিলক্ষণ আহার চলিত। এখন আর সেদিন নাই। মহাত্মা সার্থকরাম আন্মর্দনক ১৮৩৭ খুন্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার জোষ্ঠপত্র রামচাঁদ, তংপত্র কৃষ্ণচন্দ্র ও তংপত্র এই প্রবল্-লেখক শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে।

প্রচীনকালে বংগদেশে গাঁজা, গ্রনি, চণ্ডু খাওয়া খাব প্রবল ছিল এবং সেই জন্য একটি ছড়া ১০লিত হইয়াছিল। কোমগর গ্রনি খাওয়ার জন্য প্রসিম্ধ ছিল। ছড়াটি এই :

> "বাগবাজারে গাঁজার আন্ডা, গ্লীর কোমগরে, বটতলায় মদের আন্ডা, চম্ডুর বৌবাজারে। এই সব মহাতীর্থ, যে না চোখে হেরে, তার মত মহাপাপী নাই হিসংসারে।"



উত্তরপাড়ার সার্ভে ম্যাপ

## ॥ উত্তরপাড়া-কোতরং ॥

উত্তরপাড়ার আভিজাত্যের গোরব সর্বজ্বনাবিদিত ও ইতিহাস-স্বীকৃত। তাই সেকালে 'গঙ্গার পশ্চিমকুল বারাণসী সমতুল—তার মধ্যে উত্তরপাড়া নগর প্রধান" এই কথাটি প্রচালত হইয়াছিল। নগর হাল আমলে গড়িয়া উঠিলেও উত্তরপাড়া পৌর-প্রতিষ্ঠান বহর পর্বাতন। কেবল বাংলা নয়, সর্বে বাংলা-বিহার-উড়িয়ার মধ্যে ইহা প্রাচীনতম। কলিকাতা হইতে এই স্থান সাত মাইল উত্তরে অর্বাস্থিত। ১৮৫৩ খ্টান্দে উত্তরপাড়া পৌরসভা জয়কৃষ্ণ মর্খোপাধ্যায়ের ন্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার আয়তন মাত্র দেড় বর্গমাইল। এই শহর অক্ষাংশ ২২°৪০ উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৮°২১ প্রেব অর্বাস্থত। হ্নগলী জেলার মধ্যে ইহাই ক্ষর্যতম পৌর শহর। এই শহরের কোন সর্প্রাচীন ঐতিহ্য না থাকিলেও কলিকাতার অব্যবহিত পরেই ইহার স্থান ছিল। ১৭ আগন্ট ১৯৬৪ খ্ল্টাব্দে উত্তরপাড়ার সহিত কোতরং পৌরসভার সংযুক্তি হইয়াছে।

রামনারায়ণ চৌধ্রী "সত্যনারায়ণের ব্রতকথায়" উত্তরপাড়া সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ
গংগার পশ্চিমকুল উত্তরপাড়া গ্রাম।
স্বাবর্ণ চৌধ্রী দ্বিজ নারায়ণ নাম॥
রচিল প্রভুর লীলা করি যোড় পাণি।
সাংগ হল বল সবে হরি হরি ধর্নি॥

উত্তরপাড়ার জয়কৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায় এক বিরাট প্র্র্থ ছিলেন। ১৮০৮ খ্টাব্দৈ তাঁহার

★ জয়্ম হয়। তাঁহার পিতা জগন্মোহন ম্থোপাধ্যায় কমিসারিয়েটের কণ্টাক্টার ছিলেন—তাই

কৈনিক স্কুলে তাঁহার ইংরাজী শিক্ষা হয় এবং তাঁহার প্রথর ব্রিদ্ধর জন্য তিনি ১৬ বংসর

বয়সেই কমিসারিয়েটে চতুর্দশ সেনা বাহিনীর প্রধান কর্মচারী হিসাবে নিয়্ত হন। ১৮২৫

খ্টান্দে পিতা-প্রে ভরতপ্র যখন ইংরাজ অধিকারে আসে তখন ল্বিণ্ঠত অংশের

কিয়দংশ প্রাইজমানি হিসাবে তাঁহারা পান এবং সেই সময় হইতেই সোভাগ্যের স্বর্ণশ্বার

তাঁহাদের খ্রিলায়া য়য়। জয়কৃষ্ণ তখন বর্ধমানের মহারাজার কাছ হইতে উত্তরপাড়া সহ

হ্গলী জেলার এক বিস্তৃত এলাকার পত্তনিদার হন। বলা বাহ্লা এই ম্থোপাধ্যায়

পরিবারের দ্বারাই উত্তরপাড়া শহরের পত্তন ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। ওয়্যালী সাহেব উত্তরপাড়া

সম্বন্ধ গেজেটারিয়ারে লিখিয়াছেন ঃ

It owes its progress largely to the Late Raja Jaykrishna Mukherji and his relatives. He did a great deal for his own town, where he founded the college, the library and the dispensary.

জয়কৃষ্ণের ত প্রগতিশীল ও বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তি সেকালে খ্বে কম ছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয় যথন বিধবা বিবাহের স্বপক্ষে আবেদন প্রচার করেন, তখন তাহাতে প্রথম স্বাক্ষর দেন জামদার জয়কৃষ মুখোপাধায়ে। ফিউডাল আবহাওয়ার মধ্যে আধুনিক মনোভাব আমদানি করিয়া তিনি এখানকার নাগরিকদের চিত্তবৃত্তি উদ্বোধনে সহ য়তা করেন। নগর

তখনও ঠিক হয় নাই—আসলে উত্তরপাড়া গণ্ডগ্রাম—তব্ স্ববে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার প্রাচীনতম পোর-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিল তংকালীন গণ্ডগ্রাম উত্তরপাড়ায়। নগরের যাহা প্রয়োজন স্কুল, কলেজ, মেয়ে স্কুল, পার্বালক লাইরেরী সমস্তই তিনি করেন—তাই কলিকাতার পরেই ছিল এর আকর্ষণ। এই আকর্ষণ এখনও অব্যাহত আছে। 'নবজীবন' হইতে নিন্দের দ্বই লাইন উম্বৃতিতে তিনি যে জরাসন্ধ বলিয়া পরিচিত ছিলেন তাহা জানা যায়।

বয়সে অনাদিলিৎগ, জরাসন্দ বলে।

এখনও দাপটে যার, জেলা হুগলী টলে॥

কেবল উত্তরপাড়া বা হ্বগলী জেলা নয়, তাঁহার সময়ে বাংলাদেশের এমন কোন প্রগতিশীল প্রতিষ্ঠান ছিল না, যাহার সংগ্র তাঁহার যোগ ছিল না। ওম্যালী সাহেব বলেনঃ

Popularly he was known as the Jarasondha of Hooghly district and there was hardly any large public movement in which he did not take part. (Hooghly District Gazetteer).

যে কংগ্রেস আজ আমাদের দেশে জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছেন, সেই কংগ্রেসের কলিকাতায় অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় অধিবেশন (১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ) জয়কৃষ্ণের অকুষ্ঠ অর্থ সাহায্য ও সহযোগিতায় স্কুসম্পন্ন হইয়াছিল। তিনি সেই অধিবেশনে যাহা বলিয়াছিলন তাহা উল্লেখ্যঃ—

Be wise, be moderate and above all be preserving and the success that you will then deserve will assuredly be yours.

১৮৮৮ খৃণ্টাব্দে ১৯ জনুলাই অন্ধ হইয়া তিনি দেহত্যাগ করেন। তিনি বিবিধ দদ্অন্ঠানে ১০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া যান। তাঁহার আরশ্ধ কার্য পাত্র রাজা প্যারীমোহন সন্চার্ভাবে করিয়া তিনিও যশস্বী হন। জয়কৃষ্ণের শিক্ষা প্রসারকল্পে আগ্রহের বিষয় ৩৬১ ও ৩৮০-৮১ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে। দীনবন্ধ্ব মিত্র স্বধ্নী কাব্যে লিখিয়াছেনঃ

মন্দর্গতি ভগবতী চলে না চরণ,
উত্তরপাড়ায় ধীরে দিল দরশন।
স্ক্রিপাড়ায় ধীরে দিল দরশন।
স্ক্রিপাড়ায় ধীরে দিল দরশন বিশ্রাম
দেখিতে লাগিল চেয়ে জয়কৃষ্ণ ধাম।
রমণীয় অট্রালিকা সরসী বাগান,
মনোহর বিদ্যালয়, ভিষজের স্থান,
বিনাপাণি-মনোরম প্রতক আলয়,
শত শত শাস্তমালা যথায় সঞ্য়।

কালীপ্রসন্ন সিংহ হ্বতোম প্যাঁচার নকশায় উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ ম্বেথাপাধ্যায় ও তাঁহার প্রতিণ্ঠিত নর্ম্যাল স্কুল সম্বর্ণে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইস্থানে উন্ধারযোগ্যঃ উত্তরপাড়া বালির লাগোয়া, আজকাল জয়কৃষ্ণের কল্যাণে উত্তরপাড়া বিলক্ষণ বিখ্যাত। বিশেষতঃ উত্তরপাড়ার মডেল জমিদারের নর্ম্যাল ইস্কুল প্রায় ইস্কুলের কোর্সালেত্চরর

ডিগ্রী ও ডিপেলামা হোল্ডার, শ্নতে পাই, গ্রন্জীর দ্ব-একটি ছাত্র প্রকৃত বেয়াল্লিশকর্মা। হয়ে বেরিয়েছেন।

উত্তরপাড়া দ্বুল এই জেলার মধ্যে অন্যতম প্রাচীন শিক্ষালয়। রামতন্ লাহিড়ী মহাশয় এই দ্থানে ১৮৫২ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যদ্ত প্রধান শিক্ষকর্পে বিদ্যালয়ের বহর্ উন্নতি করিয়াছিলেন। দ্বুল-গ্রে একটি প্রদতরফলকে নিন্দোন্ত কথাগ্রিল লিখিত আছে:

# THIS TABLET TO THE MEMORY OF BABU RAMTONOO LAHIRI

Is put up by his surviving Utterpara School Pupils
As a token of the love, gratitude, and veneration
That he inspired in them, while Head Master of the
Utterpara School from 1852 to 1856, by his loving
Care for them, by his sound method of Instruction,
Which aimed less at the mere impartation of knowledge
Than at that Supreme end of all education,
The healthy stimulation of the intellect, the emotions,
And the will of the Pupil, and, above all
By the example of the noble life that he led."

Born December 1813

Died August 1898

বালিখাল গণ্গা হইতে বাহির হইয়া সেওড়াফর্নির খালে গিয়া মিশিয়াছে; প্রাচীনকালে এই খালের উপর কোন সেতু ছিল না। উত্তরপাড়ায় যাইতে হইলে খেয়া নোকা করিয়া পার হইতে হইত এবং এই ন্থানের ঘাটটি সদর-ঘাট বালিয়া খ্যাত ছিল। ১৮৩৫ খ্ডাব্দে কাপেটন গ্রুডাইনের তত্ত্বাবধানে এই খালের উপর একটি ঝ্লানপর্ল নির্মাত হয় এবং তংকালে এই প্র্লটি একটি প্রধান দুণ্টব্য জিনিষ বালিয়া প্রখ্যাত ছিল। ১৯৪৬ খ্ডাব্দে উক্ত পর্ল ভাণ্ডিয়া বর্তমান স্বেহৎ প্রলটি নির্মাত হইয়াছে। সেওড়াফ্রিল রাজবংশের কোন ব্যক্তি তাঁহার জমিদারির সীমা নির্দেশকলেপ, এই খাল খনন করিয়াছিলেন। উত্তর-পাড়ার প্রথিত্যশা জমিদার জয়ক্ষ ম্থোপাধ্যায় বালিখালের উপত্র প্রল নির্মাণের জন্য গভর্লমেন্টকে দশ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। উত্তরপাড়া জমিদার ম্থোপাধ্যায় বংশের গোরবে এই ন্থান গোরবান্বিত; উত্তরপাড়া কলেজ এবং উত্তরপাড়া পাবলিক লাইরেরী এই বংশের অনতম প্রধান কীর্তি। ১৮৫৬ খ্ণ্টান্দে বিজয়কৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায় 'উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্রিকা' শীর্ষক একখানি পত্রিকা এই ন্থান হইতে প্রকাশ করেন। 'উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্রিকা' সম্বন্ধে বিদ্তারিত বিবরণ সাহিত্যপ্রসঞ্গে ৫২২-৫২৪ প্ন্তায় লিখিত আছে।

উত্তরপাড়ার পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণে কোন রকম প্রসারের সূ্যোগ না থাকায় ইহার আয়তন পূর্ববং আছে। ১৯৩১ খণ্টাবেদ যেখানে লোকসংখ্যা ছিল ৯৩৫০ জন, সেখানে ১৯৬১ খৃণ্টাব্দে লোকসংখ্যা ২১,১১৮ জন। বর্তমান লোকসংখ্যা প্রায় বিশ হাজারের উপর। লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে পোরসভার আয়ও বিদ্ধ পাইয়াছে, কিন্তু আনুপাতিক বৃদ্ধির হার যথেণ্ট না হওয়ায় নার্নারকদের সূখ-স্বিধা আশান্ত্রপ বাড়ে নাই। উত্তরপাড়ায় পাকা রাস্তা আছে ১ মাইল ও কাঁচা রাস্তা আছে দেড় মাইল। উত্তরপাড়া পোরসভার ট্যাক্সের হার খুব বেশী—দার্জিলিং পোরসভার নীচে। এই সন্বন্ধে ওম্যালী সাহেব বলেনঃ

The incidence of taxation perhead was the highest in the district, viz., Rs. 2-4-1 (Hooghly District Gazetteer)

১৯১৭ খৃষ্টাব্দে রাজা জ্যোৎদ্নাকুমার মুখোপাধ্যায়ের ৪০ হাজার টাকা দানে উত্তরপাড়া পোরসভার নিজম্ব পানীয় জল সরবরাহের ব্যবস্থা হয়। বর্তমানে নাগরিকদের পানীয় জল সরবরাহের জন্য সরকার ১ লক্ষ ৬৬ হাজার টাকা সাহায্য ও ৮০ হাজার টাকা ঋণ বাবদ দিয়াছেন। এখন পশ্চিমবংগ সরকারের পাবলিক হেলথ ইজিনিয়ারিং ডিপ র্টমেন্টের তত্ত্বাবধানে নতুন যক্ত্রপাতি বসাইয়া আড়াই লক্ষ গ্যালন জল সরবরাহের ব্যবস্থা হইয়াছে।

উত্তরপাড়ার একমাত্র গ্রের্পেণ্র রাস্তা হইতেছে গ্রান্ড ট্রান্ড রোড। তা ছাড়া পৌরসভার রক্ষণাধীন রাস্তা দিয়া দিবারাত্র যানবাহন চলাচল করে। উত্তরপাড়ার পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত মাখলা-রঘ্নাথপ্রের ইটখোলাগর্নলি ও হিন্দ্র্যান মোটসের কারথানার কল্যাণে ভারী মালবোঝাই লরীর অন্টপ্রহর চলাচলে এখানকার পধ ও পথচারীর জীবন সর্বদাই বিপন্ন। বিশেষ করিয়া জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় স্ট্রীটের অবস্থা অতি শোচনীয়। গ্রান্ড ট্রান্ড রোড ধরিয়া এই রাস্তা দিয়া মাখলা পার হইয়া ওল্ড বেনারস রোডে যাওয়া যয়। সরকারের কলকারখানার ভারী যানবাহন ওই দিক দিয়া যাওয়ার ব্যবস্থা করিয়া জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় স্ট্রীটকে ন্যাশনাল হাইওয়ে হিসাবে গণ্য করিলে পৌরসভার ভার কমিয়া যায় ও পথ-চারীগণ্ড বিপদ্মক্ত হয়।

১৮৫৯ খ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল বাংলা ১২৬৬ সালের প্রথম দিনে জয়কৃষ্ণ উত্তরপাড়া পার্বালক লাইরেরী প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেই সময় ইহাতে লক্ষাধিক টাকার প্রতক্ষ সংগ্হীত হইয়াছিল। তংকালে ইহা ভারতবর্ষের ব্হত্তম নির্দেশক গ্রন্থাগার ছিল। ইহার বায় নির্বাহের জন্য তিনি বাংসারিক দ্ই হাজার টাকা উপদ্বত্তের সম্পত্তি ও দ্ইশত টাকা স্বদের কোম্পানীর কাগজ অপণি করেন। লর্ড ডাফরিন, লর্ড লরেন্স, মেরী কাপেশ্টার প্রভৃতি উন্ত প্রতকাগার পরিদর্শন করেন। কবি মধ্স্দ্দন দত্ত উত্তরপাড়ার এই ভবনের দোতলায় কিছ্বিদন আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই গ্রন্থাগার যেমন অম্ল্য গ্রন্থসম্পদে সম্দ্ধ তেমনি গ্রন্থাগার ভবন ও প্রাণ্ণ উনবিংশ ও বিংশ শতকের বহু মনীষীর দপশধন্য এক প্রাতীর্থ। রাণ্ট্রগ্রুর স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেশবরেণ্য নেতা বিপিনচন্দ্র পাল, পন্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, নীলকরের অত্যাচার দমনকারী ভারতবন্ধ্ব পাদরী লং সাহেব দিনের পর দিন এই ভবনে অতিবাহিত করেন। এই গ্রন্থাগারের নাম কেবল ভারতবর্ষে নয়, সমগ্র বিশেবর স্থো সমাজের কাছে তথন ছড়াইয়া পড়ে। এই গ্রন্থাগার সম্বন্ধে "এনসাইক্রোপিডিয়া-ব্টেনিকা"য় যাহা দিখিত ছিল, তাহা নিম্নে উম্পৃত হইল ঃ

Uttarpara is famous for the Public Library founded and endowed by Joykisen Mukherjee which is specially rich in books of local topography. (Encyclopaedia Britannica—11th Edition)

উত্তরপাড়া পার্বালক লাইরেরী সম্বন্ধে "দেবগণের মর্ত্যে আগমন" প্রুস্তকে দ্বর্গাচরণ রায় যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইর্প ঃ এই বাড়ীতে সাধারণ প্রুস্তকালয় আছে। বাড়ীটী কলিকাতার টাউনহলের ফ্যাসানে নিমিত। প্রুস্তকালয়ে ইংরাজী, বাংগলা ও সংস্কৃত প্রুস্তক এত আছে যে, দেখিলে চমংকৃত হইতে হয়। প্রুস্তকালয়েটীর খরচের জন্য জয়কৃষ্ণ বাব্ব একখানি তালকে দান করিয়াছেন। তাঁহার দ্বিতীয় পত্র সর্বদা ইহার তত্ত্বাবধান লওয়াতে দিন দিন উন্নতিও হইতেছে। প্রুস্তকালয়ের উপরের গৃহগ্রাল অতি স্কুদরর্পে সাজান। কোন ইংরাজ কিম্বা সম্ভান্ত বাংগালী বাসের জন্য প্রার্থনা করিলে বিনা ভাড়ায় দ্রই এক মাস থাকিতে পান।

জমিদারী প্রথা বিলা, পত হইবার পর এই গ্রন্থাগার অর্থাভাবে পরিচালনা করা সম্ভব না হওয়ায় উত্তরপাড়ার নাগরিকগণ ২৬শে মে ১৯৫৩ খৃন্টান্দে এই গ্রন্থাগার রাদ্দ্রীয়-করণের জন্য এক সভা করেন। উত্ত সভায় লাইরেরীর দ্বিতলের হলটি বাংলার কৃতিসন্তান জয়কৃষ্ণ মনুখোপাধ্যায়ের স্মৃতির উদ্দেশে "জয়কৃষ্ণ হল" ও লাইরেরীর নাম "উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ পার্বালক লাইরেরী" রাখা স্থির হয়।

এই গ্রন্থাগারের সম্প্রসারণ ও ভবন সমেত গ্রন্থাগারটির পূর্ণ রাষ্ট্রীয়করণের জন্য অমরেন্দ্রন থ চট্টোপাধ্যায়, ধীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় অমরনাথ মুখোপাধ্যায়, লোকনাথ মুখোপাধ্যায় বিশেষ চেণ্টা করেন। তাঁহাদের প্রচেণ্টায় ও বিধানচন্দ্র রায় ও শ্রীপ্রফল্প্রচন্দ্র সেনের অকুণ্ঠ সহযোগিতায় এই গ্রন্থাগর মাসিক পাঁচশত টাকা সাহায্যে এখন স্পনসর্ভ লাইরেরীর মর্য্যাদা লাভ করিয়াছে ও হুগলীর সোস্যাল অফিসার শ্রীনীতীশ বাগচি ইহার সম্পাদক হইয়াছেন। আমরা এই ঐতিহাসিক ভবনটির অধিগ্রহণের ব্যবস্থা করিবার জন্য পশ্চিমবংগ সরকারকে অনুরোধ করিতেছি কারণ ধরংসের হাত হইতে রক্ষা করিতে হইলেইহা ছাড়া আর অন্য কোন উপায় নাই। পূর্বে দেশের যাবতীয় কল্যাণকর কার্য জমিদারদের দ্বারা সাধিত হইত—আজ আর জমিদার নাই। এখন সরকারের সক্রিয় সাহায্য ব্যতীত শিক্ষা ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহককে রক্ষা করিবে কে?

বঙ্গীয় কৃষকগণের সম্বর্ণেথ একখানি প্রস্তুক রচনা করিবার জন্য তিনি পাঁচশত টাকা প্রস্কার ঘোষণা করেন। তদন্সারে অধ্যাপক লালবিহারী দে "গোরিন্দ সামত্ত" নামক জনৈক কৃষকের জীবনী সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া উক্ত পারিতোষিক লাভ করেন।

পত্নতক রচনার বিষয় ২৮ মাঘ ১২৭৭ সালের অম্তবাজার পত্রিকার সংবাদটি এইস্থানে উল্লেখ্য ঃ

দান অনেকে করিয়া থাকেন কিন্তু উত্তরপাড়ার জয়কৃষ্ণবাব্র দানের একট্ তারিপ আছে। তিনি সম্প্রতি ঘোষণা দিয়াছেন যে ব্যক্তি আমাদের দেশের অন্ত্যক্ত ও ব্যবসী লোকের সামাজিক রীতিনীতি বর্ণনা করিয়া একখান বেলম লিখিবেন, তাহার প্রস্তক সর্বাপেক্ষা উত্তম হইলে তিনি ৫০০্টাকা প্রস্কার পাইবেন। প্রস্তক ৮ পেজী ফরমার ২০০ প্র্তার

কম হইবে না ও ১৮৭২ সালের জানুয়ারি মাসের মধ্যে দিতে হইবে। প্স্তুক পার্বলিক লাইরেরিতে বাবু প্যারিচাদ মিত্রের নিকট পাঠাইতে হইবে।

লালবিহারী দের 'গোবিন্দ সামন্ত' নামক পান্ততক সম্বন্ধে ব্যাকল্যান্ড সাহেব বলেন ঃ His novel Gobinda Samanta furnishes pictures of peasant life in Bengal, which have been favourably noticed by critics both in India and in England for their accuracy and power.

জ্যোৎস্নাকুমারের পৃষ্ঠপোষকতা ও দানে তৎকালে ত্র্ প্রতিষ্ঠান পরিচালিত হইত। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং তাঁহার অর্থান্কুল্যে দ্র্গাদাস লাহিড়ীর "পৃথিবীর ইতিহাস" নামক স্ববহৎ গ্রন্থ মৃদ্রিত হয়। হাওড়া ডিউক লাইরেরী তাঁহার প্রদন্ত অর্থে স্থাপিত হয়।

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও হরিহর চট্টোপাধ্যায় 'হিতকারী সভা' প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ অর্থবায়ে উহা পরিচালনা করেন। এই সভা ইইতে অনাথা স্থালোক ও দরিদ্র ছাত্রগণকে আর্থিক
দাহাষ্য ও ঔষধ প্রদান করা হইত। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে হিতকারী সভার প্রতিষ্ঠা হয়। ইহা
ছাড়া হুগলী ও বর্ধমান বিভাগের সমস্ত বালিকা বিদ্যালয়ের নিদ্নপ্রাথমিক ও উচ্চ প্রাথমিক
ও অন্তঃপ্রিকাদের পরীক্ষা গৃহীত হইত ও তাহাদের যোগ্যতান্সারে মাসিক বৃত্তি
দেওয়া হইত। ইহা তৎকালে "ফিমেল ইউনিভাসিটি" বলিয়া কথিত হইত। উত্তরপাড়া
হিতকারী সভার অন্যান্য বিবরণ ৩৭৬ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে।
রাজকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুতু মনোহর মুখোপাধ্যায় 'হিতকরী সভা' পরিচালনা করেন।
মনোহরের "রোগের প্রতিকার ও নিবারণের উপায়" ও "ধর্ম ও বাসনা প্রশেনাত্তরসার" নামে
দুইখানি পুস্তক আছে। ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে গোপাল উড়ের বিদ্যাস্কুদ্ধর পালা পুনঃ মুদ্যিত করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের একটি শোচনীয় অভাব পূর্ণ করেন।

প্রথম তিনজন বাংগালী সিভিলিয়ান রমেশচন্দ্র দত্ত, বিহারীলাল গ<sup>্</sup>ণত ও স্বেরন্দ্র-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে হিতকারী সভার পক্ষ হইতে ১৭ অক্টোবর ১৮৭১ খ্ল্টাব্দে উত্তর-পাড়ায় আনয়ন করিয়া বিশেষ আড়ম্বরের সহিত সম্বধিত করা হয়।

চন্দ্রনাথ বস্ব তাঁহার 'গ্রিধারা' প্রস্তকে লিখিয়াছেনঃ উত্তরপাড়ার হিতকারী সভার দ্বথা সকলেই শ্নিয়াছেন এবং উক্ত সভার বাংসরিক উপলক্ষে বোশ্বাই আঁবের যে গ্নাগ্রণ বিচার হয় তাহা বোধহয় কেহ কখনও ভলিতে পারিবেন না।

হিতকরী সভা প্রতিষ্ঠার তারিথ ৫ এপ্রিল ১৮৬৩। প্রথম সম্পাদক ছিলেন অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা হরিহর চট্টোপাধ্যায়। বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সভাপতি হন।

হান্টার সাহেব, ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার রচনার সময় উত্তরপাড়া লাইরেরীতে আসিয়া অবস্থান করিতেন।

কবি নগেন্দ্রনাথ সোম, মাইকেল মধ্মুদ্রনের উত্তরপাড়া বাসের বিবরণ 'ভারতবর্ষে' (বৈশাথ ১৩২৪) সুন্দরভাবে লিপিবন্ধ করিয়াছেন।

দর্গাচরণ রায় 'দেবগণের মত্যে আগমন' প্রুতকে লিখিয়াছেন ঃ উত্তরপাড়ায় "হিতকারী সভা" নামে একটি সভা আছে। এ সভার দ্বারা দেশের যথেন্ট হিত সাধিত হয়। উত্তরপাড়ার মন্দির ১২০৯

জয়কৃষ্ণ বাব্র ন্যায় বিষয়কমে এমন উপয্ত লোক বাণগালীয় দ্বিতীয় নাই। ইহার সমরণশত্তি অসাধারণ। কোন তাল্বেক কোন সনে কত টাকা আনা পাই আদায় হইয়াছে, পার বংসর বিনা কাগজপত্র দ্লেট বালিতে পারেন। জয়কৃষ্ণ বাব্র মৃত্যু হইলে তাঁহার স্বযোগ্য প্ত রাজা প্যারীমোহন ম্থোপাধ্যায় সি-আই-ই মহোদয় পিতার বিবিধ সদগ্রের অধিকারী হইয়া সমস্ত পৈত্রিক বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেছেন। ইংহার ন্যায় মেধাবী, বিচক্ষণ বাজি বংগসমাজে বিবল।

বাকল্যাণ্ড সাহেব লিখিয়াছেনঃ

He converted his native village of Uttarpara into a flourshing town, established in it a High Class English College, a Charitable Dispensary and a Public Library and founded several English and Vernacular Schools throughout his estates... He took a leading part in the early political movement of his countrymen.

এই স্থানের বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের ভূবনমোহন ১৮৭৩ খৃন্টাব্দে শ্রীহট্টে ওকালতী করিতে যান ও তথায় অনন্যসাধারণ প্রতিভাবলে প্রধান উকিলর্পে পরিগণিত হন। সন্তদাস বাবাজী তাঁহার বন্ধ্ব ছিলেন। তাঁহার প্রত মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের "শ্রীশ্রীভিন্ধি রত্নাবলী" নামে একথানি গ্রন্থ আছে। বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের প্যারীমোহন সিপাহী বিদ্রোহের সময় যুদ্ধ করিয়া "ফাইটিং মুনসিফ" আখ্যা পাইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার বিপ্রেল সন্পত্তি সাধারণের হিতাথে উত্তরপাড়া হিতকারী সভার দান করিয়া যান। ইহা ছাড়া এই বংশে এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রধান জজ প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার প্রত ললিত মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (ইনি এলাহাবাদ হাইকোর্টের জজ ছিলেন) ও অন্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। উত্তরপাড়ার মুখোপাধ্যায় পরিবারের কৃতি সন্তান হিসাবে তারকনাথ মুখোপাধ্যায়, অমরনাথ মুখোপাধ্যায়, পাল্লালাল মুখোপাধ্যায় স্যার সত্যচরণ মুখোপাধ্যায় ও হুণলী ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা ধীরেন্দ্রনারয়ণ মুখোপাধ্যায় এবং যোধকমার মুখোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ্য।

উত্তরপাড়ার চট্টোপাধ্যায় বংশে বিগলবী অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যয় জন্মগ্রহণ করেন। রামতন্ চট্টোপাধ্যায় তদানীন্তন কালে একজন দার্শনিক পশ্ডিত ছিলেন। তাঁহার প্রে হরনাথ সিপাহী বিদ্রোহের অব্যবহিত প্রে বাল্গলার বাহিরে গিয়া সামরিক বিভাগে রসদ সরবরাহের কার্য করিয়া প্রচুর অর্থোপার্জন করেন এবং ফিরিয়া আসিয়া উত্তরপাড়ায় গলগার ধারে রামচন্দ্র জাঁউর মন্দির, শিবমন্দির, বিস্তৃত বাঁধান গলার ঘাট প্রস্তৃত করান ও বাৎসরিক বার হাজার ট্রকার সম্পত্তি রামচন্দ্রজাঁউকে অর্পণ করেন। প্রতিবংসর রামনবমীর দিন রামচন্দ্রের মন্দিরে বাৎসরিক উৎসব এখনও হয়। তাঁহার পোর ডঙ্গ চুনিলাল চট্টোপাধ্যায় এই অন্ধলে স্কুচিকিৎসক হিসাবে স্কুনাম অর্জন করেন।

উত্তরপাড়ার গংগাতীরে অবস্থিত আরও কয়েকটি দেবমন্দির উল্লেখ্য।

মুক্তকেশী কালী—উত্তরপাড়ার প্রাচীনতম গ্রাম্য দেবী। প্রতিষ্ঠা সময় সঠিক বলা যায় না। ইহা ডাকাতদের শ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। সম্ভবতঃ রতন ডাকাত ইহার প্রথম প্রাণ

প্রতিষ্ঠা করেন। পরে সাবর্ণ চৌধ্রী মহাশয়েরা দেবীর তত্বাবধান করিতেন। দেবীর প্রাতন মন্দির ভণ্ন হইলে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে নতেন মন্দির ও নাট্মন্দির নির্মিত হয়।

মন্দিরবাটির শিব—এখানে তিনটি প্রাচীন মন্দির আছে। পণ্ডানন বন্দ্যোপাধ্যায় ও ব্ হাটখোলা নিবাসী রামনারায়ণ মল্লিক এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। মন্দিরের শীর্ষদেশে ফলকে স্থাপরিতার নাম ও নির্মাণ সময় ১৭১৬ শকাব্দ (১৭৯৫ খ্টাব্দ) উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের সামনে কার্কার্যখিচিত ইটে রামায়ণে বর্ণিত স্খাবলীর চিত্র স্ক্রভাবে অভিকত আছে। মধ্যের মন্দিরটি পঞ্চুড় বিশিষ্ট বলিয়া দেখিতে খ্ব স্ক্রব।

বানেশ্বর ও রামেশ্বর মন্দির—এই মন্দির দুইটিতে পাঁচটি ছত্রে নির্মাণ সময় ও প্রতিষ্ঠাতাগণের নাম ক্ষোদিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। (১) শ্রীশ্রীশ্রাণলিপ্সায় রাম (২) সেবক রামতন, চট্টোপাধ্যায়স্য (৩) প্রোঃ শ্রীহরনাথ শ্রীভোলানাথ (৪) শ্রীতারকনাথ শ্রীশিবনাথ শ্রীদেবনাথ (৫) শকাব্দ ১৭৬৯ সন ১২৫৪ [১৮৪৭ খ্রুটাব্দ]।

বাণেশ্বরের মন্দিরে একটি বৃহৎ অশ্বর্খ গাছ হওয়ায় ইহার এখন ভগনাক্ষা। বর্তমানে শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের বংশধরগণের কর্তৃত্বাধীনে এই মন্দির দুইটি আছে বলিয়া শ্রনিয়াছি। তাঁহারা অচীরে ইহার সংস্কারের ব্যবস্থা না করিলে ইহা শীঘ্রই ধ্রিস্যাং হইয়া যাইবে।

রায় বাহাদ্রে গিরীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ডেপর্টি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার পিতা কেদারনাথ ফরাক্কাবাদ প্রভৃতি স্থানে কমিশরিয়টে কার্য করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন। কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাঃ সরোজকুমার মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়ার শ্রেণ্ঠতম চিকিৎসক হিসাবে পরিচিত ছিলেন। তাহার পিতা যোগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রবাসে কিমশরিয়টে কার্য করিতেন এবং বহু প্রবাসী বাঙ্গালীকে তাহার আশ্রয়ে রাখিয়া তিনি প্রতিপালন করিতেন। তাহার জ্যেণ্ঠ পর্ত অন্ব্রজনাথ কেয়্রভঞ্জ ভেটের ইজিনিয়ার ছিলেন।

উত্তরপাড়ায় 'গ্যাপ্রেস্ ভ্যালী বোন মিল' নামে একটি হণ্ডকল ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের ইতিহাসেও উত্তরপাড়ার বিশিষ্ট স্থান আছে। রাজা প্যারীমোহন বিশ্ববী ঘ্রকব্নকে গোপনে অর্থ দিতেন এবং শ্রীঅরবিন্দের 'উত্তরপাড়া স্পীচ' বহু বিদিত। দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন, ম্থোপাধ্যায় পরিবারের নিকট হইতেও স্বাধীনতা আন্দোলনের জন্য অর্থ সংগ্রহ করেন।

উত্তরপাড়া গ্রন্থাগারের দ্বিতলে বাজ্গলা ভাষায় আমিগ্রাক্ষর ছন্দের জনক মহাকবি মাইকেল মধ্যমূদন জীবন সায়াহে বি শেষ কয়েকমাস অভিবাহিত করেন বলিয়া ১৯৫৫ খুন্টাব্দে পাঠাগারে একটি ফলকে নিন্দালিখিত কথাগালি উৎকীর্ণ করিয়া রাখা হইয়াছে।

১৮২৪ খ্; ও ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের তিন মাসাধিককাল যাঁহার প্রা পরশধন্য এই গ্রন্থাগার তাঁহারই স্মৃতির উন্দেশে এই শেবত ফলক প্থাপিত হইল।

বিশ্লবী অরবিন্দ ঋষি অরবিন্দর্পে উত্তরপাড়ায় সাধারণের সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করিয়া ৩০ মে ১৯০৯ খৃষ্টান্দে ভারতের জনগণকে উদাত্ত কণ্ঠে "জাতীয়তা মানে সনাতন ধর্মরক্ষা" বলেন বলিয়া একটি ফলকে উহা উৎকীর্ণ আছে।

ঋষি শ্রীঅরবিন্দের উত্তরপাড়া গ্রন্থাগার প্রাণ্গণে দ্বইটি সমাবেশে উপস্থিতি এবং তাঁহার ঐতিহাসিক 'উত্তরপাড়া অভিভাষণ' দানের স্মৃতিরক্ষাকল্পে গভীর শ্রন্থার সহিত এই ফলক স্থাপিত হইল।

উপস্থিতি দিবস—১৯০৮ ও ৩০শে মে ১৯০৯

২১ আগস্ট ১৯৫৫

সারস্বত সম্মেলন

## (শ্রীঅমরনাথ মুখোপাধ্যায়ের সোজনো)

১৮৬৪ খৃস্টাব্দে উত্তরপাড়ায় মিউনিসিপ্যাল অনারারি ম্যাজিস্ট্রেটের বেণ্ড স্থিত হইলে নিন্দোক্ত চারজন ব্যক্তি প্রথম অনারারি ম্যাজিপ্টেট হন।

১। বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

২। বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার

৩। বনমালী মিত্র

৪। বিজয়নাথ চট্টোপাধ্যায়

১৮৮৮ খৃণ্টাব্দে ন্সিংহরাম ম্থোপাধ্যায় উত্তরপাড়ায় প্রথম ছাপাখানা স্থাপন করেন। ছাপাখানার নাম "ইউনিয়ন প্রেস"। ১৯০৩ খৃণ্টাব্দে এই ছাপাখানা উঠিয়া যায়। পরে কালীদাস ম্থোপাধ্যায় একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৬ খৃণ্টাব্দে শরংচন্দ্র ঘোষ "তারা প্রেস" ও ললিতকুমার ম্থোপাধ্যায় "পিকউইক প্রেস" স্থাপন করেন। বিশ্লবী অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় উত্তরপাড়া হইতে প্রকাশিত (১৩১৬-১৭) 'কর্মযোগিন' নামক বাংলা সাংতাহিক পরের সম্পাদক ছিলেন।

বাৎগলার বাহিরে যাইয়া উত্তরপাড়ার যে সকল ব্যক্তি বংগদেশের মুখোজ্জ্বল করিয়া-ছেন তাহাদের নামঃ

লক্ষ্মো রেসিডেন্টের দেওয়ান রামকানাই বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্রহ্মদেশের প্রসিম্ধ ভান্তার অমৃতলাল মৃন্সী ও জগদ্বন্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়, লক্ষ্মো ক্যানিং কলেজের অধ্যাপক শরংচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাঃ অমরনাথ চৌধ্রী (মধাপ্রদেশ), রাজপ্রতানার ডাঃ নিরাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারের ডেপ্রিট ম্যাজিন্টেট রায় বাহাদ্রর শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

উত্তরপাড়ার নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের কন্যা কাণ্ডনমালা দেবীর নাম সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত। তাঁহার রচিত গ্রন্থের নাম গুল্ছে, রসির ডায়েরী প্রভৃতি।

১৯৪৭ খ্টাব্দে কলিকাতা ও পার্শ্বতী অগুলসমূহে হিন্দ্-ম্সলমানের দাঙ্গায় বহ্ জীবনহানি হয়। মহাত্মা গান্ধী উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রীতি স্থাপনের জন্য আবেদন জালান। তাঁহার আবেদনে শচীন্দ্রনাথ মিত্র বহু হিন্দ্ যুবককে ম্সলমান অধ্যাষিত এলাকায় পাঠাইয়া শান্তি স্থাপনের জন্য চেন্টা করেন। কলিকাতার কলাবাগান বস্তীতে উত্তরপাড়ার স্মৃতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় 'শান্তিবাণী' দিবার সময় পিছন হইতে একজন ম্সলশ্মান গ্র্ণভার দ্বারা ছ্রিকাহত হইয়া মারা যান। তাঁহার প্রণ্য স্মৃতি রক্ষাকলেপ বালিখালের প্রের নিকট গ্রান্ড ট্রান্ড রোডের উপর উত্তরপাড়ায় স্মৃতীশের একটি মর্মর ম্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মুর্তির দুই দিকের উৎকীর্ণ লিপি নিন্দে উদ্ধৃত হইলঃ

"রক্তের অক্ষরে যিনি মৈত্রী, শান্তি ও মিলনের উষ্জ্বল লিপি রচনা করেছেন গত ৩রা সেপ্টেম্বর ১৯৪৭"

"শহীদ স্মৃতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় ভারতের মৃত্তিয**্দেধর দ**ৃইশত বংসরের রক্তরাঙগা আত্মদানের ইতিহাস রং ও রেখার সাহায্যে জাতীয় প্রদর্শনীতে র**্**পায়িত করে যিনি ন্তন ইতিহাস সৃথিট করেছেন।"

## ওয়াতুমল প্রেম্কার লাভ

উত্তরপাড়া নিবাসী বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী, লেখক ও গ্রন্থগারিক অধ্যাপক শ্রীস্ববোধকুমার মনুখোপাধ্যায় বংগভাষ য় রচিত "গ্রন্থাগার বিজ্ঞান" প্রতকের জন্য ১৯৬১ সালের "ওয়াতুমল প্রক্রার" (প্রক্রেনরের ম্ল্য ৫০০০, টাকা বা এক হাজার ডলার নগদে) লাভের গৌরব অর্জন করিয়াছেন। রাষ্ট্রসংখ্যর 'শিক্ষা-বিজ্ঞান সংস্কৃতি' সংস্থার একটি বৃত্তির সাহায্যে তিনি ইউরোপের কয়েকটি রাষ্ট্রে গ্রন্থাগার পরিচালন পদ্ধতি প্রব্বেক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন।

#### ॥ মোহিতমোহন ঘোষ ॥

১৯১১ খৃন্টাব্দে মোহিতমোহন ঘোষ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাণ্ট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তরপাড়া বিদ্যালয় হইতে প্রথম প্রান অধিকার করেন। ১৯১৭ খৃন্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজের ছাত্র হিসাবে গণিতে প্রথম শ্রেণীর প্রথম হইয়া এম-এর্সাস্পাশ করেন। ১৮৯৭ খৃন্টাব্দে উত্তরপাড়ায় তাঁহার জন্ম হয়। সজনীকান্ত দাস তাঁহার "আত্মস্তি" ২য় খণ্ডে এই কৃতি ছাত্রের বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছেন। ১৩৩৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসের "শনিবারের চিঠি"তে মোহিতমোহন রচিত "উদ্েশিস্কৃত প্রচারিণী সভা" নিত্যরসে টলমল মাণিক্য বিশেষ বলিয়া সজনীবাব্ অভিহিত করিয়াছেন।

তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিত অধ্যাপকর্পে তাঁহার গ্লগ্রাহিতার পরিচয় দেন। সজনীবাব্ বলেনঃ বিশাদ্ধ অঙকর ছাত্র হইলেও মোহিতমাহন সর্ববিদ্যাবিশারদ হা চৌকস ছিলেন। সংস্কৃত ও বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, নৃতত্ত্ব প্রভৃতি বহু বিষয়ে তাঁহার ব্যাপক জ্ঞান ছিল, ব্রিজ খেলাতে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। মাত্ভাষায় তাঁহার অতিশয় সরস রচনাভিগ্যর পরিচয় 'উর্দোস্কৃতে'র উন্ধৃতাংশেই মিলিবে। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি অতিশয় মাত্-দ্রাত্পরায়ণ ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকতা করিতে করিতে তাঁহার অকালম্ত্যু হয়। তাঁহার রচনার নিদর্শন উন্ধৃত হইলঃ

আজ প্রায় তিন মাস হইল মামা বাত সারাইবার জন্য আমার বাসায় আসিয়াছেন। মামার বাত সারিয়া গিয়াছে, এখন প্রত্যহ দ্পুর্বেলায় তীমারে চাঁদপাল ঘাট হইতে রাজগঞ্জ অবধি ভ্রমণ করেন। সেদিন মামার সহিত তীমারে বেড়াইতেছি। শিবপুর বোটানিক্যাল গাডেনের জেটি হইতে একটি প্রেণ্ট বয়স্ক ম্সলমান তীমারে উঠিলেন। শ্রোতার অভাবে এতক্ষণ মামার গলপ বল্ধ ছিল। ম্সলমানটিকে সাদরে নিজের পাশে বসাইয়া একটি বিড়ি দিলেন। মিঞা সাহেব ব্যাগ হইতে একখানা হাতপাখা বাহির করিয়া দাড়িতে বাতাস করিতে করিতে বলিলেন, বিসমিল্লা, কি গরম!

মামা। হ্যাঁ, সামান্য গরম পড়েছে বটে তবে বোগ্দাদের তুলনায় এ কিছ,ই নয়। মিঞা। আপনি বোগ্দাদ গ্যাছলেন না কি?

মা। আমি ধনপতি বস্। প্থিবীর কোন্ জায়গায় যাই নাই তাই জিজ্ঞাসা কর্ন।
মি। বোগ্দাদে কি খ্ব গরম?

মা। গরম তা আর বলতে? সেবার তিনটে উট আমার চোখের সামনে হার্টফেল হয়ে মরে গেল। আবার পড়ে রইল আমার তাব্র সামনে। তখন ভয়ানক যুন্ধ চলেছে, ঘণ্টায় ২৫/৩০টা হাত পা মাথা অ্যাম্পন্ট করছি, উটগনুলোকে যে টাইগ্রিসে ফেলে দেব সে সময় নাই। দুর্দিন বাদে হাসপাতাল থেকে বের্বার সময় পেল্ম। বেরিয়ে দেখি, উটগনুলো পচে নি। তিন দিন দিনযামিনোম্বায় প্রাতঃ লেগে একেবারে আমসত্ত্রের মতন হয়ে গেছে।

মি। বলেন কি? হান্ডি ভি শ্বিকেয়ে গেল?

मा। একদম বিলকুল भूकित्य त्थः ताकां वि विनत्य ताला।

মি। তাজ্জব কি বাত!

মা। এ আর তাজ্জব কি? তখন চীন দেশে ডাক্তারি করি। বৃন্ধদেবের উইসডম ট্থ উদগম উপলক্ষে আমাদের ২১ দিনের ছ্বি। সঙ্গে একটি চীনে হাবসী চাকর নিয়ে চীনের পাঁচিল দেখতে বের্ল্ম। গিযে দেখি, চীনারা কাঁচা পাঁপরে জলের ছিটে দিয়ে পাঁচিলের ওপর রাখছে আর খানিক বাদে পাঁপর মৃচুমুচে ভাঁজা হয়ে উঠছে।

মি। বিসমিল্লা, এমন কান্ড তো কখনও শানি নি!

মা। শ্নবেন কোখেকে ? আগে তো আর ধনপতি বোসের দেখা পান নি! আমি 'চীনময় ভারত' বলে একখানা বই লিখছি, তাতে এই সব কথা থাকবে। গরমে পাঁচিলের পাথরগুলো ফটাফট ফাটছিল, তার এক টকরো ছিটকে লেগে হাবসীটা মরে গেল।

মি। একদম মরে গেল?

মা। একদম আপাদমস্তক মরে গেল। প্রতি বংসর পাঁচিলের কাছে ৩৭ হাজার লোক গরমে গলে মারা যায়—

শ্রীঅম্বিকাচরণ গ্রুণেতব "জয়কৃষ চরিত" ও শ্রীঅবনীমোহন বল্দ্যোপাধ্যায় রচিত "উত্তরপাড়া বিবরণ" নামক পর্নিতকায় অন্সন্ধিংসন্ পাঠক উত্তরপাড়া সম্বন্ধে **অনেক** কথা জানিতে পারিবেন।

#### ॥ কোতরং ॥

কোতবং শ্রীরামপরে মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। উত্তরপাড়া ও কোমগরের মধ্যবতী দ্বৈ বর্গমাইল স্থান কোতবং পোরসভার অন্তর্ভুক্ত। ১৮৬৮ খ্টান্দে বখন এই পোরসভার পত্তন হয়, তখন এই অঞ্চল গণ্ডগ্রাম বলিয়া পরিগণিত হইত। ১৯৫১ খ্টান্দে কোতরং শহরের জনসংখ্যা ছিল ১৪ হাজাব ১ শত ৭৭ জন আর ১৯৫৩ খ্টান্দে জনসংখ্যা বাড়িয়া দাঁড়ায় ৩০ হাজাব ৯ শত ৭৭ জন। অর্থাৎ দশ বংসরে লোকসংখ্যা বৃদ্ধির হার শতকরা ১২৬ জন। বর্তমান জনসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার। গত কয়েক বংসরে মাখলা হিন্দমোটর, ভদ্রকালী ও কোতরং এলাকার জনসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ায় ১৭ আগষ্ট ১৯৫৩ খ্টোন্দে উত্তরপাড়া শহরের সহিত ভদ্রকালী কোতবং ও মাখলার বিস্তীর্ণ অনুমত

অগুল উন্নয়নের জন্য উত্তরপাড়া ও কোতরং পৌরসভার সংযা্তি হয় এবং শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীপশ্পতি দত্ত নবগঠিত পৌরসভার সভাপতি ও সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। কোতরং-এর পূর্বাদিকে ভাগীরথী নদী, পাশ্চমে পূর্ব রেলওয়ে দক্ষিণে উত্তরপাড়া ও উত্তরে কোন্নগর অবস্থিত।

১৪৯৫ খৃণ্টাব্দে রচিত বিপ্রদাসের কবিতায় এই স্থানের উল্লেখ আছে। কবিকৎকন মনুকুন্দরাম চক্রবতীও তাঁহার চন্ডীকাব্যে 'কোতরং'-এর কথা লিখিয়াছেন। এই স্থানিটি পূর্বে খ্ব অস্বাস্থ্যকর ছিল। ১৯০২ খৃণ্টাব্দে এই স্থানের প্রতি মাইলে মৃত্যুহার ছিল ৪৯-২১ ও জন্মহার ছিল ১৯-৭৭। ওম্যালী সাহেব গণ্গার ধারে ইটখোলার ভাসমান শ্রমিক সম্প্রদায়ের জন্য এই স্থানের জন্মহার কম বিলয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন: The low birthrate is largely due to a considerable floating population of males, who are attracted to the town for the brick and the tile making industry.

উত্তরপাড়া ও বালি পূর্বে এক গ্রাম থাকায় প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কেবল বালির নাম আছে। কবিকঙকণ লিখিয়াছেন (১৫৯৫ খৃন্টাব্দে)

ম্বরায় চলয়ে তরি তিলেক না রহে।

ভাহিনে মাহেশ রাখি চলে খড়দহে॥

কোন্নগর, কোতর৽গ এড়াইয়া যায়।

কচিনান ধনপতি একেবারে পায়॥

কোতরং গ্রাম প্রাচীন হইলেও শহর খ্ব আধ্বনিক, কারণ প্রাণো মানচিত্রে এই স্থানটির কোন চিহ্ন নাই। পাল উপাধিধারী কুম্ভকার ও সেন উপাধিধারী তাম্ব্রলি সম্প্রদারের এই অগুলে খ্ব প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। এবং তাহারাই কোতরং গ্রামের প্রোতন বাসিন্দা। মাটির কাজ ও তংসংক্রান্ত ব্যবসারের জন্য এবং কুটিরিম্পি হিসাবে পাটের দড়িও স্বভাতৈয়ারী করিবার জন্যও এই স্থানের খ্যাতি ছিল। ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ফোর্ট উইলিয়ম দ্বর্গ নির্মাণের সময় কোতরং-এর ইণ্ট ভাল বলিয়া উহাতে কোতরং-এর ইণ্ট ব্যবহার করেন। কলিকাতা পোর সভার এই স্থানে একটি বৃহৎ, ইটখোলা ছিল এখন উহা ইজারা দেওয়া হইয়াছে।

কোতরং-এ রাধাগোবিন্দনগরে শ্রীহীরালাল পাল তাঁহার পিতৃদেবের নামে ১৯৬০ খুষ্টাব্দে এক বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

কোতরং নামটি আর্য শব্দ নয় বিলয়া মনে হয়। ডঃ স্কুমার সেন বলেন ঃ দক্ষিণপশ্চিমবঙ্গের সম্দ্রোপক্ল অঞ্চল দ্রাবিড় জাতির বর্সাত আগে ছিল বিলয়া মনে হয়।
ভায়ালিশ্ত বা দার্মালিশ্ত (প্রাকৃতে দার্মালও) এই স্থান নাম এবং তার্মাল এই জাতিনাম তামিল
বা দ্যাল (দ্রাবিড়) হইতে আসিয়াছে অন্মান করি। তার্মালরা তখনও তাম্ব্রলের ব্যবসা
করে নাই, আর কদাচ ডাম্ব্রলের (অর্থাৎ পানের) কোন ব্যবসার কথার উল্লেখ নাই। যাহারা
পানের চাষ করিত তাহারা বারই (বারহ্ই), পান বেচা তাহাদেরই ব্যবসা। তার্মালরা সম্ভবতঃ
সম্দেবাহী বণিক ছিল। এ কাজ তামিলেরা চিরকাল করিয়া আসিয়াছে। পশ্চিমবংগর

অনেক গ্রাম নামের আর্যভাষা সম্মত ব্যুৎপত্তি পাওয়া যায় না। পশ্চিতেরা মনে করেন যে এ সব নাম এ দেশের প্রাচীনতর অধিবাসী অস্ট্রিক ও দ্রাবীড় ভ.ষীদের দেওয়া।

এই জনপদের অধিবাসীগণের উপাধি ও গ্রামগ্রনির নাম পর্যালোচনা করিলে উপরোক্ত কথাগ্রনির সত্যাসত্য বেশ ভালভাবে ব্রুয়া যাইবে। অনার্য ভাষা গ্রাম নামের মাঝে দুই একটি আর্যভাষার নাম আসিয়া গিয়াছে। কোতরং, রিষড়া, সেওড়াফ্র্লি, মাখলা, গোড়েল প্রভৃতি অনার্য নামের মাঝে ভদ্রকালী, কোমগের, শ্রীরামপ্র প্রভৃতি গ্রামের নামগ্রনি আর্যাকরণের প্রচেণ্টা ধ্রনিত করিতেছে। বাংগালীর সামাজিক ইতিহাসের অনেক কিছ্বের ইঙিগত ইহার মধ্যে পাওয়া যায়।

প্রে এই অণ্ডলে ডাকাতির খ্ব প্রকোপ ছিল এবং ম্সলমান রাজত্বকালে পর্তুগীঞ্জ জলদস্যাদের উৎপাতের দর্ণ বহু প্রাচীন বংশ এই প্র্যান ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বসবাস করেন। শ্রীমদ চৈতন্য মহাপ্রভু এই গ্রামের রামচন্দ্র খানের\* বাড়িতে একবার পদার্পণ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র খান পরবতীকালে উড়িষ্যায় জায়গীর প্রাণ্ড হইয়া তথায় বসবাস করেন। লব্দপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক অম্লদাশন্তকর রায়, আই, সি, এস ইহার বংশের অন্যতম সন্তান। তাঁহার সন্বন্ধে ৪৬১ প্রতীয় লিখিত হইয়াছে।

### ॥ टेंडबर्कन्म रदन्माभाषात्र ॥

কোতরং-এ বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে লক্ষ্মো প্রবাসী ভৈরব-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ্য। পলিটিক্যাল ডিপার্টমেন্টে কার্য করিবার জন্য ভারতের তংকালীন রাজনৈতিক ঘটনার সহিত ঘনিষ্ট যোগ ছিল। তিনি বহুভাষাবিদ ছিলেন ও সংগীতে তাঁহার বিশেষ পারদিশিতা ছিল। বিশিষ্ট ইংরাজ রাজপুর্মুষণণ জটিল সমস্যা সম্পাদনের জন্য তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। তাঁহার সম্বন্ধে স্যার জেমস্ আউটরামের উক্তি উন্ধার্যোগ্যঃ

I am proud to mention that my assistant Baboo Bhyrub Chandra Bancrjee of Lucknow Residency is so clever, intelligent and clear headed that he could guide his European superiors in the due performance of their public duties regarding most intricate political matters.

তিনি ১৭৮১ খৃন্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮৫৮ খৃন্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত হয়। বীরেশ্বর ব্যানার্জি জ্বীটে তাঁহার বাস ছিল।

## ॥ ভদ্রকালী ॥

কে তরং পোরসভার মধ্যে ভদ্রকালী একটি প্রাচীন স্থান। গ্রাম্যদেবী খ্রীশ্রীভদ্রকালী-মাতার নামান্সারে এই অঞ্চলের নাম ভদ্রকালী হইয়াছে। কথিত আছে যে প্রাচীনকালে এই স্থান যখন জঙ্গলাকীণ ছিল তখন একটি প্রুকরিণী হইতে এই মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

বেনাপোলে আর একজন রামচন্দ্র খাঁ ছিলেন, তিনি হরিদাস ঠাকুরের সহিত অসং আচরণ করেন বলিয়া কথিত আছে।

প্রে ডাকাতির জন্য ভদুক,লী কুখ্যাত ছিল এবং এখনও ডাকাতে কালী এইস্থানে আছে। মহামায়ার আদ্যাস্তোৱে লিখিত আছেঃ

> কুর,ক্ষেত্রে ভদ্রকালী রজে কাত্যায়নী পরা। বিষ্কৃতিক্তি প্রদা দুর্গা সূখদা মোক্ষদা পরা॥

ওম্যালী সাহেব ভদ্রকালীমাতার নাম হইতে গ্রামের নামকরণ হইয়াছে লিখিয়াছেনঃ Bhadrakali is so called from an old temple of goddess Kali.

ম্সলমান সম্প্রদায়ের ধর্মাঠাকুর ও মাণিক পীর হরনাথপারে বহা বংসর ধরিয়া আছে। ধর্মাঠাকুরের পা্জারী ও উপাসক যোগী বা নাথ সম্প্রদায়ের লোক। ইহারা পার্বে বোদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। পেশিষ সংক্রান্তিতে মাণিকপীরের তলায় মেলা হয়। মেলায় বহা বংসর ধরিয়া যাত্রা, কবিগান, তর্জা প্রভৃতির জন্য বহা লোকসমাগম হয়। ওম্যালী সাহেব এই মেলা ও মাণিক পীর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইম্থানে উল্লেখ্যঃ

A religious fair is held here about the middle of January in honour of a saint named Manik Pir. (Hooghly District Gazetters).

এখন "মাণিকপীর" প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ এই অগুলে বহুল প্রচলিত, সেটি হইতেছে "ইট খোলা টালি, এই তিন নিয়ে ভদ্রকালী।"

দোলের সময় এখানে আর একটি মেলাও উল্লেখযোগ্য। তদ্পলক্ষে বাজী পোড়ান হয় এবং রাত্রে কীর্তান করিয়া ঠাকুরকে গ্রাম প্রদক্ষিণ করান হয় এই সময় প্রে প্তুলনাচ, কৃষ্যান্ত্রা, কবিগান প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইত। এখন থিয়েটার, বায়োস্কোপ, জলসা প্রভৃতি হয়।

প্রকুর কাটাইবার সময় ভদ্রকালী হইতে নোকার হাল ও কয়েকটি প্রস্তর ম্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। শিল্পী শ্রীস্থাংশ, রায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আশ্বতাষ মিউজিয়ামের সংগ্রহশালায় উহা দিয়াছেন। ব'টি, কাটারী, লাংগলের হাল প্রের্ব এখানে নিমিত হইত। এখন ই'ট ও টালির জন্য এই স্থান খ্যাতিলাভ করিয়াছে।

#### ॥ दाघनान मात्र मख ॥

ভদুকালীতে বহু কৃতবিদ্য লোক জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে সাধক রামলাল দাস দত্তের নাম উল্লেখ্য। তিনি কয়েকখানি নাটক ও বহু শ্যামাসংগীত রচনা করিয়া যশস্বী হন। তাঁহার চারখানি সংগীত প্রুতক প্রকাশিত হইয়াছিল। অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত 'শান্ত-পদাবলী' নামক গ্রন্থে রামলাল দত্তের অনেকগ্রনি সংগীত আছে। নিশ্নে তাঁহার রচিত একটি সংগীত এই স্থানে উদ্ধৃত হইলঃ

বার বার যে দ্বংখ দিয়েছ দিতেছ তারা,
সে কেবল দয়া তব, জেনেছি গো দ্বংখ হরা।
সম্তান-মংগল-তরে, জননী তাড়না করে,
তাই বহিতেছি স্থে, শিরে দ্বংথের পশরা।

बामनान मात्र मञ्

জিনি অম্ল্য রতন, ব্রহ্মময়ী-নাম-ধন,
তারা ব'লে ডাকি যখন, হই গো আপন-হারা।
তুমি গো দীন-তারিণী, শরণাগতপালিনী,
আমি ঘোর পাতকী বলে, তোমারে হয়েছি হারা।
আমি তব পোষা পাখী, যা শিখাও তাই যে শিখি,
রামে শিখায়েছ তারা বুলি, তাই বলি 'তারা' 'তারা'॥

প্রসিন্দ শিলপী অর্ধেন্দনুকুমার গাণগুলী ২৬ মার্চ ১৯৫৫ খৃষ্টান্দের 'অমৃত' পরে আমার কথা ও ভারতের শিলপকথা প্রবন্ধে লিখিয়াছেন ঃ তারপর তিনি তাঁর বিখ্যাত গান গাইলেন, "তনয়ে তার তারিণী ওমা তারা" রামবাব্র গানের সঙ্গে চার্বাব্ সংগত করেছিলেন চমৎকার। চার্বাব্র পাখওয়াজের ছন্দলহরী ভক্তের সরল স্কাম্ভীর গানের সঙ্গে মিলিত হয়ে আমাদের উদ্যানবাটীকে সেদিন মুর্খারত করে তুলোছল, সেদিন এক অম্ভুত পরিবেশ স্থিত হয়েছিল।

কবি খ্ব ভাল ইংরাজী জানিতেন। তাঁহার একমাত্র জীবিত কনিষ্ঠ প্ত্রেও স্বায়ক, নাম শ্রীনারায়ণচন্দ্র দন্ত। ভদ্রকালীতে রামলাল দন্ত রোড নামে একটি রাস্তা হইয়াছে।

ইহা ছাড়া অধ্যাপক পশ্ডিত প্রণচন্দ্র দে উল্ভটসাগর ও তাঁহার দ্রাতা প্রধান শিক্ষক বিপিনবিহারী দে, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা জহরলাল বস্, আমাদের অদ্শা শন্র রচয়িতা চিকিৎসক ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ন্সিংহকুমার ম্থোপাধ্যায়, বাঁশী ও চলতি দ্বিনয়ার লেখক শ্যামধন বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সিপাহী ঝোরা'র লেখক ডাঃ বিনয় বন্দ্যোপাধ্যায়, ফণীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর বস্ত্ব প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

পণ্ডিত প্রণ্ঠন্দ্র দে তাঁহার স্বালিখিত আত্মজীবনীতে যে বংশপরিচয় দিয়াছেন তাহা এই:

জনকঃ কৃষ্ণচন্দ্রো মে জননী বিশ্ব্যাবাসিনী।
পিতামহো রামচন্দ্রঃ সার্থকঃ প্রপিতামহঃ॥
শোভারাম ইতি খ্যাতো মন্দ্রপ্রপিতামহঃ।
'দে'-বংশখ্যাতিসম্পন্না ইমে মে প্রেপ্রেরা॥

সতীশচনদ্র মুখোপাধ্যায়ের আদি বাস এই গ্রামে ছিল। তাঁহার পুত্র এয়ার মার্শাল সত্ত্বত মুখোপাধ্যায় ও কন্যা রেণ্কা রায় এয়, পি, ভদুকালীর অধিবাসী। এই স্থানে ১৯১৯ খ্ন্টান্দে বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে একবার ভীষণ ডাকাতি হইয়াছিল। স্থানীয় অধিবাসী হরিলাল চট্টোপাধ্যায় ডাকাত সদারকে নিহত কবায় ইংরাজ সরকার কর্তৃক তিনি পুরুষকৃত হন।

গ্রামে শিক্ষা ও সংস্কৃতিম্লক প্রতিষ্ঠান হিসাবে ভদ্রকালী উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, রামকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্থ বালিকা আশ্রম, দেশপ্রিয় বালিকা বিদ্যালয়, বিপিনবিহারী স্মৃতি পাঠাগার, ভদ্রকালী এসোসিয়েশন, শিক্ষা ও সংস্কৃতি পরিষদের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া খেলা-খ্লা ও যাত্রার কয়েকটি সংস্থা আছে।

পূর্বে যে সকল স্থান ই'টথোলা ও চাষ আবাদের জন্য ব্যবহৃত হইত এখন সেই স্থানে কলকারখানা স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শ-ওয়ালেশ কোম্পানীর বেঞাল ডিস্টিলারী ও ইরেন্ট কারখানার নাম করা যায়। বে॰গল ডিন্টিলারী যেখানে হইয়াছে, তথায় আগে একটি 
ডক ন্থাপিত হইয়াছিল। সেখানে ম্যাকিল্টোস বার্ন এন্ড কোন্পানী সিমেন্ট কংক্লিটের 
বোট তৈয়ারী করিত। ডক নির্মাণের আগে উন্ত ম্থানে পালেদের খুব বড় ইটখোলা ছিল।

এই স্থানের ব্ডোমিবের মন্দির প্রাচীনতম ধর্মস্থান বলিয়া কথিত। মন্দিরের এখন ভালনবস্থা। প্র্তিন্দ্র দে উল্ভটসাগর এই ব্ডোমিব হাজার বংসর প্রের্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়াছেন, কিল্তু তাহা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। ভদ্রকালীর মন্দির আধ্নিক। সেওড়াফ্রলির রাজবংশ কর্তৃক ইহা নিমিত হয়। মন্দিরের গঠনপ্রণালী অতি সাধারণ। মন্দিরগাত্রে একখানি পাথেরে "গ্রীশ্রীভদ্রকালীমাতা—সেওড়াফ্রলি রাজ" এই কথাগর্লি উংকীর্ণ আছে। ভদ্রকালীর বিগ্রহ দেখিতে খ্র স্কুলর। দেবী চতুর্ভুজা, বাম দিকের দুই হাতে খঙ্গা ও নরম্বুড এবং দক্ষিণের দুই হাত দিয়া যেন অভয়দান করিতেছেন। ই'হাকে আরাধনা করিলে স্বুখ শান্তি পাওয়া যায় ও মোক্ষ লাভ হয় বলিয়া প্রত্যহ বহ্ব প্রণালোভাতুর ব্যক্তির এই মন্দিরে সমাগম হয়।

রামবাড়ি বা রামসীতার মন্দিরে রাম-লক্ষ্মণের দন্ডায়মান অবস্থায় শ্বেতপ্রস্তরের ম্তি ছাড়া রাধাগোবিদের বিগ্রহ এবং আরও চারটি বিগ্রহ আছে। বিগ্রহগুলি দেখিতে খ্ব স্কুদর এবং প্রাত্যহিক প্রার ব্যবস্থা আছে। বিশালাক্ষী মাতার মন্দির 'বিশালাক্ষী সমিতি' কর্তৃক সম্প্রতি প্রানমিতি হইয়াছে। মন্দির আড়ুম্বরবিহীন অতি সাধারণ হইলেও স্থানীয় ব্যক্তিগণ প্রাতন মন্দির ভগ্ন হইলে, যক্স সহকারে ইহার প্রবর্গঠন ক্রিয়াছেন ইহা খ্বই শ্লাঘার বিষয়। মন্দিরগাতে নিম্নাক্ত কথাগুলি উৎকীণ আছে ঃ

"শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী মাতা। জনসাধারণের অর্থে ও সাহায়ে এই মন্দির সংস্কার ও প্রণগঠন করা হইল। বিশালাক্ষ্মী সমিতি, ভদ্রকালী ১৪ই বৈশাখ সন ১৩৫৯ সাল।"

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেব শ্রীশ্রীবিশালাক্ষ্মী মাতাকে দর্শন করিবার জন্য এই গ্রামের হরিপদ চক্রবর্তীরে ব্যাডিতে একবার আসিয়াছিলেন।

ইহা ছাড়া ধর্ম ঠ.কুরের মন্দির ও মাণিকপীরের তলা এখানে আছে। কিছ,কাল আগে ভদ্রকালীতে বাব, মোল্লা একটি মসজিদ ও অমৃতলাল পাল একটি কালীবাড়ি করিয়াছেন। দোলের সময় বহু বংসর ধরিয়া এখানে একটি মেলা হয়। চড়কের মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

১৯৩৩ খৃন্টাব্দে "তর্ণ" নামে একখানি পরিকা এই স্থান হইতে প্রতি ঋতুতে প্রকাশিত হইত। ইহার পল্লীসমাজ বিভাগে বালি, উত্তরপাড়া, কোন্নগর, ভদ্রকালী প্রভৃতি স্থানের বিষয় প্রকাশিত হইয়াছিল। কয়েক বংসর চলিবার পর ইহা উঠিয়া যায়। ভদ্রকালী এসো-সিয়েশনের নিজস্ব ভবন ১৯২১ খৃন্টাব্দে হয়। ভদ্রকালী পাঠাগার এই ভবনে অবস্থিত।

এই গ্রামে সামরিক বিভাগের ডেপন্টি একাউণ্টেণ্ট জেনারেল শ্রীসন্তোষকুমার বন্দ্যো-পাধ্যায়, শ্রীরামপরের বিখ্যাত উকিল শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এগ্রাণ্টি ম্যালেরিয়া সোসাইটির অন্যতম সংগঠক ও ডাঃ বেন্টালির সহকারী ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীহ্রষীকেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপশন্পতি দন্ত, শ্রীতারকদাস মিত্র প্রভৃতি কৃতি ব্যক্তিগণ জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন।

#### n . চন্ডীতলা . n

চণ্ডীতলা শ্রীরামপ্র মহকুমার অণ্ডভূক্ত একটি প্রাতন স্থান কারণ শ্রীমন্ত সওদাগর প্রতিদিন যে চণ্ডীদেবীর প্রা করিতেন, সেই দেবী অদ্যাপি এইস্থানে বিদ্যমান আছেন এবং চণ্ডীদেবীর হইতেই এই স্থানের চণ্ডীতলা নামকরণ হইয়ছে। স্কুদ্রে অতীত কাল হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত সপতগ্রাম ভারতের প্রসিম্ধ শহর ও ভারতের প্রেণিজনের প্রধানতম বন্দর এবং সরস্বতী নদী তৎকালে সম্দ্র-যাত্রার একমাত্র পথ ছিল। সরস্বতী তীরবতী এই প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানটি বর্তমানে লোকচক্ষ্রর অন্তরালে থাকিলেও ইহার চতুৎপাশ্বস্থ গ্রামগ্রনির অবস্থা প্রথান্ত্রপূর্পে পর্যবেক্ষণ করিলে বেশ ব্রিবতে পারা যায় যে, ইউরোপীয় উপনিবেশ্কারিগণ ভাগীরথীতীরে প্রতিষ্ঠিত হইবার বহু প্রের্বি চণ্ডীতলা থানার অন্তর্গতি শিয়াখালা, জনাই-বাক্সা, বেগমপ্রে এবং বড়তাজপ্রে, ফ্রম্বান্শরীফ, গ্রড়গ্রিড্গোতা প্রভৃতি স্থানগ্রনি ধনাঢা, স্কুল্ড ও স্ক্রামিড্রালে নিয়াখালা, আকুনি-ইছাপাসার, নবাবপ্রে-কুমিরমোড়া, জনাই, বেগমপ্রে, চণ্ডীতলা, মনোহরপ্র ও কৃক্রামপ্র এই আটিট ইউনিয়ন লইয়া চণ্ডীতলা থানা গঠিত হইয়াছে। এই থানার বর্তমান জনসংখ্যা ১ লক্ষ ৬৬ হাজার ৮ শত ৮৪ জন। প্রতি বর্গমাইলে এই থানার লোকসংখ্যা ২,৬৪৫ জন। গ্রাম্য এলাকায় এইর্প ঘনবসতিপ্রেশি

চন্দ্রীতলা জনাইয়ের দক্ষিণ পূর্ব কোণে, প্রায় দুই মাইলের কিছু দুরে অবস্থিত।
এখানে প্রসিদ্ধ চন্দ্রীর দেউল আছে। শৈবধর্মের আধিপত্যের প্রতিম্বন্দিতাকালে, অর্থাৎ
যে সময়ে সেনরাজগণ এদেশে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় হইতে মঞ্চালচন্দ্রী প্রভৃতি দেবীর
রতকথায় ধনপতি সদাগর ও তংপুর শ্রীমন্ত সদাগরের সিংহল যাত্রা প্রভৃতি বিষয়ের উপাখ্যান
চলিয়া আসিতেছে। কবিকঞ্জণ মুকুন্দরাম চক্রবতী তাহা অবলন্দ্রন করিয়া কিঞ্চিদিধক চার
শত বর্ষ হইল আপনার লিপিকোশলে অপূর্ব চন্দ্রীকার্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। উল্ব
ধনপতি সদাগর যে পথে বাণিজ্যার্থ সিংহল গিয়াছিলেন, সে পথ হিবেণী হইতে সরস্বতী
নদী দিয়া। চন্দ্রীতলার ঘটন্থাপিত প্রাচীন চন্দ্রীদেবী শ্রীমন্ত সদাগরের ন্বারা স্থাপিত,
এবং এই চন্দ্রীদেবী হইতে এই স্থানের নাম চন্দ্রীতলা হইয়াছে। চন্দ্রীতলার হাট প্ররাতন
এবং এ অঞ্চলে প্রসিন্ধ। চন্দ্রীতলা-থানা উনবিংশ শতাব্দীর ন্দ্রিগ্রামধ্যে প্রারন্দেভ
স্থাপিত হয়। মার্টিন কোম্পানীর রেলের ইহা একটি জংসন, উনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয়
পাদে স্থাপিত। ১৯৫১ খ্ল্টাব্দের আদমস্মারীর হিসাবে এই গ্রামের লোকসংখ্যা
১৮৯৫ জন।

চন্ডীতক্ষ্ম থানার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত প্রাচীন বংশগর্নলতে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি আছেন; দ্বংখের বিষয় ম্যালেরিয়ার প্রকোপে সকলেই প্রায় দেশতাগ করিয়া চিলয়া গিয়াছেন। প্রাকালের দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে বহু বাড়ীতে অদাপি দ্বগোৎসব হইয়া থাকে; বন্ধোর কোন থানায় এত অধিক দ্বগোৎসব হইজে দেখা যায় না। কিল্ডু দ্বগোৎসব হইলে কি হইবে, সরস্বতী নদী মজিয়া যাওয়ায় প্রের সে শ্রী যেন চিরদিনের মত নল্ট হইয়া

গিয়াছে; চতুর্থ পশুবার্ষিকী পরিকল্পনায় সরস্বতী কাটাইয়া জল নিকাশের স্বাবস্থা হইবে বলিয়া শ্নিয়াছি, যদি হয় তাহা হইলে এই অশুলের গোরব-রবি যে প্নরায় উদিত হইবে তাহা স্নিশ্চিত।

#### n विद्याचाणा n

শিষাখালা বহু প্রাচীন ও ইতিহাস প্রসিম্ধ স্থান। ইহা জনাইয়ের উত্তর পশ্চিম দিকে প্রায় চার মাইল দ্বের অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম শিবাক্ষেত্র। পূর্বকালে এই স্থানের পার্শ্ব দিয়া কৌষিকী বা কাণানদী প্রবাহিত ছিল। শিয়াখালার উত্তর-বাহিনী দেবীর মাহাত্ম এ অণ্ডলে স্কুর্পরিজ্ঞাত। পাঠানযুগে বংশের স্কুলতান হোসেন শাহের প্রধান আমাতা বা উজ্জীর গোপীনাথ বস্কুর বাসস্থান ছিল। গোপীনাথ বস্কু মুসলমান দরবারে 'মল্লিক প্রেন্দর খান' উপাধিলাভ করেন। কুলগ্রন্থে তাঁহাকে 'মহারাজ ও গোড়াধিকারী' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। সমগ্র গোড়বংশে রাজা বল্লাল সেনের নাম যেরপে সর্বজনবিদিত, দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়ন্থ-সমাজে পুরন্দর খাঁর নামও সেইরূপ স্প্রেসিন্ধ। পুরন্দর খাঁর পিতা ঈশান খাঁও গোড়ের মুসলমান দরবারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পুরন্দর খাঁর জ্ঞাতি-দ্রাতা মালাধর বস, ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়' নামক অম্ল্য কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করায় সালতানের নিকট হইতে 'গাুণরাজ খাঁ' উপাধি প্রাপ্ত হন। মালাধর বসার পোঁত রায় রামানন্দের নাম বৈষ্ণব জগতে স্বুপরিচিত। রার রামানন্দ উড়িষ্যার প্রতাপর্যের একজন উর্ধাতন কর্মাচারী ছিলেন এবং 'জগমাথ বল্লভ' নামক নাটক রচনা করেন। প্রেন্দর খাঁর অন্যতম জ্ঞাতি প্রমানন্দ বস্তু চন্দ্রুল্বীপের রাজা হইয়া নিজ বাহত্বলে সমগ্র পূর্ববংশের অধিপতি হইরাছিলেন। শিয়াখালার নিকটবতী দেশমুখো গ্রাম সাহিত্য-সমাট বঙ্কিমচন্দ্রের আদিনিবাস। তাঁহার পিতামহ রামহরি চট্টোপাধ্যায় মাতৃলের বিষয় পাইয়া কাঁঠালপাড়ায় বাস করেন। সঞ্জীবনী সুধাতে লিখিত আছে যে অবস্থী গণ্গানন্দ চটোপাধ্যায় এক শ্রেণীর ফ্রালিয়া কুলীনদিগের প্র্বপ্রেষ। তাঁহার বাসস্থান ছিল হ্রগলী জেলার অন্তঃপাতী দেশম্থো। তাঁহার বংশীয় রামজীবন চট্টোপাধ্যায় গণ্গার প্রতীরুষ্থ কাঁঠালপাড়া গ্রামনিবাসী বস্বদেব ঘোষালের কন্যাকে বিবাহ করেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে হোসেন শাহ গোঁড়ের সিংহাসনে অধিন্ঠিত হন: সেই সময় শ্রীচৈতন্য বৈষ্ক্ব ধর্ম প্রচার করিয়া সমগ্র বণগদেশে এক নবযুগের প্রবর্তন করেন। তিনি মুসলমান-ধর্মাবলন্বী হইলেও হিন্দু,দিগকে বিশেষ শ্রন্থা করিতেন এবং তাঁহার সাহায্যে সংস্কৃত-সাহিত্য ও দর্শানাদির নানারূপ গবেষণা হয়। তাঁহার উজ্জীর গোপীনাথ বসন্ ওরফে প্রকদর খাঁ এই স্থানের অধিবাসী তাহা প্রেই বলিয়াছি। গোপীনাথ প্রথম জীবনে বঙ্গেশ্বরের অধীনে একজন সৈনাধাক্ষ ছিলেন এবং নিজ বীরত্বে নবাবকে মুগ্ধ করিয়া তাহার সেনাপতি হন। পরে প্রেন্দর নামক স্থানে নবাবের হইয়া যুন্ধ করিয়া জয়ী হন বলিয়া তিনি সোঁড়েশ্বরের নিকট হইতে "প্রক্রনর খাঁ" উপাধি প্রাণ্ড হন।

এই সন্বশ্ধে সারদাচরণ মিত্র "প্রেন্দর খাঁ" নামক প্রস্তকে লিখিয়াছেনঃ

"পর্রন্দর খাঁ হোসেন শাহের একজন প্রধান মন্দ্রী এবং রূপ ও সনাতন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। প্রেন্দর দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়ন্ত্র বংশোভত ও মাহীনগর সমাজের বস্কৃ বংশের সম্বজ্বল রত্ন। বর্তমান হ্বগলী জেলার অন্তর্গত চন্ডীতলা থানার অধীন কোশিকী-নদী সনাথ শেয়াখালা গ্রাম প্রেন্দরের জন্মন্থান। একণে কোশিকীর অন্তিদের চিহ্মাত আছে।

্ষে নদীপথ দ্বারা কবিকতকণ চন্ডীর শ্রীমন্ত সওদাগর পোতে গমন করিয়া মগরায় মহারড় ও ব্লিউতে পড়িয়াছিলেন এবং অবশেষে সম্দ্রপথ দ্বারা সিংহলে গিয়েছিলেন, সেনদীর এক্ষণে চিহ্মাত্র নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বর্তমান ভাগীরখী, কালীঘাট উত্তীর্ণ হইয়া অনতিদ্বের টালীর নালায় বিলক্ষ্ণ হইয়াছে। সরন্বতী ও র্পনারায়ণের খাঁড়ী এক্ষণে ভাগীরখীর পরিদ্শামান মুখ এবং তাহা ইংরাজ বাহাদ্রে কর্তৃক হ্গলী নামে অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা ভাগীরখীর মুখ নহে। প্রায় চারিশাত বংসর প্রে খিদিরপ্রে হইতে সাঁখরাল পর্যন্ত নদীর চিহ্মাত্র ছিল না। ভাগীরখীর সহিত্বসরস্বতীর যোগ প্রথমতঃ একটি খাল কাটিয়া সম্পাদিত হয়। জলপ্রবাহে 'কাটিয়ঙ্গা' এক্ষণে হ্রললীর একাংশ।"

## ॥ भूत्रमत्र थां ॥

প্রকলর অত্যন্ত মেধাবী, দ্রদশী ও বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার দ্বই দ্রাতা গোবিন্দ বস্ ও প্রাণবল্লভ বস্, উভয়েই নবাবের উচ্চপদম্প কর্মচারী ছিলেন এবং নবাব তাঁহাদিগকে "গন্ধর্ব খাঁ" এবং "নবাব খাঁ" উপাধি দেন। সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় তিনি স্পান্ডত ছিলেন এবং বন্গভাষায় বহু রচনা অদ্যাপি তাঁহার সাহিত্যান্রাগের পরিচর দিতেছে। নবাব হোসেন শাহ তাহার রচনার ম্বাধ হইয়া, তাঁহাকে 'ঘশরাজ খান' উপাধি দেন বিলয়া, নগেন্দ্রনাথ বস্, 'বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস' নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। রায় রামানন্দের নাম বৈন্ধব–জগতে স্প্রিচিত। ইনি ন্বারকা নগরী হইতে নীলাচল পর্যন্ত মহাপ্রভুর সহিত পর্যটন করেন এবং মহাপ্রভু ইহাকে 'মিয়' বিলয়া সন্বোধন করিতেনি। প্রেন্দর খাঁ "শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্চল" নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন, নিন্দে উক্ত প্রভতক

প্রক্রর খাঁ "শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্চল" নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন, নিদ্দে উদ্ভ প্রুতক হইতে দ্ব লাইন উম্পৃত হইল; এই ভনিতা হইতে তিনি যে "যশরাজ খান" উপাধি পাইয়াছিলেন, তাহাও দৃষ্ট হয়ঃ

> "শ্রীয<sup>ু</sup>ত হুনেন জগতভূষণ সোহ এ রসজান। পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ প্রক্ষর ভনে যশরাজ খান॥"

প্রশরের অন্যতম জ্ঞাতি প্রমানন্দ বস্ব, চন্দ্রন্থীপের রাজা হইয়া নিজ বাহ্বলে সমগ্র প্রবিশের অধিপতি হইয়াছিলেন। "বস্বংশ ছত্তধারী, চন্দ্রন্থীপের অধিকারী" এই প্রবাদবাক্য আজও সমগ্র বংগদেশে প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

কালীপ্রসম বন্দ্যোপাধ্যায় 'মধায**ুগে বাণ্গলা' শীর্ষক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ঃ** "হোসেন শার পূর্বে গোঁড়ের রাজ সরকারে উচ্চতর বিস্তর রাজকার্যে হিন্দ্<sub>ন</sub>র নিয়োগের বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। খ্যাতনামা দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়ন্থ গোপীনাথ বস্ হোসেন সার উজীর ছিলেন। ইনি প্রন্দর খাঁ উপাধি লাভ করেন। বর্তমান হ্গলী জেলার শেয়াখালা গ্রাম প্রন্দর খাঁর জন্মন্থান। অদ্যাপি তথায় প্রন্দরনগর বিদ্যমান আছে। প্রন্দর খাঁর পিতামহও গোঁড় সরকারে চাকুরী করিয়া স্ব্রিশ্ব খাঁ উপাধি পাইয়াছিলেন। প্রন্দর খাঁ দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়ন্থ-সমাজের সংস্কার সাধন করিয়া প্রস্থি হইয়াছেন।"

গোড়েশ্বর হোসেন শাহ বাল্যকালে প্রক্রদরের পিতামহ স্ব্রুন্থি খাঁর অধীনে চাকুরী করিতেন এবং স্ব্রুন্থি খাঁর চেণ্টায় হ্নুসেন রাজ সরকারে নিয়ন্ত হন। উত্তরকালে, স্বীয় স্বৃতীক্ষা বৃন্থি-প্রভাবে তিনি বংগের রাজ সিংহাসন পর্যন্ত প্রাণ্ড হন। এই সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় পশ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহার গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইর্পঃ

"Hussen had been in early life the servant of a Kayastha officer of the state named Subudhi Khan. He entertained great respect for the Hindoos, two of whom Rup and Sanatan had high offices under him."\* (History of India)

শিয়াখালায় 'প্রশ্নর-গড়' ব্যতীত প্রন্দরের স্মৃতিচিহা কিছ্ না থাকিলেও, বহ্ প্রাচীন মন্দির শিয়াখালার প্র-গোরব আজও অক্ষ্ম রাখিয়াছে। শিয়াখালার উত্তরবাহিনী দেবী হ্গলী জেলায় বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। স্থানীয় চৌধ্রী-বংশ এই বিগ্রহের সেবায়েত; বর্তমান প্রতর নিমিত স্কার ম্তিটি ১৩৪০ সালে ডাঃ যামিনীকাল্ড বলের চেন্টায় নিমিত হয়। উত্তরবাহিনী জাগ্রতা দেবী এবং দেশদেশান্তর হইতে বহ্ নরনারী উহার প্রা দিবার জন্য এইম্থানে সমবেত হন। প্রাচীন মন্দির ভান হইয়া যাইলে, ম্থানীয় জনসাধারণের চেন্টায় বর্তমান গৃহটী নিমিত হইয়াছে। দেবীর স্বর্ণমন্ডিত ক্ষ্ম পাষাণ ম্তি এই অঞ্লের একটি দর্শনীয় বস্তু।

## ॥ प्रवी উउद्रवादिनी ॥

বর্তমানে দেবী উত্তরবাহিনীর যে পাষাণ মৃতি প্রজিত হয়, সেটি কিম্কু কেশীদিনের প্রোনো নয়। ১১৪০ সালের প্রে মৃন্ময় মৃতিতে দেবীর প্রে হইত। কৌশিকী নদীর গর্ভ হইতে যে সাধক রাহ্মণ দেবীর আদি পাষাণ বিগ্রহ পাইয়াছিলেন, উহা মাত্র ছয় ইণ্ডি লম্বা ছিল। সেই পাষাণ মৃতি দেখিয়া এতাবংকাল দেবীর বিগ্রহ তৈয়ারী হইত। এবং পরিশেষে নৃতন পাষাণম্তিটিও উহা দেখিয়া উৎকীণ হইয়াছিল। আদি মৃতি ম্বর্ণমণ্ডিত হইয়া মন্দিরে প্রজিত হইত। কিম্কু কয়েক বংসর প্রে ম্বর্ণমণ্ডিত আদি পাষাণ মৃতিটি মন্দির হইতে অপহৃত হইয়াছে।

<sup>\*</sup> হোসেন শাহ বাল্যকালে সন্বন্দ্ধি খাঁর চাকর ছিলেন, ইহা আমরা কিবাসযোগ্য মনে করি না।

रमनी উखतनाहिनी >২৫০

দেবী উত্তরবাহিণীর পাষাণ মুতিটি বিচিত্র বলা যায়। ইহার উচ্চতা প্রায় সাত ফুট। গায়ের রং হলদে। দেবী দ্বিভূজা। দক্ষিণ হলেও ঋণা আর বাম হলেও ঋণার ৮ দেবীর দক্ষিণ চরণ মহাকালের বুকে শায়িও আর বাম চরণ যুক্তকরে উপবিষ্ট বটুক্তৈরবের মাধার উপর স্থাপিত। দেবী উল্লেখিনী নন—তাঁর পরিধানে বিচিত্র রক্তান্বর এবং বক্ষ কর্ট্রালকার আবৃত। নরমুন্ডমালিনী ত্রিনয়না দেবী উত্তরবাহিনী মুকুটে, কৎকনে, কেয়ৢরে, নৃপুরে স্মাজিতা। দেবীর দুই চরণের মধ্যে দৈত্য নিশ্বন্ডের একটি ছিয়মুন্ড আছে। দেবীম্তির পশ্চাতে দেওয়ালের গায়ে বিনাসত একটি চিত্রে ডাল হইতে দেবীর আবির্ভাবের কাহিনী ও ধনিক ছলনা চিত্রিত আছে।

কবিকৎকণ মনুকুন্দরাম চক্রবতী তাঁহার চন্ডীকাব্যে উত্তরবাহিনী সম্বর্ণেধ লিখিয়াছেনঃ

"বর্ধমানে বন্দি গাবো সর্বমঙ্গলা।
উত্তরবাহিনী বন্দো গ্রাম শেয়াখালা॥"

প্রতিবংসর শারদীয়া শ্রুল একাদশীর দিন মন্দিরে প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি অবিধ উৎসব হয়। তদ্পলক্ষে এই ন্থানে একটি মেলা বসে। মেলায় বহু লোকের স্মুসমাগম হয়। বর্ধমানের মহারাজা দেবীর প্রোর জন্য অনেক ভূসম্পত্তি দান করেন। কিন্তু উহা নানাভাবে এখন হস্তচ্যুত হইয়াছে। এখন "উত্তরবাহিণী সেবা সমিতি" দেবীর দৈনন্দিন সেবা প্রোর, বার্ষিক উৎসব, মন্দির সংস্কার প্রভৃতি কার্য করেন। গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বস্তু 'লোকিক দেবতা' নামক প্রবন্ধে দেবী উত্তরবাহিনী সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিন্দে উল্লিখিত হইল ঃ আমাদের বাংলা দেশের পল্লী বিশেষে এমন এক একটি লোকিক দেবতার সন্ধান পাওয়া যায়—যাদের স্ব স্ব অধিষ্ঠান মন্দির বা থান ব্যতীত অন্যন্ত কোথাও কারও ন্বিতীয় ম্তি নেই, অন্যন্ত প্রিজত হন না, অথচ তাঁদের অনেকেই বেশা প্রাচীন ও বিখ্যাত। স্বীয় অগলে বহুজন প্রজু ত বটেই। শাস্থীয় দেবতার মর্যাদাও পান, উন্নত ধরনের মন্দির আছে, এমনকি শাস্থীয় বিধান অনুযায়ী বর্ণ-ব্রাহ্মণ ন্বারা প্রিজত হন। উদাহরণস্বরূপ এ প্রক্ষে হ্রলী জেলাব দ্বিট দেবীর উল্লেখ করছি—এ'রা রাজবল্লভী ও উত্তরবাহিনী।

উত্তর-বাহিনী হ্গলী জেলার শিয়াখালা (বা শিবাক্ষেত্র) পল্লীর অতি বিখ্যাত ও বহ্ব শতাব্দীর প্রাচীন লোকিক দেবী। দেবীর ম্তি বেশ স্ট্রী, দীর্ঘাপ্ণী, উচ্চতায় প্রায় ও কর্ট ও বিশেষ বলিন্ঠ। বর্ণ রক্তাভ হরিদ্রা, মাথায় এলোকেশের উপার মর্ক্ট, তিনেত্র, নাবেশ নথ, গলায় মর্শ্ডমালা ও নানার্প হার, ডান হাতে খালা, বামে র্বাধর পাত্র (আগে খাপরি বা মড়ার মাথার খ্রিল থাকতো)। পরিধানে কাঁচুলি বা বক্ষবন্ধনী ও বিচিত্র বর্ণের গাড়া জাতীয় শাণ্টি কটিদেশ থেকে পদতল পর্যন্ত বিস্তৃত। হিন্দ্রস্থানী মেয়েরা যে ধরনের হার চুড়ি, মল পরেন, দেবী সেইরাপ অলক্ষায়াদি ব্যবহার করেন। তার কারণ পরে জানাছি। উত্তর-বাহিনীর বাম-পা—জ্যোড়হাতে উপবিষ্ট নীলবর্ণের বট্রক ভৈরবের মাথায় এবং অপর পা শায়িত মহাকালর্শী শিবের ব্বক স্থাপিত। শিবের নাভিদেশে একটি বৃহৎ আকারের অস্বরের ম্বন্ড ও গলার কাছে দ্বটি সাপের ম্তি দেখা যায়।

ে দেবীর মন্দিরটি চ্ডাহীন—'ঘী-আকারে'র তবে বেশ বৃহৎ। মেঝে শ্বেতপাথরের। চম্বরের মধ্যে নাটমন্দির, ভোগ-ঘর আছে।

নিতা প্রা হয়, সাধারণ ফল-ম্ল-মিষ্টাম নৈবেদ্য ব্যতীত অমভোগ দেওয়াও হয়।
ছাগ বলি হয় বিশেষ প্রোয়। বর্ণ-ব্রাহ্মণরা পৌরেনহিত্য করেন। তাঁরা প্রচার করেন,
উত্তর-বাহিনী ও বিশালাক্ষী অভিম। প্রোয় ধ্যানমন্ত্র ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই দেবীকে
আচমন প্রণাম বা অর্ঘানের কালে 'উত্তর-বাহিনী' বলেই ব্রাহ্মণরা সম্বোধন করেন।

এব নবঘট প্রতিষ্ঠা ও বিশেষ প্রেলা হয় শারদীয়া শ্রুক্ন একাদশী তিথিতে। বিশেষ আড়ন্বরের প্রো—বহু দ্রে-দ্রোন্তর থেকে শত শত ভক্ত এসে এতে যোগদান করেন—বিরাট মেলা হয়।

কিছ্মকাল আগে পর্যন্ত দেবীর মাটির মুর্তি ছিল, বর্তমানের ম্তিটি পাথরের। বাংলা দেশের কোন লৌকিক দেবতার এর্প বৃহৎ (৬/৭ ফ্রট)। পাথরের মুর্তি নেই। দ্থানীয় ভক্তদের চেণ্টায় ও বদান্যে কাশীর ভাস্কর দ্বারা উত্তর-বাহিনীর এই মুর্তি তৈরী করা হয়েছে। এর কারণও একটা আছে। এই দেবীর একেবারে আদি মুর্তি দুর্টি হল পাথরের—এখনও আছে, তবে ক্ষমুদ্রাকৃতি বলে এই বিরাট মুর্তি নিমিত হয়েছে। এটিকে ভোগম্তি বলা যায়।

উত্তর-বাহিনীর যে বহুকাল প্রেতি ব্যাপক খ্যাতি ছিল তা জানা যায় মধ্যয**ুগে রচিত** মঞ্চলকাব্য থেকে। রূপরামের 'ধর্মমঞ্চলে'র দিগ্রিদনাতে আছে:--

"শমশানে বন্দিলাম শ্যামা করালবদনী। সেই খালায় বন্দিলাম উত্তর-বাহিনী॥"

উত্তর-বাহিনীর প্রাচীনত্বের বিষয় জানা যায় যে, হ্গলী জেলার এই অংশ খৃণ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতেও গভীর অরণ্যে আবৃত ছিল এবং অধিবাসীরা ছিল অনুমত শ্রেণীর। তারা ভীষণ প্রকৃতির ও দুর্ধর্ষ যোদ্ধা ছিল। রাজশক্তির বির্দেধ বিদ্রোহ করেছিল। ঐ সময় বাংলার অধিপতি ছিলেন স্নুলতান হোসেন শা। তাঁর উজীর ছিলেন গোপীনাথ বস্ব বা প্রকার খাঁ (শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচয়িতা) তাঁর যুন্ধ বিষয়েও দক্ষতা ছিল। স্নুলতান সৈন্যের নায়কর্পে তিনি শিয়াখালা অঞ্জের সেই আদিবাসীদের দমন করেন। সে কারণে স্বুলতানের কাছ থেকে ঐ অঞ্জল প্রকার খাঁ 'জায়গীর'-র্পে পান ও শিয়াখালায় নিজের প্রাসাদ ও উত্তর-বাহিনীর মিন্দার নির্মাণ করে দেন। এই হল ইতিহাস। উত্তর-বাহিনীর বিষয় ঐ অঞ্জল পারক্ষর প্রচলিত কিংবদন্তীর কথা শ্রন্দেয় স্ব্বোধ ঘোষ তাঁর 'কিংবদন্তীর দেশে' নামক প্রক্তকে যথায়থ ও বিশদভাবে প্রকাশ করেছেন। আমি সংক্ষেপে বলছি ঃ

'......শিরাখালা অণ্ডলে ভৌমিক বা জমিদার ছিলেন মহা ধনগার্বত, ধনহীনদের মান্য বলেই গণ্য করতেন না। একবার একটি দরিদ্র শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ তাঁর চতুষ্পাঠীর জন্যে সাহায্য-প্রাথী হয়ে ভৌমিকের কাছে গেলে তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে অপমান করেন। ব্রাহ্মণ মর্মাহত হয়ে 'কৌশিকী নদীর তীরে যান। (সম্ভবত আত্মহত্যা করবার ইচ্ছার) কিন্তু অকস্মাৎ তাঁর দৃশ্টি পড়লো নদীর ব্রেকর ওপর অল্প নিমক্ষিত একটি দেবীম্তির উপর। দেবী যেন दमनी छेखतनाहिनी ১২৫৫

সম্পেনহে তাঁর দিকে চেরে আছেন। তত্ত শাস্থ্যী রাহ্মণ ঐ মৃতিটিকৈ বৃকে করে নিয়ে এসে তীরের উপর একটি পর্ণকুটীরে প্রতিষ্ঠা করলেন ও নিয়মিতভাবে তাঁর প্রেলা অর্চনা করতে লাগলেন। এই সময় একদিন ঐ নদী দিয়ে ভোমিক একটি বিরাট নোকা করে যাচ্ছিলেন, তাঁর নোকায় নৃত্য-গীত হচ্ছিল। দেবী ঐ নৃত্য-গীত উপভোগ করতে ইচ্ছ্যুক হয়ে মানবীর বেশ ধরে তীরে এসে নোকাটি থামাতে বললেন। ধনগবী ভোমিক তাঁকে চাষীর মেয়ে মনে করে নোকা থামালেন না। দেবী কোপ ভরে উত্তর দিকে মৃথ ফেরালেন, সঙ্গে সভোমিকের নোকা গভাঁর জলে তলিয়ে গেল।....।

আণ্ডলিক বিশ্বাস দেবী সেই থেকে উত্তরাস্যা হয়েছেন। বর্তমান মন্দিরের কাছে একটি খাত দেখিয়ে বলেন,—'ঐখানে ভৌমিকের নৌকা ডুবে গিয়েছিল।' তাঁরা আরও বলেন, 'ঐ সময় দেবী উত্তরাস্যা হন বলেই এ'র নাম হয় 'উত্তর-বাহিনী'। ইনি আদিতে বিশালাক্ষী। তাঁদের সে ধারণার ঠিক প্রতিবাদর্পে নয়—তবে বলা যায় ঐ অণ্ডলেই অপর কয়েকটি বিশালাক্ষী আছেন, তাঁদের মধ্যে দ্বিট উত্তরাস্যা, কিন্তু তাঁরা উত্তর-বাহিনী নামে অভিহিত হন না।

এ-বিষয় অনুমান করা যায়, এককালে বিশালাক্ষী বাংলাদেশে ব্যাপকভাবে খ্যাতি লাভ কর্বোছল, সে সময় বহু স্থানের বিভিন্ন দেবী বিশালাক্ষী বলে প্রচারিত হতেন। নজির দেখানো যায়,—নান্নরের বীণা হস্তা জ্পমালাধারিণী সরস্বতীকে—'খ্জা-খ্প'রধারিণী' বলে প্রাজা করে লোকে বিশালাক্ষী বানিয়েছে।

এই জাতীয় দেবতাদের উল্ভব বিষয়ে কিছ্ সিন্ধানত করা দ্রহ্ ব্যাপার। তবে উত্তর-বাহিনী বিষয়ে মনে হয়, এই অণ্ডল এককালে গভীর অরণ্যাকৃতি ছিল, অধিবাসীরা ছিল অনুষত শ্রেণীর। হয়ত তারা আর্যেতর বা শান্তি উপাসক আর্যেতরদেব ধর্মাচার পালন করতো। উত্তর-বাহিনী (হয়ত তথন শান্তি উপাসক চন্ডী বা অন্য নামে অভিহিত হতেন) তাদের উপাস্য একটি দেবী, পরে অরণ্য হাসিল হওয়াতে সেই বন্য জাতি অন্যত্র চলে গেছে, তাদেব দেবতা থেকে গেছেন। কালক্রমে উন্নত ধর্মের প্রভাবে স্ক্রী আকৃতি হয়েছে পল্লীর লোকে—স্কুদর মন্দির গড়ে দিয়েছে—শাস্ত্রীয় দেবতার মর্যাদা দিয়েছে। আদিয়ুগের চন্ডী বা চন্ডী পল্লী বিশেষে বিভিন্ন নাম নিলেও এ অণ্ডলে চন্ডীর প্রাধান্য দেখা যায়, তাঁরা হব স্ব নামেই আছেন।

শিবের ব্বেকর উপর দশ্ভায়মান এই জাতীয় দেবীদের দেখে আরও একটি কথা মনে হয়, শক্তি উপাসকরা তাঁদেব উপাস্যা দেবীদের প্রাধান্য প্রচারের স্ক্রুলন্য এই সকল দেবীদের এককালে ্রিট করেছিলেন।

শিরাপালার নিকটবতী রঘ্নাথপ্রের ঘোষ ও মিত্র বংশ বিশেষ প্রসিন্ধ। ঘোষ বংশের যতীন্দ্রনাথ ঘোষ ডেপ্রটি-ম্যাজিন্টেটের কার্য করিতেন এবং দরা দাক্ষিণ্যের জন্য সকলের প্রির পাত্র ছিলেন।

মিত্র বংশের প্রসমকুমার মিত্রের পর্ত্ত ডাঃ বীরেশ্বর মিত্র বিলাত হইতে ডান্তারী পাস করিয়া কলিকাতায় 'সার্জ'ন' রুপে অস্ত্রচিকিংসায় খুব স্নাম অর্জন করেন। কলিকাতা কপোরেশানের ইনি কিছুদিন কাউন্সিলার ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা কণিকা বস্কৃ বি-এ, বিলাতে বসবাস করেন এবং মহিলা মহলের বিলাতের নিজস্ব প্রতিনিধি।

রম্বনাথপ্রের বর্তমান নাম 'মব্প্র হইয়াছে। ইহার পার্শ্বতী গ্রাম ভট্টপ্রের জ্ঞান্কুল নাগ বাস করিতেন। কলিকাতার ফ্রেন্ডস্ সোসাইটির তিনি মালিক ছিলেন এবং বহু অর্থ উপার্জন করেন। গ্রামে তিনি একটি সর্বসাধারণের জন্য হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ১৯৫১ খ্টাব্দে মধ্পুরের জনসংখ্যা ৭৭৯ জন ছিল।

শিয়াখালার পার্শ্ববৈতা গ্রাম মশাট এক সময় সম্ন্দ জনপদ ছিল এবং এই গ্রামের মিরবংশ বিশেষ প্রসিন্দ। এইস্থানের স্বগাঁর কৃষ্ণকমল মির বিশেবশ্বরের মান্দর সংস্কারার্থে এবং একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকলেপ কিছ্ অর্থ বায় করেন। রমানাথপ্রের স্বগাঁর সত্যপ্রিয় পাল এবং তাহার ভ্রাতা কৃমিরমোড়া ইউনিয়ন বোর্ডের সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ পাল, স্বগাঁর আশা্তোষ পাল এবং ননীলাল পালের স্মৃতি রক্ষার্থে কৃমিরমোড়া গ্রামে তাহারা "আশা্তোষ ননীলাল উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়" প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। শিয়াখালা গরলগাছা এবং জনাই গ্রামেও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় বহুদিন যাবং আছে; তন্মধ্যে জনাই গ্রামের বিদ্যালয়টি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন—১লা জান্য়ারী ১৮৫০ খ্ন্টান্দে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার সন্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ৩৭৯-৮০ প্ন্তায় বিস্তারতভাবে লিখিত হইয়াছে। মশাট আপতাপ মির উচ্চ বিদ্যালয় ১৯৪৮ খ্ন্টান্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

চন্দ্রীতলার নিকট গরলগাছা গ্রামে হাইকোর্টের বিচারপতি স্যার মন্দ্রথনাথ মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। ন্যাশনাল ইন্সিওরেন্স কোন্দ্রপানীর ডিরেক্টার মিঃ এস. এন, ব্যানাজীও এইন্থানে জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতার প্রসিন্ধ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ পি, সি, কুমার তাঁহার পিতৃদেব শ্যামাচরণ কুমারের স্মৃতিরক্ষার্থে চন্দ্রীতলায় লক্ষাধিক টাকা বায় করিয়া একটি দাতব্যাচিকিৎসালয় ন্থাপন করিয়াছেন। ১৯৩৬ খ্ন্টান্দের ২২শে ফেব্রয়ারী তারিখে উত্ত দাতব্য-চিকিৎসালয়ের স্যার বিজয়প্রসাদ সিংহ রায় কর্তৃক উন্বোধন হয়। হ্বললী জেলাবোর্ড বর্তমানে ইহার তত্ত্বাবধান করেন। গরলগাছার বিবরণ ১২৭০ প্রতায় দ্রুটব্য।

সর্ক্ষবতী তীরবতী বৃইতা গ্রামে বেহ্লা লখীন্দরের ঘট-স্থাপিত চন্ডীদেবী একটি প্রকান্ড বৃক্ষম্লে এর্পভাবে প্রতিষ্ঠিত যে, বৃক্ষের শিকড়গ্র্লি ঘটটিকে আবৃত করিয়া যেন একটি গৃহমধ্যে রাখিয়া দিয়াছে। দেবীর সেবার জন্য বহু জমিজমা ছিল। পরবতী কালে পৃথক্ভাবে ব্রহ্মণের বৃক্ষম্লে উঠিয়া প্রা করিতে অস্বিধা হওয়ায় বর্তমান গ্রে ঘটস্থাপিত চন্ডীদেবীকে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে।

## ॥ अनारे ॥

চন্ডীতলার নিকটবতী জনাই এবং বাক্সা এই দ্বেই গ্রাম বহা সম্প্রান্ত বংশ এবং অসংখ্য দেবালয়ে স্বেশাভিত; জনাই-বাক্সার মধ্য দিয়া সরুষ্বতী মগরার নিকটবতী গ্রিবেণী হইতে উচ্চুত হইয়া রাজগঞ্জ অবধি অতি বৃহৎ ছিল, তাহা প্রেবিই উদ্রেখ করিয়াছি। জনাই গ্রামের মনুখোপাধ্যার, বন্দ্যোপাধ্যার বংশ এবং বাক্সা গ্রামের মির, চৌধুরী ও সিংহ বংশ বিশেষ খ্যাত। ১৯৩৮ খ্টাব্দের তালিকায় জনাই গ্রামে ৬, ৩৮৭ জন ও বাকসা গ্রামে ৩,৪৭৭ জন লোক বাস করে।

জনাই মুখোপাধ্যায়-বংশের কীর্ত্তিকলাপ, এই অঞ্চলে বিশেষ ভাবে প্রসিম্ধ; এই বংশের ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে মুংস্কির কার্য করিয়া প্রভৃত অর্থ উপার্ল্জন করেন এবং হিন্দুধর্মোক্ত বিবিধ ক্লিয়াকলাপাদি স্বারা সমাজে প্রতিষ্ঠিত হন।

জনাইরের উত্তরে সরুবতী নদী ও বাকসা। জনাই-বাকসা পূর্বে এক গ্রাম ছিল, সম্তদশ শতাব্দী হইতে জল রৈর উত্তরাংশ বাকসা নামে অভিহিত হইতে থাকে। জনাইরের পূর্বে সরুবতী নদী। দক্ষিণে পায়রাগাছা, বেণীপুর ও কলাছড়া গ্রাম এবং পশ্চিমে জগলাথ বাটী গ্রাম। জনাইয়ের পশ্চিমাংশে হাঠপুকুর পল্লী।

হাঠপ্নকুরের কয়েকটী মনুসলমান বংশ বহন প্রাচীন ও সন্দ্রান্ত। খ্যাতনামা হাজি কছিম্নুদান খান বাহাদ্বর এই হাঠপ্নকুরের সন্তান। ই'হাদের প্রাসাদোপম অট্টালকা এখনও বর্তমান। খানবাহাদ্বরের দানশীলতা ও লোকহিতকর কার্যাবলী সর্বজনবিদিত। জনাইয়ের দান্দাগণেশ নলাদিঘি পল্লী। নলাদিঘির কয়েকটী নবশাখ বংশ সমাজে সন্পরিচিত দানশীল ও সন্দ্রান্ত। রেন্নপদ মনুখোপাধ্যায়ের 'সেকালের জনাই' প্রতকে এই অণ্ডলের বহন বিবরণ দেওয়া আছে। উহা হইতে কিছু তথা স্থানে স্থানে লিখিত হইল।

রাজস্বক্ষেত্রে জনাই বর্ধমান মহারাজার ১নং তোজির অধীন পত্তনী মোজা, বালিরা পরগণার অন্তর্গত। বর্ধমান রাজন্টেটের নথিতে পত্তন ও নামজারিতে ৭ ব্যক্তির নাম আছে। সকলেই জনাই কর্তাবাটীর অধিবাসী। এক্ষণে পত্তনির বৃহদংশ হস্তান্তরিত, এবং বর্তমানে পত্তনিদারদের সংখ্যা প্রায় বাইশ। সকলেই জনাইয়ের অধিবাসী।

জনাই দুইটি রেলওয়ে তেঁশনের অধীন, একটি জনাইয়ের মধ্যে মার্টিন কোম্পানীর অধীন জনাই তেঁশন\* অপরটি ইন্টার্ণ রেলওয়ের অধীন 'জনাই রোড' তেঁশন। এই তেঁশনিটি বেগমপুর ইউনিয়ান বোডের অধীন। জনাইয়ের সর্বোচ্চ দৈর্ঘ্য পূর্বে-পশ্চিমে প্রায় ২০৩৬ মাইল এবং উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ১০৩১ মাইল। জনাইয়ের প্রধান সাধারণ রাস্তার সংখ্যা ১০টী, ২টী জেলাবোডের অধীন, ১০টী ইউনিয়ান বোডের অক্তর্গত।

জনাইয়ের বাটীর সংখ্যা ৯৩৮। ইহার মধ্যে একক সংখ্যাহিসাবে জনাইয়ের বৃহৎ বৃহৎ ও প্রাসাদোপম বাটীগর্নাল ও প্রসাদেগর্নালও অন্তর্ভূক্ত। জমিদার জগমোহন মুখোপাধ্যার প্রাসাদ, জমিদার কালীপ্রসাদ মুখোপাধ্যার প্রাসাদ, জমিদার চন্দ্রকান্ত মুখোপাধ্যার প্রাসাদ এবং জমিদাব হরমোহন মুখোপাধ্যার প্রাসাদের প্রত্যেকখানিতে একমার শরন ঘরের সংখ্যা প্রায় ৮০ হই৫৩ ১২০ খানি। জনাই ইউনিয়ানের অধীনে ৯ খানি গ্রাম আছে।

হ্বগলী জেলার এই অণ্ডলের সামাজিক ইতিহাসের অন্যতম প্রধান প্রাণকেন্দ্র হইতেছে জনাই-বাকসা সমাজ। রাহ্মণ ও কায়ন্থ প্রধান এই সমাজ প্রতিপত্তিশালী, শিক্ষাদীন্ত এবং

<sup>\*</sup>সম্প্রতি জনাই ভেশন উঠিয়া গিয়াছে;

রাজনৈতিক জ্ঞানসম্পন্ন। ইংরাজ আমলের প্রথম পর্ব হইতে বিংশ শতাব্দীর প্রাক্কাল পর্যক্ত বহু মনীষী ও ভূম্যধিকারীর কীতি গরিমা এই সমাজ বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। এই যুগে যেসব মহতী প্রতিভা বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিকশিত হইয়া অতুলনীয় আদর্শের স্তি করিয়া গিয়াছেন, তাহার জন্য এই সমাজ গর্ব-গোরব অনুভব করিতে পারে।

রাহ্মণ-প্রধান জনাই গ্রামে সংখ্যানুপাতে নবশাখ সম্প্রদায় দ্বিতীয় দ্থান এবং মাহিষ্য সম্প্রদায় তৃতীয় দ্থান অধিকার করিয়া আছে। দ্থানীয় ব্যবসা-বাণিজ্য এবং দ্থানীয় জীবিকান মূলক বৃত্তিসমূহ প্রধানতঃ এই দুই সম্প্রদায় দ্বারা চালিত। বর্তমানে শিক্ষামূলক জীবিকার ক্ষেত্র যেব্পেভাবে প্রসারতা লাভ করিতেছে, শিক্ষা ক্ষেত্রে প্রথারি সংখ্যাও এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে তেমনি বৃদ্ধিলাভ করিতেছে। বিশ্বদ্ধ সমাজ-চিত্রের আত্মপ্রকাশ সামাজিক ক্রিয়াকলাপে দক্ষতার পরিচয় এবং সমাজ-উন্নতিমূলক স্কুচিন্তিত পরিকল্পনা এই দুই সম্প্রদায়ের শিক্ষিত যুবকগণের মধ্যে লক্ষ্য করা যাইতেছে। উনবিংশ শতাব্দীতে এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্য হইতে কয়েকজন শক্তিধর ব্যক্তি সমাজ-সেবার দ্বারা জনাইয়ে সমরণীয় অবদান রাখিয়া গিয়াছেন।

লক্ষণীয় যে জনাইয়ের প্রায় অধিকাংশ পল্লীর নামকরণ নবশাথ সম্প্রদায়ভুক্ত বিভিন্ন শাখার কৌলিক পদবী অন্সারে চলিত। এই নামকরণের ইতিহাস জানিতে হইলে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের রাহ্মণ-প্রধান জনাইয়ের ব্দিধদীপ্ত সমাজ-ব্যবস্থার এবং নবশাথ সম্প্রদায়ের স্বভাব-সিম্ধ সমাজ সেবার মূল স্টোট ধরিয়া আলোচনা করিতে হয়। একথা স্বীকার্য যে জনাই-সমাজের জীবনীশক্তিকে বাঁচাইয়া রাখিবার ক্ষেত্রে এই সম্প্রদায়ের এবং তার সংখ্য মাহিষা সম্প্রদায়ের এবং নিম্নতর কয়েকটি সম্প্রদায়ের দান সমরণীয়। জনাইয়ের প্রচীন ও অর্ধ-প্রচীন নবশাথ বংশগালির মধ্যে নিম্নলিথিত বংশগালি অন্যতম—

সিমলাই পাড়াব তিলী বংশ, ময়রা পাড়ার নাগ বংশ, বেণিয়া পাড়ার গন্ধবণিক বংশ, গড়ের ঘোষ বংশ, বাজার পাড়ার সামন্ত বংশ, সিমলাই পাড়ার পান বংশ, সিমলাই পাড়ার ঘোষ বংশ, কাসারি পাড়ার কংসবণিক বংশ, পান পাড়ার পান বংশ, পান পাড়ার ঘোষ বংশ, বাজার পাড়ার নাপিত বংশ, মালী পাড়ার মালাকার বংশ, কামার পাড়ার কর্মকার বংশ, মেন্দাপাড়র মেন্দাবংশ, পশ্চিম পাড়ার ঘোষ বংশ, কুমোর পাড়ার কুম্ভকাব বংশ।

জনাইয়ের প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন মাহিষ্য বংশগৃনলির মধ্যে নিন্দালিখিত বংশগৃনিল অন্যতম—ধাড়া বংশ, আদক বংশ, দাস বংশ, বাঘ বংশ, কোলে বংশ, সাঁতরা বংশ, দে বংশ এবং মন্ডল বংশ। জনাইয়ের তেলী বংশ অধিকারী বংশ এবং উপানংকার বংশ ও প্রাচীন।

সংশিক্ষিত, অর্ন্পশিক্ষিত, অর্ধশিক্ষিত তর্ণ ও ব্যাহান বৃন্ধ্যণের নিকট জনাই গ্রামের পরিচয়ের দ্ইটি কারণ—একটি হইতেছে জনাইয়ের মনোহরা নামক মিন্টামের বাংলা-জোড়া খ্যাতি, আর অনাটি মুখোপাধ্যায় জমিদার পরিবারের বিরাট ঐশ্বর্য, প্রতাপ ও উদারতার কাহিনী। ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল হইতেই জনাই বিশেষ প্রসিম্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, এবং সেই প্রসিম্ধ এখনও চলিয়া আসিতেছে। তবে মহাকালের প্রতি পদক্ষেপের উত্থান-পতনের সংগে ধেমন দেশের, রাণ্টের, তথা জাতির উ্বতি ও অবনতি স্টিত হয়, তেমনি

সেই অমোঘ নিয়মান,সারেই জনাইয়ের পর্বেগোরব এখন স্মৃতিকথার পর্যবসিত হইরাছে। নিন্দে এই স্থানের চারটি ভবনের বিষয় পাঠকবর্গের অবগতির জন্য উল্লিখিত হইলঃ

ন্তন বাড়ী।—(নির্মাতা জমিদার রাজা জগমোহন মুখোপাধ্যায়)...জনাইয়ে বসতবাটী হিসাবে এক বিরাট সোধ...বর্তমানে এই সোধ ধরংসস্ত্পে পরিণত হইয়াছে...বর্তমানে কর্নাময় বন্দ্যোপাধ্যায় (রাজা জগমোহনের দোহিত্র) এর বংশধরগণ এই প্রাচীন সোধের একটি মহলেব সংস্কার সাধন করিয়া বসবাস করিতেছেন। আর সমস্তই গিয়াছে, কেবল প্রসাশন্ডপটি বর্তমান।...

মাঝের বাড়ী।—মাঝের বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা 'ভোলানাথ ম্বেথাপাধ্যায়ে। ইনি বিরাট জমিদারীর প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত হন। তবে মাঝের বাড়ীর মধ্যে হরমোহনবাব্র নামই সর্বাধিক। মাঝের বাড়ীর বিরাট অট্রালিকা তিনিই নির্মাণ করেন।

কালীবাব্র বাড়ী ।— 'ভোলানাথ মুখে।পাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র 'রামজয় মুখোপাধ্যায় কালীবাব্র বাড়ীর স্থাপায়তা।...ই'হার পুত্র 'কালীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় স্বনামধন্য প্রুষ্। তাঁহার দানশীলতা ও লোকহিতকর কার্যাবলী সববজনবিদিত। এই মুখোপাধ্যায় পরিবারের বিরাট সৌধ ও জমিদারী কালীবাব্র নামের সহিত যুক্ত হইয়া আছে।...সরুবতী নদীর তীরে এখনও এই জমিদার বাটীর অশ্বশালা, অতিথিশালা, কাছারী বাড়ী ও খাজাণ্ডীখানার ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। এখন শুধু বর্তমান পোণ্ড অফিসের সম্মুখে বিরাট প্রাসাদও অট্টালিকার দুই পাশে সারি সারি পাম গাছ। একপাশে দুইটি শিব্যান্দর। প্রতিদিন সন্ধ্যায় আরতির শুন্ধ সমাহিত পবিত্র পরিবেশ্ঘটি পল্লীর নির্জন আবহাওয়ায় এক অনিব্দনীয় প্লকের সঞ্চার করে।...

বাকসা বাড়ী।—বাকসা বাড়ী জনাইয়ের প্রান্তে অবস্থিত।...এই জমিদার পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গত রামনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়। তদানীল্ডন জনাইয়ে ইনিই ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থবান ব্যক্তি। ই'হার কনিষ্ঠ ভাতার বিবাহকালে এব্প ঐশ্বর্য ও আড়েশ্বরে আমোদ ও উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়াছিল যে সেই যুগের পশ্চিমবঙ্গে তাঁহার তুলনা মেলে না। এই পরিবারের বংশধর স্বর্গত চন্দ্রকাল্ডবাব্। চন্দ্রকাল্ডবাব্র প্র স্বর্গত পার্বতী-চরণ মুখোপাধ্যায় হুগলী জেলার বিশেষ পরিচিত ব্যক্তি ছিলেন। পিতার শ্রান্থে তিনি যে দান ও খয়রাতী করেন তাহা জমিদারগণের ইতিহাসে অনন্যসাধারণ ম...সদর মহলটি, প্রাসাদত্ল্যা, ইহার সম্মুখে এক বিশাল প্রুক্তরিশী।...অথৈ স্বচ্ছ তাহার নীল জল। এই নীল জলে ছায়া পড়ে বিরাট সৌধের। সোনালী প্রভাতে জলতরক্ষে সেই ছায়া আন্দোলিত হইতে থাকে—মনে ২ণ যেন র্পকথার রাজপ্রী। প্রুক্তরের দুই পার্দের্ব বিস্তার্ণ ভূমিতে আমের বাগান। তাহারি কোলে স্পারি গাছের সারি। প্রুক্তরের দুই তীরে দুইটি বিস্তৃত সান্বাধান ঘাট। অট্টালকার দুই পাণে দুই মহীর্হ, এক দিকে বকুল, অন্যদিকে অশোক। প্রেদিকের ফটকে মালতীলতার কুঞ্জ।...বৃর্ধায় কাজল বনে মালতী কুস্থেমর স্বর্গতী পথিকের মনপ্রণ আকুল করিয়া তোলে। সৌধির সম্মুখে ঘাটের দুই পাণে ফুলের বাগান।

ষাগানের মধ্যে মধ্যে বাংলার প্রাচীন মুংশিলেশর সাক্ষ্য করেকটি নারীম্তি ।...বাড়ীর আলোকচিত্র প্রকেশিত হইল।

ডইর স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যার চন্দ্রকাণ্ডবাব্র "বাকসা বাড়ী" দেখিয়া বলিয়াছিলেন, "জনাইরের জমিদার মুখোপাধ্যার বংশের কথা লোকমুখে শ্নিতাম, কিন্তু ধর্মসভার উপলক্ষে আসিয়া প্রত্যক্ষ করিলাম, 'বাকসা বাড়ী' যেন বাংলার তাজমহল। কার্যব্যপদেশে প্রাচ্য ও পাশ্চান্তা জগতে বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু এত আনন্দ কোন স্থানে পাই নাই।"

চন্দ্রকাশ্তবাব, কলিকাতায় পরলোকগমন করিলে, জনাই গ্রামে তাঁহার পারলোকিক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তদ্পলক্ষে বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে দশ হাজার রাহ্মণ পশ্ডিতকে বিদায় দেওয়া হয় এবং হাওড়া তেলকলঘাট হইতে স্পেশাল ট্রেনের ব্যবস্থা হয়। এই সম্বশ্ধে ১৫ই ডিসেম্বর ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের 'অম্তবাজার পগ্রিকা'র নিন্দোক্ত বিজ্ঞাপন উন্ধারযোগ্যঃ

# Howrah-Sheakhala Railway—Announcement. Reserved Special Train,

Gentlemen and Pandits wishing to attend the Sradh ceremony of Late Babu Chandra Kanta Mukerjee at Janai can avail themselves of the special train which will leave Telkal Ghat, Howrah at 10-30 a.m. on Thursday the 15th December 1897. By order, A.E. ADIE. Manager.

স্করবন অণ্ডলের চন্দ্রবাদ গ্রাম এবং চাঁদখালি খাল জনাইয়ের জমিদার চন্দ্রকাশ্ত মুখোপাধ্যায়ের নামান্সারে স্থাপিত। চন্দ্রকাশ্ত মুখোপাধ্যায়ের গ্রাশ্বে ব্যয় হইয়াছিল ১,১৩০০০, টাকা। গ্রাশ্বে সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে নিমন্দ্রিত পন্ডিতগণের সংখ্যা ছিল ৩৭০০।

জনাই ব্রাহ্মণপ্রধান গ্রাম। ইহা ছাড়া অন্যান্য সর্বপ্রকার জাতির অধিবাসী বাস করিয়া খাকে। এখানে একটি হাইস্কুল ও ছেলেদের ও মেরেদের দ্বইটি প্থক ইউ, পি, স্কুল আছে... এখানে একটি পোণ্ট অফিস আছে, রেজেন্ট্রি অফিস আছে, একটি জাগ্রত কালীমাতার ও শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে। প্রত্যহ বাজার বসে। এখানে একটি রেজিন্টার্ড পাঠাগার আছে।...

উনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদ হইতে হ্গলী—চু'চুড়া অণ্ডলে "জনাইয়ের স্র" বলিয়া সংগীতের এক নিশ্পিট স্বর প্রচলিত ছিল। এই স্বরের শ্রন্টা ছিলেন জনাইয়ের গোলাবাটীর দীননাথ মুখোপাধ্যায়, স্বরসাগর—ডান্তার অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়, কনকশালী, চু'চুড়া।

বৃন্দাবনে "ব্রজবালা ট্রাণ্ট্ পেটট্স" পরিচালিত এক প্রসিন্ধ ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত।
ব্রজবালা দেবী হইতেছেন জনাইরের প্রণচন্দ্র মুখোপাধ্যারের কন্যা এবং হেতমপ্রের দাজা।
সত্যানরঞ্জন চক্রবতীর পদ্ধী।

প্রবীর ল্লিয়াসাইয়ের প্রাচীন আশ্রমের (মাতৃকা আশ্রম) প্রতিষ্ঠানী সাধ্মা হইতেছেন জনাইরের কিশোরীলাল মূখোপাধ্যায়ের কন্যা, নুট্মেণি দেবী।

जनारेतात नागेमाना ५२७४

পরে বন্দর স্থাপনা হইবার পর গ্রামের দক্ষিণাংশের 'জনাই' নাম বজায় থাকে। উত্তরাংশ 'বাকসা' নামে অভিহিত হইতে থাকে। এই গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ৩,৪৭৭ জন।

রামজয় (কালীবাব্) চাতরায় একটি ঘাট এবং কাশীতে একটি মঠ এবং শিব স্থাপনা করেন। তাঁহার দ্রাতা জগয়াথ, চন্ডীতলা হইতে জনাই পর্যন্ত এই চার মাইল রাস্তা নির্মাণ করিয়া বেহ্লা-লখীন্দরের চন্ডীর দেউল দেখিবার পথ স্কাম করিয়া দেন। কলিকাতায় নাটাশালা প্রতিষ্ঠিত হইবার পর, এই পরিবারের প্রেচন্দ্র মুখোপাধ্যায় জনাই গ্রামে নাটাশালা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সন্বর্গে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের 'হিন্দ্র-পেট্রিয়ট' (১৬ই জ্বন) পত্রে ষে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উন্ধৃত হইলঃ

"২৯শে মে ১৮৫৮ সালে জনায়ের জমিদারবাব, প্র্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের উৎসাহে ও বায়ে তাঁহার নিজ বাটীতে "শকুন্তলা" নাটক অভিনীত হয়। ১৮৫৭ সালে কলিকাতায় ন্তন থিয়েটারগর্নলি দেখা দিবার পর বৎসরই তিনি জনাই গ্রামে নিজ বাটীতে একটি নাটাশালার প্রতিষ্ঠা করেন।\* এই অভিনয় সম্বন্ধে 'সংবাদ প্রভাকরে' নিম্নোক্ত সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল (১ জনুন ১৮৫৮) "পল্লীগ্রামে নাটক অভিনয়ের এই প্রথম অনুষ্ঠান। অতএব মনুক্তবেণ্ঠ বাব্ প্রণ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করি। নটগণ সকলেই গ্রামস্থ ট্রেনিং স্কুলের ছাত্র, অতএব তাহাদিগের বিদ্যাবত্তা সাহস প্রভৃতি গ্রেণরও প্রশংসা করি।"

এই বংশের রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ১২৪৯ সালে পরলোকগমন করিলে 'সমাচার-দর্পণ' পত্রে (১৩ই জ্যৈষ্ঠ ১২৪০) বিশেষ ভাবে শোক প্রকাশ করা হয়। উন্ধ পত্রে লিখিত হয় যে, "তাঁহার র্র্নে, গ্র্ণ, দয়া-ধর্মাদি সমর্ণ হওয়াতে নয়ননীরে পত্র আর্দ্র হইতে লাগিল। শীলতা ও লোকলোকিকতায় কি পর্যন্ত লোককে তিনি সন্তুন্ট করিতেন; তাহা যাঁহার সহিত একবার আলাপ হইয়াছে, তিনি জানেন।" স্প্রসিম্ধ পার্বতী মুখোপাধ্যায় এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

জনায়ের গণ্ণোপাধ্যায় বংশের রামচন্দ্র গণ্গোপাধ্যায় হাজারিবাগ জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, তাঁহার পোঁর কিশোরীমোহন গণ্গোপাধ্যায় Reis & Rayet পরের সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং বর্ধমানের মহারাজা কর্তৃক প্রকাশিত মহাভারতের ইংরাজ্ঞী অনুবাদ করিয়া 'সাহিত্যরথী' বলিয়া প্রসিম্ধ হন ও ভারত সরকার হইতে অতিরিক্ত মাসিক পঞাশ টাকা করিয়া বৃত্তি পান। ই'হার প্র হরিচরণ শাস্বী রিপণ কলেজের হিন্দ্র আইনের অধ্যাপনা করেন এবং রঘ্রংশ ও ভট্টির কলেজ-সংস্করণ প্রকাশ করেন।

এই স্থানে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম শিষ্য স্বামী সারদানন্দ ১৮৬৫ খৃষ্টান্দের ২৩শে ডিসেম্বর তাবিখে জন্মগ্রহণ করেন। প্রোশ্রমে তাঁহার নাম ছিল শরংচন্দ্র চক্রবতী ও মাতার নাম নীলমণি দেবী। ১৯২৭ খৃষ্টান্দের ৬ই

<sup>\*</sup> জনায়ের নাটাশালার বিষয়, ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগ্নুপত লিখিত Indian Stage Vol, 1; ও রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বঙ্গায় নাটাশালার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিত আছে।

আগণ্ট স্বামী সারদানন্দ দেহরক্ষা করেন। বেলাড়ে তাঁহার সমাধিমন্দিরে তাঁহার মর্মার-মার্তি আছে। স্বামী সারদানন্দের রচিত পর্স্তকের নাম প্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসংগা।

এই স্থানের 'মনোহরা' সন্দেশ বংগবিখ্যাত, কলিকাতার প্রসিম্ধ ভীমনাগের আদি নিবাস এই জনাই গ্রামে। কলিকাতার ইংরাজ রাজধানী প্রতিষ্ঠার পর, তাঁহার পিতা পরাণ-চন্দ্র নাগ কলিকাতার বৌবাজার অণ্ডলে প্রথম বাবসা আরম্ভ করেন। ভীম নাগের প্রত্থ আশ্বতোষ মোদক-সমাজকে একরে সম্মিলিত করিবার জন্য বিশেষ চেণ্টা করেন।

#### n ৰাকসা n

বাকসা জনাইয়ের পাশ্ব'বতী গ্রাম, জনাইয়ের উত্তরদিকে অবস্থিত। প্রায় চারি শত বর্ষ প্রে' লিখিত কবিকঙকণ মনুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে বাকসার এইর্প উল্লেখ আছেঃ এড়াইল গাণ্গবাড়া, ঘাট কুলীনপাড়া,

> ডাইনে এড়ায় কুঙরপরে। ভাষ্কর মেলায় বায়, বাকসা এড়ায়ে যায়, বেলেড়া বাহিল কতদরে॥

প্রায় ১৫০০ খৃণ্টাব্দ হইতে পত্ত্র্গীজরা বাণিজ্যবাপদেশে বাণ্গালায় যাতায়াত আরম্ভ করে। উল্লেখ দেখা যায় যে কিছ্কাল পরে ইহারা সরন্বতী নদীব দক্ষিণতীরম্থ বাকসা প্রামে একটী ছোট বন্দর স্থাপনা করে। পশ্চিতগণের মধ্যে অনেকের মতে 'বাকসা' পত্র্গীজ শব্দ 'Baixel' (বজরা) এর অপদ্রংশ। প্রাতন প্র্রাথ ও কুলগ্রন্থসম্হ ষোড়শ শতাব্দীতে এই স্থান রাঢ়ীয় ও মধ্যদেশীয় রাক্ষণ সমাজ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়ম্থ সমাজের অন্যতম প্রধান কেন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করে। বর্গীর হাণ্গামাকালে এবং শোভাসিংহ ও রহিমখার বিদ্রোহের সময় সরন্বতী নদী মজিয়া যাওয়ায় বাহির হইতে এই স্থানে জলপথে অভিযান কথ হইয়া যায় এবং এই কারণে ইহা একর্প আশ্রয়ম্থলে পরিণত হওয়ায় বহ্ ব্যক্তি দ্রাণ্ডল হইতে পলাইয়া আসিয়া এখানে বসতি স্থাপন করে। ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত 'ভবিষাব্রক্ষকান্ড' গ্রন্থে জনাই বর্ধমানভূত্তির অন্যতম প্রধান গ্রাম বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু বাকসার প্থকভাবে উল্লেখ নাই। অপর্রাদকে, সম্তদশ ও অন্টাদশ শতাব্দী হইতে লিখিত প্র্রিথ ও কুলগ্রন্থসম্হ জনাই-বাক্সা এক গ্রাম ও এক সমাজ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে দেখা যায়।

বাকসার চৌধ্রীগণ সম্মানীয় ও প্রতিপত্তিশালী প্রাচীন কায়ন্থ জমিদার বংশ। এই বংশের প্রেপ্রেষ বাণীনাথ ওরফে মালাধর গৌড়ের বাদশাহ সরকারে নায়েব উজীরের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে চৌধ্রী উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁহার প্রপৌত্ত রাজারাম চৌধ্রী হইতেই চৌধ্রী বংশের প্রতিপত্তি ও প্রতিষ্ঠার স্চুনা হয়।

রাজারাম অন্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে বর্ধমান মহারাজের দেওয়ান ছিলেন। তিনি রাজ্ব-সরকার হইতে ভদ্রাসনের জন্য ২ বিঘা ও দেউড়ীর চৌকী পাহারা দিবার জন্য ৭৫ বিঘা সনন্দ প্রাণ্ড হন। তাঁহার দ্রাতাও র্পনারায়ণ চৌধ্রী মহারানী কিষণকুমারী কর্তৃক রাজ ন্টেটের দেওয়ান নিযুক্ত হন। বর্ধমান রাজের দেবসেবার জন্য সমস্ত ছাড়পত্র তিনি করিয়া ধান। বগাঁর হাণ্গামার সময় মহারাজা কাতিচন্দ্র সপরিবারে বাকসা চোধ্রী-বাটীতে কিছ্-দিন বাস করিয়াছিলেন।

রুপনারায়ণ বগাঁর হাঙগামার প্রধান নায়ক দয়াআড়িয়ার মস্তক ছেদন করেন। বার্ক সাহেব তাঁহার প্রস্তকেশ রুপনারায়ণকে Astute Rupnarain (স্ক্রু বুন্ধিসম্পন্ন) বালয়াছিলেন, কারণ তিনি ওয়ারেন হেণ্টিংসের বিরুদ্ধে খুব স্কুদর সাক্ষ্য দিয়াছিলেন।

তাঁহার সম্বন্ধে 'বর্ধমান রাজবংশান,চরিত' লেখক রাখালদাস মনুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে নাবালক মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদনুরের সনুযোগ্য দেওয়ান র পুনারায়ণ চোধনুরীর অসাধারণ কার্যকুশলতায় ও সনুব্যবস্থায় রাজকার্য অতি সনুচার র পেই নির্বাহিত হইয়াছিল।...ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তরফ হইত এই সময় মাসিক এক সহস্র টাকা বেতনে ভ্রনানীচরণ মিত্র নামক একব্যক্তি দেওয়ান ছিলেন।

ইনিও বাকসার অধিবাসী ছিলেন এবং বাকসায় সরস্বতী নদীর তীরে দ্বাদশ শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরের বিবরণ ১২৬৫ প্ষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

বাকসা চৌধ্রী পরিবারের স্বগাঁয় যোগাঁদুনাথ চৌধ্রী এলাহাবাদের প্রসিম্ধ এ্যাড-ভোকেট এবং বংশার বাহিরে বাঙ্গালী সমাজের অন্যতম নেতা ছিলেন। পর্বপ্রেষ্দের কীর্তি-কলাপাদি রক্ষাকলেপ প্রতি বংসর গ্রামে আসিয়া তিনি বন্দ্র বিতরণাদি করিতেন। এতবতীত প্রবোধচন্দ্র চৌধ্রী, তাঁহার স্বর্গত পিতা শ্যামাপদ চৌধ্রীর স্মৃতিরক্ষার্থে এই স্থানে "শ্যামাপদ দাতব্য চিকিৎসালয়" স্থাপন করেন। বহু কৃতিবিদ্য ব্যক্তি এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং দোল-দ্রগোংসবাদি প্রাচীন কালের ন্যায় অদ্যাপি এই বংশে সমারোহের সহিত অন্থিঠত হয়। প্রবোধচন্দ্র চৌধ্রীর পত্র শ্রীশচীন্দ্রনাথ চৌধ্রী এম, পি এখন ভারতের অর্থমন্ত্রী। বাকসা বি, এন বিদ্যালয় ১৮৬৬ খ্ল্টান্দে প্রতিষ্ঠিত। ১৯৫৯ খ্ল্টান্দ হইতে ইহা উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত হয়।

## ॥ মহান্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ ॥

সিংহ পরিবারের প্র'প্রের দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জোড়া-সাঁকোতে পরবতী কালে তিনি বসবাস করেন এবং হিন্দ্র্থমোন্ত ক্রিয়াকলাপাদি প্রের ন্যায় এই বংশে আজও অনুষ্ঠিত হয়। মহাত্মা কালীপ্রসম্ম সিংহ এই পরিবারে ১৮৪১ খ্ল্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। নিজ ভবনে বিদ্যাংসাহিনী-সভার প্রতিষ্ঠাই তাঁহার সাহিত্যান্-রাগের পরিচায়ক। বঙ্গদেশে রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠার তিনি অন্যতম উদ্যোগী ছিলেন এবং মালতীমাধব, বিক্রমার্বশী প্রভৃতি নাটকের বঙ্গান্বাদ করেন। হুতোম পেণ্চার নক্সা রচনা

<sup>\*</sup>Impeachment of Warren Hastings.

<sup>†</sup> সম্প্রতি এই দাতব্য চিকিৎসালয়টি উঠিয়া গিয়াছে।

করিয়া বাজালী সমাজের দ্বিত চিত্র দেখাইয়া তৎকালে সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি বিশেষ স্থনাম অর্জন করেন। এ ছাড়া 'পরিদর্শক' ও 'হিন্দ্র্ব পেট্রিয়ট' নামক দ্বইখানি দৈনিক সংবাদপত্র এবং (২০ এপ্রিল ১৮৫৭) 'বিদ্যাৎসাহিনী পত্রিকা' নামক একখানি মাসিকপত্র পরিচালনা করেন। বহু অর্থ বায় করিয়া বজোর তৎকালীন পশ্ভিতবর্গের সাহায্যে তিনি মহাভারতের বজাভাষায় অন্বাদ করিয়া বিনাম্লো তাহা বিতরণ করেন। বজাভাষার প্রতি তাঁহার বিশেষ দরদ ছিল এবং ইহার প্রসারকলেপ তিনি অজস্ত্র অর্থ বায় করেন।

১৮৬১ খৃণ্টাব্দে হিন্দ্ন পেণ্ডিয়ট সম্পাদক হরিশ্চন্দ্র মনুখোপাধ্যায় পরলোকগমন করিলে তিনি তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকলেপ কয়েক সহস্র মনুদ্রা বায় করেন এবং তাঁহার দর্ঃস্থ পরিবারবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করেন। স্বগাঁয় দীনবন্ধ্ব মিদ্রের 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরাজী অন্বনাদের ভূমিকা লিখিয়া দেওয়ায়, রেভারেন্ড লং সাহেবের একমাস কারাদন্ড ও এক হাজার টাকা অর্থদন্ড হয়। কালীপ্রসম উল্ল অর্থদেড প্রদান করেন। মাইকেল মধ্বস্দ্দন দন্ত মেঘনাদবধ কাব্য রচনা করিলে তিনি নিজ বাটিতে সভা আহন্তান করিয়া, অমর কবিকে এক অভিনন্দন ও রৌপ্যানিমিত মানপত্র প্রদান করেন। আনন্দবাজার পত্রিকায় কালীপ্রসম সম্বন্ধে প্রকাশিত নিম্নোক্ত সংবাদটি উন্ধারযোগ্য—

িটিকি-কাটা জমিদার' বললে এককালে সবাই ব্ঝতো, কালীপ্রসন্ন সিংহের কথা হচ্ছে। গ্রুত্ব ছড়িয়েছিল, কালীপ্রসন্ন টাকা দিয়ে ব্রাহ্মণ পশ্ডিতের টিকি কেনেন। কাটা টিকি সাজিয়ে রাখেন আলমারিতে।

আবার টিকির সঙ্গে টিকিট লাগিয়ে রাখেন। টিকিটে নাকি লেখা আছে—কোন টিকিটি কতো টাকায় কেনা। কালীপ্রসন্ন টিকি-কাটা জমিদার!

একথা যে রটেছিল, তার মূলে কি কোনো হেতু নেই? আছে বৈকি। যা রটে, তার কিছু তো বটে।

সত্যিই একবার একজন ব্রাহ্মণের টিকি কালীপ্রসম স্বহস্তে কেটে নির্রোছলেন। মাত্র একবার, মাত্র একজনের।

কিল্তু কালীপ্রসদের মতো মান্য একবারই বা একজন ব্রাহ্মণের টিকি কাটলেন কেন?
সেবার কী একটা ব্রত উপলক্ষে কালীপ্রসদ্মের বাড়িতে একটি গ্রের দান করা হয়েছিল
সেই ব্রাহ্মণকে। ব্রাহ্মণ গর্রটিকে নিজের বাড়ি পর্যন্ত নিয়ে গেলেন না, পথেই বিক্রী করে
দিলেন একজন কসাইয়ের কাছে।

খবর পেয়েই কালীপ্রসন্ন সেই ব্রাহ্মণকে ডেকে আনালেন বাড়িতে। কসাইকে গর্ বেচে দেয়, এ কেমন ব্রাহ্মণ ?

নিজের হাতে সেই রাহ্মণের টিকি কেটে নিলেন কালীপ্রসয়।

আর এই ঘটনা পল্লবিত হ'তে-হতে শেষ পর্যশ্ত রটনা হ'লো টিকি-কাটা জমিদারের গ্রন্থব। না, গ্রন্থবে কান দিতে নেই।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ বাটীতে 'বিদ্যোৎসাহিনী থিয়েটার' প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বাব, বেণী সংহার, ভান্মতী, বিক্রমোর্বশী, রাজা প্রর্রবা প্রভৃতি নাটকগ্রিল অভিনয়

করান এবং দ্বরং প্রধান ভূমিকায় লক্ষাধিক টাকার বহুমূল্য পোষাক পরিয়া অবতীর্ণ হন। সংস্কৃত, বাজালা ও ইংরাজী ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুপত্তি ছিল, কিল্ডু দ্বঃথের বিষয়, দ্বল্প জীবনকাল সাহিত্যসেবা ও জ্ঞানান্সন্ধানে অতিবাহিত করিয়া মাত্র ২৯ বংসর বয়সে ১৮৭০ খ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন। সাহিত্য প্রসঞ্জে ৪৩৯-৪১ প্তায় ই'হার সম্বধ্ধে বিদ্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে।

বাকসা সিংহ পরিবারের গোবিন্দচন্দ্র সিংহ এবং তাঁহার দুই পুত্র গুরুর্দাস সিংহ এবং রামচন্দ্র সিংহ দয়াদাক্ষিণার জন্য এই অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠিত শীতলা দেবীর মন্দির অদ্যাপি এই স্থানে দুটে হয় এবং দোল-দুর্গোংসবাদি হিন্দুধর্মোক্ত ক্রিয়াকলাপ দেওয়ান শান্তিরামের আমলে যেভাবে হইত, অদ্যাপি সেইর্প ভাবেই মহাসমারোহের সহিত এই স্থানে অনুষ্ঠিত হয়। গুরুব্দাসের পৌত নন্দলাল সিংহ 'অতি-আধুনিক' মাসিক পত্র সম্পাদনা করেন। তাঁহার কয়েকখানি উপন্যাস আছে।

জনাই গ্রামের উত্তর-পূর্ব দিকে বাকসা গ্রামের শ্রীশ্রীরঘুনাথ জীউর নবরত্বের সূর্বৃহৎ মন্দির বঙ্গের প্রাচীন মন্দিরগর্নলির মধ্যে অন্যতম। বাকসার মিত্রবংশোল্ভব দেওয়ান ভবানী-চরণ মিত্র ১৭৮০ খ্লটাব্দে দ্বাদশ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। প্রত্যেকটি মন্দির ষাট ফুট উচ্চ এবং প্রতি বংসর এই প্থানে চৈত্র মাসের সংক্রান্তি দিবসে এক মেলা অন্থিতিত হয় এবং প্রায় লক্ষাধিক লোকউহাতে যোগদান করেন। সরকারী গ্রন্থে স্বাদশ মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উন্ধৃত হইলঃ

"The monument consists of twelve temples built all in a line on the bank of the Saraswati river. They are all of the same size and in height nearly sixty feet. Adjoining the temples is a large tank with a magnificient masonary ghat with seats all round. They are all dedicated to Siva named Isanesvar. They were built by Bhabani Charan Mitra in 1187 B.S. corresponding to A.D. 1740. In honour of the Siva an annual fair or mela is held on the ground adjoining those temples on the last date of the Bengal year which is resorted to numerously by the people of the the neighbouring villages."

বাক্সার রঘ্নাথজীউর রথের ন্যায় স্বৃহৎ নবরত্বের মন্দির স্থাপত্যশিলেপর একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এইর প মন্দিব বজাদেশে বিরল বলিলেও অত্যুক্তি ক্বা হয় না। ১৭৯২ খ্ন্টান্দে দ্র্ক্টবাম মিত্র এই মন্দিব প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহার দৈনিক সেবার জন্য তিনি জমি দান করিয়া যে। স্প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হান্টার সাহেব তাহার ঘটাটসটিক্যাল এগকাউন্ট অফ বেংগল নামক গ্রন্থে এই মন্দির সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। নিন্দেন সরকারী গ্রন্থে রঘ্নাথজীউর মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখ্যঃ

Temple of Raghunath—This is a big temple with nine pinnacles of the present car fashion dedicated to the God Raghunathji. It was

built by Bhurkut Ram Mitra in the Bengali year 1199, corresponding to A.D. 1792. (List of Ancient Monuments in Bengal)

দেওয়ান ভবাণীচরণ মিএ প্রের্বান্ত দ্বাদশ শিবমণির ব্যতীত গ্রামের মধ্যে আরও ছয়িটি শিবমণির প্রতিষ্ঠা করেন। দ্ইটি করিয়া তিনটি বিভিন্ন ম্থানে উক্ত মণ্দিরগ্রিল বিদ্যমান আছে। চন্ডীতলা থানার অন্তর্গত বহু গ্রামে প্রায় শতাধিক শিবের প্রাচীন মণ্দির অদ্যাপি দৃষ্ট হয় ইহা হইতে এই অঞ্চলে বহু প্রাচীনকাল হইতে শৈব ধর্মের যে প্রতিপত্তি ছিল, তাহা স্থানিশ্চিত। মঙ্গলচন্ডীর রতকথা স্থান্র অত তি কাল হইতে এই ম্থানে প্রচলিত থাকিলেও, সেন রাজাগণের সময় হইতেই শৈব ধর্মের এইম্থানে প্রাদ্বর্ভাব হয়। কবিকঙ্কণ ম্কুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার চন্ডীকাব্যে শিবপ্রজা স্বর্দেধ যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এইর্পঃ

"যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপ্জা।
কত জন্ম অবনীমণ্ডলে হয় রাজা॥
শিবের মন্দিরে যেবা করে শৃত্থধ্বনি।
অভিপ্রায় ব্বি তার শিব হয় ঋণী॥
চামর চ্বায় যেবা হরি সলিধানে।
স্বর্গালোকে চলি যায় চডিয়া বিমানে॥"

বাক্সা গ্রামে সরধ্বতী নদীতীরদথ শমশানের পাকাঘর দ্বগীয় যদ্নাথ মিত্রের প্র দ্বগীয় প্র্চন্দ্র মিত্র ১৩১৭ সালে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। শমশানের আচ্ছাদন-গ্রের গাত্রে প্রদতরফলকে নিশ্নোক্ত কথাগা্লি উৎকীর্ণ আছেঃ

"প্জোপাদ পিতদেব যদ্নাথ মিত্রের পরলোকগত স্মৃতিতে এই আচ্ছাদন প্রতিষ্ঠা করিলাম। ইতি তাং ২২শে মাঘ, সন ১৩১৭ সাল। সেবক—শ্রীপ্র্ণচন্দ্র মিত্র।" বাক্সা গ্রামের উচ্চ প্রার্থামক বিদ্যালয়ের বাটি স্বর্গীয় চন্দ্রকানত চৌধুরী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

অন্টাদশ শতাবদীর দ্বিতীয়ার্ধে বাকসা গ্রামের প্রসিদ্ধি বৃদ্ধি পায়। উদ্ভ সময়ে বাকসা গ্রামে বংগর চারিটি খ্যাতনামা ব্যক্তির আবিভাবে হয়, যথা, দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ, দেওয়ান র্পনারায়ণ চৌধ্রী, দেওয়ান ভবানীচরণ মিত্র এবং জ্যোতিষী মদনমোহন আচার্য। শান্তিরাম সিংহ স্যার টমাস্ বমবোল্ড ও মিন্টার মিডল্টনের অধীনে ম্কস্দাবাদ ও পাটনার নবাবের দেওয়ান ছিলেন। কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর ইনি কলিকাতার জ্যোড়াসাঁকো পল্লীতে আসিয়া বসবাস করেন। এই শান্তিরামই জ্যোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ সিংহ বংশের প্রতিষ্ঠাতা। দেওয়ান ব্পনারায়ণ চৌধ্রী এবং দেওয়ান ভবানীচরণ মিত্র উভয়েই যের্প বিপ্ল অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, সেইর্প দান, প্রতিষ্ঠা, অতিথিসংকার ও দ্রোগেস্বাদি ক্রিয়া-কলাপ করিয়াছিলেন, সেইর্প দান, প্রতিষ্ঠা, তাতিথিসংকার ও দ্রেগিংস্বাদি ক্রিয়া-কলাপ করিয়াছিলেন। জ্যোতিষী মদনমোহন আচার্য বালীর বরপ্ত্র বলিয়া অভিহিত হইতেন। ই'হার মনীষা, প্রতিভা এবং জ্যোতিষ শান্তে অগাধ পান্ডিত্যের কথা চতুদিকে ব্যাণ্ড হইলে বাকসা গ্রাম জ্যোতিষ শান্তের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র হইয়া উঠে।

বাকসা গ্রামের আর একটি প্রসিদ্ধির কারণ ইহার নবরত্নের মন্দির ও দ্বাদশমন্দির। রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি জার্ণেলে এই দুইটি দেবস্থান সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ আছে।

The nava-ratna, or nine jewelled type, which is rather later, may be studied in the Raghunath temple of Baxa, Hugli, circa 1199 Bengali sana (1793 A. D.). Groups of duplicated temples exist in Buxa, Hugli, and are said to be of nearly the same age as the neighbouring Raghunath 1781 (1187 BS).—Vol-V (1909).

#### ॥ উমেশচन्দ্र वरन्ताभाशाश्च ॥

ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম সভাপতি উমেশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় (W. C. Bonnerjee) বাগাণ্ডা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম গিরিশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় এবং মাতার নাম সরুহবতী দেবী। গ্রিবেণীর স্প্রসিদ্ধ পশ্ডিত জগল্লাথ তর্কপঞ্চাননের বংশে তাঁহার মাতার জন্ম হয়। তিনি মাত্কুল ও পিতৃকুল এই উভয় বংশের প্রতিভা ও পাণ্ডিতোর উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৬৪ খৃণ্টাব্দে একটি বৃত্তি সংগ্রহ করিয়া তিনি পিতার বিনান্মতিতে ব্যারিষ্টারী পড়িবার জন্য বিলাত যাত্রা করেন। এবং তথায় যাইয়া 'লন্ডন ইন্ডিয়ান সোসাইটি' নামক একটি সমিতি স্থাপন করেন। ১৮৬৭ খ্ন্টাব্দে স্বগীয় মনোমোহন ঘোষের সহিত তিনি ব্যারিন্টারী প্রীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন।

ভারতীয় রাজনীতিতে তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান, স্বদেশ সেবায় প্রবল উৎসাহ এবং সত্য ও স্বাধীনতার জন্য তিনি ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের ১৮৮৫ খ্টাব্দে প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। পরে ১৮৯২ খ্টাব্দে কংগ্রেসের অন্টম অধিবেশনে, তিনি প্নরায় সভাপতি হইয়াছিলেন এবং কিছ্কাল তিনি কংগ্রেসের সম্পাদকের পদে অধিন্ঠিত ছিলেন। রাজনীতিক জ্ঞানের গভীরতা ও স্বদেশপ্রেমের আন্তরিকতায় তিনি অনন্যসাধারণ ছিলেন বলিলে অত্যক্তি করা হয় না।

উমেশচন্দ্রের ভাগিনী মোক্ষদায়িনী দেবী ১লা বৈশাখ ১২৭৭ সালে "বংগমহিলা" নামক পাক্ষিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মহিলা সম্পাদিত ইহাই বাংলাদেশে প্রথম সংবাদপত্ত। "স্বীলোকদিগের স্বত্ব প্রভৃতি সমর্থন করা ইহার উদ্দেশ্য" বলিয়া পত্রিকাশীর্ষে লেখা থাকিত। তাঁহার কাব্যপ্রতিভা সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে সাহিত্য-প্রসঙ্গে ৪৬৩ প্রতার বিবৃত হইয়াছে।

তিনি বিলাতে (ক্রয়ডন) বাটী নির্মাণ করিয়া উহার "খিদিরপ্রহাউস" নাম দিয়াছিলেন।
১৯০২ খৃণ্টােশে তিনি কলিকাতা হাইকােটের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া প্রিভিকাউন্সিলের
বিচারালয়ে ব্যারিণ্টারী আরুভ করেন এবং দাদাভাই নৌর্জী ও মিঃ ডিগবি প্রভৃতি কয়েকজন
বন্ধর সহায়তায় ভাবত শাসন সংস্কার বিষয়ে ইংরাজগণের সহান্ভৃতি আকর্ষণ করিবার
জন্য তথায় একটি রাজনৈতিক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বৌবাজারের মতিলাল বংশের

নীলমণি মতিলালের কন্যা হেমাজিনী দেবীকে বিবাহ করেন এবং পতিব্রতা, উদারতা আতিথেয়তা প্রভৃতি নানা সদগ্রেরে অধিকারিণী হইলেও, তিনি খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু উমেশচন্দ্র তাঁহার পৈত্রিক হিন্দর্ধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই। বিলাজে ১৯০৬ খৃষ্টান্দের ২১শে জ্বলাই তাঁহার দেহান্ত হয়; কিন্তু তিনি তাঁহার শব দাহ করিবার নিদেশি দিয়া যান। তাঁহার শব দাহ করিয়া চিতাভস্ম ক্রয়ডনে প্রোথিত করা হয়। তাঁহার চিতাভস্ম এখন কলিকাতায় আনা উচিং। তাঁহার সমাধিস্তন্তে এই কথা লিখিত আছেঃ

"Here lies Woomes Chandra Bonnerjee a Hindu Brahmin who on his way to native country fell a victim to Brights disease."

হুগলী জেলার রঞ্জপুর একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও বহু পশ্চিত লোকের বসবাসের জন্য এই স্থান পূর্বে খুব প্রসিন্ধ ছিল। পশ্চিত শালগ্রাম ভট্টাচার্য একজন প্রখ্যাতন মা অধ্যাপক ছিলেন এবং চতুল্পাশ্বশ্বিত গ্রামসমূহের ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বিশেষ শ্রন্থা করিতেন। তাঁহার পূত্র এবং পোঁত কাশীনাথ সার্বভোম এবং রামকুমার বিদ্যারত্ব পিতা ও পিতামহের পদাঙক অনুসরণ করিয়া সুযুশ অর্জন করেন।

#### ॥ আদান ॥

আদান গ্রাম জনাইয়ের উত্তর্রাদকে সরহবতী নদীর উত্তর তীরে অবহিথত। ইহার নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। এক মতান্সারে 'আদান' পর্তুগীজ শব্দের অপন্তংশ। আদান মাহিষ্যপ্রধান গ্রাম। বাণিজ্যিক বস্তুর মধ্যে পান প্রধান। প্রাচীন দেবস্থানের মধ্যে শিবমন্দির ও ষষ্ঠীতলা অন্যতম। প্রাচীন বংশের মধ্যে মনুখোপাধ্যায় বংশ (ই'হারা জনাইয়ের মনুখোপাধ্যায় (ফ্রনিয়্রামেলী) বংশের প্রতিষ্ঠাতা নন্দকিশোর মনুখোপাধ্যায়ের জ্ঞাতিদ্রাতা মনোহর মনুখোপাধ্যায়ের বংশ), হাতীবংশ (ই'হাদের কৌলিক উপাধি 'রায়', নবাবীআমলে ই'হাদের এক পর্বপ্রস্থ নবাবের হস্তীবাহিনীর সৈনাধ্যক্ষ থাকায় তদবিধ হাতীবংশ বলিয়া খ্যাত), চক্রবতীবংশ এবং দাসবংশ অন্যতম। চক্রবতীবংশের বন্মালী চক্রবতী সেনলালে একজন খ্যাতনামা কবিরাজ ছিলেন। এই বংশের এক শাখা গিরিভিবাসী এবং কয়লা ও 'মাইকা' খনির মালিক। আদানের বন্দোপাধ্যায় বংশকে অর্ধপ্রাচীন বলা যাইতে পারে। এই সম্ভান্ত বংশে উনবিংশ শতান্দীর শেষার্ধে কয়েকটি কৃতী সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। জনাইয়ের মনুখোপাধ্যায় বংশ এবং উত্তরপাড়ার চট্টোপাধ্যায় বংশ ও মনুখোপাধ্যায় বংশের সহিত এই বংশ বিবাহস্ত্রে আবন্ধ। এই গ্রামের লোকসংখ্যা ১৯৫১ খ্ল্টান্দে ছিল ১,৬৮৭ জন, বর্তমান লোকসংখ্যা ২,১৪৩ জন।

### ॥ বেগমপুর ॥

বেগমপ্র একটি বন্ধিক্ গ্রাম। এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে দ্রইটি মত দেখা যায়। প্রথম মতান্সারে পাঠানব্বে ইহার বেগমপ্র নাম হয়। স্লাতান গিযাস্কিদনের আদেশে হজরত শাহস্কি এই অঞ্চল আক্রমণ করিয়া ক্ষ্মদ্র ক্ষ্মদ্র ভুস্বামিগণকে যুদ্ধে প্রাজিত করিয়া মুসলিম-গোরব প্রতিষ্ঠা করেন এবং কালক্রমে এই স্থানের নাম 'বেগমপুর' হয়। িশ্বতীয় মতানুসারে সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে ফুরফরুরা শরীফের পীরবংশ যথন দিল্লী হইতে ফুরফরুরা আগমন করেন, তখন তাঁহাদের সহিত সাতশতন্থর মুসলমান ফুরফরুরা আগমন করেন। উত্তরকালে তাঁহাদের কয়েকটি বংশ এই অগুলে বসতিস্থাপন করিবার পর হইতে এই স্থানের 'বেগমপুর' নাম হয়। ১৯৬১ সালের হিসাবে এই স্থানের জনসংখ্যা ৫,০৭৭ জন।

বেগমপ্রেকে ১৯৬১ খৃণ্টাব্দের আদমস্মারি গ্রন্থে "তাঁতীদের গ্রাম" বিলয়া উল্লেখ ক্বা হইয়াছে।

Begampur of Chanditala thana is a weavers' village where out of the total workers of 2,835, nearly half, about 1,481 in number are engaged in household industries.

বেগমপ্রের প্রসিদ্ধি ইহার তাঁতশিল্প ও কয়েকটি প্রাচীন বংশ লইয়। ইহার কার্পাসন্ত্র নির্মিত ধ্তি বংগবিখ্যাত। বাণিজ্যিক বস্তুর মধ্যে আর একটি হইল পান। এই পান ভারতের চতুদ্দিকে রুগ্তানী হইয়া থাকে। বেগমপ্র এক ঘনবসতিপ্রে স্থান। উল্লেখ দেখা ছায় যে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাধে এখানে প্রায় এক হাজার-ঘর তাঁতির এবং প্রায় দ্বইশতঘর রাজাণের বাস ছিল। গ্রামের দক্ষিণভাগে ইংরাজদিগের এক বৃহৎ নীলকুঠীও বর্তমান ছিল। গ্রামে প্রাচীন দেবস্থানের মধ্যে বসাকদিগের স্থাপিত শিবমন্দির, বেগমপ্রের বাজারের শিবমন্দির ও ঘোষ-পরিবারের প্রজার দালান অন্যতম। প্রাচীন বংশের মধ্যে পালবংশ, গ্রুতবংশ, দীঘাভগীবংশ, লাহাবংশ; ভড়বংশ, দত্তবংশ, দামবংশ; ম্থোপাধ্যায় বংশ, শ্ববংশ, ঘোষবংশ ও নোসবংশ, অন্যতম। রাজ্যকন্ত্র, ঈশানচন্দ্র, গ্রেলিন্দ্র ও দ্বর্গাদাস প্রভৃতি বঙ্গবিখ্যাত কবিরাজগণ বেগমপ্রের গ্রুতবংশের সন্তান। বাঙ্গালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যবহারাজীব বিহারী গ্রুত এই গ্রুতবংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেকালের অন্যতম ধনশালী প্রাতঃস্মরণীয় বাজি দাতা যজ্ঞেশ্বর লাহার নামান্সারে স্থাপিত।

১২৬৫ সালের ১৯শে বৈশাখ হ্ণালী জেলার অন্তর্গত বেগমপ্রের বিখ্যাত কবিরাজ বংশে অবিনাশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাতি অলপ বয়সেই অবিনাশচন্দ্রের অসাধারণ নাড়ীজ্ঞান দেখিয়া পিতামহ কবিরাজ আনন্দচন্দ্র গৃণ্ত ও সমস্যমিয়ক সকলেই অতান্ত আশ্চর্যন্বিত হইয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার ভবিষ্যাং জীবনের লক্ষ্য দিখার করিয়া দিয়াছিল। তাঁহার ১৭ বংসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হয়। পরবতীকালে কয়েক বংসর তিনি খ্ব আর্থিক সঙ্কটের মধ্যে কালাতিপাত করেন। অতঃপর তিনি কলিকাতায় প্রাপিতামহ কবিরাজ রাজচন্দ্র গৃন্থেতর নামে "রাজচন্দ্র ঔষধালয়" নামক এক ঔষধালয় স্থাপন করেন। স্বহস্তে প্রস্তুত ঔষধ ভিন্ন কোন ঔষধ তিনি ব্যবহার করিতেন না। ১৩৩১ সালের ১৮ই ভাদ্র তিনি মহাপ্রয়াণ করেন। বিভক্ষযুগের প্রাচীন সাহিত্যিক অবতারচন্দ্র লাহা এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। প্রবাসীর সহযোগাী সম্পাদক কবি শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এই বংশের সন্তান।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম গৃহীভক্ত নবগোপাল ঘোষ বেগমপর্রে ১৮৩২ সালে জন্ম-গ্রহণ করেন। তংকালে হেল্ডারসন কোম্পানীতে কার্য করিয়া তিনি বিশেষ স্নাম অর্জন করেন। ১৯০৯ সালের বৈশাথ মাসে তাঁহার দেহান্ত হয়।

বেগমপ্ররের 'সং' এ অণ্ডলে প্রাসিন্ধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে এই 'সং' এর প্রচলন আরম্ভ হয়। সামাজিক শিক্ষণীয় বিষয় সকল নির্মাল বাঙেগ, কোতুকে ও রহস্যাদিতে প্রকাশ করা হইত। জনসাধারণের উৎসাহের ও আনন্দের সীমা থাকিত না। ইহা চৈত্র মাসের শেষে জনাইয়ে আসিয়া সমস্ত জনাই গ্রাম্প্রদক্ষিণ করিত।

জনাইয়ের অধিবাসিরাও একদিন পরে (বেশ্নীর ভাগ ক্ষেত্রে) বেগমপ্রের যাইযা সং গাহিয়া আসিত। জনাই, বেগমপ্র যেন স্থের, আনন্দের বিশ্রাম ভূমি বলিয়া মনে হইত। এখনও সং হয় বটে, কিল্ডু সে উৎসাহ নাই, সে আনন্দও নাই। বেগমপ্রের অনিতদ্রের বডতাজপ্রের 'আলি' বংশ বহু প্রাচীন ও সম্ভান্ত। এই বংশে বহু কৃতী সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। বংগর খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও ব্যারিষ্টার মিঃ ওয়াজেদ আলি এই বংশের এক উজ্জ্বল বত্ন এবং উনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা আলি সাহেব জ্বীবনবীমা ক্ষেত্রে দক্ষতার জন্য খ্ব স্কুনাম অর্জন করেন। জীবনবীমা সম্বন্ধে তাঁহার দ্বুখানি গ্রণ্থ আছে। এই গ্রামের বড্মসজিদ গ্রামবাসীদের চেণ্টায় নির্মিত হয়।

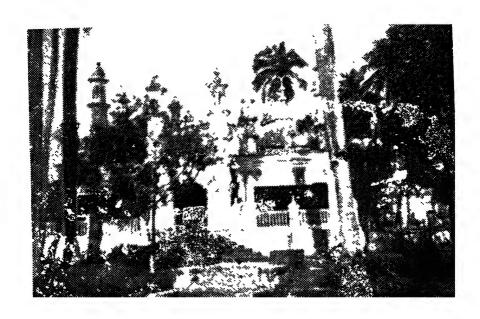
গ্রেট্রল 11 ইহা জনাইয়ের দক্ষিণ সীমাণত হইতে দেড় মাইলেব মধ্যে অবিদ্যত। গ্রেট্রল গোটহল এর অপদ্রংশ। পণ্ডিতগণের মতে গোটহল পতুর্ণাত শব্দ হইতে উৎপন্ন। এখানকার ম্ব্রুলা কালীমাতার মন্দির বহু প্রাচীন। সম্তদশ ও অন্টাদশ শতাব্দীতে এখানে কয়েকটি বিখ্যাত পণ্ডিত বংশের বসতির উল্লেখ পাওয়া যায় এবং কথিত আছে য়ে তৎকালে ইহা স্মৃতি শাস্তের এক বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। এখানকার কুমাব বংশ প্রাচীন ও বনিয়াদী। কলিকাতার বিখ্যাত ইনজিনীয়ার স্বর্গীয় পি, সি, কুমার এই বংশের সন্তান। ইনি ইব্রাব স্বর্গত পিতৃদেব শ্যামাচরণ কুমারের স্ফ্রাতিরক্ষার্থে চন্ডীতলাস লক্ষাধিক টাকা বায়ে একটি হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা কবেন। এই ক্মাব বংশে আবও ক্ষেকটি কৃতী সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। ইব্রার দেশের ও কলিকাতার ব্যবসায় ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার কবিষা ছিলেন বা আছেন।

#### ॥ গরলগাছা ॥

গরলগাছা চন্ডীতলার পাশ্ববতী এক সম্দিধশালী গন্ডগ্রাম। উনবিংশ শতাবদী হইতে শিক্ষায়, সভ্যতায়, পান্ডিত্যে ও আভিজাতো ইহা এ অগুলে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এখানকার ঘোষাল বংশ ও সারখেল বংশ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বংশের মধ্যে অন্যতম। অন্যান্য প্রাচীন বংশের মধ্যে ম্বেখাপাধ্যায় বংশ, বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ চট্টোপাধ্যায় বংশ এবং গঙ্গোপাধ্যায় বংশের নামের উল্লেখ করা যাইতে পারে। জনাইয়ের ভদ্রেশ্বর গোষ্ঠীর প্রতিষ্ঠাতা ভদ্রেশ্বর ম্বেখাপাধ্যায়ের পিতামহ বল্লভের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম চাদ ম্বেখাপাধ্যায়। গরলগাছার মুখোপাধ্যায় বংশের প্রতিষ্ঠাতা পন্ডিতাগ্রগায় সংশোষ

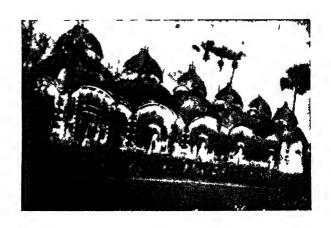


বাকসা বাড়ী--জনাই (প্ঃ ১২৫৯)

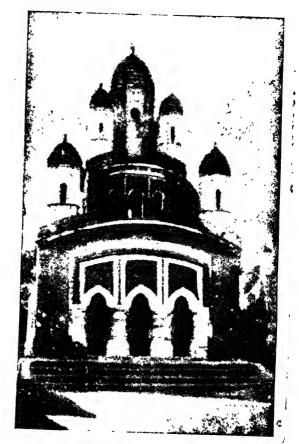




দেবী উত্তরবাহিনী—শিষাখালা (প্ঃ ১২৫২)



দ্বাদশ শিবমন্দিরের ১ম ছয়টি—বাক্সা (প্ঃ ১২৬৫)



রঘ্নাথজীউর মন্দির—বাক্সা (প্ঃ ১২৬৫)



म्बामन निवमन्मित्वव रंग्न ছয়টি—বাক্সা (প্ঃ ১২৬৫)

# ॥ ७७ ॥



দেওযান শান্তিরাম সিংহ (প্ঃ ১২৬৬)



বিদ্যাবাগীশ এই চাঁদের বংশধর। সন্তোষের পোঁত রাধানাথ মুখোপাধ্যায় এক প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। ইনি মুশিদাবাদ নবাব সরকারে এক উচ্চ দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিচিঠত ছিলেন এবং কার্যের প্রতিদান স্বর্প নবাব-সরকার হইতে বহু নিষ্কর সম্পত্তি লাভ করেন। ইংহার পত্র স্বনামধন্য জমিদার রায় বাহাদ্র ম্বারিকানাথ মুখোপাধ্যায়। ম্বারিকানাথ প্রথম জীবনে গ্যারিসান্ ইনজিনীয়ার ছিলেন। ম্বারিকানাথ প্রতিচিঠত চারিটি শিবালয় এখনও বর্তমান; দুইটি সরস্বতী তীরে তাঁহার বাগানবাটীতে, আর দুইটি তাঁহার প্রাসাদসদৃশা বাটীর সম্মুখে। ম্বারিকানাথের পত্র দেবেন্দ্রনাথ গরলগাছার উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই বংশে বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি জম্মগ্রহণ করেন। তমধ্যে অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায় ই, বি, রেলওয়ের বড় অফিসার ছিলেন। অনাদিনাথের পত্র কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ও দেশনেতা স্যার মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায়। এই বংশের অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা করপোরেশানের কমিশানার ছিলেন। এই বংশের জমিদারীর মধ্যে খিদিরপ্ররের জমিদারী উল্লেখযোগ্য। ১৯০৮ খ্টান্দের আদসমুমারীর হিসাবে গরলগাছার লোকসংখ্যা ৩,৪০৯ জন। গরলগাছা মৌসুমী সম্প্রদায় একটি প্রগতিশীল নাট্যপ্রতিচ্চান।

গরলগাছার শিক্ষিত সমাজে বহু কৃতী সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে ওয়ার্ড-ব্রক্
প্রণেতা শ্যামাচরণ গণ্ডেগাপাধ্যায় উত্তরপাড়া কলেজের প্রিন্সিপালে ছিলেন। শ্যামাচরণবাব্রে
কনিণ্ঠ লাতা বিজয়কুমার গণ্ডেগাপাধ্যায় রেণ্ট্ কনট্রোলার ছিলেন। এতিশ্ভিল সাব-জজ্জ
শ্বিশভ্সণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিখ্যাত ব্যবসায়ী কৃষ্ণধন গণ্ডেগাপাধ্যায়, এশিসট্যাণ্ট প্রনিশ
কমিশনার হরিহর মুখোপাধ্যায়, গভণরের প্রাইভেট সেক্রেটারি সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়
এবং লয়েড্স্ ব্যাভ্কের প্রধান কর্মচারী মোহিতকুমার মুখোপাধ্যায়ের নাম করা যাইতে পারে।
বীমা ব্যবসায়ে পায়ালাল বন্দ্যোপাধ্যায় নাশনাল ইন্সিওরেন্স প্রতিষ্ঠা করিয়া সুনাম অর্জন
করেন। শিক্ষাবিদ শৈলেন্দ্রাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রামের অধিবাসী।

গরলগাছা সাধারণ পাঠাগার এই অণ্ডলের প্রাচীন গ্রন্থাগারের মধ্যে অন্যতম। ১৩৭০ সালে স্বর্গজয়নতী উৎসবে জাতীয় অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বস্ব কর্তৃক পাঠাগারে পাঠাস্চী গ্রন্থ সংগ্রহ বিভাগের উদ্বোধন হয়।

গবলগাছ। 'মোক্তার বাটী'র শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় তাঁহার পিতৃদেব 'বৈকুণ্ঠনাথ' মুখোপাধ্যায়ের সমরণাথে বিদ্যালয় সংলগন জমি ও প করিণী এবং শ্রীবিধন্ভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় তাঁহার পিতা মণিলাল গঙগোপাধ্যায়েব স্মতিরক্ষার্থে বিদ্যালয়ের তলস্থ ১০ কাঠা জমি ট্রান্টকে দান করেন। একটি প্রস্করের নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছেঃ

## স্বৰালা বিদ্যামন্দির গরলগাছা

১৩৫৭ সালের শত্বভ অক্ষয়-তৃতীয়া তিথিতে স্বরবালা ট্রাস্টের সভাপতি শ্রীমোহিতকুমার ম্বোপাধাায় মহাশয় এই বিদামিন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন ১৩৫৭ সালের ৩রা **ঠের** তারিখে আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন দেশবরেণ্য ডক্টর রাধাবিনোদ পাল এম, এ, ডি, এল মহোদয় এই বিদ্যামন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করেন।

৩রা চৈত্র ১৩৫৭ বংগাব্দ স্বরবালা ট্রাস্টের পক্ষে গ্রীমানিকলাল গত্ব্ত সম্পাদক।

#### ॥ পায়রাগাছা ॥

শায়রাগাছা একটি প্রাচীন গণ্ড গ্রাম, জনাইয়ের সংলগন এবং ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিত। পণ্ডিতগণের মতে পর্তুগাঁজ 'পেরা' শন্দের সহিত 'গাছা' সংযুক্ত হইয়া পায়রাগাছা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাবদী হইতে অন্টাদশ শতাবদীর প্রথমার্ধ পর্যণ্ড পায়রাগাছা গ্রামে 'রায়' উপায়িধারী এক প্রবল প্রতাপশালী জমিদার বংশের বাসের উল্লেখ আছে। এই বংশ ক্ষুদ্র স্বাধীন ভূস্বামীর দায় বাস করিতেন এবং বাগ্দী ও ডোম জাতীয় বহু লাঠিয়াল পোষণ করিতেন। ই'হাদের বৃহৎ ঠাকুরবাটীর ভন্নাংশের চিহ্ন উনবিংশ শতাবদীর প্রথমার্ধ পর্যণ্ড বর্তমান ছিল। ই'হাদের প্রতিষ্ঠিত দিঘী ই'হাদের অতীত বৌরবের সাক্ষীহিসাবে এখনও বর্তমান। অন্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে পায়রাগাছায় নবশাখ সম্প্রদায়ভুক্ত ক্ষেক্টি ধনবান বাবসায়ীর বাসের উল্লেখ আছে। ই'হারা গণ্গাতীরে বাসম্থান নির্মাণ করিয়া আমদানী ও রপ্তানীর কার্য করিতেন। এই গ্রামের দেবতা 'কালিরায' এবং 'দক্ষিণরায়' পাঠানযুগে স্থাপিত। প্রবাদ, কালাপাহাড়ের আদেশে এই দুইটি ম্তিক্ট দ্বর্থাণ্ডত করা হইয়াছিল। এই গ্রামের লোকসংখ্যা ২,৫৪৮ জন।

পায়রাগাছার দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়ন্থ সেনবংশ বহু প্রাচীন। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রক্লেশ্বর সেন প্রায় ষোড়শ শতান্দীর মধাভাগে এখানে আসিয়া বর্সতি স্থাপন করেন। খ্যাতনামা ঠাকুরদাস সেন এই বংশের সন্তান। ইনি বর্ধমান বাজ-সরকারের এক উচ্চ দায়িত্বশীল কর্মাচারী ছিলেন এবং কার্যের প্রতিদানস্বর্প বহু সম্পত্তি লাভ করেন। এই বংশের জমিদারীর মধ্যে খোঁড়াগোড়, ছ',চে প্রভৃতি অন্যতম। পায়রাগাছার অন্যান্য প্রাচীন বংশের মধ্যে চক্রবর্তী বংশ এবং মুখোয়াধাায় বংশ অন্যতম। চক্রবর্তী বংশের কৌলিক উপাধি 'মুখোপাধ্যায়'। উপরোক্ত রায় বংশের সাহায্যে ই'হাবা পায়রাগাছায় আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। বঙ্গের ক্ষেক্টি প্রাচীন সম্ভান্ত বংশের সহিত ই'হারা কৌলিকস্ত্রে আবন্ধ। পায়রাগাছার মুখোপাধ্যায় বংশ জনাইয়ের মুখুটী সমাজেরই এক শাখা। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রামময় মুখোপাধ্যায় বগাঁয় হাত্গামাকালে গত্গাতীক্স চাতরা গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া জনাইয়ের মধ্যে ইহাব দক্ষিণ প্রান্তে বসতি স্থাপন করেন। স্বর্গীয় কিশোরীমোহন গংগাপাধণয় তাঁহ।র নথিতে রামময়কে তংকালীন জনাই-সমাজের অন্যতম সমাজপতি বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। রামময়ের পোত্র রামতন, মুখোপাধ্যায় এক কীর্তিমান ব্যক্তি ছিলেন। ই'হার বংশের বিবরণ রেণ্মেদ মুখোপাধ্যায়ের 'সেকালের জনাই' নামক গ্রন্থে সনিবেশিত হইয়াছে। বর্তমানে ই হাদের ঠাকুরবাটী এবং একটি শাখার বসতবাটী এখনও জনাইয়ে বহিয়াছে। এই বংশে বহু কৃতী ও বিশ্বান ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। রামতন্ত্রংশধর যদ্নোথ মুখোপাধ্যায় উনবিংশ শতাব্দীতে দান, প্রতিষ্ঠা, দুর্গোৎস্বাদি ক্রিয়া-কলাপ করিয়া : তদানী-তন সমাজে একজন প্রীতিভাজন সামাজিক নেতা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ই'হার পত্র গুরুপদ মুখোপাধ্যায় এ অণ্ডলে এক নিষ্ঠাবান কংগ্রেস নেতা ছিলেন। ইনি প্রথম জীবনে যের প বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, সেইর প শিক্ষায় ও সামাজিক

देनिंगी ७ कलाष्ट्रज़ ५२११

কার্যে দানও ছিল তাঁহার যথেষ্ট। ই'হার দ্রাতারাও শিক্ষিত ও সমাজে স্প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। গ্রব্পদ বাব্র প্র মোহিনী মোহন ম্বেথাপাধ্যায় সরকারীকার্যে উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত এবং এই বংশের এক উত্জ্বল রম্ব।

নৈটী ॥ ইহা পায়রাগাছার বিপরীত দিকে সরম্বতীর প্রতীরে অবস্থিত। পশিডত গণের মতে নৈটী 'নবহাটের' অপল্লংশ। নৈটীর জাগ্রত দেবতা পশ্চানন ঠাকুরের মাহাদ্যা এ অশুলে স্বিদিত। ই'হার মন্দির আধ্বিনককালে নিমিত হইলেও, ইহার প্রাচীনত্ব ৪০০ শত বংসরের উধের্ব যাইবে। নৈটী কৃষি-প্রধান স্থান। এখানে প্রাচীন বংশের মধ্যে ফ্বলিয়ামেলী ম্বোপাধ্যায় বংশ অন্যতম। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা দেবীচরণ ম্বোপাধ্যায় বগাঁর হাঙগামাকালে এখানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। দেবীচরণ ন্থোপাধ্যায় বগাঁর ম্বোপাধ্যায় একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। নৈটীর দক্ষিণ পাশ্ববতী কৃষি-প্রধান স্থান হইতেছে শ্রীখণ্ড। উনবিংশ শতাব্দীতে ইংরাজদিগের এক বৃহৎ নীলকুঠি এখানে বর্তমান ছিল। শ্রীখণ্ডের হাটের জন্য গ্রামের প্রসিদ্ধি ব্দিধ পাষ। প্রবাদ, প্রথমে এই বিরাট হাট'নৈটী হইতে শ্রীখণ্ড পর্যন্ত সবস্বতীব প্রতীর ব্যাপিয়া বিস্তৃত ছিল এবং আমদানী ও রণতানী ব্যবসায়ের এক প্রধান কেন্দ্র ছিল। জনশ্রতি এই যে, হাওড়ার হাট শ্রীখণ্ডের হাট ভাখিগয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়ছে। এই গ্রামেব লোকসংখ্যা ৩,২২৯ জন।

কলছড়া ॥ পায়রাগাছা এবং বেণীপ্রের পাশ্বে অবিদ্যুত এই গ্রামও খ্ব প্রাচীন। প্রবাদ, কলাধর মিত্র হইতে এই দ্যানের নাম কলাছড়া হইয়ছে। কলাছড়ার মিত্র বংশ বহর প্রাচীন এবং সম্ভ্রান্ত। এই বংশের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা উপরোক্ত কলাধর মিত্র আমতা অঞ্চল হইতে আসিয়া এ দ্যানে বসতি দ্যাপন করেন। এই মিত্র বংশে বহু কৃতী, বিদ্বান ও দেশমান্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। হাইকোর্টের বিচারপতি দ্বারিকানাথ এই বংশের সম্ভান। অন্যান্য বংশধরদিগের মধ্যে ডাক্তার উপেশ্রনাথ মিত্র, ম্বংস্কৃদ্দি রাজা মিত্র, নিম্মিকর দারোগা মতিলাল মিত্র, উচ্চ রাজ কর্মচারী যোগেশ্রনাথ মিত্র, বেনিয়ান হেম মিত্র, উকিল হরিদাস মিত্র এবং খ্যাতনামা জ্ঞানেশ্রনাথ মিত্রের নামের উল্লেখ কবা যাইতে পারে। অন্যান্য প্রাচীন ও সম্ভান্ত বংশের মধ্যে ভট্টাচার্য বংশে, ঘোষবংশ, বস্কৃবংশ এবং দত্তবংশ অন্যতম। প্রথমোক্ত ভট্টাচার্য বংশের চন্ডীদাস ভট্টাচার্য কলিকাতার বিখ্যাত ধনী ও দানশ্বীল ছাতৃবাব্ব ও লাট্ববাব্ব বংশের সভাপন্ডিত ছিলেন। কলাছড়ার দান্দিণাত্য বৈদিক ব্রান্ধণের বাস দেখা যায়। ইংহারা সংখ্যায় ১০।১২ ঘর। কলাছড়ার শিবমান্দর বহু প্রাতন। এক্ষণে ইহা ভন্নাবন্থায় অবিদ্যুত। অন্য প্রোতন দেকম্থানের মধ্যে বিশালাক্ষী দেবীর ও পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মন্দিরের নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দ্যানের লোকসংখ্যা ১,৯৮৭ জন।

বরিঝাঁটী শা.ইহা একটি প্রাচীন গ্রাম। চণ্ডীতলার পাশ্বের্ব অবস্থিত। বরিঝাঁটীর মল্বেশ্বর মন্দির বহু প্রাতন। প্রাচীন বংশের মধ্যে চৌধ্রনী বংশ, ভট্টাচার্য বংশ, বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ ও চট্টোপাধ্যায় বংশ অন্যতম। অন্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীতে এই গ্রাম আযুর্বেদ শিক্ষার অন্যতম বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। বর্তমান লোকসংখ্যা ৩,৩৪১ জন।

## ॥ जूत्रमा, हे ॥

প্রাচীন ভুরশ্টে বা ভুরিশ্রেণ্ঠ রাজ্য সেকালে দক্ষিণ রাঢ়ের একটি সন্সম্নধ নগর ও প্রাসম্ধ বাণিজ্যবন্দর ছিল। দামোদর নদের দ্ব তীরে ভুরিশ্রেণ্ঠ রাজ্যের যথন অবস্থিতি, তখন দামোদরের বিশাল বক্ষে সমন্দ্রগামী পোত তার্মালিংতর পথে স্বচ্ছন্দে যাতায়াত করিত। এবং ভুরশ্বটের প্রেণ্ঠীগণ বাণিজ্যসম্ভার লইয়া তখন দেশদেশান্তরে যাত্রা করিত। কাল্পরবাহে নদীর গতি পরিবর্তন হওয়ায় দামোদর যেমন 'কানা দামোদরে' পরিণত হইয়াছে ঠিক সেইভাবে বাণিজ্যনগর ভুরিশ্রেণ্ঠ আজ কেবল প্রাচীন রাজ্যের বিলিয়মান ঐতিহাসিক স্মৃতি বহন করিতেছে। দামোদরা নদের গতি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে কয়েকটি নক্সার সাহায্যে বিস্তারিতভাবে ৭২-৭৮ প্রুণ্টায় আলোচিত হইয়াছে। এখন দামোদর নদ হাওড়া ও হ্নগলী জেলার সীমানা বালয়া ইহার প্রেদিক হ্নগলী জেলা ও পশ্চিম দিক হাওড়া জেলার অন্তর্গত। সন্তরাং গড়ভবানীপ্রের, পে'ড়ো-বসন্তপ্রে, ডিহিভুরশ্বট, পারভুরশ্বট, দোগাছিয়া প্রভৃতি দামোদরের পশ্চিম তীরবতী গ্রামগর্বল হাওড়া জেলা এবং আঁটপ্রে, রাজবলহাট, গ্রেলিটা প্রভৃতি দামোদরের প্রেণ্টীরবতী গ্রামগর্বল প্রাচীন ভুরশ্বট রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সন্তরাং আধ্বনিক হাওড়া ও হ্নগলী জেলার অনেকটা অগুল জ্বড়িয়া প্রাচীন ভুরশ্বট রাজ্যে ও পরগণা বিস্তৃত ছিল।

আদমসনুমারী গ্রন্থে ভূরশাটে সম্বর্ণে নিম্নোক্ত কথাগনলি লিখিত আছে:

Bhursut (Bhurishrestha)—On the bank of Damodar river, Bhursut was once the capital of South Rarh and a famous port. (District Census Handbook—1911—Hooghly).

সমাট আকবরের রাজত্বকালে তোডবমল্ল রাজস্ব নির্ধারণকলেপ যে 'সরকার' গঠন করেন, সেই সরকার সোলিমানাবাদের অন্তর্গত ৩১টি মহালের মধ্যে বস্কুধরী পরগণার রাজস্ব সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। তার পরই ছিল ভুরশুটে পরগণা। ভুরশুটের রাজস্ব ছিল প্রায় বিশ লক্ষ্ণ 'দাম'। ৪০ হইতে ৪৮ দাম এক টাকার সমান ছিল। সরকার সাতগাঁও বা সরকার মানদার্শের কোন পরগণার এত অধিক রাজস্ব ছিল না। সরকারগ্রনির বিবরণ ১৫৮-৬০ প্রতায় লিখিত হইখাছে। স্কুর্ব অতীতের ভুরশুটে রাজ্য ও পরগণার আয়তন কত বড় ছিল তাহা এই রাজন্বের পরিমাণ হইতে অনুমান করা যায়। প্রাচীন প্রস্তুতক ও দলিলপতে ভুরিশ্রেণ্ঠ রাজ্যের নানাবকম নামান্তর দেখা যায়—যথা ভুরিশ্রেণ্ঠী, ভূরিশিট, ভুরস্ট ভুরিস্ট, ভুরস্ট প্রভৃতি।

দশম শতাব্দীর ভারতবিখ্যাত দার্শণিক পশ্ডিত কন্দলীকার শ্রীধর আচার্য তাঁহার 'ন্যায়-কন্দলী' গ্রন্থে আত্মপরিচয়ে লিখিয়াছেনঃ

আসীন্দক্ষিণরাঢ়ায়াং দ্বিজানাং ভূরিকর্মণাং। ভূরিস্ভিরিতি নামো ভূরিশ্রেভিজনাশ্রয়ঃ॥

এই শ্লোক হইতে দশম শতান্দীতে দক্ষিণরাঢ উত্তর'রাঢ় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতক্ত রাজ্যে পবিণত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়। এবং তখন ভুরশুটে বহু 'শ্রেষ্ঠীজন' ও 'ভূরি- কর্মা' রাহ্মণের বসবাস ছিল। তখন কে এই রাজ্যের রাজা ছিলেন, তাহা সঠিক বলা যায় না। তবে শ্রবংশের কোন রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিতেন বলিয়া মনে হয়। কালের যাত্রায় ভুরশ্বট রাজ্যের ভাগ্যবিপর্যায় দামোদরের গতিপথ পরিবর্তনের ফলেই যে হইয়াছে, ভাহা আজ নিঃসন্দেহে বলা যায়।

ভূরশ্রট রাজ্যের অধীপতি কায় থ রাজা পাণ্ডুদাস শ্রীধর আচার্যের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহার প্রের্থ একজন ধীবর রাজা এই স্থানের শাসনকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা ধায়। রাজা পাণ্ডুদাসের পর নবাব হ্রসেন শাহের রাজত্বকালে চতুরানন নিয়োগী নামে একজন রাঢ়ীয় রাহ্মণ ভূরশ্রটে রাহ্মণ রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। চতুরাননের দেহিত্র ফ্রালিয়ার মুখ্রটিবংশীয় কৃষ্ণ রায় ভূরশ্রটের প্রথম রাহ্মণ রাজা। রাজা কৃষ্ণ রায় মহাকবি কৃত্তিবাসের অধস্তন তৃতীয় প্রশ্ব। তিনি সমাট আকবরের রাজত্বকালে ১৫৮৩-৮৪ খ্ট্টাব্দে ভূরশ্রটে রাজত্ব করেন। এই রাজবংশে কৃষ্ণ রায়ের বংশধর রাজা প্রতাপনারায়ণ কীতিমান প্রশ্ব।

#### রাজা প্রতাপনারায়ণ

সমাট সাজাহান ও আওরংগজেবের অধীন 'রাজা' উপাধীধারী ভুরশন্টের ভূম্যাধিকারী ছিলেন রাজা প্রতাপনারায়ণ। ১৬৫২ খ্টাব্দ হইতে ১৬৮৪ খ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজন্ত করেন। তিনি বহনু ভূমি দান করেন এবং বিদ্যোৎসাহী রাজা বলিয়া তাঁহার বিশেষ খ্যাতি ছিল। তাঁহার 'ভূরিশ্রেষ্ঠ মহীপাল—সভাপণিডত' ভরত মিল্লিক চন্দ্রপ্রভা ও রম্প্রভা (১৬৮০ খ্টাব্দ) গ্রন্থে রাজা প্রতাপনারায়ণের বিষয় 'ইতি প্রজাধীশ্বর-ধীরবীর প্রতাপনারায়ণ—সংসদস্যঃ' বলিয়া তাঁহাকে চিরুম্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

রাজা প্রতাপনারায়ণ সর্বজনবিদিত রাজা ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে হায়াতপুর নিবাসী রঘুনন্দন আদকের পুত্র রামদাস আদক ১৬৬২ খৃণ্টান্দে "অনাদিমগাল" নামে একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। কবি কতুঁক অনাদিমগাল-কাব্য হায়াতপুর গ্রামে যাত্রাসিদ্ধ নামক ধর্মঠাকুরের সম্মুখ্য চাতালে ভাদ্র মাসের কঞ্চান্টমী তিথিতে প্রথম গীত হয়। রাজা প্রতাপনারায়ণের ইচ্ছায় রামদাস রাজবাড়ী সংলগ্ন বিরাট নাট্মন্দিরে উক্ত মগালকাব্য ন্বিতীয় বার গান করিয়া শোত্রীমণ্ডলীকে মুগ্ধ করেন। রামদাসের রাজ-বন্দনা এই স্থানে উদ্ধার্যোগ্যঃ—

ভুরস্কের রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ।
দানদাতা কল্পতর্ক কর্ণের সমান ॥
তাঁহার রাজত্বে বাস বহন দিন হতে।
প্রব্যে প্রব্যে চাষ চিষ বিধিমতে॥
যাত্রাসিদ্ধি বিদিলাম গ্রাম হায়াৎপ্রের।
প্রথম প্রচার গীত যাঁহার দ্রমারে॥
তিন বাণ বস্কু বেদ শাক স্প্রচার।
ভাদ্র আদ্য কৃষ্ণপক্ষে অষ্ট দিবস তাহার॥

প্রতাপনারায়ণের মাতা রায়বাঘিনী মোগল-পাঠান সংঘর্ষের সময় নিজ রাজ্য রক্ষার্থে অপুর্ব রণকৌশ্ল দেখাইয়া ছিলেন। এই বীরাংগণার বিষয় পরে আলোচনা করিব।

রাজা প্রতাপনারায়ণের একমাত্র পর্রের নাম নরনারায়ণ। দান নরনারায়ণের দুই প্রত, নাম লক্ষ্মীনারায়ণ ও হীরারাম। তিনি ১০৯২ হইতে ১১১৮ সাল পর্যাতে রাজত্ব করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর বর্ধমানের মহারাজা কীতি চন্দ্র বলপ্রাক ভুরশাট পরগণা দখল করেন। সেই সময় কনিন্টশাখায় কবি ভারতচন্দ্রের পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ পেণ্ডোরগরের শাসনকর্তা ছিলেন। নরনারায়ণ সরাই গ্রামে দেবী মনসার ম্রিত ও মনিত্ব স্থাপন করেন।

ভুরশন্ট রাজ্যে প্রাচীনকালে তিনটি প্রধান গড় ছিল। তাহার মধ্যে প্রথম হইতেছে গড়ভবানীপরে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন এবং ইহা রাজবংশের প্রধান শাখার অধিকারভূক্ত ছিল। শ্বিতীয় গড় পাণ্ডুয়া বা পেণ্ড়ো গ্রাম। রাজা কৃষ্ণ রায়ের কনিণ্ঠ পৌত্র বসন্তরায়ের নামে পাণ্ডুয়া বা পেণ্ড়ো বাম পেণ্ড়ো-বসন্তপরে বলিয়া খ্যাত। কৃষ্ণ রায়ের অন্ত্রু রাজা শ্রীমন্ত এই ন্থানে বাস করিতেন এবং কবি ভারতচন্দ্রের এই শাখায় জন্ম হয়। তৃতীয় গড় দোগাছিয়া কৃষ্ণরায়ের তৃতীয় পরে মন্কৃট রায়ের অধিকারে ছিল। শ্রীবিনয় ঘোষ পশ্চিমবঙ্গর সংস্কৃতি গ্রন্থে রাজবংশ ও দেবোত্তর সম্পত্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ঃ

"প্রাচীন রাজৈশ্বর্যের একমাত্র সাক্ষীর্পে গড়ভবানীপ্রের বিশাল দোতালা ই'টের মন্দিরটি আছে। তাও একেবারে জীর্ণ ই'টের স্ত্পে পরিণত হয়েছে এবং অাগাছায় ঢেকে গেছে সব। এত বড় ই'টের মন্দির এবং এরকম দোতলা গড়ন, বিরল।

গড়ভবানীপ্ররের দেবোত্তর সম্পত্তির মধ্যে (৪৮০৭৫ নং তায়দাদ) এই দেবালয়ের একটি কৌতুকজনক নক্শা আছে। তার মধ্যে কোন দেবতা কোন কোঠায় প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাও একে দেখান আছে। দেবতাদের তালিকা এই ঃ

একতলায় চতুর্ভূজ গণেশ, দ্বিভূজা ইন্দ্রাণী, দ্বিভূজা অভয়া, চত্র্ভূজা সিংহবাহিনী, দশভূজা, দ্বিভূজা ভৈরবী, চতুর্ভূজা ভূবনেশ্বরী, চতুর্ভূজা গজলক্ষ্মী। দোতলায় গণ্গাধর শিব, গোপাল, গোপীনাথ, দামেদর (চক্র) রাধিকা ও কাশীনাথ শিব।

এই বিগ্রহগর্নল কোথায় গেল এবং কি ভাবে গেল, এখন তার কোন খেঁজ পাওয়া যায়

<sup>\*</sup> পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি গ্রন্থে শ্রীবিনয় ঘোষ "প্রতাপনারায়ণের একমার প ত্রের নাম শিব-নারায়ণ। শিবনারায়ণের একমার পত্রে নরনারায়ণ। হস ক'ব ক্রীবদ্দশাস, না হয়, তাঁর মৃত্যুর ঠিক পরেই ১১১৯ সনে বর্ধমান রাজ কীতিচিন্দ্র বলপার্বাক ক্রেশাট প্রগণা দখল করেন" বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক।

প্রতাপনারায়ণের একমাত্র প্রের নাম নরনারায়ণ—শিবনাশ্যণ ন্য। প্রতাপের পিতার নাম রুদ্রনারায়ণ ও মাতার নাম রাণী ভবশংকরী, যিনি রায়বর্ণফন্যী শিব্দা পরিচিত হুইয়াছেন। এবং পিতামহের নাম শিবনারায়ণ—পত্র নয়। রাজা নবন ব্যাশেল মাত্র পব তাঁহার পত্র রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের রাজত্বতালে ১৭১২ খ্রুটাল্পে (সন ১১১১) ভরশ্রে হিন্দুরাজ্য লোপ পায়। বিশ্তারিত বংশলতা 'রায়বাঘিনী ও ভুরিশ্রেণ্ঠ রাজকাহিনী' গ্রন্থে দুন্টব্য।

না। মনে হয় বর্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্র যখন ভূরশাট দখল করেছিলেন, গড়বাড়ি যখন লাই হয়েছিল, সন্দ তায়দাদ যখন খোয়া গিয়েছিল, তখন বিগ্রহগর্মালও স্থানান্তরিত হয়েছিল।

১৬৪৯ খৃণ্টাব্দে পাটনার স্বেদার বিজ্বলদেব নামে এক রাজার আজ্ঞায় ভারতবর্ষের ভোগলিক বিবরণ ও সংক্ষিণ্ড ব্রুণ্ড সমন্বিত একথানি গ্রন্থ প্রচনা করেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থ আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কারের ফলে দক্ষিণ রাড়ের কিয়দংশ হিন্দ্র রাজ্বকালে যে ভান দেশ নামে পরিচিত ছিল তাহাও জানিতে পারা যায়।

"কংসাবত্যাহি সরিতঃ শিলাবত্যা হি ভূমিপ। উভয়োম বিংবতী চ ভানকো বিশ্রুতো ভূবি॥ বকদ্বীপাৎ প্রেভাগে মন্ডলঘাটস্য পশ্চিমে। গ্রেযাদশ যোজানৈশ্চ মিতো হি ভানদেশকঃ॥"

অর্থাং কংসাবতী, শীলাবতী, বকদ্বীপ ও মন্ডলঘাট, এই চতুঃসীমান্তবতী প্রদেশ তংকালে ভানদেশ নামে পরিচিত ছিল।

ভানদেশে চন্দ্রকোণা, ভূরিশ্রেণ্ঠ ও বলিয়ার নামে তিনটি নগর ছিল; উক্ত নগরগ্নলির মধ্যে চন্দ্রকোণা এবং ভূরিশ্রেণ্ঠ অদ্যাপি মেদিনীপরে জেলায় ও হ্বগলী-হাওড়া জেলায় যথাক্রমে বিদামান আছে: কিন্তু বলিয়ার নগর যে কোথায় ছিল, তাহা এখনও জানা যায় নাই।

দামোদর তীরে অবস্থিত ভূরিশ্রেষ্ঠ বর্তমানে ভূরস্ট নামে একটি সামান্য গ্রাম হইলেও প্রাচীনকালে ইহা দক্ষিণ রাঢ়ের রাজধানী এবং একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দর বালিয়া খ্যাত ছিল। ভূরিশ্রেষ্ঠ শব্দের অর্থ 'বহু বাণিকের বসতি'; ভূরি অর্থাৎ বহু শ্রেষ্ঠী মানে বাণিক্ (ভূরি+শ্রেষ্ঠী) অর্থাৎ যে স্থানে একঃ বহু বাণিক্ বসবাস করেন।

একাদশ শতাব্দীতে রচিত কৃষ্ণমিশ্রের 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নামক নাটকেও ভূরিশ্রেষ্ঠ নামটি দেখিতে পাওয়া যায়: স্কুতরাং প্রায় হাজার বংসর প্রেবিও যে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল ভাহা স্কুনিশ্বিত। নিশ্নে 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নাটক হইতে চার লাইন উম্পুত হইল ঃ

"গোড়ং রাজ্রমন,ত্তমং নির্পমা তগ্রাপি রাঢ়াপর্রী।
ভূরিগ্রেণ্ঠিকনামধামপরমং তগ্রোন্তমো নঃ পিতা॥
তৎপর্বাশ্চ মহাকুলা ন বিদিতাঃ কস্যাত্র তেষামপি।
প্রজ্ঞাশীলবিবেকধ্বৈবিনয়াচারৈহং চোত্তমঃ"

ভূরিশ্রেণিণ্ঠক নিবাসী রাহ্মণকে লইয়া প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে অন্যতম প্রধান প্রুর্বচরিত্র আঁকা হইয়াছিল এবং সেই নাটাচরিত্রের নাম দেওয়া হইয়াছিল 'অহ৽কার'। আর কাশীনিবাসী রাহ্মণদের নাম "দম্ভ"। কাশীবাসী রাহ্মণ 'দম্ভ' দ্র হইতে ভূরিশ্রেশ্রের রাহ্মণ 'অহ৽কারকে' আসিতে দেখিয়া ঠিচন অনুমান করিয়াছেন যে, তিনি নিশ্চয় দক্ষিণরাঢ়ের লোক। 'অহ৽কার' 'দম্ভের' আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তথায় যথোচিত অভ্যর্থনা না পাওয়ায় তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া শিষাকে বলিলেন যে, আমরা ম্লেচ্ছদেশে আসিলাম না কি? তারপর অভ্যর্থনার পর 'অহ৽কার' আত্মপরিচয় প্রস্বেশ যাহা বলেন তাহা প্রেণি উন্ধৃত হইয়াছে। উহার অর্থ'ঃ

অহৎকার বলিতেছেন ঃ গোড়দেশ শ্রেষ্ঠ রাজ্য। তাহার মধ্যে নির্পম প্রদেশ হইতেছে রাঢ়াপুরী। সেই স্থানের প্রমস্কর ভূরিশ্রেষ্ঠ নগরে আমার নিবাস। আমার পিত। ভূরিশ্রেষ্ঠ নগরের একজন প্রধানব্যক্তি। তাহার মহাকুলোশ্ভব প্রদের এই স্থানের কে না জানে? তাহাদের মধ্যে আবার প্রজ্ঞা শীল বিবেক ধৈর্য বিনয় ও আচারে আমিই হইল,ম সর্বশ্রেষ্ঠ।

ম্সলমান রাজত্বকালে ভূরস্ট একটি প্রগণা হইয়াছিল; ৯১৩ শকে এই প্থানে কায়ন্থ পাণ্ডুদাস নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন তাহা প্রেই বালয়াছি। তাঁহার রাজত্বকালে গোড় পাল রাজাগণের অধীনে ছিল, কিন্তু পাণ্ডুদাস স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। তিনি কাহাকেও কর দিতেন না। রাজা পাণ্ডুদাসের রাজ্য পাণ্ডুয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং তাঁহার নামান্সারে প্রবতীকালে পাণ্ডুয়া নামের উৎপত্তি হইয়াছিল। তিনি ব্নধ্দেবের পিতৃব্য অম্তোদনের প্রত্ পাণ্ডুশাক্যের বংশধর ছিলেন। পাণ্ডুয়ার বিবরণ ৮৭৭ পৃষ্ঠায়

রাজা পাশ্চুদাসের উৎসাহে বলরাম পণিডতের পুত্র শ্রীধর পশিডত বৈশেষিক দশনের প্রশাসতপাদ ভাষ্যের "নাায়কণদলী" নামক একখানি টীকা রচনা করেন। উক্ত টীকা অদ্যাপি বৈশেষিক দশনের একখানি প্রধান গ্রন্থ বালিয়া পরিগণিত। ১০৯২ খ্টাব্দে কৃষ্ণমিশ্র চন্দেলরাজ কীতিবর্মার অভ্যর্থনার্থ যখন "প্রবোধচন্দেদেয়" নামক নাটক রচনা করেন, তখন ভূরিশ্রেটে নানা শাস্ত্রের আলোচনা হইত। ভূরিশ্রেটেসর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ কুমারিলের মত মানিতেন না: প্রভাকর মতের শালিকনখী পর্নথি তাঁহাদের পাঠ্য ছিল এবং তাঁহারা আপনাদিগকে অতি পবিত্র ব্রাহ্মণ বালিয়া গর্ব অন্ভব করিতেন এবং তাহাদের আভিজাত্যবোধ খ্ব বেশী ছিল। মধ্যদেশী ব্রাহ্মণগণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী ছিলেন: এই সম্বন্ধে দেশাবলী বিবৃতিততে লিখিত আছে যে. "মধ্যদেশী ব্রাহ্মণোণাং বসতিব্বৈ প্রের কৃত্য।"

মধ্যশ্রেণী রাহ্মণ ও মধ্যশ্রেণী কায়দথ এখনও বঙ্গদেশের মধ্যে একমাত্র মেদিনীপ্রে জেলায় দৃষ্ট হর। ১৯১৭ খৃষ্টান্দে মেদিনীপ্রে সাহিত্য সন্মেলনের চতুর্থ অধিবেশনে, পশ্ডিত হরপ্রসাদ শাদ্বী তাঁহার সভাপতির অভিভাষণে বালয়াছিলেন—"রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক ভিন্ন অনেক রাহ্মণ বঞ্লাল সেনের প্রেও মধ্যদেশ হইতে আসিয়া দহ্মিণ রাঢ় ও উড়িষ্যায় বাস করিয়াছিলেন। ইহারাই আমাদের মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। মধ্যশ্রেণী রাহ্মণের আদি ব,ব্যান্ড লইয়া অনেক জন্পনা-কন্পনা শ্রা যায়। সে সব ঠিক নয়। রাঢ়ী গ্রেণীদের সঙ্গে ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই। রাঢ়ে ও বারেন্দ্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণের সন্তানেরা বর্সাত করার পর মধ্যপ্রদেশ হইতে আসিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ কায়ন্থ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তায়পটু ও শিলালিপিতে উহাদিগকে 'মধ্যদেশবিনিগ্রত' বিলয়া লেখা আছে।"

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারশ্ভেও ভূরস্ক একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল; বর্ধমানের মহারাজা কীতিচিন্দ্র রায় ভূরস্ক রাজ্য অধিকাব করিয়া এই স্থান ম্সলমান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। সেই সময় জ্যেন্ঠশাখায় রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কনিন্ঠ শাখায় রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ছিলেন কনিন্ঠশাখায় রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ পোঁড়োরগড়ের শাসনকর্তা ছিলেন; বর্ধমানের শাসনকর্তার সহিত তাঁহার মনান্তর হওয়ায়, মহারাজা কীতিচিন্দ্র ভূরস্ক দ্বর্গ আক্রমণ ও লান্ঠন করিয়া এই স্থানকে ম্সলমানদের হস্তে তুলিয়া দেয়। নরেন্দ্রনারায়ণের পত্র বঙ্গের প্রসিন্ধ কবি

ভাবতচন্দ্র রায়-গ্নাকর এই স্থানে ১৬৩৪ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি 'অমদামৎগলে' নিশ্নোক্ত পিতৃপবিচয় দিয়াছেনঃ

"ভরস্ট পরগণায়

নুপতি নরেন্দ্র রায়

মুর্খটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত তনয় তাঁর

অমদা মঙ্গল সার

কহে কৃষ্ণ্চন্দ্রের আদেশে॥"

ষে,ড়শ শতাব্দীতে মদন মুখোপাধায় ভ্রস্টে রাজত্ব করিতেন। তিনি পবলোকগমন করিলে, তাঁহার পুত্র সদানন্দ মুখোপাধ্যায় শাসনকার্য পরিচালনা করেন। তংপরে কৃষ্ণ রায় ও তাঁহার পুত্র দেবনারায়ণ শাসনভার গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ রায় মুসলমান সম্রাটের নিকট হইতে 'রায়' উপাধি প্রাণ্ড হন। তাহার পর দর্পনারায়ণ, উদয়নারায়ণ ও সত্যনারায়ণ এই প্থানে রাজত্ব করেন। তংপরে শিবনারায়ণ, রুদ্রনারায়ণ ও রাণী ভবশঙ্করীর প্রপোত্র লক্ষ্যীনারায়ণের সময় ১১১৯ সনে বর্ধ মানেব মহারাজা এই রাজ্য যে বাজেয়াণ্ড করেন, তাহা পুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শোভা সিংহের হঙ্গেত বর্ধ মানের বাজা কৃষ্ণরায় নিহত হয়। তাঁহার পুত্র জগংরাম বর্ধ মানের শাসনভাব তংপ্রলে গ্রহণ করেন এবং ১৭৩২ খ্ণীদে তিনি দেহ রক্ষা করিলে, তাঁহাব পুত্র কীতিচন্দ্র রায় বর্ধ মানের শাসন ভার প্রাণ্ড হন। মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গদেশে বহু ক্ষান্ত ক্রাজ্য হিন্দ্বিগের দ্বারা শাষিত হইত। কিন্তু কীতিচন্দ্র উল্ল হিন্দ্ব রাজাগ্র্বিব প্রাতন্ত্য লাণ্ড করিয়া উহার বহুলাংশ মুসলমান শাসনকর্তার অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেন এবং বহু জমিদারী তিনি নিজ জমিদারীভুক্ত করিয়া লন।

বর্ধমানরাজ কর্তৃক ভ্রস্ট পরগণা বাজেয়াণত করা সম্বশ্ধে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হা**ণ্টার** সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইলঃ

Kirtti Chandra Rai inherted the ancestral Zamendari and added to it the Parganas of Chetwa, Bhursut, Barda and Manohar Sahi. He was bold and alventurous and fought with the Rajas and dispossessed them of their petty Kingdoms. (Statistical Account of Bengal, Page 41).

রাজা কৃষ্ণরায় জ্যোষ্ঠশাখা হিসাবে গড়ভবানীপরে ও তাঁহার দ্রাতা রাজা শ্রীমশ্তরার কনিন্ট হিসাবে পে'ড়ো গ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। এই কনিন্টপাখাব পশুম প্রের্থে গোপীমোহন ও রাজীবলোচন দুই ভাই ছিলেন। গ্রাজীবলোচন পরবতী কালে "কালা-পাহাড" বলিয়া কখ্যাত হন। গোপীমোহনের প্র ভূপতিকৃষ্ণের নাম ভাবতচন্দ্র তাঁহার সভানারায়ণের রতক্থায় উল্লেখ করিয়া পরে নিজের পরিচয় স্থাপন করেন।

ভরদ্বাজ অবতংস ভূপতিরায়ের বংশ, সদাভাবে হত কংস, ভূরসুটে বসতি।

ভূপতিকৃষ ভারতচন্দ্রের প্রপিতামহ। তিনি রাজবংশের দ্বিতীয় ধাবাব স্কৃতিপ্রায়ণ রাজা বলিয়া খ্ব জনপ্রিয় এবং সমাট আকবর ও জাহাজ্গীবেব সময়ে একজন শক্তিমান ও পর রমশালী রাজা বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

#### ॥ ভারতচন্দ্র রায় ॥

ভূরস্টের শাসনকর্তা নরেন্দ্রনারায়ণের প্রে ভারতচন্দ্র রায় তাঁহার পিতৃসম্পত্তি বাজেয়াপত হইলে, মাতুলালয়ে গমন করিয়া বিদ্যাভ্যাস করেন। মাত্র চৌন্দ বংসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। হ্রগলী জেলার দেবানন্দপ্রে গ্রামে জমিদার রামরাম দত্ত ম্নুস্মী মহাশয়ের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি ফারস্মী অধায়ন করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি ১১৩৪ সালের রচিত "সত্যপীরের কথা" নামক পাঁচালী কবিতায় যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা এইর্পঃ

দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপরে গ্রাম কহে অধিকারী রাম-রাম দত্ত ম্বুসী। ভারতে নরেন্দ্র রায় দেশে যার যশ গায়, হয়ে মোরে কুপাদায়, পডাইল পারসী॥

ভারতচন্দ্র কুড়ি বংসর বয়সে পন্নরায় তাঁহাদের রাজ্য উন্ধার করিবার জন্য ভূরস্টে যান, কিন্তু তথায় তিনি বর্ধানের রাজা কর্তৃক কারার্ন্ধ হন। কিছ্নকাল পরে তিনি কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া কটকে চলিয়া যান এবং তথায় মহারাষ্ট্রীয় স্বেদার শিবভট্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি ফরাসীদের অধিকৃত চন্দননগরে দ্বেশ্ব সাহেবের দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধ্রীর আশ্রয় লাভ করেন। এই স্থান হইতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে মাসিক চল্লিশ টাকা বৃত্তি দিয়া নিজ রাজসভায় লইয়া যান এবং 'অল্লদামগাল' ও 'বিদ্যাস্কুন্দর' শ্রবণে প্রীতি হইয়া 'রায়গ্র্ণাকর' উপাধি এবং ম্লাজোড়ে বহু নিম্কর সম্পত্তি প্রদান করেন। ভারতচন্দ্র 'রসমঞ্জরী' নামক আর একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রে উপাধি সম্বন্ধে ৭৫৩ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে। মাত্র আটচল্লিশ বংসর বয়সে ১৬৮২ শকান্ধে তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন।

ভূরস্টে রায় বংশের বংশধরণণ অদ্যাপি সামান্য ব্রাহ্মণর্পে বসবাস করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রের সাহিত্যিক প্রতিভা সম্বন্ধে বিবরণ সাহিত্যপ্রসংগণ ৪১৪-৪১৬ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে বিবৃত হইয়াছে।

বর্ধমানাধিপতি তেজচন্দ্র বাহাদ্বরের দেওয়ান প্রাণচন্দ্র 'হরিহর মঙ্গল' সংগীত নামক একখানি স্বৃত্থ মঙ্গলকাব্য মহারাজের আদেশে রচনা করেন: এই কারো তেজচন্দ্রের জমিদারী বর্ধমানের একটি কবিতা আছে, তন্মধ্যে ভুরশ্ট পরগণারও নাম লিখিত আছে। ১৮৩১ খ্টোবেদ 'হরিহব মঙ্গল সংগীত' প্রকাশিত হয়। নিন্দেন কবিতাটি উন্ধৃত হইলঃ

## রাগিনী প্রবী॥ তাল ধামার॥

জিমিদার বর্ধমান জগতে প্রধান নাম শ্রীল তেজসচন্দ্র যার পতি।
মহারাজ বাহাদ্র যশে পূর্ণ মহীপুর যার গুরুণে ধন্য বস্মতী॥
বর্ধমান চাকলার যতদ্রে অধিকার সংক্ষেপেতে নাম শ্রন তার।
দক্ষিণের সীমা তার কাঁসাই নদীর ধার পূর্বসীমা পশ্চিমে গণগার॥
উত্তরে রাজ্যের সংখ্যা শ্ন কহি তার লেখা ম্রশিদাবাদের দক্ষিণে।
পশ্চিমে গণনা এই পণ্ড কুট পূর্ব যেই চতুঃসীমার গণনে॥

ইহার সামিল আর নাম শ্ন পরগণার অভয়া আপনি অধিন্ঠান।
শেরগড় সেনপাহাড়ী শ্যামর্পার গড়বাড়ী শ্রীয্ত ধীরাজে কুপাবান॥
বাঘা ম্জঃফর শাহী হাবেলী আজমত শাহী গোপভূম চাম্পাই নগরী।
স্বয়ম্ভুরে সর্বক্ষণে প্রেজ যথা চাঁদ সহ দ্বন্দ্ব বিষহরি॥
বায়ড়া মনোহর শাহী সমর শাহী নর্লাহ ইন্দ্রানী পাট্নুলী জাহাঙগীরাবাদ॥
রাণীহাটি রায়প্রের বরদা সেলামপ্রের বালিগড় চেতো শাহাবাদ॥
আরসা আর আম্ব্রা বাম্ন ভূম বালয়া চন্দ্রকোনা চৌশ্বাহ ঘাটাল
খন্ডঘোষ খরিদা ধরি বিষ্ণুপ্রে বরহাজারি পাম্ডুয়ায় মানাদ জাঙগাল॥
জাহানাবাদ জয়প্রে লিখিলাম দ্রাদ্র ভূর শিট আদি মন্ডল ঘাট।
অপর তরফ যত বিস্তার লিখিব কত ধাঞা যথা য্রাদ্যার পাট॥
বর্ধমান তুল্য প্রী তুলনা দিবার নারি সর্বমঙ্গলা যেই প্রের।
রাজা অতি প্রাবান হরিভক্তিপরায়ণ লক্ষ্মীনারায়ণ যার ঘরে॥

রাজা পাণ্ডুদাস বিশেষ ধার্মিক ও বিদ্যাৎসাহী ছিলেন। বৈশেষিক দর্শনের প্রধান ভাষ্য "ন্যায় কন্দলী" প্রণেতা প্রসিম্ধ নৈয়ায়িক শ্রীধর ভট্ট বা শ্রীধরাচার্য তাঁহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। ৯৫৪ খ্ল্টাব্দে চন্দেলরাজ যশোবর্মা মিথিলা ও গোড় জয় করেন ও ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটে। চন্দেলরাজের সভাকবি কৃষ্ণ মিশ্র প্রণীত "প্রবোধ চন্দ্রোদয়" নাটকে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের বিশেষ স্খ্যাতি আছে। পাণ্ডুদাসের বংশধরগণ হীনবল হইয়া পড়িলে 🞙 বাগদী জাতীয বীর মনি ভাঙড়ে ভরিশ্রেণ্ঠ রাজ্য জয় করেন। রোণ নদের তীরে দিল-আকাশ নামক স্থানে তিনি তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। এই স্থানের নিকটবতী এক অরণ্য মধ্যে তিনি এক ভয় করী ভৈরব মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার নিকট নরবলি দিতেন। এই দেবী এখনও দিলে আকাশে প্রিজত হইতেছেন। একবার দেবীর সম্মুখে অন্টমবর্ষীয় এক ব্রাহ্মণ কুমারকে বলি দিবার জন্য উপস্থিত করা হইলে বাগদী রাজার কাপালিক গ্রুর্ ম্নেহপরবশ হইয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন ও স্বয়ং তাঁহাকে পত্রবং লালন-পালন করেন ও যুন্ধবিদ্যা শিক্ষা দেন। বয়োপ্রাণত হইয়া এই ব্রাহ্মণকুমার মনি ভাঙড়কে পরাজিত করিয়া ম্বয়ং ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের রাজা হন। ইনি চতুরানন নিয়োগী নামে পরিচিত ছিলেন। চতুরানন রাজ্য অধিকার করিয়া বর্তমানে পে'ডো হইতে ৫ মাইল পশ্চিমে দামোদর নদের তীরে ভবানীপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থপন করেন। এই স্থান এখন গড়ভবানীপুর নামে পরিচিত। চতুরাননই ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজ্যের রাহ্মণ রাজবংশের প্রতিণ্ঠাতা। তাঁহার কোন প্র ছিল না। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জামাতা সদানন্দ মুখোপাধ্যায় রাজা উপাধি লাভ করিয়া ভূরিশ্রেন্ডের অধি • তি হন। এই বংশীয়গণ বহুকাল ধরিয়া গড়ভবানীপুর ও পেড়ো ব্ধুসন্তপূরে রাজত্ব করেন। উত্তরকালে নবাবের সহায়তায় বর্ধমানরাজ কীতির্শুচন্দ্র গড়ভবানীপুরের শেষ রাজা নরেন্দ্র নারায়ণকে বিতাড়িত করিয়া স্বয়ং গড়ভবানীপুর ও পে'ড়োর গড় হস্তগত করেন। পে'ড়োর গড়ের শেষ রাজা নরেন্দ্র নারায়ণের পরু মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গ্র্ণাকর নন্ট পৈতৃক সম্পত্তি উন্ধারে অকৃতকার্য হইয়া অবশেষে নবন্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রর গ্রহণ করেন, তাহা প্রেবিই উল্লেখ করিয়াছি।

### ॥ রাণী ভবশ করী ॥

পাঠান আমলে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিল। মুঘল সমাট আকবরের সময় ইহা নামে মুঘল সামাজ্যের অধীন হইলেও কার্যতঃ স্বাধীনই ছিল, তংকালে মুঘলদরবারে ভূরিশ্রেষ্ট রাজাকে বার্ষিক একটি স্বর্ণমুদ্রা, একটি ছাগল ও একথানি কম্বল রাজকর স্বর্প দিতে হইত। সমাট আকবরের সময়ে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজা র্দুনারায়ণ রায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবা পত্নী রাণী ভবশঙ্করী ভূরিশ্রেষ্ঠের অধিশবরী হন। তিনি স্বতি তেজস্বিনী মহিলা ছিলেন। মুঘল অধিকার হইতে পাঠান সামাজ্যের উদ্ধার সাধনের জন্য পাঠান সদ্বির ওসমান রাণী ভবশঙ্করীকৈ সমৈন্যে পাঠানদলে যোগদান করিতে অনুরোধ করেন।

ভুরশাট রাজগরর বংশীয় বিধন্ভ্ষণ ভটাচার্য 'রায়বাঘিণী' গ্রন্থে লিখিয়।ছেনঃ রক্তব্দ্রপরিধানা এই রমণীমাতি যখন শ্লহতে অশ্বপ্তেঠ আরোহন করিত তখন মনে হইত যেন মানবীর্পে মহেশমনোমোহিনী মহাশক্তির্পিণী, মহিষমদিনী দ্র্গা দন্জ দলন করিবার জন্য ধরাধামে অবতীর্ণা হইয়াছেন।

আধ্নিক হ্ণলী, হাওড়া ও মেদিনীপ্রের কিয়দংশ লইয়া প্রাচীন ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজাছিল তাহা প্রেই বলিয়াছি। এই ভূরিশ্রেণ্ঠই আজকাল ভূরশ্রট নামে পরিচিত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভূরিশ্রেণ্ঠ অতি সমৃদ্ধ ও রঙ্গপ্রস্ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ওসমান মনে করিলেন—এই ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজ্য করতলগত করিতে পারিলে বংগদেশ মোগলের হৃত হইতে প্নর্দ্ধার করিবাব জনা দীর্ঘকাল ধরিয়া চেণ্টা চলিতে পারে। কারণ ভূরিশ্রেণ্ঠ শসাপ্রণ এথানে সৈন্যগণের খাদান্তব্যের অভাব হইবে না। ভূরিশ্রেণ্ঠের অন্তর্গাত গছাওনাপ্রের ভূমধান্থ দ্বর্গ শত্রা আনিগম্য। আবার ভূরিশ্রেণ্ঠ উড়িয়া ও সংত্যামের মধ্যবতী । সেই সময় রন্দ্রনায়য়ণের পত্নী রাণী ভবশণ্করী ভূরিশ্রেণ্ঠ শাসন করিতেন। এই প্রাক্রমাণালিনী, মহাবীর্যবিতী নারীকে দ্বপক্ষভুক্ত করিতে পাঠানগণ বহুবার বিফল চেণ্টা করিয়াছে। এক্ষণে ওসমান রানী ভবশণ্করীর সেনাপতির সহিত বড়্যন্ত করিয়া তাঁহাকে হত্যত করিবার চেণ্টা করিতে লাগিলেন।

এক অমাবস্যার মহানিশায় বিধবা রানী রাজধানী গড় ভবানীপ্র হইতে প্রায় ১২।১৪ মাইল উত্তরে বাসডিংগার গড়ে (বর্তমান বাস্ড়ী গ্রামে) নিজের প্রতিষ্ঠিত কালী মণ্দিরের প্নেরাভিষিক্ত হইবার জন্য উপস্থিত ছিলেন। বাস্ড়ী সম্বন্ধে ১২৯৫ পৃষ্ঠা দ্রুটবা।

রানী ভবশংকরীর সেনাপতির সহিত ষড়যাত্ত করিয়া রজনীর অংধকারে গণ্পতভাবে মান্দরে উপস্থিত হইয়া অসহায়া রঞ্জচর্যানিরতা রানীকে করায়ত্ত করিতে ওসমান অগ্রসর হইলেন। তিনি নির্বাচিত শ্রেণ্ঠ পাঠান বীরগণকে সংখ্য করিয়া দামোদরের নির্জান তটদেশ ধরিয়া উত্তরমন্থে চলিতে লাগলেন। পন্ডশন্ডার নিকট দামোদর পার হইয়া ওসমান—সদলবলে অতি সন্তপ্রে বাশন্ডীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

কিন্তু মন্ত্রী, সেনাপতির আচরণে সন্দিশ্ধ হইয়া প্রেই রানীকে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। তদন্সারের রানী বাশ্বড়ী হইতে প্রায় ৪ মাইল দ্রবতী ছাওনাপার দ্বর্গ হইতে দ্বর্গাধিপতিকে সসৈনো ভবানী মন্দিরে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা দেন। দ্বর্গাধিপতি আসিয়া পোছিলে রানী মন্দিরের নিকটবতী স্ব-বিস্কৃত প্রান্তরে সৈনাসম্জা করিতে আদেশ



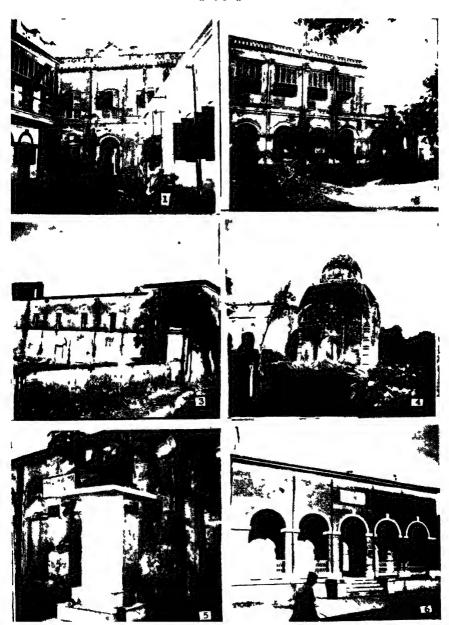
১—শ্রীশ্রীসিশ্বেশ্বরী কালামাতার মন্দির—পাউনান (প্র ৮৬৪) ২—র পাশ্তরিত শিবমন্দির—বেলমর্নড় (প্র ৮০৫) ৩—শ্রীশ্রীটাটেশ্বরনাথের মন্দির—পাউনান (প্র ৮৬৩) ৪—মন্মধনাথ মল্লিক দাতব্য চিকিৎসালয়—সংত্যাম (প্র ৭২৮) ৫—টাটেশ্বরনাথের জানাদি শিবলিত্য—পাউনান (প্র ৮৬৩)



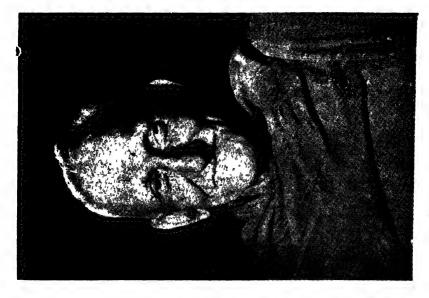
১-নন্দদ্বলালের মন্দির-গর্ত্বপ (প্রতা ৭৯৯), ২-রাধাকান্তজ্ঞীউর মন্দির-গোস্বামী মালিপাড়া (প্রতা ৮৪৯), ৩-মসজিদে র্পান্তরিত প্রাচীন মন্দির-সংতগ্রাম (প্: ৭২১), ৪-কবি হেমচন্দ্রের বাসভবন-গর্বিটা (প্: ১৩০২)



রামসীতার মন্দিরের ইটে কার্কার্য ভদ্রেবর (প্তা ১০৪৭)



১—দাতা গোরী সেনের বাটি—হ্গলী (প্ঃ ৬৫৪) ২—বিচারপতি সারদাচরণ মিত্রের বাটি—পানিসেওলা (প্ঃ ১১০৫) ৩—বস, বংশীয়দের বাটি—পানিসেওলা (প্ঃ ১১০৫) ৪—বস, বংশের শিবমন্দির—পানিসেওলা (প্ঃ ১১০৫) ৫—শহিদ কর্ভি সভন্ত—হ্গলী (প্ঃ ৬২৮) ৬—ফ্রেন্ডস লাইরেরী—হ্গলী (প্ঃ ৬৮০)



রাজা ক্ষিতীন্দ্র দেবরায় (প্ত্ঠা ৭১১)



স্রেল্ডনাথ মলিকের সহধমিশী স্বাণ্ঞভা মলিক (প্তা ১০৬৭) कामाभाराष्

দেন এবং হস্তীপ্রেঠ আরোহণ করিয়া স্বয়ং সৈন্যচালনা করেন। ওসমান সদলবলে প্রান্তর—সমীপে উপস্থিত হইলে মশালের আলোকে প্রান্তর আলোকিত করা হয়। অনন্তর পাঠানদলকে বেল্টন করিয়া রানী ভবশল্করীর সৈন্যগণ তাহাদিগকে ভীষণবেগে আক্রমণ করে। পাঠান বীরগণ এই আক্রমণ বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া যুদ্ধস্থল হইতে পলায়ন করিবার চেল্টা করে। পলাইবার সময় অনেকেই হতাহত হয়। ওসমান কয়েকজন সহচরের সহিত অতিকল্টে পলায়ণ করিয়া রক্ষা পান। এই যুদ্ধে প্রধান প্রধান পাঠানবীর নিহত হওয়ায় ওসমান একেবারে শক্তিহীন হইয়া পড়েন।

আকবর রানীভবশৎকরীর এই অলোকিক বীরত্বের জন্য তাঁহাকে রায়বাঘিনী উপাধি দান করেন। ইহার পর পাঠানগণ প্রেবিঙগে আর দ্বইবার বিদ্রোহ করিয়াছিল, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে বীর্যবিতী রানী ভবশৎকরীর দ্বারা নিন্দিত হইবার পর পাঠানগণ এ প্রদেশে আর মস্তকোত্তলন করিতে পারে নাই। গড়ভবানীপ্রে মাহিষ্যপ্রধান গ্রাম্।

গড়ভবানীপ্রের একমাত্র মণিনাথ মহাদেব নামক শিবের মন্দির প্রাচীন যুগের সাক্ষ্যাদ্বর্গ দাঁড়াইয়া আছে। রাজবাটীর কোনর্প চিহ্ন এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। পে'ড়ো-বসন্তপ্রের এখনও একটি গড়ের ধনংসাবশেষ দ্টে হয়। উহা ভারতচন্দ্রের গড় নামে পরিচিত। কয়েক বংসর হইল মহাকবি ভারতচন্দ্রের জন্মন্থানে "রায় গ্লাকার ভারতচন্দ্র ইন্টিট্টেইশন" নামে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উহা পরিচালনা করিতেন রাজবংশেব কুলপ্রদীপ বিশ্ভষণ রায়। গ্রামে ধর্মাঠাকুরের উৎসব উল্লেখযোগ্য। এই উংসবে পাশ্বতী গ্রামের বহু লোক উপস্থিত হয়। মণিনাথ শিমন্দির "১০০৬ শকান্দে" প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উৎকীর্ণ আছে। এই মণিনাথজীউ গ্রামের প্রধান দেবতা। শ্রাবণ মানের শেষ রবিবারে মণিনাথ মহাদেবের বিশেষ উৎসব হয়। ইহা এখন হাওড়া জেলার অন্তর্ভুত্ত দ

রানী ভবশঙ্করী ভবানীদেবীর মণ্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পরবতীকালে মন্দির নন্ট হইলে ভবানীদেবীর দার্ম্তি কোন অজ্ঞাত স্থানে স্থানান্তরিত হয়। এখন উহা সংগৃহীত হইয়া রাজবলহাট অমূল্য প্রস্থালায় সংরক্ষিত হইয়াছে। দেবীর আলোকচিত্র গ্রন্থে প্রদন্ত হইল।

বাঁকুড়া জেলার কোতুলপুরে রায়বাঘিনীর নামানুসারে একটি বিধিক্ষ গ্রাম আছে। রায়বাঘিনীর উপর সংপ্রতি আদমস্মারির এক সমীক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে গ্রামে হিন্দুদেব নয়টি শ্মশানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই শ্মশান দুইটি বাগদি সম্প্রদায়ের, একটি ত্রন্ত্রায় পবিবারের, একটি ব্রাহ্মণ ও বাগদিদের, একটি মোদক, স্ত্রধর ও শৃত্থবিক্ষ সম্প্রদায়ের মিলিত আর দুইটি বিশেষ দুইটি পরিবারের জন্য সংরক্ষিত আছে।

## ॥ कानाभाशाष्ट्र ॥

ভারত দুর্মের এসংখ্য হিন্দ্র মন্দির ধরংসকারী ইতিহাসবিশ্রুত কালাপাহাড় ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজক্ল সম্ভূত ছিলেন। তাঁহার নাম ছিল রাজীবলোচন রায় এবং তিনি ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ রুদ্রনারায়ণের সেনাপতি ছিলেন। পাঠান নবাব স্লেমান কররানি স্পত্যাম আক্রমণ করিলে মহাবীর রাজীবলোচন উড়িষারাজ ম্কুন্দদেব ও ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ রুদ্রনারায়ণ রায়ের সেনাবাহিনী লইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। স্লেমান সন্ধি করিতে বাধ্য হন। রাজীবলোচনেক্স

বীরত্বে মৃশ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে গোড় আক্রমণ করিতে লইয়া যান। সেখানেও রাজীবলোচন অভ্তুত বীরত্বের পরিচয় দেন। একদিন পশ্মালার পিঞ্জর হইতে একটি ব্যাঘ্র কোনর্পে বাহির হইয়া পড়ে। রাজীবলোচন উহাকে ধরিয়া প্রনরায় পিঞ্জরের মধ্যে প্রবেশ করান। তাঁহার সোন্দর্য ও বীরত্বে মৃশ্ধ হইয়া নবাব কন্যা তাঁহার প্রেমে পড়েন। বহু ইতাঁত ফুঃকরিয়া রাজীবলোচন তাঁহাকে বিবাহ করেন। হিন্দ্র, হইয়া ম্সলমানকে বিবাহ করায় রাজীবলোচন চব-সমাজ কর্তৃক অপমানিত ও ধিক্রত হন। ইহাতে ক্ষ্মুধ হইয়া তিনি ম্সলমান ধর্মে দীক্ষিত হন এবং দার্শ হিন্দ্র বিশেবধী হইয়া পড়েন। স্লেমানের সেনাবাহিনী লইয়া উড়িয়্যা জয় করেন এবং তথাকার বহু দেবমান্দর কল্মিত ও দেববিগ্রহ চ্প্রিচ্ণে করেন। কথিত আছে যে তাঁহার ভয়ে পান্ডাগণ জগয়াথদেবকে লইয়া চিল্কা হুদের মধ্যে ল্কাইয়া রাখেন। তিনি চিল্কা হইতে জগয়াথ খাজিয়া বাহির করিয়া গ্রবেণীতে আনিয়া উহাতে অন্ন সংযোগ করেন এবং গণগার জলে ফেলিয়া দেন। সেই অর্ধদন্ধ কাণ্টখন্ড উন্ধার করিয়া পরে জগয়াথদেবের নৃতন বিগ্রহ নির্মাণ করা হয়।

কালাপাহাড় প্রেদিকে কামর্প কামাখ্যা পর্যন্ত অভিযান করিয়াছিলেন। দেশের বহ্ স্থানে বহ্ন অংগহীন দেববিগ্রহ কালাপাহাড়ী অত্যাচারের স্ম,তি বহন করিতেছে। কথিত আছে কেবলমাত্র তাঁহার জন্মভূমি ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজ্য তাঁহার এই অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইয়াছিল।

### ॥ কবি বসন্ত রায় ॥

কবি বসণত বায় ১৩৫৫ শকে ভ্রশ্বটে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪০৩ শকে তাঁহার দেহানত হয়। ইনি বিদ্যাপতি উপাধি পাইয়াছিলেন। কবির অন্য পরিচয়় আর বিশেষ কিছব পাওয়া যায় না। তাঁহার রচিত পদগ্রন্থের নাম "বসন্ত-স্কুমার কাব্য"। ইহার প্রচ্ব পদে গোবিন্দদাসের উল্লেখ আছে বিলয়া ইহাকে গোবিন্দদাসের সমসাময়িক বিলয়া অনেকে মনে করেন। তাঁহার রচিত একটি 'বরাড়ী পদ' নিন্নে উন্ধ্ত হইলঃ—

বড় অপর্প, দেখিন, সজনি, নয়লী কুঞ্জের মাঝে।
ইন্দ্রনীল-মণি, কনকে জড়িত, হিয়ার উপরে সাজে॥
কুস্মুম শায়নে মিলিত নয়নে, উলসিত অরবিন্দ।
শাম-সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়িল, চান্দের উপরে চান্দ॥
কুঞ্জ কুস্মুমিত, স্থাকরে রঞ্জিত, তাহে পিককুল গান।
মনমে মদন-বাণ, দেহৈ অগেয়ান, কি বিধি কৈলা নিরমাণ॥
মন্দ মলয়জ, পবন বহ ম্দ্র, ও স্থ কো কর্ অন্ত।
সরবস ধন- দোহার দুহ্জেন, কহয়ে রায় বসন্ত॥

রায়বাঘিনী ও ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজকাহিনী গ্রন্থে যে বংশতালিকা আছে তাহাতে কনিণ্ঠ-শাখায় পে'ড়োরগড়ের রাজা শ্রীমন্ত রায়েব প্রপৌত হইতেছেন অম্রেন্দ্র। অমরেন্দ্রের পত্র স্বেন্দ্র এবং তাঁহার দৃই পত্র গোপীরমণ ও রাজীবলোচন (কালাপাহাড) লেখা আছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থের একস্থানে (পৃষ্ঠা ১৪৭) 'অমরেন্দ্রের কনিন্ঠ পত্র রাজীবলোচন' বলিয়া যাহা লেখা আছে তাহা ভূল বলিয়া মনে হয়।

## ॥ জাগ্গীপাড়া—কৃষ্ণনগর ॥

জাণগীপাড়া হ্গলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান; ইহা জাণগীপাড়া-কৃষ্ণনগর বিলয়দ এই অঞ্চলে খ্যাত এবং জাণগীপাড়া ও কৃষ্ণনগর এই দুইটি গ্রাম অংগাণগীভাবে জড়িত। খানাকুল থানায় আর একটি কৃষ্ণনগর গ্রাম আছে। দুই কৃষ্ণনগরের মধ্যে যাহাতে বিদ্রান্তিক স্টি না হয়, সেই জন্য উহা খানাকুল-কৃষ্ণনগর বিলয়া কথিত হয়। জাণগীপাড়ার দক্ষিণ-প্রে কৃষ্ণনগর অবস্থিত এবং জনসংখ্যায় এই গ্রাম থানার মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার কবিয়াছে। কৃষ্ণনগরের জনসংখ্যা ৫,২৫০ জন ও জাণগীপাড়ার জনসংখ্যা ৭৫৫ জন।

জাংগীপাড়া থানার মধ্যে আর্টাট ইউনিয়ন আছে। উহাদের নাম রাজবলহাট, রসিদ-পর্র, দিলাকাশ, আঁটপ্র, মন্ডালিকা, রাধানগর, ফ্রফ্রা এবং কোটালপ্র। ১৯৬১ খ্ল্টান্দের আদমস্মারীর তালিকায় জাংগীপাড়া থানার জনসংখ্যা ৯৬,৯৪৪ জন। জাংগীপাড়া দক্ষিণ ছিহি উচ্চ বিদ্যালয় এই থানার প্রাচীনতম শিক্ষালয়। ইহা ১৮৭৪ খ্ল্টান্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা ছাড়া জাংগীপাড়া দ্বারকানাথ বিদ্যালয় জাংগীপাড়া-কৃষ্ণনারের শিক্ষা প্রসারে হংগেল্ট সহায়তা করিয়াছে। ১৯১৫ খ্ল্টান্বে স্থানীয় মাধ্যমিক বিদ্যালয়েটিকে উচ্চ বিদ্যালয়ে রপান্তরিত করিবার জন্য রাজকুমার ভড় প্রস্তাব করেন এবং অযোধ্যা গ্রাম নিবাসী মাখনলাল দে বিদ্যালয়ের জন্য দশ বিঘা জমি দান করেন এবং তাঁহার পিতা দ্বারকানাথ দেবে নামান্মারে ১৯১১ খ্ল্টান্দে বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী বিদ্যালয়ের উদ্বোধন করেন। প্রধান শিক্ষক বৃদ্যাবন সিংহরায়ের অক্লান্ত পরিপ্রমে ও বিদ্যান্বেরাগী রাখনলাল দে, ভূতনাথ নন্দী, ইন্দ্রনারারণ সাহা প্রভৃতির ঐকান্তিক চেন্টায় ইহা সর্বার্থসাধক উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। পথের পাঁচালির লেখক বিভৃতিভূষণ বন্দ্যাপাধ্যায় এই বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহার "অপরাজিত" প্রতক্তে এই গ্রামের আশেপাশের বহ্ন জায়গার বর্ণনা ও নামের উল্লেখ আছে।

জাৎগীপাড়া-কৃষ্ণনগর প্রের্ব তাঁতশিলেপর জন্য প্রসিন্ধ ছিল। গ্রামে বালিকাদের উচ্চ বিদ্যালয়, ব্রনিয়াদী বিদ্যালয় ও ছয়টি নিন্দ্রপ্রাথমিক বিদ্যালয় ছাড়া অনেকগ্রলি সরকারী প্রতিষ্ঠান আছে। তন্মধ্যে রেজিন্টারী অফিস, জলকর অফিস, পোষ্ট অফিস, কেটি ইলেকট্রিক অফিস, রক ডেভলপমেন্ট অফিস, ল্যান্ড রেকর্ড অফিস উল্লেখযোগ্য। গ্রামে পশ্রচিকিংসালয় ও দাতবা চিকিংসালয় আছে। গ্রামে সম্তাহে দ্বইদিন হাট বসে। হাটে বহু দ্বে হইতে তরিতরকারী ও অন্যান্য জিনিষপত্র আমদানী হয়। এতদগুলে এত বড় হাট আর কোন গ্রামে নাই। গ্রামে অনেকগ্রলি ভগ্ন দেবমন্দির আছে। তাহার মধ্যে হাটমন্দির ও শিবতলার শিবমন্দির উল্লেখ্য।

জাগণীপাড়া স্কুল সংলগন ফা্টবল মাঠে ফা্টবল এ্যাসোসিয়েশন কর্তৃক প্রতি বংসর শীল্ডের প্রতিযোগিতামালক খেলা হয়। এই গ্রামে একটি সাধারণ নাট্যমণ্ড, একটি সিনেমা, কোল্ডেটোরেজ (২টি) ও গ্রন্থাগার আছে।

কৃষ্ণনগর পল্লীকবি **ভক্ত গোবিন্দ দাসের** জন্মস্থান। তিনি স্বরচিত পদাবলী রচনা করিয়া কীর্তন করিতেন। পদকর্তা ও গায়ক হিসাবে এই অণ্ডলে তাঁহার খুব স্নাম ছিল। বর্ধ মানের মহারাজা তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং অর্থ ছাড়া বহু নিস্কর জমিও তিনি গোবন্দদাসকে দান করেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে শ্রীস্রেন্দ্রনাথ ঘোষের চেন্টায় কবির বাস্তৃভিটায় সম্প্রতি "শান্তি-কুঠির"প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতি বংসর কবির স্মৃতির উদ্দেশ্যে ঐস্থানে কবিগান, যাত্রা প্রভৃতির অনুষ্ঠান হয়।

চন্দনপ্রে শ্রীরামরাজার প্রা এই অণ্ডলের একটি আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান। ১২৮৮ সাল হইতে এই প্রার প্রচলন হয়। শ্রীরামচন্দ্রের বিরাট প্রতিমার আঘাঢ় মাসের রথের পর হইতে এক মাস ধরিয়া এই প্রা হয়। তদ্বপলক্ষে প্রতাহ বহু যাত্রী সমাগত হন এবং বিবিধ আনন্দানুষ্ঠানের তথায় ব্যবস্থা থাকে। চন্দনপ্রের জনসংখ্যা ৬৪১ জন।

বিষ্ণুপ্র ইহার পাশ্ববিতী গ্রাম। এই গ্রামে বাব্বাম সাঁওতালের প্জা প্রতি বংসর পৌষ সংক্রান্তিতে সমারোহের সহিত অন্থিত হয়। তদ্পলক্ষে ২রা মাঘ একটি বিরাট মেলা হয়। মেলায আশেপাশের গ্রাম হইতে হাজার হাজার সাঁওতাল আসেন।

বাহিরগড় ।। জাণগীপাড়া-কৃষ্ণনগরের অন্তর্ভুক্ত বাহিরগড় এখন একটি নগণ্য গ্রাম হইলেও পুর্বে এই অগুল সিংহ-রায় বংশের গড়বেণ্ঠিত বাড়ির বহিভাগ ছিল বলিয়া ইহা বাহিরগড় বলিয়া খ্যাত হয়। প্রাচীনকালে বারো বিঘা জ্ঞমির সিংহরায় বংশের প্রাসাদতুলা ভবন ছিল। এখন প্রাচীন গ্রের ইট কাট দিয়া সমস্ত সরিক পৃথক বাড়ি নির্মাণ করিয়াত্তন। প্রামণ্ডপের সামান্য একট্ব গড়টিও এখন মজিয়া গিয়াছে। হাওড়া ময়দান হইতে মার্টিন কোম্পানীর ছোট রেলে চাঁপাডাংগা লাইনে বাহিরগড়া বলিয়া এখন একটি স্টেশন হইয়াছে। স্টেশন হইতে গ্রামের দ্রেম্ব প্রায় এক মাইল।

অন্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে রাজপৃত্-ক্ষতিয় সিংহরায় বংশ মুসলমানদের অত্যাচারে দেশ ত্যাগ করিয়া বাংগলাদেশে আসেন এবং ধীরে ধীরে নবাবী আমলের শেষে হুগলী জেলায় জমিদারী দখল করিষা প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। বারাণসীর কাছে জৌনপুরা জেলায় কেশব হাজারী বাস করিতেন। তাঁহার জ্যোষ্ঠ পুত্রের নাম রাজা বিষ্কুদাস ও কনিষ্ঠেব নাম রাজা ভারামল্ল। বিষ্কুদাস বাহিরগভ়ে ও ভারামল্ল তারকেশ্বরের নিকট রামনগরে বাস কবেন। নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ রিবচিত "তারকেশ্বর মাহাত্ম" নামক পুত্রুতকে ইহার বিববণ আছে। রাজা বিষ্কুদাস ও ভাবমল্লের বিষয় তাবকেশ্বর অধ্যায়ে ১১১০-১২ পাষ্ঠায় বিস্তারিত ভাবে বিবৃত হইয়াছে। বিষ্কু দাসের বংশ বাহিরগড়ে অদ্যাপি বাস করেন। তাবকেশ্বরের মামলায় ধরণীধর সিংহরায় ৩০ জুলাই ১৯২৬ খুণ্টান্দে যাহা বলেন তাহা উন্ধাবয়োগ্য ঃ

We originally came to Bengal from the West. Our ancestor who came to Bengal first, was Keshab Hazari. He had two sons—Rao Bhara Mulla and Raja Bishun Das. We are the direct descendants of Raja Bishnu Das. I am tenth in succession from him.

বাহিরগড় ও জাণ্ণীপাড়া কৃষ্ণনগরে এক সময় বহু শিবমন্দির ছিল। এখনও গ্রামের চহুদিকৈ কয়েকটি পরিতাক্ত শিবমন্দির দেখা যায়। বাহিরগড়ে দামোদর নামে কথিত শিবমন্দিরে ই'টের কার্কার্য একটি দেখিবার জিনিস। মন্দিরটি পূর্বে অল্লদাপ্রসাদ দে বংশীয়দের ছিল। এখন ইহা উহাদের দেখিহা বংশের মানিকলাল শেঠ পাইয়াছে। মন্দিরের গ্রামে "শুভসম্তু শকাব্দ ১৬৬৫" এই সালটি উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরটি সরকার সংরক্ষণ

ৰাহিরগড় ১২৯৫

করিলে ভাল হয়। ইহা ছাড়া আনন্দময়ী কালী এই অণ্ডলের জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। কৃষ্ণবর্গ পাথরের এইর্প স্নুন্দর মূর্তি খ্ব অল্পই দেখা যায়। দেবীর সম্মুখে পণ্ডানন্দ, কালী, শীতলা ও মনসার চারিটি ঘট আছে। বাহিরগড়ে প্রাচীনকালের আর কোন নিদর্শন এখন নাই—সমস্তই নন্দ হইয়া গিয়াছে।

সিংহরায়ের বংশের প্রবীণ ব্যক্তি রাধারমণ সিংহরায় মহাশয়ের বাড়ির নিকটে ১৩৬৭ সালে "রাজা বিস্ফ্লাস সিং স্মৃতি" বলিয়া একটি চাতাল নির্মিত হইয়ছে। এই গ্রামে বাংলাদেশে কৃষ্ণযার অন্যতম প্রবর্তক গোবিন্দ অধিকারী জন্মগ্রহণ করেন। কেবল যাত্রা-গান নয়, পালাগান রচনায় তংকালে তাঁহার সমকক্ষ আর কেহ ছিল না। তাঁহার প্রাসাদের নায় বিরাট অট্যালিকা এখন পড়িয়া গিয়ছে। তিনি তাঁহার বাড়ির পাশে অভিনেতাদের জন্য একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। গোবিন্দ অধিকারী ১৭৯৮ খ্টান্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭০ খ্টান্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রজমন্ডপে স্থানীয় ব্যক্তিগণ এখন একটি "নাটমন্দির" করিয়াছেন। উহাতে প্রতি বংসর অভিনয়ের ব্যক্তথা করা হয়। গোবিন্দ অধিকারীর "কালীয় দমন" যাত্রার নাম শ্রনিলে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা বহ্ন দ্রবতী গ্রামে যাইতেও কুণ্ঠাবোধ করিত না। তাঁহার রচিত একটি গান উদ্ধৃত হইলঃ—

ন্প্র শোনরে শোন, বিনে স্ক্রন, স্ক্রনের বেদন জানে না। অবোধ যদি উচ্চভাষে, স্বোধ ব্রায় মূদুভাষে,

ভাষের আভাষে ভাষে, কভু ডুবে না॥
বড়র বড় দায়, তাতে কি বড়ম্ব যায়, পেলে একদিন বড়ই পায়।

বড় ঝড় বড় গাছ বই লাগে না া

গ্রামে রাস্তাঘাটের এখনও ভাল ব্যবস্থা হয় নাই বলিয়া যাতায়াতের খ্বই অস্বিধা আছে। গ্রামের মধ্যে অলপ্রণা মিলন বীথি ও আনন্দময়ী নাট্যসমাজ এই অঞ্চলের উল্লেখ-যোগ্য প্রতিষ্ঠান। এই গ্রামের পার্শ্ববিতী হাটপ্রকুর গ্রামের পদ্মপ্রকুরে কয়েকটি পাথরের ম্তি পাওয়া যায়। এই গ্রামে রথ হয়। বহু কৃতিব্যক্তি এই জায়গায় জন্মগ্রহণ করেন তন্মধ্যে স্বচার্মোহন চক্রবতী, গোবর্ধন শেঠ, ডাঃ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধায়ে ও কালীপদ বন্দ্যোপাধায়ে তর্কতীথের নাম উল্লেখ্য।

বাস্কৃী ॥ ইহার প্রাচীন নাম বাসডিংগা বা বাস্কৃিয়া দামোদর নদের প্রায় দ্রই মাইশ প্রিদিকবতী—থানা জাংগপাড়া-কৃষ্ণনগরের এলাকায়। আন্মানিক খৃন্টীয় অন্টম শতাব্দীতে এখানে বেণ্রায় নামক এক হিন্দ্ রাজা রাজত্ব করিতেন। গোড়ে-বর ধর্মপাল তাঁহার বৈবাহিক ধর্মপালের প্র, বেণ্রায়ের কন্যা, ধর্মমংগল-প্রণেতা মানিক গাংগ্লীর মতে ভানুমতীর এবং ঘনরামের মতে বিমলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বেণ্বায় অভিধান বাসন্ডায় বাস,
ধর্ম শীল ধনে ধনা ধরায় প্রকাশ॥
বিমলা বণিতা তার বৈদণ্ধী অতি,
সন্শীলা সতত চিন্তা সংকৃতা সন্মতি॥

বেণ্বোয়ের পরলোকপ্রাণ্তিতে তাঁহার পরে মাহন্দা যার পর নাই প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিলে

প্রজাগণ রাজ্য ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। রাজ্য প্রজাশনো হইল, অবিবাহিতা ভশ্নী র্পবতীকে লইয়া মাহ্মদা গৌড়নগরে আপন জ্যেষ্ঠ ভগনীপতি গৌড়েশ্বরের আশ্রয় লইলেন, কালক্রমে তিনি গৌড়েশ্বরের প্রধান মিল্রম্ব পাইয়া প্রভূত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিলেন। বাস্কুটার গড় রাজা হরিপালের হস্তগত হইল। হরিপাল গৌড়েশ্বরের একজন সামন্ত রাজা—তাঁহার রাজধানীর নাম শিম্লে, তাঁহার নামান্সারে পরে শিম্ল নগরের নাম হয় "হরিপাল"। উহা অধ্না এই জেলার একটি থানা এবং তারকেশ্বর রেলপথের একটি স্টেশন। হরিপাল নামক প্রবেশ্ব তাহার বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বাস্কুটার নিকটবতী পিয়াশাড়া গ্রামে একঘর জমিদার ছিলেন। এখন তাঁহাদের অবস্থা আর প্রবিৎ নাই। জানন্দরাম ও বাহিরদাস সরকারের নাম আজও অনেকের মুখে শ্নিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের প্রতাপে এককালে বাহে-বলদে এক ঘাটে জল খাইত।

#### n बाजवलशाहे n

রাজবলহাট হ্ণলা জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপ্র মহকুমার অধীন একটি বিধিক্ গ্রাম। হাওড়া ময়দান হইতে মাটিন কোন্পানীর হাওড়া-আমতা লাইট রেলওয়ের আঁটপ্র স্টেশন হইতে প্রায় চার মাইল পশ্চিমে এই প্রাচীন স্থানটি অবস্থিত। রাজবলহাটের দ্রত্ব কলিকাতা হইতে ছান্বিশ মাইল। ইণ্টার্ণ রেলওয়ের তারকেশ্বর শাখার হরিপাল ন্থেশন হইতে রাজণ্বলহাট পর্যন্ত বাস সাভিস আছে। এই স্থানের জনসংখ্যা ৮,৩৫০ জন।

রাজবলহাটের নামকরণ এই স্থানের অধিষ্ঠান্ত্রী দেবী শ্রীশ্রীরাজবল্পভীর নামান্সারে হইরাছে। এই দেবী জাগ্রতা বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি। দেশদেশান্তর হইতে প্র্ণ্যাথী নরনারী তাঁহাদের মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য প্রতি বংসর দ্বর্গাপ্জার নবমীর দিন দেবীর নিকট প্রজা দিবার জন্য এই স্থানে সমবেত হন।

রাজবলহাটের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতি মনোরম; ইহার একদিকে দামোদর নদ ও অন্যাদিকে রণ নদ গ্রামটিকে বলয়াকারে বেণ্টন করিয়া আছে। প্রাচীনকালে এই থ্যান ভূরিপ্রেণ্ঠ রাজ্যের অন্যতম নগরী ছিল। এ অঞ্চলের যাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য তৎকালে নদীপথে সন্সম্পন্ন হইত। ভূরিপ্রেণ্ঠ শব্দের অর্থ 'বহু বণিকের বসতি'; ভূবি অর্থাৎ বহু, শ্রেণ্ঠী মানে বণিক (ভূরি+শ্রেজ্ঠী), অর্থাৎ যে থ্যানে বহু বণিক বসবাস করেন। মনুসলমান রাজত্বকালে ভূরিপ্রেণ্ঠ বা ভূরশ্র্ট একটি প্রখ্যাত প্রগণা ছিল।

ত্রয়াদশ শতান্দীতে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের অধিপতি সদানন্দ রায় বাণিজ্যের স্ববিধার জন্য দামোদর ও রণ নদের জন্যলাকীর্ণ বিদ্তীণ অন্তল পরিন্ধার করাইয়া একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন এবং তথায় একটি বৃহং হাট বসান। রাজা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত নগর বিলয়া এই স্থান 'রাজপর্র' বিলয়া প্রস্থাত হয়। প্রাচীনকালে হাওড়া ও হ্বগলী জেলার অন্তর্গত একটি প্রকান্ড অন্তল জর্বিড়্যা এই ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য ও পরগণা অবিস্থিত ছিল। 'আইন-ই-আকবরী' হইতে জানা যায় যে, সরকার সোলেমানাবাদের অন্তর্গত একঠিশটি মহালের মধ্যে এক বসন্ধরী পরগণা ব্যতীত, ভূরশ্বট পরগণার রাজ্য্ব ছিল সর্বাপেক্ষা বেশী—প্রায় বিশ্লক্ষ 'দাম'। রাজবলহাট ভূরশ্বটের অন্তর্ভুক্ত ভূরশ্বটের বিবরণ ১২৭৮-১২৮৮ প্র্চায় দ্রুট্যা।

रंगवी बाजवाद्यकी ১২৯৭

ভূরশাট রাজবংশের বসন্তপার শাখার সম্পত্তির বিবরণে দেখা যায় যে, রাজবলহাটে সাত বিঘা ভূমির উপর রাজার গড়বাটি ছিল এবং দেবী রাজবল্লভী ঠাকুরাণীর নামে দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল পাঁচ শত বিঘা। দেবীর প্রভূত ভূসম্পত্তি অধিকাংশই প্রায় বেদখল হইরাছিল। কান্যায়ভাবে যাঁহারা দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগদখল করিতেছিলেন, তাহা উন্দার করিবার জন্য ২৬শে বৈশাখ ১৩৪৪ সালে রাজবল্লভী স্টেটের জিম্মাদার তূলসীচন্দ্র গোস্বামীর সভাপত্তিত্বে মাতার সেবক ও ভক্তগণের সহযোগে 'রাজবল্লভী সেবা সমিতি' গঠিত হয়। বিশ বংসরের চেন্টায় সেবা সমিতি দেবোত্তর স্টেটের ও সেবা প্রজার প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়াছেন। কেবল বেদখল সম্পত্তি উন্ধার নয়, ধ্বংসোন্ম্য জঙ্গলাক্ত মন্দিরগ্রলিকে পানগাঁঠিত করিয়া সেবা সমিতি সকলের ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

### ॥ দেবী রাজবল্লভী ॥

রাজবল্লভী দেবীর আবির্ভাব সম্বন্থে প্রচলিত কিম্বদন্তী যাহা আছে তন্মধ্যে দ্ইটি উল্লেখযোগ্য। প্রথমটি দেবী রাজবল্লভী ব্রাহ্মণ কন্যার বেশে কোন পরিবারে পরিচারিকার কার্য করিতেন। সেই সময় নদীপথে বাণিজ্যতরী যাতায়াত করিত। একদিন এই র্পবতী ব্রাহ্মণকন্যাকে দেখিয়া এক বণিক তাঁহাকে বলপ্র্ক নিজ বজরায় লইয়া আসার সঙ্কল্প করেন। সেই বণিক সংতডিঙা লইয়া বাণিজ্য করিতে যাইতেছিলেন। ব্রাহ্মণ কন্যাকে হরণ করিয়া যখন তাঁহাকে একটির পর একটি ডিঙা অতিক্রম করিয়া লইয়া যাইতেছিল, তখন তাঁহার পদস্পশ্রেণ এক একটি করিয়া ছয়খানি বজরা নদীগর্ভে ডুবিয়া যায়।

যথন সংতম ডিগুরি, অর্থাৎ বণিকের নিজম্ব ডিগুরে রাহ্মণকন্যাকে তোলা হইবে, সেই সময় এক দৈববাণী শ্নিয়া বণিক তাঁহাকে দেবী বলিয়া জানিতে পারেন এবং তাহার কৃত-কর্মের জন্য অন্তংত হইয়া দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। দেবী তৃষ্ট হইয়া তাঁহার নিমন্জিত তরীগ্রনি উঠাইয়া দেন এবং সেই স্থানে রাজবল্লভী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার প্রজার বংশাবহত করিয়া দিবার জন্য তিনি নির্দেশ দেন।

দ্বিতীয় কিশ্বদেশতী এই যে, ভূরশ্টের রাজা 'কমলদীঘি' নামক এক প্রকরিণী খনন করান; তাহার তীরে অবস্থিত ফ্লবাগানে মালিনী রাণীর আরাধ্যা গোরী দেবীর জন্য প্রতাহ ফ্ল তুলিত। একদিন ফ্ল তুলিবার সময় এক রাহ্মণ কন্যা আসিয়া তাহার নিকট হইতে ফ্ল চায়। কিশ্তু মালিনী গোরী দেবীর প্জার ফ্ল দিলে রাণী অসশ্তুষ্ট হইবেন বলায়, রাহ্মণ কন্যা বলিলেন যে, তিনি গোরীর বড় দিদি রাজবল্লভী, তাঁহাকে ফ্ল দিলে ধদি রাণী রাগ করেন তাহা হইলে গোরীকে সরাইয়া তিনি তাহার স্থানে অধিষ্ঠান করিবেন।

বালিকার কথা শ্নিয়া মালিনী ভীত হইয়া চক্ষ্ব ব্জিলেন। চক্ষ্ম খ্লিয়া দেখেন যে, রাজবল্লভী দেবী সেই স্থানে দাঁড়াইয়া আছেন। দেবীর বর্ণ শরংকালীন জ্যোৎস্নার ন্যায়, ছুহার দক্ষিণ হঠেত একখানি ছুরিকা, এবং বামহস্তে রুধির পাত্র।

এদিকে রাজাও সেই দিন রাত্রে এক স্বণ্ন দেখিলেন যে, দেবী রাজবল্লভী তাহাকে বলিতেছেন—তিনি রাজপ্ররে যাইতেছেন; সেখানে যেন তাঁহাকে ভালভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়া। তাহার নগরের নাম রাজবল্লভীহাট রাখা হয়।

"নিশী পোহাইলে নাম রাথ নগরীর দেবী রাজবল্লভী আর মহা হাট এই যুশমনাম রাথ রাজবল্লভী হাট।"

রাজা র্দ্রনারায়ণ রায় পরবতী কালে ষোড়শ শতাব্দীতে রাজবল্লভীর মণ্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় দেবীকে প্নঃ প্রতিষ্ঠা করেন। এইর্প বৃহৎ ম্তি সচরাচর বড় একটা দেখা যায় না। বিগ্রহের উচ্চতা প্রায় ছয় ফ্ট; দেবীর বাম হস্তে র্ধির পাত্র ও দক্ষিণ হস্তে ছ্রিকা। তাঁহার দক্ষিণ পদ মহাকাল ভৈরবের বক্ষে এবং বাম পদ বির্পাক্ষ মহাদেবের মহতকে রক্ষিত আছে। এইর্প ম্তি বঙ্গদেশে অ'র কোথাও আছে বলিয়া জানি না।

এক বার দেবীর মূর্তি প্নগঠিন করিতে হইয়াছিল, তখন কালীঘাট হইতে আদি-গংগার মাটি, গংগাজল এবং কুশ, কাপড় ও তার দিয়া উহা তৈয়ারী করা হইয়াছিল। মন্দিরের মধ্যে একখানি প্রস্তরে নিম্নোক্ত কথাগ্রিল উৎকীর্ণ আছে ঃ

"শ্রীশ্রীশরাজবল্লভী মাতার প্নঃপ্রতিষ্ঠা\*
সন ১৩৪০, ১৬ আষাঢ়
স্বগাঁর গোরমোহন দত্তের প্রুর
শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন দত্ত, সাং রাজবলহাট
(জেলা হুগলাঁ)"

মন্দির-গাত্রে আর একথানি প্রস্তর ফলকে দেবীর বেদী শ্বেতপ্রস্তর দ্বারা "শ্রীযজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায়, শ্রীশশীভূষণ মুখোপাধ্যায়— গোপীনাথপুর নিবাসী, ১২৭৫ সালে বাঁধাইয়া দিয়াছেন" বালিয়া লেখা আছে। এই কার্যের "উদ্যোগী সাহায্যকারক ছিলেন শ্রীর মকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়"।

১৩৪০ সালের ১১ই আষাঢ়, শ্রীফকিরচন্দ্র, মন্মথনাথ ও জহরলাল ভড় মন্দির ভান হইয়া যাইলে বহু অর্থ বায়ে উহার আম্ল সংস্কার করিয়া দেন। ১৩৪৬ সালে তাঁহায়া প্রেরায় মন্দিরের সম্মুখের বিরাট নাটমন্দিরটি নির্মাণ এবং নহবতখানা, গড়, মায়ের প্রুক্রের ঘাট, মন্দির-সংলান চারিটি শিবমন্দির ও রন্ধনশালা সংস্কার করিয়া দেন। নাট-মন্দির ১৬ই আষাঢ় ১৩৪৭ সালে ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় উল্বোধন করেন।

দেবী রাজবল্লভী চ'ডীরই র্পান্তর বলিয়া মনে হয়। 'পীঠনির্ণয়' গ্রন্থে রাজবল-হাটকে শান্তপীঠ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে এবং পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম 'চণ্ডী' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চণ্ডী প্রাচীনকালে অনার্য দেবী ছিলেন; পরে আর্য ও অনার্যের দীর্ঘ সংঘাতের ফলে তিনি লোকসমাজে প্রস্তা হইয়াছেন।

মন্দিরের মধ্যে একটি বাস্বদেব নারায়ণের প্রস্তরের মূর্তি রক্ষিত আছে: ইহার পাশের্ব লক্ষ্মী ও বামে সরস্বতী। সম্ভবতঃ অন্য কোন স্থান হইতে এই মূর্তিটি সংগ্রহ

<sup>\*</sup>শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন দত্ত ১৩৪০ সালে "রাজবল্লভী মাতার প্রনঃপ্রতিষ্ঠা" বলিয়া যাহ। প্রতরে লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক। বিগ্রহ যথাস্থানে আছে; স্বতরাং "প্রনঃ-প্রতিষ্ঠা" বলিতে কি ব্রুমায় তাহা জানিতে পারা যায় না।—লেখক

रमनी बाजनहासी ' ১২১৯

করিয়া এই স্থানে সংরক্ষণ করা হইয়াছে। প্রতি বংসর অন্টমী প্রজার প্রে সাতটি ছোট ছোট ডিঙা তৈয়ার করিয়া মায়ের দীঘিতে ছয়টি ডুবাইয়া দেওয়া হয় পরে প্রজা আরম্ভ হয়। স্তরাং প্রেণিড কিংবদশ্তীটি অদ্যাপি প্রজার অধ্য হইয়া রহিয়াছে দেখিতে
►পাওয়া যায়।

মহানবমীর দিন মহিষ বলিদান হয় এবং দেবীর বামদিকের দীপশিখা সেই দিন প্জার পর সোজা হইয়া যায়।

'রাজবল্লভী মাহাত্মা' নামক প্রুস্তকে দেবীর যে বর্ণনা আছে তাহা এইর্প ঃ

"মন্দিরে শোভিছে মাতা শ্রীরাজবল্লভী শরং জ্যোৎসনা প্রভা বিশালা ভৈরবী। বিশ্বমালা গলে, ছুরি ধৃত ডান হাতে প্রসারিত বাম হস্তে পাত্র শোভে তাতে। রণরণিগণীর মুর্তি—ভীমা সুনয়না বরাভয় প্রদায়িণী, প্রসল্ল আননা। উম্জবল মুকুট শিরে তিলোক জননী। শিববক্ষে শব শিরে চরণ ধারিণী।"

কবিক ১ কণ মনুকৃন্দরাম চক্রবতী তাঁহার চন্ডীকাব্যে রাজবল্লভী সন্বর্ণেধ লিখিয়াছেন ঃ রাজবল্লভার করেন।
ইলিপ্রের রণ্ডিগণী বন্দো হয়ে একমন ॥

রাজবলহাট পুবে যে বাণিজ্যপ্রধান নগর ছিল আজও ইহার কর্ম মুখরতা দেখিলে তাহা বেশ ব্রিতে পারা যায়। হুগলী জেলাব সহস্রাধিক গ্রাম পরিভ্রমণ কবিয়াছি, কিন্তু এইর্প কর্ম মুখর গ্রাম দুইটি আমার দৃণ্টিগোচর হয় নাই। এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতে তাঁতশিলেপর জন্য প্রসিন্ধ। এই সম্বন্ধে "Hand book of Hoogly District" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে ঃ

"Rajbalhat—A considerable village famous for handloom cloth on the left bank of the Damoder in thana Jangipara of the Serampur subdivision."

রাজবলহাটের মধ্যে এমন কোন গ্রাম্য পথ নাই, যেখানে তাঁত ব্যুনিবার শব্দ শোনা যায় না। এখনও আদমস্মারির ১৯১২ সনের তালিকা তান্যায়ী মোট জনসংখ্যা ৫২২৫ জনের মধ্যে প্রায় বার শত তাঁতে চার হাজার লোক তাঁতের কাপড় ব্যুনিয়া কালাভিপাত করে। এক কথায় রাজবলহাটকে কৃটিরশিলেপর কেন্দ্রন্থান বলা যায়। কেহ কেহ ইহাকে শ্বিতীয় ম্যাপ্তেন্টার' বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন। এই স্থানের তাঁতীসম্প্রদায়ই যে কেবল তাঁত ব্যুনিবার কার্য পরে তাহা নয়, রাজ্মণ কায়ম্থ প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণও এই স্থানে তাঁতের কাজকে পেশা হিসাবে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁতবোনা শিক্ষাথী গ্রামের অধিষ্ঠান্ত্রী দেবী রাজবল্লভীর নিকট তাঁতবোনা শিক্ষার জন্য কাপড় মানত করে; তাই দেবী কাপড় উপহার পান সর্বাপেক্ষা বেশী।

ক্রুন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী প্রথমে যথন বাংলাদেশে ব্যবসা করিতে সন্তর্ন করেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের কাজের সন্বিধার জন্য একজন করিয়া বড় দালাল রাখিতেন; তাহার তলায় আবার অনেকগন্লি ছোট ছোট দালাল থকিত। এই দালালিট ইংরেজের হইয়া এদেশে বিলাতী মাল কাটাইত এবং এই দেশ হইতে স্থানীয় দ্রব্যসামগ্রী বিদেশে পাঠাইবার জন্য সংগ্রহ করিয়া দিত। প্রাচীনকাল হইতে অসংখ্য তাঁতী রাজবলহাটে বাস করিত। তাহাদের প্রস্তুত সন্ন্দর সন্দের কাপড় ব্ধবার ও রবিবারের হাটে কেনাবেচা হইত, অনেক ফাপড় দেশান্তরে গমনাগমন করিত।

১৭৫২ খ্টান্দে দালালদের অত্যাচারের জন্য কো-পানীর ডিরেক্টরগণ দালালের সহায়তা না লইয়া তাহার স্থলে নিজেদের বেতনভোগী গোমসতা রাখেন। এই সময় মহস্মদ রেজা আঁ ইংরেজদের নায়েব দেওয়ান হইয়া রাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহার অত্যাচারের মাত্রা অত্যাধিক বাড়িয়া গেল। কুশাসনের ফলে ছিয়ান্তরের মনবন্তরে বাংলাদেশের এক-তৃতীয়াংশ লোক ইহধাম পরিত্যাগ করিল। কোম্পানী রেজা খাঁকে তথন বরখাস্ত করিয়া হেস্টিংসকে ধাংলার গভর্ণর করিয়া পাঠান।

হেন্টিংস আসিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যের দিকে বিশেষ মনোযোগ দেন। তিনি কোম্পানীর ধাবসা চাল্ব রাখিবার জন্য স্থানে স্থানে 'কমাসি'য়াল রেসিডেন্সী' খ্লিয়া দিলেন্। সেই রেসিডেন্সীতে প্রধান হইয়া বসিতেন একজন ইংরেজ রেসিডেন্ট। কমাসি'য়াল রেসিডেন্ট সম্বন্ধে ১২৭-১২৯ পূন্ঠায় বিস্তারিতভাবে লেখা হইয়াছে।

১৭৮৬ খ্টাব্দে রাজবলহাটে একটি কমার্সিরাল রেসিডেন্সী খোলা হয়। এখানে কাঁচামাল সংগ্রহান্তর নিজেদের কারখানায় চালানী বস্তু তৈয়ারী করিয়া কাঁলকাতায় পাঠানো হইত। এই স্থানে বহু তাঁতী ছিল বলিয়া ইংরেজ কোম্পানীর রাজবলহাটে আড়ং বা ফ্যাক্টরী ছিল। প্রের্ব নীলের চাষের জন্যও এই স্থানটি বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। অদ্যাপি রাজবল্লভীর মন্দিরের নিকট নীলকুঠির ভন্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। রেসিডেন্সী খ্লিবার পর হইতে ইংরেজ রেসিডেন্টই রাজবলহাটের সর্বেসব্য হইয়া উঠেন; তিনি এই স্থান হইতে কমা ও কারিগর সংগ্রহ করিয়া কাজ চালাইতেন। কিন্তু তাঁহার অত্যাচারের মাত্রা ক্রমশঃ বাড়িয়া যাওযায় গ্রামবাসীরা কোম্পানীর কলিকাতাম্থ কর্ত্পক্ষের নিকট অভিযোগ করেন এবং ১৭৯০ খ্টাব্দে তম্জন্য রাজবলাহাট হইতে রেসিডেন্সী হরিপাল উঠিয়া যায়। এই সম্বন্ধে শ্রীঅশোক মিত্র "হুগলীর" হ্যান্ডব্রেক লিখেছেনঃ

"In the early British period it was a place of importance, being selected in 1786 for the seat of a Commercial Residency. The Residency was transferred to Haripal about 1790. Rajbaulhat appears in Rennell's Atlas as a police station and the Junction of several roads."

রাজবলহাটের স্ক্রিনাস্ত পথ-ঘাট, স্ক্রমা ভবন, স্ক্রুর পান্তুর্করিণী ও অসংখ্য দেবা-লয়ের মধ্যে গ্রামের সম্দিধর পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রাম সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে ঃ "চার চক্, চোন্দ পাড়া, তিন ঘাট, त्राक्षवलहार्षे ५७०५

চার চক্ হইতেছে—দফর চক্, সন্থর চক্, বৃন্দাবন চক্ আরা বদ্র চক্; চৌন্দ পাড়া— নন্দী পাড়া, দে পাড়া, মনসাতলা, শীলবাটী, ভড়পাড়া, উত্তর পাড়া, দীঘির ঘাট, কুমোর পাড়া, বাড়্বো পাড়া, দাস পাড়া, কু'ড় পাড়া, নন্দর ডাঙ্গা, সানা পাড়া, ও পান শাড়া: তিন ঘাট ঃ দীঘির ঘাট, মায়ের ঘাট ও বাব্র ঘাট।

রজবলহাটের মধ্যে শীলপাড়ায় শীলেদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীধর দামোদর মন্দির ও রাধা-কাল্ডজীউর মন্দির ভাষ্কবর্ণাশলেপর অপূর্ব নিদর্শন। ইটের পোড়ামাটির কার্কার্যথিচিত অসংখ্য দেবদেবীর চিত্র মন্দিরগাত্রে শোভা পাইতেছে। "শ্রীধর দামোদর মন্দির ১৬৪৬ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত" বলিয়া একটি ফলকে উৎকীর্ণ আছে। এই মন্দির লম্বোদর শীল প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীধর দামোদর মন্দিরের মধ্যে শ্রীধর ও দামোদরের শালগ্রাম শিলা আছে। এইগর্নলি স্বন্দর একটি সিংহাসনের মধ্যে রক্ষিত। সিংহাসনের তলায় লিখিত আছেঃ

# "'গোবিন্দ শীল ঐ কন্যা ক্ষিরোদমোহিণী দাসী"

রাধাকান্তজ্ঞীউর মন্দির ১৬৬৬ শকান্দে নির্মিত বলিয়া একটি প্রহতরে লিখিত আছে। ইটের পোড়ামাটির কার্কলা মন্দিরগাত্রে সর্বত্র শোভা পাইতেছে। বাংলাদেশে দেবালয় হথাপত্যের এই সকল চিত্রকলা এক অপ্রে শিল্প-নিদর্শন। সম্প্রতি এই মন্দিরটির একিরচন্দ্র ভড় ও জহরলাল ভড় কর্তৃক সংস্কার করা হইয়াছে। দ্বংখের বিষয় হথাতে থানে চ্নেকাম করিবার সময় অনেক কার্কার্য নন্ট হইয়া গিয়াছে। ইহাতে মন্দিরের নিজস্ব বৈশিন্ট্য অনেকটা ক্ষর্ম হইয়াছে। রাধাকান্তজ্ঞীউর মন্দির-প্রাণ্গণে আরও অনেকগ্রনি দেবদেউল ছিল, কিন্তু বর্তমানে তাহা ভন্মত্বপে পরিণত হইয়াছে। রাধাকান্তন্দেবের রথ এই অঞ্চলে বিশেষভাবে প্রসিন্ধ। মাহেশ, গ্রণ্ডিপাড়ার পরেই এই রথের স্থান। প্রে কাঠের রথ ছিল, বর্তমানে গ্রামবাসীদের চেন্টায় বহ্ন অর্থবায়ে একটি স্কুন্দর লোহার রথ নির্মিত হইয়াছে।

রাজবলহাটে দাতব্য চিকিংসালয় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় ও ছাত্রাবাস আছে। দাতব্য চিকিংসালয় ভবন গোল্টবিহারী দাস কর্তৃক নিমিত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানে থানা ছিল বলিয়া রেনেলের মানচিত্রে উল্লেখ আছে। এই গ্রামে দৈনিক বাজার বসে এবং তাহাতে ক্রয়-বিক্রয়ের জন্য বহু লোকের সমাগম হয়; এইর্প বহুং বাজার এতদ্পলে খুব অল্প দেখা যায়।

রাজবলহাটে সর্বত্র দিবাবাত্রি তাঁতবোনার শব্দ শ্বনিতে পাওয়া যায়। গ্রামে প্রবেশ করিলে মনে হয় যেন এক বিরাট কাপড়ের কলের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি। এখানকার তাঁতিশিলপই তার্নাদের সকলের সচ্ছল অবস্থা আনিয়া দিয়াছে। প্রতি মাসে গড়ে চার লক্ষ্টীটাকার তাঁতের কাপড় এই ছোট গ্রামখানি হইতে কলিকাতা ও হাওড়ায় রুংতানি হয়।

রাজবলহাটের প্রাণ ছিলেন স্বগর্ণীয় জহরলাল ভড়; যেমন সিগ্দারের ছিলেন স্বেক্দ্রনাথ মিলিক। ইনি সামান্য অবস্থা হইতে ব্যবসা করিয়া যেমন প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছেন, তেমনই গ্রামের কল্যাণের জন্য তাঁহার সদাস্বদা চিক্তা; পথ-ঘাট নির্মাণ, পুত্রুরিণী খনন

প্রাতন মন্দির সংস্কার, পোণ্ট-আপিস, দাতব্য চিকিৎসালয়, গ্রন্থাগার, প্রক্লালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠায় লক্ষাধিক টাকার উপর তিনি ব্যয় করিয়াছেন। জহরলাল কলকাতায় বহু সম্পত্তি থাকা সত্ত্বেও কেন দেশে থাকেন জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি কেবল একটি উত্তর দেন, "রাজবল্লভীর মায়ায় কলিকাতায় থাকিতে পারি না।" শিক্ষিত বাঙালী গ্রামকে এইর্প দরদ দিয়া কবে ভালবাসিতে শিথবেন? তিনি প্র দ্লালচন্দের নামে "দ্লালের তাল মিছরি" প্রচলন করেন।

### ॥ कवि दश्यानम् बत्नाशाशाशाशाशा

রাজবলহাট কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মভূমি। তাঁহার জন্মস্থানে স্মৃতিরক্ষাথে "হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার" ১৩৩১ সালে প্রতিষ্ঠিত হ্র। রাজবলহাটের সংলান গৃলিটা প্রামে মাতুলালয়ে তিনি ৬ই বৈশাখ ১২৪৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতামহের নাম রাজচন্দ্র চক্রবতী। রাজচন্দ্রের একমাত্র কন্যা আনন্দময়ীয় সহিত উত্তরপাড়ার কৈলাস-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়। রাজচন্দ্রের অবস্থা ভাল ছিল, স্ত্রাং তিনি জামাতা কৈলাসচন্দ্রকে স্বগ্রহে রাথিয়া প্রতের আদরে প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

কৈলাসচন্দ্রের চারি পুত্র, হেমচন্দ্র, পুর্ণচন্দ্র, যোগেশচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র এবং দুই কন্যা বসন্তকালী ও নৃত্যকালী। হেমচন্দ্র সর্বজ্ঞান্ঠ ছিলেন। হেমচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র বংগান্দাহিত্যে স্পরির্চিত। হেমচন্দ্রের শৈশব রাজবলহাটে অতিবাহিত হইয়াছিল; এই স্থানে পাঠশালার নয় বংসর পর্যন্ত পড়িয়া তিনি দাদামহাশয়ের খিদিরপ্রের বাড়িতে চলিয়া আসেন এবং সেখানে শিক্ষালাভ করেন। কর্মজীবনে তিনি মুন্সেফী ও হাইকোর্টে ওকালতি করিয়া যথেক্ট অর্থ উপার্জন করেন। হেমচন্দ্র বহু কবিতা-গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে চিন্তাতর্গিগণী, বীরবাহু কাব্য, পন্মের মূণাল, ব্রসংহার, কবিতাবলী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বাংলা সাহিত্যে জাতীয় ভাবোন্দ্রীপক কবিতা তিনি বিস্তর রচনা করেন। হেমচন্দ্র ১০ই জৈন্ট ১৩১০ সালে দেহরক্ষা করেন। মন্মথনাথ ঘোষ রচিত "হেমচন্দ্র" প্রুতকে কবির বিস্তার্গত জাবিনী লিখিত আছে। গ্রন্লিটা গ্রমেব শিক্ষান্দর উল্লেখাণ

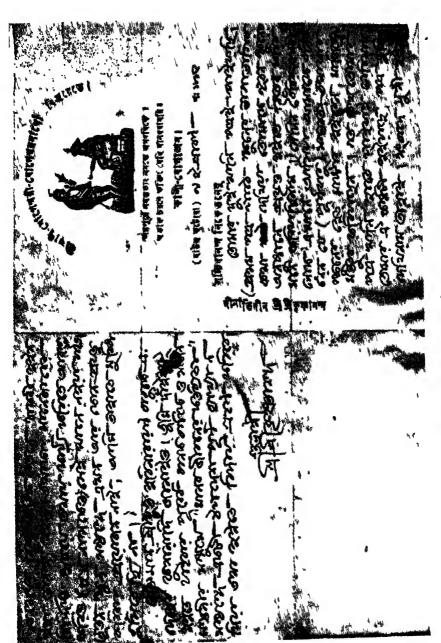
হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ দ্রাতা ঈশানচন্দ্র ১৫ই মার্চ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার চিন্তমনুকুর, বাসন্তাী, যোগেশ কাব্য ও চিন্তা নামক কয়েকখানি কাব্যপ্রন্থ আছে। ঈশানচন্দ্র প্রথমে হ্গলী কালেক্টরীতে ও পরে কলিকাতা হাইকোর্টে কর্ম করিতেন। তাঁহার উদ্যোগে ও উৎসাহে বাঁশবেড়িয়া হইতে ১৩০০ সালের বৈশাখ মাস হইতে 'প্রিশমা' নামে একখানি উচ্চাঞ্যের মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। রাজবলহাটের এই কৃতী সন্তানের উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ব্যবন্থা হইলে তাহা খুব আনন্দের বিষয় হইবে।

## ॥ अग्ला अप्रमाना ॥

রাজবলহাটের 'অমুল্য প্রত্নশালা' ১৩৪৮ সালে পশ্ডিত অম্লাচরণ বিদ্যাভ্ষণের ধ্মতিরক্ষার্থে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই প্রত্নশালা দক্ষিণ রাঢ়ের ঐতিহাসিক প্রাচীন দ্রব্যাদি সংরক্ষণের একটি অম্ল্য প্রতিষ্ঠান। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মজ্বমদার এই প্রত্নশালার সম্পাদক।



আম্ল্য প্রত্নালায় সংগ্হীত প্রোকস্তু—উপরেঃ ভালির গ্রামে প্রাণ্ড ১৭শ শতাব্দীর প্রাচীন মন্দিরের কার্কার্যখিচিত কাঠের দরজার ফ্রেম, মধ্যে ও নীচে—১৮শ শতাব্দীর হ্গলী জেলার ইটিশিল্পের নিদর্শন, মধ্যে দক্ষিণে—প্রাচীন মনসাম্তি (প্ঃ ১৩১০), নীচে দক্ষিণে—সাটিথান গ্রামে প্রাণ্ড ১৬শ শতাব্দীর বিষয়েম্তি।



শ্রীকৃষ্ণানণ দ্বামাব একখনি পএ (শঃ ১৪৭)



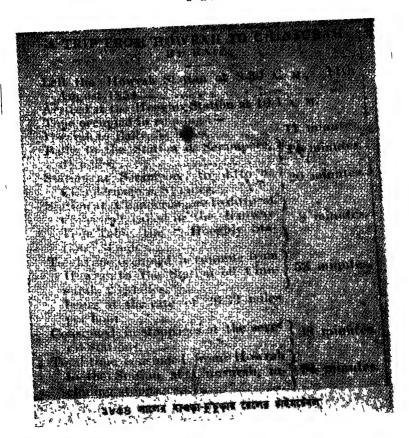
নিমাইতীথের ঘাটে আবিস্কৃত স্থে-মুর্তি—বৈদ্যবাটী (প্: ১২০৫)



রায়বাঘিনী প্রতিষ্ঠিত কাঠের ভবানীমূর্তি (প্: ১২৯১)



সংতগ্রাম হইতে প্রাণ্ড কার্কার্যখচিত ইন্টক (প্ন্চা ৭৪২)







जम्ला अप्रणाना ५००१

১৩৫৩ সালে শ্রীফাকিরচন্দ্র ভড় ও শ্রীজহরলাল ভড় কর্তৃক নির্মিত নিজ্ঞস্ব ভবনে অম্ল্য প্রক্লালা স্থানান্তরিত হয়। বিচারপতি মন্মথনাথ ম্থোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এই ভবনের ন্বারোদ্ঘাটন হয়। এই ভবনে হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠাগারও প্রতিষ্ঠিত হইয়ছে। একখানি প্রস্তুরফলকে নিন্দোক্ত কথাগ্রাল উৎকীর্ণ আছে ঃ

> "হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার ও অম্ল্য প্রত্নশালার জন্য স্বগাঁর ভূষণচন্দ্র ভড় ও তদীয় পরা যাদ্বিন্দ্র দাসীর স্মৃতিকল্পে তদীয় প্রেগণ শ্রীফ্কির্কন্দ্র ভড় শ্রীজহরলাল ভড় কতুঁক এই ভবন নিমিতি হইল ২১শে ফাল্গান ব্রধবার সন ১৩৫৩ সাল

বিদ্যাভূষণ মহাশয় রাজবলহাটের সন্তান না হইলেও এই স্থানে হেমচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার জন্য তিনি যে সহযোগিতা করেন তাহা স্মরণ করিয়া গ্রামবাসিগণ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অম্ল্য প্রত্নশালার এই ব্হং ভবনটি নির্মাণকদেপ স্থানীয় দানবীর শ্রীজহরলাল ভড় মহাশয় ষাট হাজার টাকা দান করিয়া হুগলী জেলার গোরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। এই প্রত্নশালা ভবনটির বাংলার জাগরী কবি হেমচন্দ্রের স্মৃতি, "হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার" ভবনটিও এক সংগ্য সংযুক্ত রহিয়াছে।

এই প্রক্রশালা রাঢ় বাংলার বিভিন্ন পল্লী হইতে বহন প্রাচীন ও অম্লা ঐতিহাসিক সম্পদগ্রিল যথা প'র্থি, প্রতক, ম্র্ডি, মৃনুদ্র, পট, কাঠিশিলেপর নিদর্শন ইড্যাদি নানা দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সয়রে রক্ষা করিতেছে। সংগ্রহীত দ্রবাগ্রিল সত্যই অপ্রবা। বাংলার বহা স্মৃশতান এই প্রক্রশালাকে নানা প্রাবহত্ব দান করিয়া সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার মধ্যে চন্দননগরের প্রশেষ প্রীহরিহর শেঠ মহাশয়, মহানাদ গ্রাম নিবাসী প্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল। তাঁহার এই "পাল সংগ্রহ" সত্যই বাংলার গোরবের বহতু। এই পাল সংগ্রহে প্রায় ৩/৪ হাজার, যথা পাল, গ্রুত, সেন ও ম্সলমান যুগের নানা প্রাবহত্ব রহিয়াছে। কলিকাতার শ্রীবিজয়নিং নাহার, পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে "নাহার সংগ্রহ" করিয়া দিয়া পল্লীবাসীর প্রভূত উপকার করিয়াছেন। ইহা ছাড়া "ললিত স্মৃতি" ইত্যাদি দ্ব-একটি অপর স্মৃতিও বর্তমান রহিয়াছে। এই প্রক্রশালা রাঢ় বাংলার একটি প্রাচীন প্রা-গ্রেমক পল্লী-প্রতিষ্ঠান।

অম্লা প্রদ্নালায় যে সকল প্রোবাদতু সংগ্হীত হইয়াছিল, তাহার বিস্তারিত বিবরণ স্থাপক-সম্পাদক ধীরেন্দ্রনাথ মজ্মদার ১৩৬১ সালের চেত্র মাস ও ১৩৬৩ সালের আষাদ মাসের প্ররাসীতে দিয়াছেন। উহা হইতে নিম্নে কয়েকটি প্রা দ্বোর কথা বিবৃত হইল।

১। প্রাচীন শোলার ছবি—প্রত্নশালায় সংগৃহীত একখানি প্রাচীন শোলার ছবি রহিয়াছে। শিলপী, শোলাগ্রনিকে ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া অতি মনোযোগ সহকারে এই ছবিখানি নির্মাণ করিয়াছেন। ছবিখানিতে একটি গৃহ, বাগান, গাছপালা ও গৃহের নিচে নদী ও নদীর উপর সেতু ইত্যাদির দৃশ্য, শিশ্পী অতি অপূর্ব কৌশলে নির্মাণ করিয়াছেন।

ছবিখানিতে কোন রং না লাগাইয়া কেবল খণ্ড খণ্ড শোলাগর্নিকে কাটিয়া ছবির উপরে যে ভাবে ধৈর্যসহকারে সংযোগ করিয়াছেন, তাহা সত্যই মনোম্প্রকর। শিল্পীর নাম অজ্ঞাত। শোলাগর্নিও আমাদের দেশীয় শোলা নহে। বেলজিয়ম শোলা বলিয়া অন্মান হয়। যদিও শিল্পীর পরিচয় পাওয়া য়য় নাই, তথাপি তাঁর এই স্ক্র্ম শিল্পক্মের প্রশংসা না করিয়া খাকিতে পারা য়য় না।

২। প্রাচীন অদ্রের উপর অভিকত ছবি—এই অদ্রের ছবিখানিও অতি প্রাচীন ও মুল্যবান। একখণ্ড শ্রু অদ্রের উপর এই ছবিখানি তৈয়ারি করা হইয়ছে। ছবিখানিতে একটি বৃক্ষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সখীসহ ঝুলন্যান্তার দৃশ্য অভকন করা হইয়ছে। ছবিখানির মাপ ১০×৭ ইণ্ডি। প্রাচীনতার দিক হইতে ছবিখানির মূল্য খুব বেশী, কারণ ইহার অভকনপ্রণালী কাংড়া রীতির অভকনের ন্যায়। এইর্প অদ্রের উপর আঁকা ছবি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। শিল্পীর নাম অজ্ঞাত। এইর্প মূল্যবান সংগ্রহ ছাড়াও প্রক্লশালার শিল্পবিভাগে, রাঢীয় সংস্কৃতি বজায় রখিবার মানসে, বহু 'রাড়ের পট' রাঢ়দেশীয় পট্রার দ্বারা অভকন করাইয়া রাখার ব্যবস্থা করা হইয়ছে। রাড়ের অতীত গোরব এই পটশিল্প' এবং 'পট্রমা' জাতি উভয়েই এখন রাঢ়দেশ হইতে বিল্কিত হইয়াছে। ইহাকে প্রনর্ক্জীবিত করা বাংলার প্রধান কর্ম। অদ্রের ছবিখানি ১৫শ শতাব্দীর বিলয়া মনে হয়।

৩। ব্রহ্ম ও চীন দেশীয় শিলপসংগ্রহ—আমরা বহু পরিশ্রম করিয়া এই চীনদেশীয় শিলপসম্ভারগৃলি সংগ্রহ করিয়া, পল্লীবাসীর অজ্ঞতা দ্রীকরণের নিমিত্ত প্রস্থালায় সংগ্রহ করিয়াছি। শ্রীবীরেণ্দ্রনাথ পারেথ তাঁহাব চীন পরিশ্রমণকালে উহা সংগ্রহ কবিয়াছিলেন। এই শিলপ সম্ভারগৃলির মধ্যে হাতে-বোনা রেশমের একখানি স্কুদর ছবি রহিয়াছে। তাহা ছাড়া, চীনদেশের বারখানি বিভিন্ন স্থানের দ্শোর স্কুশ্য কার্ড রহিয়াছে। শ্রীযুক্ত পারেথ প্রথম দফায় উপরোক্ত দ্রবাগৃলি এবং দ্বিতীয় দফায় তিনি অতি স্কুদর দ্বইটি কাচের পাখিও হাঁস দান করিয়া এই পল্লী প্রতিষ্ঠানকে সাহায্য করার জন্য আমরা তাঁহাকে অভিনশ্যন জানাইতেছি। এ ছাড়া অধ্যাপক শ্রী পি, সি, চৌধ্রী মহাশয়ের নিকট হইতে এই প্রস্থালা ব্রহ্মদেশীয় একসেট বিভিন্ন শিলপসংগ্রহ, একটি স্কুশ্বর শ্বেত পাথরের বৃদ্ধম্তিসহ প্রায় তিরিশ টাকা ম্লোর দ্র্বাদি দান পাইয়াছে।

৪। রাড়ের যুদ্ধাদ্য ও ঢাল — নিন্ঠুর কালের গতিতে, বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণে আমাদের রাঢ় অঞ্চলে বহু যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছে। তাহার প্রমাণদ্বরূপ, তাহাদের ব্যবহৃত বহু যুদ্ধাদ্য এখনও রাঢ়দেশের সর্বত বিরাজমান বহিয়াছে। এমনকি প্রত্নপ্রতর যুগের, পাথরেব বহু যুদ্ধাদ্যসমূহ কিছু কিছু রাঢ়দেশ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আজকালের বৈজ্ঞানিক যুগে যদিও ঐ সকল যুঁখান্দের প্রচলন বা ব্যবহার লোপ পাইয়াছে, তথাপি ঐ প্রকার অস্ত্রসমূহের গঠনপ্রণালী ও তাহার ব্যবহার দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। তথনকার দিনেও অর্থাৎ দুই শত হইতে তিন শত বংসর পূর্বেও এই ঢাল ও তলোয়ারই ছিল নৃপতিদিগের যুখের প্রধান অস্ত্র। দেশের স্বাধীন নৃপতিগণ সর্বপ্রথমে নিজেদের আত্মরক্ষার্থে, নিজেরাই কারিগর বা শিল্পী নিয়োগ করিয়া, নিজ তত্বাবধানে এই সকল অস্ত্রশিলেপর পূরিপ্রণিট সাধন করিয়াছিলেন। আমি অন্যান্য অস্ত্রের কথা এখানে अभ्वा अप्रवाना ५००%

আলোচনা না করিয়া, কেবলমার একটি সামান্য 'ঢাল' অন্দের কথাই আপনাদের বিলব দ কারণ এই 'ঢাল' শিলপ 'রাঢ়দেশ' হইতে এখন সম্পণ্ডাবে বিলা্শত হইয়াছে। কেবলমার এখন ভারতের দ্ব' একটি স্থানে সখের শিলপ হিসাবে জীবিত রহিয়াছে। গোয়ালিয়র, হায়দরাবাদ, রাজস্থান এবং প্র্ণায় কিছ্ব কিছ্ব এই 'ঢাল-শিলপ' তৈরি হইতে দেখা যায়। তৈয়ারি এবং বাবহারের অন্পাতে এই শিলপ এখন মৃত প্রায়। এখন যেসব ঢাল তৈয়ারি হয় তাহা প্রের ন্যায় ভাল এবং মজব্ত হয় না। প্রের এই শিলপ ভারতের অন্যান্য প্রের ন্যায় ভাল এবং মজব্ত হয় না। প্রের এই শিলপ ভারতের অন্যান্য প্রের ন্যায় ভাল এবং মজব্ত হয় না। প্রের এই শিলপ ভারতের অন্যান্য প্রের নামার ভাল এবং মজব্ত হয় না। প্রের এই শিলপ ভারতের অন্যান্য প্রামান বিল্পাছিসাবে বহু লোকের অল্পাংশ্যান করিত।

আমরা ঐরূপ ১৫শ শতাব্দীর প্রাচীন দ্ব' একটি ঢাল এবং তলোয়ার প্রত্নশালায় সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি। পূর্বে আমাদের রাঢ়দেশের বিভিন্ন যথা ঃ হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর, বাঁকড়া প্রভৃতি ন্থানের শিল্পীগণ ঢাল তৈয়ারী করিতে জানিত। তাহার প্রমাণস্বর্প আজও রাঢ়ের বহু উচ্চ বংশসম্ভূত জমিদার এবং প্রাচীন নূপতিগণের বংশধর-গণের গ্রহে খেঁজ করিলে এখনও কিছু কিছু ঢাল পাওয়া যায়। রাঢ়ীয় শিলিপগণ প্রথমে গণ্ডারের পেটের এবং পিঠের মোটা চাম্ডা মাপ দিয়া গোল করিয়া কাটিয়া লইত। পরে ঢাল তৈয়ারির জন্য ভারী পাথরের চাপ দিয়া চামড়াগুলিকে ঠিক লক্ষ্মীর সরার ন্যায় বাঁকাইয়া লইত। পরে চামড়াগর্নিকে শ্রুকাইয়া, কাল রং বা ভূসা এবং কয়েকটি দ্রব্যের সংমিশ্রণে এক প্রকার প্রলেপ তৈয়ারি করিয়া ঢালটির উপর এবং নিচে লাগাইয়া শুকাইতে দিত। এইরপে তিন-চারি বার প্রলেপ লাগাইয়া শ্রুকাইবার পর পালিশ করিয়া উজ্জ্বল করিয়া লইত। এই পালিশ এত সান্দর হইত যে, পালিশের উল্জানতার বর্ণে, লোকের চক্ষা ঝলসাইয়া যাইত এবং লোহার তাল বলিয়া দ্রমে পতিত হইত। পরে ঢালটির মাঝখানে চারিটি ছিন্ত করিয়া ধরিবার জন্য লোহার কড়া লাগাইয়া দিত। কোন কোন ঢালে লোহার কড়ার সহিত লোহার শিকল ব্যবহার করা হইত। নির্দিণ্ট মাপের কোন ঢাল তৈয়ারি হইত না। শিল্পী-গণ নিজ নিজ ইচ্ছান্যায়ী ছোট বড় বিভিন্ন আকারের ঢাল তৈয়ারি করিয়া রাজদরবারে উপঢ়োকন পাঠাইত। পরে নুপতিগণ তাহাকে গুণানুপাতে প্রেম্কুত করিয়া দেশে শিলেপর প্রসার করিতেন এবং শিল্পও পরিপর্নিট লাভ করিত।

পরবতী মুসলমান যুগেও ঐর্প চামড়ার এবং বেতের উপর নিমিতি ঢালের প্রচলন ছিল বলিয়া জানা যায়। এখন আর কোনরপে ঢাল দেখিতে পাওয়া যায় না। আমরা প্রজশালায় ঐর্প চামড়া এবং বেতের দুই প্রকার ঢাল সংগ্রহ করিয়া সযয়ে রক্ষা করিতেছি। এই ম্লাবান ঐতিহাসিক সম্পদগ্লি হুগলী জেলার অঁটপুর গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার চোংদার মহাশয়, তাঁহার পিতার সমরণাথে 'ললিত স্মৃতি' হিসাবে প্রজশালাকে দান করিয়া হুগলী জেলার গোরব অক্ষ্ম রাখিয়াছেন। তিনি প্রজশালার একজন পরম হিতৈষীব্দধু ও প্রতিপাষক।

প্রাচীন বাংলা অক্ষরের শিলালিপি—উপরোক্ত শিলালেখটি ১৪৫ বংসরের প্রাচীন তাহা সন ও তারিখ দেখিলেই জানা যায়। ১২১৭ সালের ৬ই জ্যৈষ্ঠ। উক্ত শাতারাম দাস দত্ত মহাশয় তাঁহার নিজ কুলদেবতার নাম শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর মহাদেবের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। -উক্ত শ্রীচন্দ্রশেশর মহাদেবের মন্দির এখনও হ্বগলী জেলার আঁটপ্রে গ্রামে বর্তমান থাকিয়া অতীতকালের সাক্ষ্য দিতেছে। যদিও লেখাটি প্রাচীন তাহা হইলেও শিল্পীর সৌন্দর্যবাধ কম ছিল বলিয়া মনে হয়। কারণ শিলালিপির ধারের লাইনগর্বল সোজা করিয়া কাটিতে পারেন নাই। ভাষা এবং অক্ষরের সমতাও রক্ষা কর্ম হন্ধ লা। - শিলালিপির অক্ষরগর্বল প্রাচীন বাংলা অক্ষরের দলীলের লেখার ন্যায়। পাথরের রং কাল। মাপ ৮"×৬"। কাল শেলট পাথর বলিয়া মন্মান হয়।

সাদা পাথরের ছোট লিখ্গেশ্বরী ম্তি—প্রত্নশালায় আর একটি সাদা বালী পাথরের ছোট ম্তি সংগ্হীত হইরাছে। আমি এই ম্তিটি 'লিঙ্গেশ্বর' বা এক লিঙ্গেশ্বরী ম্তি বলিয়া অন্মান করিতেছি। কারণ 'লিঙ্গাসারী' তণ্তে 'শিবপার্বতী' সংবাদে এইর্প রিশব ও শক্তির একরে সম্মিলিত রূপের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় যথাঃ

- ১। আবন্ধ স্তম্ভ পর্যণত লিজারপৌ হাহং প্রিয়ে।
- ২। ইতি তে কথিতং দেবী মম নাম-শতোত্তমম॥
- ৩। অহণ্ড জগদাধারো মমাধারস্তমেবো হি।
- ৪। তৎসমা প্রকৃতিনাদিত মৎসমো নাদিত পরেষঃ
- ৫। তব যোনিং সমাসাদ্য সর্বমেব কবোমাহম।

এইবার দেখনে এই পাষাণ ম্তিটিতে শিবলিখ্যের সংগ্য শক্তির্পী যোনীর একতে সংযোগ রহিয়াছে। নিশ্নদিকের লিখ্যেব সহিত উপরে শক্তির্পী যোনীর বেষ্টনীর বন্ধন রহিয়াছে। ম্তিটি ছোট এবং সাদা বালী পাথরের। মাপ ৬ ০ ইণ্ডি মাত্র। লিখ্যার্প শিব এবং যোনীর্প শক্তির র্প ছাড়া ম্তিটিতে অন্য কিছ্ খোদাই করা হয় নাই। ম্তিটি ১৬শ শতাব্দীর বলিয়া মনে হয়।

প্রাচীন কাঠের মনসাম্তি—এই বৃহৎ কাঠের মনসাম্তিটি কিছ্দিন হইল হ্নালী শুজলার কোন এক গণ্ড গ্রাম হইতে গণ্ণায় বিসর্জন দেওয়ায় সময় সংগৃহীত হইয়া এই প্রদ্ধশালায় সমদ্ধে রক্ষিত হইতেছে। যদিও ম্তিটির অধিকাংশই নন্ট হইয়া গিয়াছে, তথাপি, এখনও যাহা বর্তমান রহিয়াছে তাহাই উপলম্বির বস্তু। ম্তিটি একখানি মনসা কাঠের গ্র্ডি হইতে খোদাই করিয়া তৈয়ারি করা হইয়াছে। ইহা রাড় বাংলার প্রাচীন কার্ফাশেশের অপুর্ব নিদর্শন। মনসা কাঠ সাধারণতঃ খ্ব নরম এবং হাল্কা। ম্তিটি উচ্চতায় আড়াই হাত। ম্তিটির গঠনে, শিল্পী তাঁহার একাগ্রতা এবং ভাবতক্ময়তার যথেণ্ট পরিচয় দিয়াছেন। কারণ, ম্তিটির গঠন, হাত, পা, হাতের আঙ্গাল, সাপ দ্টি এবং গহনাগ্রলির কার কার কার অতি স্কার ও স্কার। ম্তিটির হাতের আঙ্গালের ও সাপ দ্ইটির ফণা দেখিলে শিল্পীরী স্জনী শক্তির কলাকোশলতার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। শিল্পীর নাম অজ্ঞাত। এইর্প কার্ডিশিলপও রাড়দেশ হইতে বিল্পুত হইয়াছে। ম্তিটির আলোকটিয় গ্রান্থে প্রদন্ত হইল।

সংগ্হীত প্রাচীন ভারতীয় মৃদ্রা—প্রব্লালায় যে সকল প্রাচীন মৃদ্রা সংগ্হীত হইয়াছে, তাহারও কিছু কিছু বিবৰণ আপনাদের দিব। সংগৃহীত মৃদ্রার সংখ্যা সর্বসমেত প্রায়

पान,ना श्रप्तमाना : ५००५

পাঁচ শতাধিক হইবে। তন্মধ্যে যে কয়টি ভারতীয় মুদ্রার প্রাচীনতা হিসাবে মূল্য খ্ব বেশী, এখানে কেবলমাত্র সেই কয়টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিব।\*

ছবির প্রথম লাইনের ১, ২ নং দ্বিতীয় লাইনের অর্থাৎ ৫নং, এই তিনটি মুদ্রা সম্রাট সাজাহানের রৌপ্যমুদ্র। মুদ্রা তিনটির আকার এবং ওজন এক নহে।

ওজন এক ভরী হইতে সওয়া ভরী। মুদার উপরের লেখাগুনিও বিভিন্ন প্রকারের ভবে ১, ২ এবং ৫নং মুদার সমাটের নান সন (হিজীরা) ও তারিখ খোদাই করা রহিয়াছে। ৬নং মুদাটিও সমাট সাজাহানের বলিয়াই মনে হয়। কারণ মুদাটির উপর সাজেকতিক চিহ্ন সমাট সাজাহানেরই রহিয়াছে। মুদার উপর এবং পাশ্বে নানার্প ছিদ্র করিয়া তখনকার দিনে, নবাবী আমলে সমাটগণের নিজ নিজ সাজেকতিক চিহ্ন করিয়া দিতেন। এনং মুদাটিও খুব প্রাচীন। তবে সমাটের নাম, মুদা তৈয়ারিকালে কাটিয়া গিয়াছে, ভাই পাঠ করিবার উপায় নাই। ৪নং মুদাটিতে আমাদের বাংলা অক্ষরের এইর্প লেখা আছে:

- (ক) ৪...শ্রীশ্রীহরগোরী চরণার্রবিন্দ মকরন্দ মধ্বকরস্য
- (খ) ৪ (অপর পর্চায়)...গ্রীশ্রীস্বাধ্যদেব শ্রীলক্ষ্মীসিংহ নৃপস্য শাক ১৬৯৮...।

এখন শকের সহিত ৭৮ বংসর যোগ করিলে খ্রীন্টাব্দ পাওয়া যায়। তাহা হইলে ১৬৯৮+৭৮ বংসর=১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দ হইল। তাহা **হইলে** ১৯৫৬–১৭৭৬=১৮০ বং**সরের** প্রাচীন বলিয়া জানা গেল। এখন দেখা যাক...শ্রীলক্ষ্মী সিংহ নামীয় কোন বাঙালী নুপতি রাজত্ব করিতেন কিনা। আমি নিজে অবশ্য মনুদ্রা গবেষক নই। তবে অনুমান হয় যে, আসাম অথবা ত্রিপরোয় ঐর্প কোন হিন্দু নূপতি রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের কুলদেবতা শ্রীশ্রীহরগোরীর নাম মন্ত্রার একপ্রতায় খোদাই করিয়া নূপতি নিজ রাজকীতি ঘোষণা করিয়াছেন। অপর পৃষ্ঠায় নৃপতির নাম...শ্রীলক্ষ্মী সিংহ, সন (শক) এবং তারিখ খোদাই করিয়া মন্দ্রাটিব প্রচলন করিয়াছিলেন। কিন্ত তাঁহার নামের পর্বেও খ্রীশ্রীস্বাধ্য-দেব নামটি কাহার? এখানেও ঐর্প কুলদেবতার নাম খোদাই করিয়াছেন। কারণ, দেবতাগণের নামের পূর্বে শ্রীশ্রী থাকার ফলে দেবতার নাম এবং শ্রী স্থলে নিজ নাম অনুমান হইতেছে। মুদ্রাটি খাঁটি রোপোর ন্বারা নির্মিত। এর্প অন্টকোণবিশিন্ট রোপ্য মুদ্রা বড় একটা দেখা যায় না। মুদ্রাটি ক্ষুদ্রাকৃতি। ওজন এক ভরি। এখন ৮নং মুদ্রাটি দেখন। উহা সামন্তদেবেব সময়ের মন্ত্র। মন্ত্রার উপরে 'শ্রীসমন্ত' লেখাটির ছাপ কেবল-মাত্র উঠিয়াছে। 'সমন্ত' লেখার পূর্বে 'শ্রী' কথাটির মাত্র (ী) দীর্ঘইর দাঁড়ী মাত্র ছাপ উঠিয়াছে। 'সমন্ত' কথাটি কেবলমাত ভালভাবে পড়িতে পারা যায়। "সমন্ত" লেখার নীচে একটি ষাঁড় অণ্কিত রহিয়াছে। ষাঁড়টির মুখের, গলার নীচের দিকে এবং সামনের পায়ের কিছ্ম কিছ্ম অংশ ছাপ দিবার সময় কাটা পড়িয়া বাদ হইয়া গিয়াছে। পিছনের দিকে কেবলমাত্র কতুকগুলি বিভিন্ন প্রকারের হাপ অভিকত রহিয়াছে। মুদ্রাটি ক্ষুদ্রাকৃতি, ওজন

<sup>\*</sup> मन्त्रा नन्तरम्थ अन्याना विवतन ७०५ भृष्ठीय प्रष्टेया।

পাঁচ আনা। ৯নং মুদ্রাটি "গধিয়া" মুদ্রা বলিয়া পরিচিত। ৮নং এবং ১০নং মুদ্রাগৃলি, খুব মুলাবান এবং দৃশ্প্রাপ্য। ঐগৃদ্ধিকে "পাণ্ডমার্ক" বা কার্যাপণ মুদ্রা বলা হয়। ঐগৃদ্ধিন নানা আকারের এবং বিভিন্ন ওজনের প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রাগৃদিল নাকি আমাদের প্রথম প্রচলিত মুদ্রা। এই মুদ্রা সকলের পরিবর্তে রাজসরকারগণ তখন দেশে খাদ্যদ্রব্য ইত্যাদি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদিও সংগ্রহ করিতেন। বাজসরকারগণ এই মুদ্রা তৈয়ারী করার জন্য প্রথমে অর্ধ্ব ইণ্ডি পরিমাণ লম্বা রোপ্যের পাতকে, বিভিন্ন প্রকারের ছাপ দিয়া দিতেন। পরে ঐগৃদ্ধি সমতা এবং অংশ বজায় না রাখিয়া কাটিয়া প্রচলন করিতেন। ফলে কাটিবার সময় ঐ ছাপেরও কিছু কিছু অংশ বাদ পড়িয়া যাইত। ঐ মুদ্রাগৃদ্ধির উভয় পুর্তেষ্ঠ নানা রক্ষের ছাপ দেখা ধায়, যথাঃ—পর্বত, সুর্য, চন্দ্র, ফুল, বলদ (ঝাড়), গৃহ ইত্যাদি। মুদ্রা-গৃদ্ধি খাঁটি রোপ্যের, ওজন তিন আনা হইতে চারি আনা। বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বক স্যার জন মাসলে, স্যাব জন কানিংহাম, সি, জে, রাউন, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ননীগোপাল মজ্মদার ইত্যাদি মনীবাক্দ এই মুদ্রা সম্বন্ধে বিভিন্ন পত্রিকায় বহু মুল্যবান প্রবন্ধ লিখিয়া ভাবতীয় মুদ্রার প্রকৃত জ্ঞান বিতরণ করিয়াহেন।

১১নং প্রাচীন রোপ্য মুদ্রাটি ভারতের গ্রীক মুদ্রা। এই দুইটি প্রক্লশালার খুব মুল্যবান সংগ্রহ। ভারতেব গ্রীক অভিযানের ফলে এই মুদ্রাগ্রনির প্রচলন হইয়াছিল। ইহাকে 'মিনান্দার' বলা হয়। মুদ্রাগ্রনির উপরে রাজার নাম ও রাজার মন্তকদেশের ছাপ দেখা যায়। রাজার মাথার উপরে গ্রীক্ ভাষায় গাঁহার নাম খোদাই করা হইয়াছে এবং পর পৃষ্ঠায় অর্থাৎ (১১ খ) একটি নারী মুণ্তি এবং গ্রীক্ ভাষ য় কিছু লেখা খোদাই করা হইয়াছে। এই মুদ্রাগ্রনির ওজন আট হইতে দশ আনা।

পাল সংগ্রহে ন্তন অবদানঃ—হ্ণালী জেলার মহানাদ গ্রাম নিবাসী শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল মহাশয় তাঁহার 'পাল সংগ্রহে' এই বংসর বহু বিধ প্রাদ্রবা দান করিয়া এই সংগ্রহটির উম্লতি সাধন করিয়াছেন। তিনি এই বংসর বহু গৃংত, পাল, সেন এবং ম্সলমান যুগের প্রাদ্রবা দান করিয়া এই পঙ্লী-প্রতিষ্ঠানের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদন্ত প্রাবদ্ধুগ্রনির মধ্যে কতকগ্রনির সংক্ষিণ্ত পরিচয় দিব। পাল যুগের মৃৎশিলেপর ভন্ন নারীর অংশগ্রনি, শ্রীকৃষ্ণের মন্তক, চ্ডা. শরীরের অংশগ্রনি বর্তমান রহিয়াছে। এই-গ্রনি 'পাল যুগে'র মৃৎশিলেপর অপ্রে নিদর্শন। ম্তিগ্রনি দেখিলে বেশ ভালভাবে মৃৎশিলেপর পরিচয় পাওষা যায়। তাহা হাড়া, 'পালযুগের' কাল পাথরের বিষ্কুম্তির ফ্রতক্দেশ, বাহুন্বয় ইত্যাদিও ম্ল্যবান সম্পদ।

প্রাচীন বৌদ্ধয়্গের দুইটি নিদর্শনঃ—প্রত্নশালায় বৌদ্ধয়্গের পাথরের দুইটি ম্তি সংগ্হীত হইয়াছে। একটি পাথরের ছোট বৌদ্ধ বিহার (চৈৎ বা স্ত্প)। তাহার মধ্যে বৃদ্ধদেব ধ্যানস্থ হইয়া রহিয়াছেন। বিহারটি সাদা বেলে পাথরের। মাপ ৬॥×৫ ইণিঃ; অপরটি ঐ সাদা পাথরের চতুন্দোল খেশ্যের মধ্যে বড় হইতে ছোট দ্বাদশটি বৃদ্ধের ম্তি খোদিত রহিয়াছে। ম্তিগ্রাল দর্শনীয় বস্তু। মাপ ৫×৭ ইণিঃ। এগালি বিভিন্ন স্থান হইতে প্রস্থালায় সংগ্হীত হইয়াছে।

ফ্রফ্রা শরীফ ১৩১৩

যে পশ্ডিতের স্মৃতিরক্ষাথে অম্ল্য প্রত্নশালা প্রতিষ্ঠিত তাঁহাব বিষয় জীবনী অভিধান হইতে নিশ্নে উল্লিখিত হইলঃ

অম্ল্যেচরণ বিদ্যাভূষণ—জন্ম ঃ ১৮৭৭ খ্ঃ মৃত্যু ঃ ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৪০ খ্ঃ। এ°র পিতার নাম উদ্যানাথ ঘোষমজ্মদার।

ইনি বহ্ ভাষাবিদ পশ্ডিত ছিলেন। কাশীতে সংস্কৃত পাঠ করার পর ইনি দেশী-বিদেশী মোট হান্বিশটি ভাষা আয়ত্ব করেন। ভিন্ন ভিন্ন ভাষার চিঠিপত্র অনুবাদের জন্যে ইনি ১৮:১৭ সালে 'Translating Bureau' প্রতিষ্ঠা করেন। এর চার বছর পরে বিভিন্ন ভাষা শেখাবার জন্যে ইনি 'Edward Institution' নামে বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৫ সালে ইনি বিদ্যাসাগর কলেজে অধ্যাপনা শ্রু করেন।

'ভারতবর্ষ' মাসিক পত্রিকার ইনিই প্রথম সম্পাদক (১৩১৯ সন)। 'বাণী' এবং 'Indian Academy' নামে পত্রিকাদ্বয়ও এ'র সম্পাদনায় কিছ্কাল প্রকাশিত হয়েছিল। 'পণ্ডপ্রুল্প' নামে আরেকটি মাসিক পত্রিকা ও বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার মুখপত্র 'কায়ম্থ পত্রিকা' ইনি কিছ্কাল সম্পাদনা করেন। ইনি 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক ও সদস্য ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস'. 'জৈন জাতক' প্রভৃতি বই ইনি লিখেছেন। 'বঙ্গীয় মহাকোষ' নামে বৃহং অভিধানখানির সংকলনের কাজ অসমাণ্ড রেখে ইনি পরলোকগমন করেন।

ফ্রেফ্রা শরীফ ॥ ফ্রফ্রা-শরীফ হ্ণালী জেলার জাণ্গীপাড়া থানার অন্তর্গত একতি প্রাচীন স্থান; প্রে ইহা 'বালিয়া বাসন্তী' বলিয়া পরিচিত এক বান্দী রাজার রাজধানী ছিল। ৭৯৬ হিজরীতে স্লতান গিয়াস্দ্দীন বংগর ক্ষ্র ক্ষ্র ভূস্বামীগণকে দমন করিয়া তাঁহাদের রাজ্য নিজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিবারা জন্য যুন্ধ করেন। সেই সময় স্লতানের অদেশে হজরত শাহ স্মৃফি, বালিয়া-বাসন্তী আক্রমণ করিয়া বান্দী রাজাকে পরাজিত করেন এবং এই স্থানে ম্সলীম গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহা 'ফ্রফ্রা-শরীফ', নামে অভিহিত হয়। ১৯১২ খ্টোন্দের হিসাব মত ফ্রফ্রার জনসংখ্যা ২,৫৮৮ জন।

ফ্রবফ্রবা বংগের ম্নুসলমানদিগের একটি প্রসিদ্ধ পীঠপ্থান; এক সময় প্রধান পরি মৌলানা আব্ বক্কার সাহেবের ধর্মানিষ্ঠা এবং পবিত্র চরিত্রের জন্য প্রায় পাঁচলক্ষ ম্নুসলমান তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছে। ইনি স্বয়ং সাম্প্রদায়িকতা পছন্দ করেন না বলিয়া ইহার শিষ্যবর্গও সাম্প্রদায়িকতার উধের্ব আছেন বলিয়া প্রকাশ আছে। এই প্থানের পীরবংশ সম্রাট আকবরের রাজত্বনালে বাগদাদ হইতে দিল্লীতে সর্বপ্রথম অগমন করেন এবং সম্রুট তাহাদের ধর্মপ্রবণতা দেখিয়া তাহাদিগকে নিন্কর জায়গীর আয়মা প্রান করিয়া ফ্রেরফ্রথ প্রেরণ করেন। সেই সময় প্রায় সাতশত ঘর ম্নুসলমান এই প্থানে বসবাস করেন এবং ম্নুসলমান রাজক্রালে শাহাদের প্রতোকেই প্রায় বিচারকের (কাজীর) কার্য করিতেন।

ফরেফররা প্রীরবংশে বহা ভগবন্দত্ত ফকীর ও মহাপ্রের্য জন্মগ্রহণ করায় এই স্থান বংগের ম্বসলমান্দিগেব নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। অণ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এখানে হজরত মৌলানা জোবের শাহ নামক এক যোগসিন্ধ ফকীর বাস করিতেন। কিংবদন্তী এইর্প যে, লর্ড ক্লাইভ ইহার নিকট হইতে পলাশীর যুদ্ধে জয়ী হইবার জন্য আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলে, তিনি 'জয়ী হও' বলিয়া আশীর্বাদ করেন। তিনি ইংরাজদিগকে আশীর্বাদ করায় তাঁহার এক শিষ্য ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন; তদ্বুরে তিনি বলেন যে, ধ্যানে তিনি জানিতে পারিয়াছেন যে ঈশ্বরের লোক বিজয় পতাকা লইয়া ইহাদের অগ্রে থাইতেছে স্বৃতরাং তিনি আশীর্বাদ না করিলেও তাহাদের জয় কেহ রোধ করিতে পারিবে না।

১৯১৯ খ্ল্টাব্দের 'হ্বগলী ডিস্ট্রিক্ট হ্যাণ্ডব্বেক' ফ্রেফ্বা শ্রীফ সম্বন্ধে যালা লেখা আছে তাহা উন্ধৃত হইল ঃ

A considerable centre of Musalman, it is inhabited by many respectable aimadars or rent free tenure-holders known as Ashrafs. A place of pilgrimage for Mussalmans.

ফ্রফ্রায় একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। ইহা ম্কলিস খাঁন কর্ত্ ১৩৭৫ খ্টান্দে নির্মিত হয় বলিয়া একটি প্রদত্রে লেখা আছে। ইহা ছাড়া হজরৎ মহম্মদ কবীর সাহেব যিনি জনসমাজে শাহ আনওয়ার কুলি বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাঁহারও কবর এইপ্থানে আছে। তাঁহার সমাধির নিকট দ্রুটি প্রস্তর্থন্ডে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি উক্ত প্থানে হাঁট্র গাড়িয়া বসিয়া দাড়ি কামাইতেন। শিয়াখালা ছেটশন হইতে ফ্রেক্রার দ্রেজ্ব প্রাথ তিন মাইল। হুগলী হ্যান্ডব্রকে শ্রীঅশোক মিত্র লিখিয়াছেনঃ

The actual place of the shrines is called Mohra Simla. The tomb of Hazrat Muhammad Kabir Saheb generally called Shah Anwar kult of Aleppo. Two stones near the tomb are pointed out as those on which the saint used to kneel at the time of shaving.

এই বংশে বহ<sup>্</sup> প্রসিন্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন: তন্মধ্যে কলিকাতা কর্পোরেশনের ডিণ্ডিক্ট ইঞ্জিনিয়ার কিউ, এ, রহমান, রেজিন্ডার অফ এসিওরেন্স মহম্ম্দর রহমান প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ফ্রফ্রুরায় সাবসিডিয়ারি হেলথ সেন্টার আছে।

জাগণীপাড়ার নিকটবতী বোড়াল গ্রামের বিশ্বাস বংশে প্রসিদ্ধ আইনজীবী আশ্রতোষ বিশ্বাস জন্মগ্রহণ করেন। তিনি স্বেক্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত "বেংগালী" পর সম্পাদনা করেন। ১৯০৯ খ্টান্দে আলিপ্র বোমার মামলায় সরকার পক্ষে মামলা পরিচালনা করিবার জন্য নিয়োজিত হন বলিয়া ১০ ফেব্রুয়ারী ১৯০৯ খ্টান্দে আলিপ্র কোর্টের মধ্যে চার্চন্দ্র বস্ব রিভলভারের গ্রিলিশ্বারা তাঁহাকে নিহত করেন। তাঁহার নামে কলিকাতায় একটি রাস্তা আছে। তাঁহার প্র চার্চন্দ্র বিশ্বাস কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ও পরে ভারত সরকারের আইনমন্ত্রী হিসাবে বিশেষ স্নাম অর্জন করেন।

জাঙ্গীপাড়া থানার মধ্যে আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য প্রাচীন মন্দিরের বিবরণ দেওয়া হইল। সীতাপরে স্টেশনের নিকট কোটালপরে গ্রামের রাজরাজে ধরী মন্দির অংটাদশ শতাব্দীতে নিমিতি হয়। মন্দিরগাত্রে স্কের স্কেদর পোড়ামাটিব (টেরাকাটা) চিত্র আছে। প্রসাদপরে স্টেশনের পূর্বে দিকে গোবিদ্দপরে গ্রামের শ্রীধরজীউর মন্দির ১৬৪১ শকে

প্রসাদপ্রের সেওশনের পর্ব দেকে গোবেশপর্ব আনের আবরজাভর মাংশর ১৬৪৯ শকে নিমিতি হয়। মন্দিরে শ্রীধর, লক্ষ্মী ও চণ্ডীর বিগ্রহ আছে। মন্দিরগাতে যে সকল টেরাকোটা আছে তাহার অনেক চিত্র ১৯২৮ খ্টাব্দে মন্দির সংস্কারের সময় নত হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের মধ্যে বিগ্রহগৃত্বলি প্রতাহ প্রিজ্ঞত হন। স্টেশনের দুই মাইল পশ্চিম দিকে হরিরামপুর গ্রামের জোড়া শিবমন্দির ১৬৬০ শকে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। মন্দির দুইটি আকারে ছোট হইলেও ইহাদের গাত্রে ইংরাজ সওদাগরের জাহাজ, বন্দুক হন্তে কয়েকজন সৈন্য প্রভৃতি চিত্রগৃত্বলি এখনও বিন্দুট হয় নাই। দুইটি মন্দিরেই শিবলিঙ্গা আছে এবং নিত্য প্রজা হয়। একটি মন্দিরের উপর বটগাছ হওয়ায় উহা শীঘ্রই পড়িয়া যাইবে বলিয়া আশঙ্কা করা হয়। মন্দিরটি সংরক্ষণ করা কর্তব্য।

বাহিরগড় স্টেশনের আধ মাইল দ্রে কৃষ্ণনগরের শিবমন্দিরের গায়ে পে ড়ামাটির চিত্রগর্নি মনোহারিত্বে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। এই মন্দির ১৬৬৫ শকে নিমিত হয় এবং ইহার বর্তমান সেবায়েত হইতেছেন শ্রীপর্নালনবিহারী তা। মন্দিরের খিলানের উপর দেবীখুন্ধ, লঙ্কায় রাম-রাবণের যুন্ধ এবং রাজার ঘোড়ার যে চিত্র আছে তাহার বিষয়বস্ত্র গৈচিত্র্য দশ্কিকে মুন্ধ করে। সমসত প্যানেলগর্না আক্ষত অবস্থায় আছে। ১৯১৯ খ্লটান্দের "হ্বলা ডিস্টিস্ট হ্যান্ডব্রকে এই মন্দিরের কথা লেখ: আছে।

This is a very good example of a typical Hoogly temple of its kind (e.g. as at Kotalpur, Rajbalhat, Krishnapur). The facade is richly decorated with terracottas mostly in excellent condition the three great battle scenes above the arches are particularly good; at the bottom vultures peck at the bodies of the dead.



## ॥ আটপরে ॥

আঁটপুর হুগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার অণ্তর্গত একটি বিধিন্ধ গ্রাম। হাওড়া ময়দান হইতে মার্টিন কোম্পানীর রেলে আঁটপুর নামক একটি স্টেশন আছে। ইহা কলিকাতা হইতে ২৬ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রাচীনকালে এই স্থান ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের অণ্তর্ভুক্ত ছিল এবং তাঁতের কাপড়ের জন্য ইহার যথেণ্ট খ্যাতি ছিল। প্রের্ব এই স্থানের নাম 'বিষখালি' ছিল, পরে এই অণ্ডলে ভূরিশ্রেণ্ট রাজার অণ্ট সেনাপতি বসবাস করিতেন বলিয়া ইহা আঁটপুর বলিয়া প্রাসম্পিলাভ করে। যে আটটি গ্রাম লইয়া য়াঁটপুর গঠিত হইয়াছিল. সেই আটটি গ্রাম আজও বিদ্যান আছে। সেই গ্রামগ্রনির নাম ১। তড়া, ২। বোমনগর, ৩। কোমর বাজার, ৪। ধরমপুর, ৫। অনারবাটি, ৬। রানীর বাজার, ৭। বিলাড়া, ৮। লোহাগাছি।

গাঁটপুর নামকরণ সম্বন্ধে আর একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। মুসলমান রাজন্ধকালে এই স্থানে আঁনোর খাঁ ও আঁটোর খাঁ নামে দুইজন প্রসিদ্ধ মুসলমান জাঁদার বাস করিতেন, তাঁহাদের নামানুসারে আনোরবাটি ও আঁটপুর নামকরণ হইয়ছে। কিন্তু এই প্থানে কোন মুসলমানের বাস নাই। আঁটপুরের ১৯১৯ খ্টান্দের আদমসুমারির হিসাব-মত জনসংখ্যা ১,৫২০ জন।

এই সকল দ্থানে বহন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মন্ত্রহণ করিয়াছেন। তামধ্যে 'ফার্টবিন্ক' প্রণেতা প্যারীচরণ সরকার, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্ষ ও বামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা দ্বামী প্রেমানন্দ (বাব্রাম ঘোষ), হ্বগলীর দেওয়ান কৃষ্ণরাম বস্ত্ব, পরমেশবর ঠাকুর, কৃষ্ণরাম মিত্র, কাণ্টেন রসিকলাল দত্ত (আর এল দত্ত) ও তাঁহার দ্রাতৃৎপত্ত নরসিংহ দত্ত, ব্যারিস্টার আর মিত্র, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের গৃহীভক্ত বলরাম বস্ত্ব ও ডাঃ বিপিন্বিহারী ঘোষ, পণ্ডিত কালীপ্রসাদ তক শিরোনিণ, পণ্ডিত প্রমথনাথ বেদান্তশাস্ত্রী প্রভৃতির নাম উল্লেখ্যোগ্য।

আঁটপুর বহতা নদীব ধাবে অবস্থিত। নদীমাতৃকা বাংলাদেশের নদীগালি যখন বেগবতী ছিল তখন ব্যবসা-বাণিজ্য হইতে শ্রুর্ করিয়া দোল-দ্বেগাংসব প্রভৃতি হিন্দ্ ধর্মোন্ত যাবতীয় ক্রীয়াকলাপের জন্য তখন এই স্থান বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল এবং বাংলার অন্যান্য বর্ধিকা গ্রামেব ন্যায় ইহাও প্রাণপ্রাচ্বে ভরা ছিল। আঁটপ্র ও পাশ্ববিতী গ্রামসমূহ এক সমর খ্বেই উয়ত ছিল। স্বাস্থ্যে, সৌন্দর্যে ও পবিচ্ছরতায় এই স্থান এর্প মনোরম ছিল যে, ইংরাজ বাজরকালে ইহাকে রাজকর্মচারিগণ "একটি ছোট স্কার শহর" বলিয়া (nice little town) অভিহিত করিতেন।

আঁটপ্রের মিত্র ও ঘোষ বংশ এবং তড়ার বস্ব ও সরকার বংশ সেকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কন্দপ মিত্র সর্বপ্রথম কোলগর হইতে আঁটপ্রের আসিয়া বসবাস করেন। তাঁহার পৌত্র কৃষ্ণরাম মিত্র ১১২৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি বর্ধমানের গহারাজা তিলকচন্দ্র বাহাদ্বরের দেওয়ান ছিলেন। তংকালে তাঁহার দয়া-দাক্ষিণ্য দান ও অতিথিসেব। সর্বজনবিদিত ছিল। কৃষ্ণরামের দেবালয় ও জলাশয় প্রভুতি স্থাপনের মধ্যে আঁটপ্রের

**ब्राधार्शाविरम्ब मिम्ब ১**०১৭

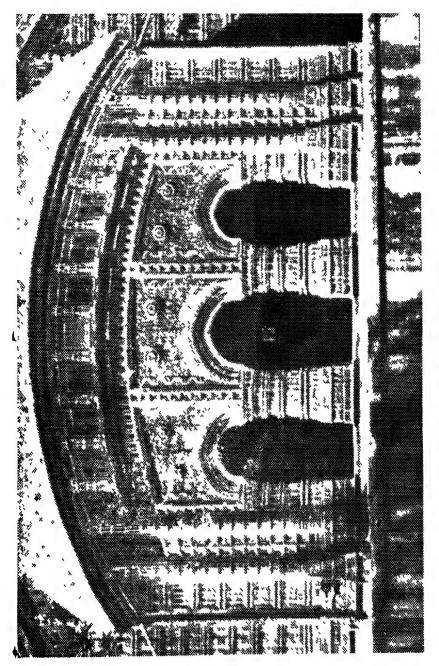
প্রীশ্রীরাধাগোরিশ্দজীন্তার মন্দির প্রতিষ্ঠা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি বৈদ্যবাটী হইতে গংগাজল ও গংগামাটি আনাইয়া এবং সেই গংগামাটিতে ইণ্ট পোডাইয়া রাধাগোবিশের মন্দির নির্মাণ করান। মন্দির একশত ফটে উচ্চ এবং মন্দিরের গাত্রে পোডামাটির অভ্যাদশ প্রাণোক্ত সম্দয় দেবদেবীর মূর্তি এবং প্রাণান্যায়ী কার্কার্যমণ্ডিত চিত্রাবলী দেখিলে প্রাচীন বাংলার ভাষ্কর্যশিল্প যে কত উন্নত ছিল তাহা ব্রঝিতে পারা যায়। এই মন্দিরের কয়েকটি ছবির প্যানেল ১৮ ডিসেম্বর ১৯৫৬ খাড়টাব্দে লন্ডনের "ফিফয়ার" কাগজে মুদ্রিত হয়। ছবি দেখিয়া বহু শিল্পানুরাগী ব্যক্তি মুক্থ হন। ছবিতে লেখা ছিলঃ The temple of mud a sacred edifice at Antpur in Bengal five hundred years old and built entirely of Ganges mud and water. (Sphere) ই'টের কার্ত্বার্থচিত হুগলী জেলার মন্দিরগর্বালর মধ্যে ইহা বহুত্রম। মন্দিরের মধ্যে সিংহাসনের উপর রাধাকান্ত ও <u>শ্রীরাধার মূর্তি প্রতিন্ঠিত আছে।</u> ইহা ছাডা মিত্র-বাটীর চণ্ডীমণ্ডপ ও আটচালার কাঠের উপর যে অপবূপ কার্কার্য তাহা দেখিলে সেকালের শিলিপগণেব নিকট মৃত্তক অবনত করিতে হয়। পুরাতন আটচালা পডিয়া **গিয়াঙে**, এখন আর নাই কিন্তু চন্ডীমন্ডপের যে সকল অংশ এখনও বিদামান আছে, সেগালির উপর কাঠের কার্কার্য এখনও দর্শকগণকে বিস্মিত কবে। বহু দেশীয় ও বিদেশীয় ব্যক্তি এই সকল শিল্পকীতি দেখিবার জন্য আঁটপুরে আসেন। এবং শিল্পিগণ এই সকল কার কার্যের ছাঁচও তলিয়া নেন। আঁটপারের শিল্পকীতি সম্বন্ধে প্রভাতকমাব দত্ত 'দেশ' পত্রে ১৭ মাঘ ১৩৬৫ সালে যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিন্দেন উল্লিখিত হইলঃ

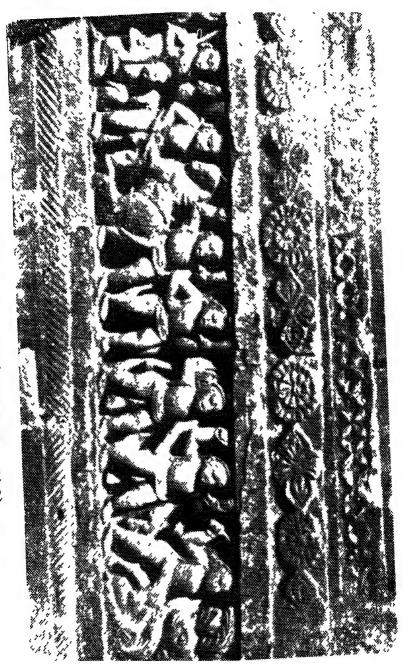
আঁটপুর হুগলী জেলার একটি ছোট গ্রাম। মার্টিন রেলওয়ের হাওড়া ময়দান স্টেশন থেকে চাঁপাডাণ্গা লাইনে এই গ্রামে যেতে হয়। হাওড়া থেকে এর দূরত্ব মা**র প'চিশ** মাইল। গ্রাম হিসাবে আঁটপুর অবশা খুবই সাধারণ, তবে শিল্পকীতির দিক থেকে এই গ্রামেব অসাধারণত্ব আছে। এই অসাধারণত্ব আলোচনার জন্য বর্তমান প্রবন্ধের সূত্রপাত। আঁটপ রের শিণপকীতির বিস্তৃত আলোচনা করার আগে কয়েকটি কথা বলা দরকার। বাংলাদেশের যে সমুহত গ্রামে প্রাচীন শিল্পকীতি এখনও অক্ষত অবস্থায় রয়েছে, সেগ, লিব কোনটার ইতিহাস তিন-চার শ' বছরের বেশী প্রানো হবে না। বাংলাদেশে তিন-চাব শ' বছরের চেয়ে অনেক পরোনো গ্রাম আছে। কিন্তু সেই সমস্ত গ্রামের শিল্পকীর্তির বেশীর ভাগই নণ্ট হয়ে গেছে। আমাদের প্রাচীন শিল্পকীর্তির মধ্যে পোডামাটির ভাষ্কর্যাখচিত মন্দির স্বচেয়ে গ্রের্ডুপূর্ণ। এই ধরনের মন্দির বাংলা-দেশে এখনও যা চোখে পড়ে, তার কোনটাই তিন-চার শ' বছরেব আগেকার নয়! বেশীর ভাগ মন্দিরই সংতদশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা অন্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ধে নিমিত প্রের শিশ্পকীতিবি স্ত্রপাত এই সণ্তদশ-অন্টাদশ শতাব্দীর মধ্যবতী সময়ে। বাংলার গ্রামে মন্দিরকেন্দ্রিক শিলপকীতির্গালি কিভাবে গড়ে উঠেছিল তার একটা চমংকার সামাজিক ইতিহাস আছে। সেই ইতিহাসই আমরা অলপ কথায় বর্ণনা করার চেষ্টা করছি। বাংলাদেশের গ্রামে তিন-চার শ' বছর আগে মন্দির চন্ডীমন্ডপ ইত্যাদি যে শিল্প-

কীতি নিমিত হয়েছিল সেগ্লির নিমাতা ছিলেন গ্রামের প্রভৃত বিত্তবান ও প্রতিপত্তি-

শালী ব্যক্তিগণ। এই প্রভৃত বিত্তবান ও প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিরা ছিলেন মুসলমান বাদশা-নবাব ও প্রাদেশিক শাসক এবং পরবতী কালে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর শাসকদের সাহায্য-পুষ্ট ব্যক্তি। আমাদের দেশে হিন্দু যুগ থেকেই দৈনন্দিন দেশ শাসনকার্য পবিচালনার জনা, যাকে আমরা 'ব্যুরোক্রেসি' বলি অর্থাৎ আমলাতন্ত্র, তার উপিস্থিত ছিল। মৌর্য-য্গে চাণক্য ক্ষমতা বজায় রাখা ও স্ফুর দেশ শাসনের জন্য আমলাশ্রেণী গড়ে তোলার প্রতি প্রথম সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। এ বিষয় সদার কে এম পানিকব তাঁর 'স,ভে 'অব ইণ্ডিয়ান হিস্টোরি' প্রতকে চমংকার আলোচনা করেছেন। যাই হোক, আমানের ইতিহাসের একটি লক্ষণীয় বিষয় এই যে, এখানে রাজা-বাদশা বদল হতো বটে, কিন্তু আমলাশ্রেণী মোটাম্বটি একই থেকে যেত। ম্বসলমানেরা যখন তাঁদের ইসলাম ধর্মের উল্ল উৎসাহ নিয়ে এদেশে এসে দেশ শাসন আরম্ভ করেন, তথন অনেকে আশা করেছিলেন যে, প্রানো আমলাশ্রেণীকে একেবারে নাকচ করে তার জায়গায় কেবলমাত্র মনুসলমানদের নিয়ে নতুন আমলাশ্রেণী গড়ে উঠবে। কিন্তু আসলে তা হয়নি। ম্যুসলমান শাসকেরা শাসন বিভাগের কয়েকটি গ্রেড্প্ণ উচ্চপদ ছাড়া অন্যান্য পদে হিন্দ্ আমলাদেরই নিয্ত্ত রেখেছিলেন। এ ব্যাপারে পানিকরের উপরিউক্ত প্রুস্তকে স্কুদর ইণ্গিত আছে। অন্ সন্থিংস<sup>্</sup> পাঠকেরা তা পড়ে দেখতে পারেন। শাসন-বাবস্থা ও রাজস্ব বিভাগে হিন্দ্ আমলাদেব বাতিল না করে মুসলমান নবাব-বাদশারা রাজনৈতিক বিচক্ষণতারই পরিচয় দিয়েছিলেন। কারণ ধর্মান্তরিতদের কথা বাদ দিয়ে মুসলমানেরা সংখ্যায় এমন বেশী ছিলেন না যে, শাসন্যন্তের নীচ থেকে উপর পর্যন্ত স্ব কছত্ব দায়িত্ব তাদেব নেওয় সম্ভব হত। তাছাড়া হিন্দুরা বংশান্কমে বহুদিন ধরে আমলার কাজ বরে আস্*দে*ন এবং ভারতবর্ষের মত বিরাট দেশকে শাসন করতে হলে তাঁদের অভিজ্ঞতাকে মোটেই অংবীকার कता याय ना। এतरे जना जामता एर्नाच, मूमनमान ताजवनाएन वर, रिन्दू जास्मीतनात, দেওয়ান, কান,নগো হিসাবে অসীম প্রতিপত্তি ও সম্মানের সঙ্গে জীবন অতিবাহিত করেছেন। এ'রা ম্সলমান দরবারের কর্মচারী হলেও নিজেদের এলাকায় প্রভৃত ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন। বাংলাদেশে এই সমদত বাঙ্গালী আমলারা খানিকটা তাঁদেব প্রতিপত্তি ও সম্দ্রির চিহ্ন্স্বর্প এবং অনেকটা ধর্মভাবের ন্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে নিভেদের জন্মস্থানের গ্রাম বা যে গ্রামে তাঁরা বেশীরভাগ সময় থাকতেন, সেই সমস্ত গ্রামে নানা কীতি সোধের দ্বারা শ্রীমণ্ডিত করে তলতেন। এই সমুস্ত কীর্তিসোধের মধ্যে প্রধান হচ্ছে ইটের তেবী ও পোডামাটির ভাষ্ক্র্যখিচিত ছোট-বড় দেব্মন্দিরগর্লি এছাড়া তৈবী হত খড়ের চালা করা ও ভিতরে কাঠের কার্কার্য শোভিত ফেমের চণ্ডীমণ্ডপ। কখনও আমরা দেখতাম মন্দিরের প্রাণ্ডাণ এলাকায় দোলমণ্ড ইত্যাদি: সুন্দর ঘাটবাঁধানো বড় বড প্রুম্করিণীও নির্মাণ করা হত সমগ্র দেবস্থানটির সৌন্দর্য বৃদ্ধির জনা। এইভাবে বাংলার গ্রামে কীর্তি-সোধগর্লি গড়ে ওঠায় একদিকে যেমন তখনকার মান্বের ধর্মপ্রবৃত্তি নিবৃত্ত হবার স্ব্যোগ হয়েছিল, তেমনি অপরদিকে স্থিত হয়েছিল বাংলার শিলপকলার পরিপ্রে বিকাশের অপ্রে পরিপ্রেক্সিত। সে সময়কার বাংলার গ্রামের ধর্মগত জীবন ও সংবাংসরিক উৎসব অনুষ্ঠানের প্রাণকেন্দ্র ছিল এই সম্পরিকল্পিত ও সম্সন্জিত দেবস্থানগর্বল। গ্রামের নানা ব্রতির



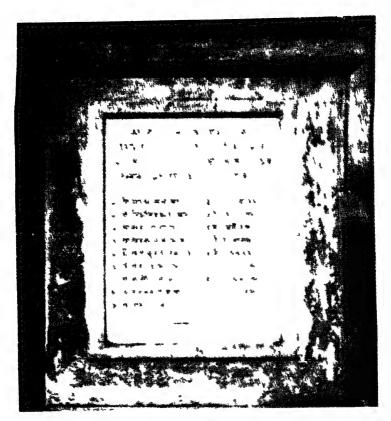




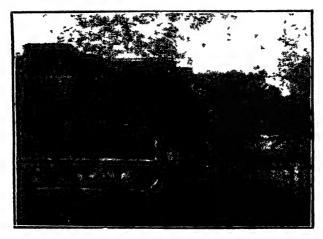
র।ধাগোবিন্দের মন্দিরের ভাষ্ক্র্য প্যানেল (প্র ১৩২৩)







সন্ন্যাসধর্ম ব্রত গ্রহণেব ম্মৃতি ফলক (প্রু ১৩২৬)



জণন্নাথ তক'পণ্ডাননেব বাটি—বিবেণী (প্র ৭৮৫)

बाधारणाविरम्मब्र भाग्मब्र ५०२०

(প্রফেসন) লোকেরাও আর্থিক দিক থেকে এই সমস্ত দেবস্থানের উপর নির্ভরশীল ছিলেন। মোটামর্টি তখনকার গ্রাম-বাংলার জীবন অনেকটা বিবর্তিত হত এই দেবকীতি গর্নলকে কেন্দ্র করে। ম্সলমান আমলের পর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর যুগে অনেক বাংগালী হিন্দ্র কোম্পানীর ব্যবসায়ে অংশ গ্রহণ করে, পরে জমিদারী লাভ করে প্রচুর বিত্তশালী হয়ে ওঠেন। এরিও তাঁদের সব সব গ্রামের শ্রীবৃদ্ধির জন্য যথেন্ট অর্থবায় করেন।

যাই হোক, আমাদের আলোচনার বিষয় হল আটপুর গ্রামের শিলপকীতি। সেই প্রসঙ্গেই আমরা উপরেও মন্তব্য করলাম। আঁটপুরের মিত্রবংশই হচ্ছে সবচেয়ে পখ্যাত। এই গ্রামের দেবর্মান্দর ইত্যাদির নির্মাতা এই মিত্রবংশ। বংশটি প্রাচীন এবং এদের পূর্বপুরুরেরা বর্ধমানের রাজদরবারে দেওয়ানীর কাজ করতেন। এই দেওয়ানীর কাজ থেকেই এই বংশের সম্পিষর স্ত্রপাত। মিত্রদের দেশঘর ছিল আঁটপুর। এখন অবশ্য মিত্র পরিবারের সেই সম্পিষ্ব আর নেই। সম্পত্তির মধ্যে প্রাচীন শিলপকীতি গ্রিল বাদ দিলে আঁটপুর এমনি একটা সাধারণ গ্রাম। তবে অনুমান করা হয় আলোচা গ্রাম এক সময়ে বিখ্যাত ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজার গাতভুক্ত ছিল। মুসলমানদের আগে পাঠান আমলে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজা হাওড়া, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার অনেকটা অংশ নিয়ে গড়ে উঠেছিল। এই রাজোর রাজধানীর নাম ছিল ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজা বর্তমানে ভূরশুট নামে পরিচিত। এই ভূবশুট গ্রাম আঁটপুর থেকে খ্বব বেশী দ্বের নয়। ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য পাঠান আমলে সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিল এবং মুঘল আমলে দিল্লীর দরবারে নজরানা পাঠানো হলেও কার্যত ভূরিশ্রেষ্ঠ স্বাধীন ছিল। আঁটপুরে অবশ্য ভূরিশ্রেণ্ঠ রাজ গ্রামলের কোন প্রাচীন কীর্তি চোখে পড়ে না।

তাঁটপারে মিত্রংশীয়দের শিল্পকীতির মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে প্রাচীর-বেণ্টিত সূত্রহং রাধাক্ষের মন্দিরটি। এই ধরনের স্টুস্চ মন্দির শুধু হুগলী জেলা কেন পশ্চিম বাঙ্লার অন্যান্য জেলাতেও খুব কম লক্ষ্য করা যায়। এই মন্দিরটিকে গ্ণিতপাড়ার বিখ্যাত বৃন্দাবনচন্দু মণ্দিরের সংখ্য তুলনা করা চলে। দ্বুয়েরই মোটাম্বটি গড়ন একর্প। অবশ্য বৃন্দাবনচন্দ্র মন্দিরের গায়ে কোন পোড়ামাটির ভাষ্কর্য কাজ নেই। কিন্তু আটপরের রাধাকৃষ্ণ মন্দিরের সমগ্র সম্মুখভাগ এবং দু'পাশের খানিকটা করে অংশ মঞ্জুর পোডামাটির ভাষ্কর্য পানেল দ্বারা শোভিত। ভাষ্ক্য পানেলের বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য আমাদের বিষময়-বিম্বর্ণধ করে। হুম্ভী, হংস, অশ্ব প্রভাত নানা জীবজন্তর সারি, য্দেধর বিভিন্ন দ্শা, ফিরিংগী বণিক, ক্ষের বালা ও গোণ্ঠলীলার বিভিন্ন আলেখা, পাশা খেলা ইত্যাদি বিচিত্র বিষয়ের সমাবেশ হয়েছে এখানে - বেশীরভাগ প্যানেলগর্নিই অক্ষত অবস্থার রয়েছে ৷ এগালি একটি একটি করে দেখতে দেখতে ফে হয় যেন আমাদের চোখের উপর দিয়ে কত না দশাপটের পবিবতন হচ্ছে। আড়াইশো তিনশো বছর আগেকার বাঙলার প্রানের জীবন্যাত্রার ছবি আমরা এতে পাই এবং এ ছবি পণ্থিতে বণিতি ঘটনার · চেয়ে অনেকক্ষেত্রে বেশী জীবন্ত। আঁটপারের রাধাকৃষ্ণ মন্দিরের নির্মাণকাল সংতদশ শতাব্দীর শেষার্ধ বলেই অন্মান করা হয়। রাধাকৃষ্ণ মন্দির ছাড়াও মিত্রবাটীর প্রশস্ত চন্বরে আরো দ্ব'একটি ছোট ইটের শিবমন্দির আছে। তবে এগবুলির অবস্থা মোটেই ভালো নয়। কার্কার্য খুব কম আর যা ছিল তাও সব নন্ট হয়ে গেছে। আলোচ্য দম্বরের এক

অংশে একটি স্কুনর দোলমণ্ড প্রত্যেক দর্শকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। দোললীলার সময় রাধাকৃষ্ণের দোদ্বলামান যুগলম্তি আর ভক্তব্দের উপস্থিতিতে এই দোলমণ্ড এক নবর্প ধারণ করে। দোলমণ্ড হিন্দ্দের এক অপূর্ব কল্পনামধ্র মনের স্থিট। এই দেলমণ্ডটি থাকার জন্য মন্দির-চত্তরের মাধ্যুর্য যেন শত গুকা বৃদ্ধি পেয়েছে।

মিত্রবংশের আর একটি বিশিষ্ট শিল্পকীতি হচ্ছে কাঠের কার্কার্য করা চন্ডীমন্ডপ। উড়িষাায় যেমন ভগবত-গর, আসামে যেমন নামঘর, তেমনি বাঙ্চলাদেশের হচ্ছে চন্ডীমন্ডপ। চন্ডীমন্ডপের সংখ্য বাঙ্লার গ্রামীণ সংস্কৃতির ওতপ্রোত সম্পর্ক। বাঙ্লার গ্রাম-জীবন বহুদিন ধরে এই চণ্ডীমণ্ডপকে আশ্রয় করে প্রবাহিত হয়ে এসেছে। বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই চন্ডীমন্ডপ হচ্ছে মাটির দেওয়াল ও খডের চালের ঘর আর সামনে খানিকটা দাওয়া। এখানে বাংসরিক প্রধান প্রজা অর্থাং দুর্গোংসব অনুষ্ঠিত হয়, আর অন্যান্য সময়ে চলে গ্রামের মাতব্বর লোকেদের আন্ডা। তবে কিছা চন্ডীমন্ডপ আছে যেগালির গড়ন বিশেষ বৈশিশ্টাপূর্ণ। এই সমস্ত চন্ডীমন্ডপে মাটির বদলে ই'টের দেওয়াল থাকে, আব উপরে খড়ের চাল হলেও তলাকার কাঠের ফ্রেম সমস্টটাই থাকে কার্কার্যখচিত। কাঠের ফেমের কোন অংশই সাদা রাখা হয় না: হয় থাকে ফ্লুল-লতাপাতা বা জীবজন্তর নকশা, না হয় মান,ষের মূর্তি। এমন কি মণ্ডপেব মূল খুটিগুলি পর্যন্ত কার্কার্য শোভিত থাকে। আঁটপ্ররের মিত্রদের চন্ডীমন্ডপটি হচ্ছে ঠিক এই ধরনের। মন্ডপটি পর্যবেক্ষণ করলে বাঙলার ্রুরানো তক্ষণ শিলেপর চমংকার নিদর্শনগর্বালর পরিচয় পাওয়া যায়। মন্ডপটি বর্তমানে মোটামর্নাট ভাল অবস্থাতেই আছে। চন্ডীমন্ডপে নিশেষভাবে লক্ষ্য কবার মত হচ্ছে কাঠের ফ্রেমের উপরিভাগের যুগল রাধাকৃষ্ণ ইত্যাদি বড় মূর্তিগলি। নির্মাণ-রীতি ও কৌশলের দিক থেকে এগালি অনবদা। এছাড়া তলার দিকে মূল খাঁটিগালির গায়ে কতকগুলি মানুষ ও জন্তর নিচর দিকে মাথা করা মূর্তিগুলি সকলেরই দুষ্টি আকর্ষণ করে। সর্বোপরি দর্শকেরা বিস্মিত হবেন মূর্তিগর্বাল সংস্থাপনের অভিনব কৌশল দেখে। এখানে আমরা স্থাপত্য-বিদ্যা ও শিল্পজ্ঞানের এক অপূর্ব সমন্বয় লক্ষ্য করি। ১৯১৯ খন্টাব্দের হুগলী জেলার 'ডিস্ট্রিক্ট সেন্সাস হ্যাণ্ডবুক' গ্রন্থে রাধাগোবিন্দ-

১৯১৯ খ্ন্টাব্দের হ্গলী জেলার 'ডিস্ট্রিক্ট সেন্সাস হ্যান্ডব্রক' গ্রন্থে রাধাব্যোবিন্দ-জীউর মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখ্য ঃ

The Radha-Govinda temple in this village is the largest of the terracotta-decorated temples of Hooghly District. It is comparatively late, 1780 sak; but the terracotta still show great liveliness. It is an 8-chala with a projecting porch covered on all three sides with terracottas decoration. The five great battle scenes above the archways include a splendid Chandi fighting the demon army. The mythological frieze near the ground level includes scenes from the Mahabharat as well as the usual Krishnalila.

শ্রীজ্লসীদাস মিত্র ২৪ আশ্বিন ১৩৫৫ সালে কৃষ্যরাম মিত্রের জন্মম্থানে একথানি শুস্তর গুথিত করিয়া তাঁহার 'জন্ম ১১২৫ সাল' উৎকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার ण्याभी প্রেমানন্দ ১৩২৫

প্রপৌত প্রখ্যাত ব্যারিন্টার রাজনারায়ণ মিত্র (আর মিত্র) ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে জন্ম÷ গ্রহণ করেন এবং ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বার্লিনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

#### ॥ व्याभी श्रिमानम ॥

আঁটপারের ঘোষবংশও প্রসিদ্ধ বংশ। এই বংশে শ্বামী প্রেমানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। আঁটপারের মিত্রবংশ তাঁহার মাতুল বংশ। মাতুলালয়ে এখন কেহ নাই, গাহও পড়িয়া গিয়াছে কেবল বাস্তুভিটা পড়িয়া আছে। এই ভিটায় স্বামী প্রেমানন্দের কনিষ্ঠ প্রাতা শান্তিরাম ঘোষ একটি প্রস্তরফলক প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই স্থানে "প্রেমানন্দ স্মৃতি মন্দির" নির্মিত হইবে। প্রস্তরফলকে লেখা আছেঃ

ভগবান শ্রীরামক্রফের অন্তর্পা শিষা স্বামী প্রেমানন্দের (বাব্রাম মহারাজ) জন্মস্থান জন্ম –১২৬৮ সন, ২৬শে অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, শ্রুকানব্মী।

শ্বামী শ্রেমানন্দ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের অতি প্রিয় ছিলেন। এবং শ্বামী বিবেকানন্দের তিনি খ্ব অন্তর্গুগ বন্ধ্ব ছিলেন। ১৮৮৬ খৃণ্টাব্দের ২৪ ডিসেন্দ্বর শ্রীরামকৃষ্ণের দেহতাগের পর শ্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার আট জন অন্তর্গুগ বন্ধ্বহ আঁটপুরে শ্বামী প্রেমানন্দের গ্হে গমন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণের সম্কল্প গ্রহণ করেন। মাতা সাবদাদেবীও শ্বামী প্রেমানন্দের গ্রে অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্বামী প্রেমানন্দের জীবনীতে তৃল্সীরাম ঘোষের চিঠিতে এবং শ্বামী বিবেকানন্দের জীবনী হয় খন্ডে ইহার বিশ্তারিত বর্ণনা আছে। রামা রালাও রামকৃষ্টের জবনীগ্রন্থে এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

They were assembled at Antpur in the house of the mother of one of the disciples (Baburam). It was late in the evening when the monksgathered together before the fire. Meditation began continuing for a long time. Then a break was made and the Leader (Vivekananda) filled the silence with the story of the Lord Jesus. The many points of similarity in thought and action as well as the relationship with the disciples, between Christ and Ramkrishna, forcibly brought to their minds the old days of cestasy with their Master.

Then Vivekananda appealed to the monks. He besought them to become Christs in their turn, to work for the redemption of the world, to renounce all as Jesus had done and to realise God. Standing before the wood fire, their faces reddened by the leaping flames, the crackling of the logs the only sound that broke the stillness of their thoughts, they solemnly took the vows of everlasting Sannyasa, each before his fellows and all in the sight of God.

বাব্রাম ঘোষের বাড়িতে মন্দিরের সামনে যাঁহারা ১৮৮৬ খৃন্টান্দে বড়দিনেব পূর্বদিন প্রথম প্রতিবীর মানবসমাজকে গড়িবার জন্য ধর্নি জন্তলাইয়া সন্ত্যাস গ্রহণের সংকলপ গ্রহণ

করেন তাঁহাদের নাম ঃ ১—নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ), ২—নিত্যবঞ্জন ঘোষ (স্বামী নিরঞ্জনানন্দ), ৩—বাব্রাম ঘোষ (স্বামী প্রেমানন্দ), ৪—তারানাথ ঘোষাল (স্বামী শাবানন্দ), ৫—শাশীভূষণ চক্রবতী (স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ), ৬—শারংচন্দ্র চক্রবতী (স্বামী সারদানন্দ), ৭—কালীপ্রসাদ চন্দ্র (স্বামী অভেদানন্দ), ৮—গংগাধর গণেগাপাধ্যায় (স্বামী অংশ্ডানন্দ), ৯—সারদাপ্রসন্ধ মিত্র (স্বামী তিগুলাতীতানন্দ)।

শ্বামী প্রেমানশের প্রাতা শালিতরাম ঘোষ মহাশয় শ্বামী বিবেক।নন্দ প্রমা্থ অণ্টজন নহাত্রা যে স্থানে সম্যাসধর্মের রত গ্রহণ করেন এবং ঘাতা সারদাদেবী স্ব মী প্রেমানশের যে গ্রে অবস্থান করেন—এই উভয় স্থানে দুইটি প্রস্তরফলক প্রোথিত করিয়া দিয়াছেন। বিবেকানন্দ যে কক্ষে শয়ন করিতেন তাহাও চিহ্নিত করিয়াছেন। প্রতি বংসর ২৫, ডিসেন্বর এই দিনটি স্মরণ করিবার জন্য আঁটপারে শ্বামী প্রেমানশের গ্রে একটি উংসবের অন্টোন হয়। জ্ঞানের ধানি জন্মলাইয়া নয়-জ্যোতিত্ব যে সত্কেপ গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই ধানি যেন অনন্তকাল প্রজন্মিত থাকে ইহাই আমাদের কামনা। সত্কেপ গ্রহণের সানে প্রেমানশেব লামে একটি মন্দিব নির্মাণ করিবার জন্য আমি দেশবাসীর নিকট সনির্বন্ধ অন রোধ করিতেছি। বেলাভ মঠে স্বামী প্রেমানশের নামে "প্রেমানশ্দ—ভবন" আছে। এই ভবনে এখন রামক্ষমিশনের স্বামীজীরা অবস্থান করেন।

১৮৮৬ সালের ২৪শে ডিসেম্বর হ্গলী জেলার **অতিপ্রে গ্রামে** স্বামী প্রেমানন্দের ত্বেন বাব্রাম ঘোষ) গ্রে স্বামী বিবেকানন্দ (তখন নরেন্দ্রনাথ দত্ত) প্রেমানন্দসহ আউজন সংগী লইয়া একটি প্রক্তনলিত ধ্ননীর সম্মুখে সংসার ত্যাগের মহান সংকল্প গ্রহণ করেন। আঁটপ্রে হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া স্বামী বিবেকানন্দ এবং তাঁহার আউজন সংগী আর কখনও তাঁহাদের স্ব স্ব গ্রে ফিরিয়া যান নাই। খ্রীশ্রীমাও আঁটপ্রস্থ স্বামী প্রেমানন্দের গ্রে পরিদর্শন করিয়াছিলেন। এই পবিত্র দিনটি উদযাপন করিবার জন্য ১৯৫২ সালের ২৪শে ডিসেম্বর হইতে আঁটপ্রের গ্রামের যে স্থানে স্বামী বিবেকানন্দ এবং অপর স্ব্যাসিব্দদ সেই পবিত্র সংকল্প গ্রহণ করেন সেই স্থানে প্রতি বংসর একটি অনুষ্ঠানের আয়োজন হয়।

স্বামী বিবেক নন্দেব অন্যতম প্রিয় মন্ত্রশিষ্য শাণিতরাম ঘোষ খ্রীরামকৃষ্ণ ভক্ত বলবাম বস্ব ভবনে ২৯ অক্টোবর ১৯৫০ খ্ন্টোলে প্রলোকগমন করেন। পিতা ভিতারপ্রসাদ ও জননী মাতভিগনী ঘোষেব এক কন্যা ও তিন প্র মধ্যে শান্তিরাম সর্বর্জনিন্ঠ। কন্যা কৃষ্ণভাবিনীর সভ্গে ভক্ত বলরাম বস্বর শৃভ প্রিণয় সাধিত হইয়াছিল। তাঁহার মেজন বাব্রাম ঘোষ মহামানব খ্রীরামকৃষ্ণ পর্মহংসের অন্তম শিষ্য। তিনি উত্তরকালে ন্বামী প্রেমানন্দ নামে খ্যাত ছিলেন। প্রেমানন্দ ১৮৬১ খ্ন্টান্দের ১০ ডিসেন্বর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯১৮ খ্ন্টান্দের ৩০ জ্বলাই তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন। প্রেমানন্দজননী প্র ইইতে

<sup>\*</sup>প্রদতরফলকে যে নয়জন স্বামীজীর নাম উৎকীর্ণ করা হইয়াছে উহ তে স্বামী বিগ্নণাতীতানন্দেব গৃহাশ্রমের নাম সারদাচরণ মিত্র বিলয়া লেখা হইয়াছে। তাঁহার নাম ছিল 'সারদাপ্রসম্ন'—সারদাচরণ নয়। মধ্যের এই উপসর্গাটির ভূলের জন্য ভবিষাতে অনেকে দার্ন সংশয়ের মধ্যে পড়িবেন। তাই এই ভূলটি সংশোধন করিবার জন্য অন্রোধ কবিশ্তিছ।

পরমেশ্বর ঠাকুর ১৩২৭

শ্রীশ্রীঠাকুরের শরণাপন্ন ইইরাছিলেন। সেই স্ত্রে ঠাকুর একদিন মাতি গিনীকে বলেন ঃ হাাঁগা, তোমার বাব্রামিটিকে আমায় দেবে? জননী বলিলেন ঃ আমি দান করবো বা বিক্রী করব। ঠাকুর ঃ কি ম্লো? জননী ঃ ভব্তি ম্লো। তুমি বল আমার ভব্তি হবে, তবেই বাব্রাম তোমার হবে। ঠাকুর ভাব২থ হইলা বলিলেন ঃ তোমার ভব্তি হবে। এই ভব্তিলাভ হইল ঃ জীবিত অব২থায় মাঝে মাঝে ইণ্ট দর্শন।

শান্তিরাম বি-এ পর্যন্ত পড়িয়া অগ্রজ তুলসীরামবাব্র কারবারে যোগ দেন। তাঁহার বাবসায়ে সততা, স্বভাবে সত্যনিষ্ঠা, কর্তব্য পালনে তংপরতা থাকায় একদিকে যেমন বাবসায়ী মহলে তাঁহার খাতির ছিল, তেমনি বেলন্ড মঠের গ্রীরামকৃষ্ণ সম্যাসিগণের তিনি প্রিয়পাত ছিলেন। ডাঃ বিপিনবিহারী ঘোষের জন্মেও এই বংশ গৌলবান্বিত হইয়াছে।

আঁটপরে দ্বাদশগোপালের অন্যতম প্রমেশ্বর দাস ঠাকুরের প্রীপাঠ আছে! শ্রীপাঠে প্রীপ্রীশামস্বাদরজীউব নয়নাভিরাম বিগ্রহ একটি দর্শনীয় বহুত্। শ্রীপাঠে একটি বহুর প্রাচীন বকুল ও কদম গাছ একরে আছে। ইহা ছাড়া প্রমেশ্বব দাস ঠাকুরের সমাধি ও শ্রীমদ নিতানেদ প্রভু বাবহৃত খ্রিত সংরক্ষিত আছে। বৈশাখী প্রণিমায় প্রতি বংসর শরমেশ্বর দাসের তিরোভাব উৎসব সমারোহের সহিত অন্বিঠত হইত। কিল্কু দ্বংথের বিষয় অর্থাভাবে বর্তমানে বৈশ্বধর্মোক্ত যাবতীয় উৎসবাদি এখন প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। 'গোড়ীয় বৈশ্বব তীর্থা' নামক গ্রন্থে হরিদাস দাস মহাশয় 'শ্রীপাঠের বক্সব্দ্বতি প্রমেশ্বর ঠাকুরের দল্তধাবন কাণ্টে উৎপন্ন" বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীপাঠ যে স্থানে অর্বান্থিত উহার নাম আন্রবাটী। শ্যামস্বাদর জীউর মনোহর বিগ্রহের অ্লোকচিত্র এই গ্রন্থে প্রদন্ত হইল। অম্লাধন রায়ভট্ট লিখিত ভ্বাদশগোপালা গ্রন্থে ভ্বাদশ পাঠের বিস্তাবিত বিবরণ আছে। প্রমেশ্বর দাস সম্বন্ধে পাঠ-প্র্যুটনের উদ্ভি উন্ধার্যোগ্যঃ

পরগেশ্বর দাস পূর্বে হেতাক রুক্ষ ছিল।
বোদখানাতে নাগর প্রব্বোত্তম জন্মিল॥
সাচড়াতে পরমেশ্বর দাসের বসতি।
পরমেশ্বর তার্জনে সখা পূর্বে এই খাতি॥

১৩২২ সালে ললিতমোহন দত্তের উদ্যোগে শ্যামের-পাঠ সংস্কার করা হয়। যাঁহারা এই সংস্কারে অর্থ সাহায়। করেন, তাঁহাদের নামও একটি পাথরে লেখা আছে। ১লা ঠৈত ১৩২৬ সালে প্রমভাগবত ননীল ল সাহা মন্দিরের মধ্যে প্রভুর পাকশালা নির্মাণ করিয়া দেন। নাটমন্দির প্রথমে খডেব ছিল পরে পাকা ঘর নির্মাণ করা হয়। যাঁহারা ইহা নির্মাণ করিয়াছেন, তাঁহাদেব নাম উংকীণ আছেঃ

পরম দয়াল ুগোবিন্দচন্দ্র লাহা। তস্য কন্যা কাদন্দিবনী দাসী। তস্যপত্র পরম ধার্মিক শ্রীযুক্ত হ্রিপদ দত্ত। তস্যপত্নী শ্রীমতী রজেশ্বরী দাসী। সাং আনরবাটি (১৩৩১)।

শ্যামস্কুন্দরের মন্দিরের প্রবেশদ্বারে "সেবায়েত শ্রীযুক্ত বেণিমাধব অধিকারী" বলিয়া লেখা আছে।

নবীনকৃষ্ণ বস; তড়া-আঁটপ্ররের অধিবাসী ছিলেন। কলিকাতায তাঁহার শ্যামবাজারস্থিত প্রাসাদোপম ভবনে প্রথম রঞ্চমণ্ডে বাঞ্চালৌদের "বিদ্যাস্কুদর" অভিনয় ১৮৩১ খ্টাক্ষে অন্থিত হয়। প্রুর, ঘাট, উদ্যান, স্ভূজ্প সমস্ত এই অভিনয়ে দেখান হইত। রঙ্গমণ্ডে বছু ও বিদ্যাতের দ্শা দেখিয়া দশক্পণ চমংকৃত হইত। এই থিয়েটায়ের অভিনয় করিতে নবীনবাব্র তিনলক্ষ টাকা বায় হয় এবং তিনি বিশেষ ক্ষতিগ্রস্থ হইয়া শেষে ব্লাবনে যাইয়া বাস করেন। স্বনামধন্য কৃষ্ণরাম বস্ব তাঁহার প্রেপ্রেষ। হেমেল্প্রসাদ ঘোষ ১৩৬৩ সালের অগহায়ণ মাসের 'মাসিক বস্মতী' পত্রে তাঁহার জীবনী লিথয়াছেন। নবীনকৃষ্ণের ভবন ভাজিয়া উদ্ভ স্থানে এখন শ্যামবাজার ট্রামডিপো হইয়াছে। তাহার সম্বন্ধে হেমেল্দুনাথ দাশগ্রুত ইণ্ডিয়ান ণ্টেজ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেনঃ

In Bengal, however we do not find our public theatres employing actresses till 1873 through in 1833 an attempt was made by Babu Nabin Krishna Bose of Shambazar in his house where some women appeared in the performance of Vidyasunder. The Indian Stage, Vol. I

## ॥ দেওয়ান কৃষ্ণরাম বস্ ॥

দেওযান কৃষ্ণরাম বস্ ১১৪০ সালে তড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম দয়ারাম বস্। জনৈক সয়্যাসী বাল্যাবস্থায় কৃষ্ণবামকে দেখিয়া ভবিষদ্র তিনি একজন মহং ব্যক্তি হইবেন জানিতে পারিয়া, তাঁহার পিতার অনুমতিক্রমে তিনি ইহাকে শিষ্যর্পে গ্রহণ করেন। কৃষ্ণরাম কলিকাতায় আসিয়া পিতার সামান্য মূলধন লইয়া লবণের বাবসা কনেন এবং অলপদিনের মধ্যে বিশেষ সৌভাগ্য লাভ করেন। পরে তিনি ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে হ্লালীর দেওয়ানী পদ প্রাণ্ড হন। তংকালে তিনি একজন বিখ্যাত ধনী ও দানবীর বিলয়া খ্যাতি লাভ করেন। দ্বভিক্ষের সময় তিনি একলক্ষ টাকার চাউল বিতরণ করেন। মাহেশের স্প্রসিদ্ধ রথের তিনিই প্রবর্তক। কলিকাতায় শ্যামবাজারে তিনি বস্তি স্থাপন করেন। যশোহরে প্রীশ্রীমদনগোপাল ও বীরভূমে প্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ম্রতি প্রতিষ্ঠা ছাড়া কাশী ও ভাগলপুরে শিব মন্দির প্রভৃতি স্থাপন এবং গয়ায় রামশিলা সোপানশ্রেণী প্রস্তৃত তাঁহার অক্ষয় কীর্তি। শ্যামবাজার ভূপেন্দ্র বস্বু আাভেনিউতে তাঁহাদের শ্রীরাধাদামোদ্রের ঠাকুর বাড়িতে এখনও দেবসেবার স্বোবস্থা আছে। তাঁহার নামান্সারে কলিকাতায় একটি রাস্তা হইয়াছে। তাহার সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ৬১৫, ৬৮০, ১১৮৩ পৃষ্ঠায় দ্রন্ট্র্যা।

### ॥ প্রারীচরণ সরকার ॥

ফান্টব্রক প্রণেতা প্যারীচরণ সরকার ১৮২৩ খৃন্টাব্দে আঁটপ্রেরা জন্মগ্রহণ করেন। রিনিয়ার পরীক্ষায় উত্তবি হইয়া তিনি শিক্ষকতা কার্যে রতী হন। হ্নলী, বারাসাত প্রভৃতি হক্লে শিক্ষকতা করিবার পর তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজে ইংরাজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তাঁহার প্রেব কোন ভারতীয় ইংরাজী ভাষায় উক্ত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন নাই। ইংরাজী ভাষা স্হঠ্যভাবে শিক্ষার জন্য তিনি ফান্টব্রক সেকেন্ড ব্রক এবং থার্ড ব্রক অফ রিন্ডিং প্রণয়ন করিয়া ছাত্রদের ইংরাজী শিক্ষার পথ স্কাম করিয়া দেন। স্ত্রী শিক্ষা প্রসারকব্বেপ চোরবাগানে তিনি একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাঁহার চেন্টায় স্রাপান নিবারণী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। স্রাপানের অপকারিতা ব্রাইবার জন্য তিনি

বিপিনবিহারী ঘোষ ১৩২৯

ইংরাজী ভাষায় "ওয়েল উইশার" ও বাংলায় "হিতসাধক" নামে দ্বইখানি পত্রিকা প্রচার করেন। ১৮৫৬ খ্টাব্দে তিনি "এডুকেশন গেজেট" পত্রের সম্পাদক হন। তাঁহার ইংরাজী শিক্ষা বিষয়ক পাঠ্য প্রতক্রগর্বলি আজও বিশেষভাবে সমাদ্ত। উড়িষ্যার দ্বভিক্ষের সময় তিনি একটি অল্লছত্র খ্বলিয়া বহ্ব লোককে অল্লদান করেন। তাঁহার নামেও কলিকাত য় একটি রাস্তা হইয়াছে। তাঁহার প্রতের নাম শৈলেশ্রনাথ সরকার; তিনিও একজন শিক্ষাবিদ ছিলেন। ওরিয়েণ্টাল মেসিনারীর তিনি প্রধান শিক্ষকর্পে বহুদিন কার্য করেন। পরে তিনি সরস্বতী ইনিষ্টিউশন প্রতিষ্ঠা করেন। মাতার নামে তিনি গিরিবলা বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। সরস্বতী ইনিষ্টিউশনের এখন শৈলেশ্র সরকার বিদ্যালয় নামকরণ হইয়াছে। এই সরকার বংশে স্যার এন এন সরকার জন্মগ্রহণ করেন তাঁহার অন্যতম প্রে বি এন সরকার নিউথিয়েটার্মের প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে সমগ্র ভারতের চিত্র-জগতে স্বপরিচিত।

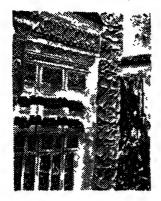
আঁটপ্রের ঘোষ বংশের আর একজন কৃতিব্যক্তি ১৮৫৮ খৃন্টান্দের ২২ আগন্ট জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইইতেছেন ডাঃ বিপিনবিহারী ঘোষ। তাঁহার পিতার নাম প্র্ণচন্দ্র ঘোষ। কলিকাতা পাথ্রিয়াঘাটা অঞ্চলে প্র্ণবাব্র একটি ক্ষুদ্র ব্যবসা ছিল। তথন আঁটপ্রে ইইতে যে কেহ কার্যোপলক্ষে কলিকাতায় আসিত, তাঁহারা সকলেই প্র্ণবাব্র বাসায় আতিথ্য গ্রহণ করিত। স্বগ্রামবাসিগণের প্রতি পিতাব এই প্রীতি ও সেবার ভার প্রত্ বিপিনবাব্রতে প্র্নিগ্রায় প্রকাশ পাইয়াছিল। আঁটপ্রেরর উচ্চবিদ্যালয়ের গৃহনির্মাণে তিনি অর্থ সাহায্য কুরেন। তাঁহার মধ্যম ছাতা শশীভূষণ ঘোষ গ্রামে একটি টোল স্থাপন করেন। স্বামী বিবেকানন্দের তিনি পরম বন্ধ্র ছিলেন। মিশনভূক্ত যে কোন ব্যক্তির অস্থ হইলে তিনি তাঁহার সেবায় আপনাকে নিয়োগ করিতেন। ১৯২৯ খ্ন্টান্দের ২৩ মে তাঁহার দেহান্ত হয়। ডাঃ চ্ণীলাল বস্ব তাঁহার জীবনী ১৩৩৬ সালের বস্ব্যতীতে আলোচনা করিয়াছেন।

আঁটপ্রের রাধামোহন দত্ত নীলকুঠির ব্যাৎকার ছিলেন। তিনি গ্রামে দুইটি শিব-মন্দির ও একটি রাসমণ্ড নির্মাণ করেন। আঁটপ্রেরে বাজারে যে শিব্দান্দির আছে উহাতে "শ্রভমণ্ড শকাব্দ ১৬৪২" লেখা আছে। এই মন্দিব বর্ধমানেব মহারাজার অর্থে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৩২২ সালে নিবারণচন্দ্র দাস মন্দির সংস্কার করিয়াছেন। এ ছাড়া গ্রামে আরও কয়েকটি মন্দির আছে। ক্ষেত্রপাল একটি প্রাচীন দেবস্থান। মানত করিলে বাতব্যাধি আরোগ্য হয়।

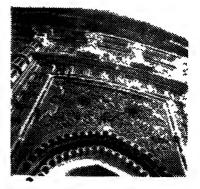
মিএবটোর সম্ম্বাশ্য বৃহৎ প্রকরিণীর ঘাটের দুই ধারে দুইটি করিয়া শিবমন্দির ও মধাস্থলে দোলমণ্ড একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দির ১১৭৬ সালে নির্মিত বলিয়া লেখা আছে। শিবলিগের নাম জলেশ্বর ও ফ্লেশ্বর। অন্য দুইটি শিবমন্দির ১৬৯৫ শকাব্দে (১১৮০ সাল) র্নমিতি হয়। শিবলিগের নাম সীতারাম ও বাণেশ্বর। সীতারাম লিগের উচ্চতা প্রায় চার হাত। ভিতরে আরও একটি শিব মন্দির আছে। উহার নাম গণ্গাধর। মিএবংশে এখন ব্যবিয়ান ব্যক্তি হইতেছেন রায়বাহাদ্র দেবেন্দ্রনাথ মিত্র: তাঁহার শ্ব্যব্দণ পঞ্জিকা, ফলের চাধের ক-খ-গ। কচুরিপানা, ভুলের ফ্সল প্রভৃতি ক্রেকখানি প্রত্কে আছে। ব্যালাথ এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

## น 29 แ

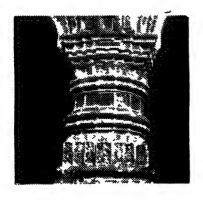
# [ রাধাগোবিশের মন্দিরের চিত্রাবলী ]



মন্দিরের একটি কোণ



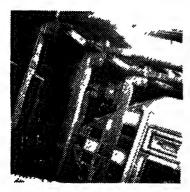
মণ্দিরের খিলানের একাংশ



কার্কার্যমণ্ডিত স্তম্ভ



কার্কার্যের নম্না



চণ্ডীমণ্ডপে কাঠের কার্কার্য



र्भाग्पत्तत्र ित



#### ॥ আরামবাগ ॥

হ্নগলী জেলার অন্যতম মহকুমা আরামবাগ একটি প্রাচীন স্থান। ইহার নাম ইতিহাসে উম্জ্বল; কারণ যে সব লোকোন্তর মহাপ্র্র্য ভারতবর্ষকে কুসংস্কার ও অন্ধকার হইতে পথ দেখাইয়াছেন, য্লপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় ও য্লাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব সেই আরামবাগের সন্তান। এই মহকুমার প্রধান সহরের নামও আরামবাগ; প্রেব ইহার নাম ছিল জাহানাবাদ। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৪৫ মাইল দ্রে অক্ষাংশ ২২°৫৩ উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৭°৪৭ প্রেব, ন্বারকেশ্বর নদের তীরে অবস্থিত। প্রেব কলিকাতা হইতে বর্ধমান হইয়া ঘোরাপথে আরামবাগে যাইতে হইত। অথবা হাওড়া ময়দান হইতে মার্টিন কোম্পানীর ছোট রেলে চাঁপাডাগ্গা হইয়া খেয়া নোকায় দামোদর ও ম্লেডশ্বরী পার্ল হইয়া যাইতে হইত। কিন্তু এখন চাঁপাডাগ্গায় দামোদরের উপর বিদ্যাসাগর সেতু ও মা্রেশ্বরীর উপর সেতু নিমিতি হওয়ায় তারকেশ্বর হইতে আরামবাগ পর্যন্ত বাসে যাওয়া যায়। হাওড়া হইতে রেলপথে তারকেশ্বরের দ্রেঘ ৩৫ মাইল।

১৮৪৫ খ্টাব্দে ইংরেজ সরকার তাঁহাদের কার্যের স্বিধার জন্য প্রথম মহকুমা স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্দি করেন। তদন্সারে উত্ত বংসরের শোষে মিঃ এল এস জাকসন দারহাট্টাতে (বর্তমান নাম শ্রীরামপ্রর) মহকুমা শাসক নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ খ্টাব্দের জ্বন মাসে জাহানাবাদ মহকুমা গঠিত হয়, ইহার প্রে এই স্থান ক্ষীরপাই মহকুমার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা, ঘাটাল, বাঁকুড়া জেলার কোতলপ্র এবং বর্ধমানের রায়না হ্রগলী জেলার মধ্যে ছিল। "In 1872 the Parganas of Chandrakona and Barda were transferred from Hooghly District. In the high lands there are various old garhs or forts of the Petty Jungle Rajas of which little is left but the site."—Imperial Gazetteer of India, Vol. II. ডেপ্র্টি ম্যাজিন্ট্টে ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ক্ষীরপাই মহকুমার প্রথম শাসক। অবশেষে ক্ষীরপাই হইতে মহকুমা কার্যালয় জাহানাবাদে উঠিয়া যায়। ১৮৭২ খ্ন্টাব্দে মহকুমার অধিকাংশ অঞ্চল বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়।

The present subdivision was formed in 1879 and used to be known as the Jahanabad subdivision. (A Brief History of Hooghly—Crawford)

রাজস্ব বেশরের নির্দেশ অনুযায়ী ১ আগল্ট ১৯১৯ খ্ন্টাব্দ হইতে বর্ধমান জেলার রায়না থানার সাহলালপরে মোজা বর্ধমান-সদর মহকুমা হইতে আলাদা করিয়া হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমাভ্তু করা হয়। ১৮৬৪ খ্ন্টাব্দের বঙ্গীয় জেলা ৯ আইনের প্রদুত্ত ক্ষমতাবলে এই এলাকা বদল করা হয়।

'আকবরনামা' নামক গ্রন্থে "জাহানাআবাদ"-এর উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ধমান হইতে মেদিনীপার পর্যানত প্রাচীন বাদশাহী রাস্তার পাশে অবস্থানের জন্য মাসলাদ মান রাজত্বে জাহানাবাদের বিশেষ গারুর ছিল। ১৫৯০ খ্যুটাব্দে বিহারের শাসনকর্তা মান সিংহ উড়িষ্যা অভিযান করিবার জন্য বর্ধমান হইয়া জাহানাবাদে আগমন করেন এবং বর্ষ। শেষ না হওয়া পর্যক্ত তাঁহার সৈন্যসামন্ত লইয়া এই স্থানে অবস্থান করেন।

"Man Singh cantoned his troops here, waiting till the end of the rains would enable him to take the field." (Akbarnama, Elliot. Vol. VI)

জাহানাবাদ নামকরণ সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, প্রাচীনকালে জাহান শা নামে এক অলোকিক শান্তসম্পন্ন ফকির এইস্থানে বাস করিত। সেই ফকির দেহরক্ষা করিলে, তাহার অনুরন্ত শিষ্য ও ভত্তগণ উত্ত ফকিরের নামানুসারে এই স্থানের নাম জাহানবাদ রাখেন। গয়া জেলায় জাহানাবাদ বলিয়া একটি স্থান থাকায় ১৯০০ খৃষ্টান্দের ২৫শে এপ্রিল তারিখে প্রকাশিত কলিকাতা গেজেটের এক বিজ্ঞান্ততে (Government Notification No. 36 J. D. Dated 19th April 1900) যাহাতে দুইটি এক নামেব স্থানের জন্য আর গোলযোগ না হয়, তজ্জন্য এই স্থানের নাম পরিবর্তন করিয়া স্থানীয় প্রতাপশালী মিঞাদের আরাম বাগা নামক একটি বাগানের নামানুসারে জাহানাবাদ আরামবাগে পরিণত হয়। "The name which means the garden of case, refers to a garden of Miyans once the most influential family in the place." District Handbook of Hooghly—A. Mitra.

মোগল রাজস্বকালে সন্থাট জাহাঙগীরের সময় আরামবাগে ম্সলমান সৈনদদের ছাউনি ফেলা হয়; সেই সময় হইতেই এখানে প্রধানতঃ ম্সলমানেরা বসতি স্থাপন করে। পূর্বে আরামবাগ একটি গণ্ডগ্রাম ছিল: কয়েক ঘর ম্সলমানে, স্বশ্বেণিক ও ব্যগ্রক্ষরিয় এই অঞ্চলের প্রাচীনতম অধিবাসী। আরামবাগের পাশ দিয়া দ্বারকেশ্বর নদ প্রবাহিত হইয়াছে। প্রে আরামবাগ হইতে পাঁচ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত বালি দেওয়ানগঞ্জ নামক স্থানে সরকারী অফিস ও আদালত ছিল। বালি দেওয়ানগঞ্জ সিক্ষের কাপড় ও পিতল-কাঁসার বাসনের জন্য বিখ্যাত ছিল। কিন্তু আরামবাগ মহকুমা সহর হইবার পর সমস্ত অফিস্আদালত বালি দেওয়ানগঞ্জ হইতে স্থানান্তরিত হয়। সেজন্য আরামবাগ প্রসারলাভ করিলেও বালি দেওয়ানগঞ্জের ব্যবসা-বাণিজ্য নন্ট হইয়া যায়। উক্ত স্থানে প্রতি সম্তাহে দ্বইবার হাট হইত এবং জলপথে নোকা দিয়া সমস্ত জিনিস বিভিন্ন স্থানে রাশ্তানী হইত।

"A big 'hat' is held in Dewanganj twice a week. Silk and cotton cloths are woven in this place and its neighbourhood, but the manufacture is declining." (Hooghly District Gazetteer)

১৮৮৬ খ্টাব্দের ১লা জান্যারী তারিখে আরামবাগ পৌরসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময় ইহা সতেরটি গ্রাম লইয়া গঠিত হয় এবং ইহার আয়তন ছিল মাত্র তিন বর্গমাইল। "Arambagh, is really a congeries of villages and has been constituted a municipality, as being the head quarters of a subdivision rather than a place with urban characteristics" Hooghly District Gazetteer. করদাতার সংখ্যা ছিল মাত্র ১৭৫০ জন। সেই সময় মহকুমা শাসক পদাধিকারবলে পৌরসভার সভাপতি হইতেন। তথন নির্বাচন প্রথা প্রচলিত হয় নাই বলিয়া কমিটির দশজন

আরামবাগ ১৩৩৫

সভোর মধ্যে দুইজন এক্স-অফিসিও ও আটজন মনোনীত সভ্য হইতেন। যুগান্তরে প্রকাশিত পশ্চিমবজে পৌরশাসন ও আরামবাগের ইতিকথা নামক পুস্তকে (পৃঃ ৭) সাহিত্যসমুটি বিশ্বমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় যথন আবামবাগে মহকুমা শাসকর্পে কাজ করেন তখন তিনিও পদাধিকারবলে আরামবাগ পৌরসভার সভাপতির পদ অলংকৃত করেন বলিয়া যাহা লিখিত হইরাছে তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কারণ তিনি জাহানাবাদে মহকুমা শাসকর্পে কোন দিন আসেন নাই। দুর্গেশনন্দিনীতে এই মহকুমার ঐতিহাসিক স্থান গড়মান্দারণের বিষয় লিখিত আছে বলিয়া শ্বেতপ্রস্তরে আরামবাগের আদালত-গৃহে উহা লিপিবম্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। উকিল নবগোপাল বস্ব আরামবাগ পৌরসভাব প্রথম নির্বাচিত সভাপতি।

বিজ্কমচন্দ্র আরামবাণে ছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে সঠিক জানিবার জন্য ১৯৫৮ খৃণ্টাব্দের ২বা আগণ্ট আনন্দবাজার পত্রিকায় একখানি পত্র প্রকাশ করি। কিন্তু কেহই পত্রের উত্তরে কিছ্, জানান নাই। বিজ্কমচন্দের জীবনী আলোচনা করিয়াছেন এইর্প কয়েকজন পণ্ডিত

#### ⁴विष्क्रमहम्म जाशानावादम ছिलान कि ना?

হ।শয়, সম্প্রতি আমাব হ্বালী জেলার ইতিহাসের ২য় সংস্করণের উপাদান সংগ্রহ কবিবার জন্য আমাকে আরামবাগের বিভিন্ন গ্রাম পরিভ্রমণ করিতে হইযাছিল। সেই সময় সকলেই বিজ্কমচনদ্র চট্টোপাধ্যায় অরামবাগ মহকুমার হাকিম ছিলেন বিলয়া আমায় বলেন। আবামবাগ আদালতেব যে কক্ষে বিসয়্যা তিনি বিচার করিতেন, বর্তমানে তাহার বাহিরের

আবামবাগ আদালতেব যে কক্ষে বসিয়া তিনি বিচার করিতেন. বর্তম নে তাহার বাহিরের বেওয়ালে ইংরাজিতে একখানি শ্বেতপ্রস্তরে "এই স্থানে বিজ্ঞ্মচনদ্র চট্টোপাধ্যায় মহকুমা শ স্ব ছিলেন এবং ইহাব অনতিদ্রে গড়্মান্দারন তাঁহার উপন্যাস দ্র্গেশনন্দিনীর পটভূমিকা" ছিল বলিষা উংকীণ করা হইয়াছে। আরামবাগের প্র্নাম ছিল জাহানাবদ।

বিংকমচানের সত্ত্বলী জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে, কোথাও তিনি যে জাহানাবাদে ছিলেন তাহাব উল্লেখ নাই। বংগীয় সাহিত্য পরিষদের 'সাহিত্য সাধক চরিতমালা' অত্তর্ভুক্ত বাংকমচন্দ্রের জীবনী রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। উহাতে বাংকমচন্দ্রের রাজকার্যের একটি তালিকা তাঁহার কর্মজীবনের স্বর্ হইতে (৭ আগষ্ট ১৮৫৮) অবসর গ্রহণ (১৪ সোণ্টেশ্বর ১৮৯১) পর্যন্ত লিখিত আছে। (প্রন্তা ২৭—০২) উহা হইতেও তিনি যে কখনও জাহানাবাদে ছিলেন, তাহা জানা যায় না। 'বাংকম জীবনী' 'বাংকম প্রসংগ' বা 'বাংকমচন্দ্র' নামক গ্রন্থান্নিতেও জাহানাবাদের উল্লেখ নাই। কিন্তৃ পদাধিকারবলে বাংকমচন্দ্র জাহানাবাদ পোর সভার সভাপতি ছিলেন, ইহাও আমাকে অনেকে বলিয়াছেন এবং আবামবাগের কথা নামক প্রস্তুকেও লিখিত আছে।

১৯১২ খ্ডান্দের Hooghly District Gazetteer নামক প্রতকে লিখিত আছে:
This fort is the scene of the story "Durgesa-Nandini" by the celebrated Bengali novelist, Bankim Chandra Chatterjee, who was sub-divisional officer of Jahanabad about 20 years ago. (Page 289).

বিংকমচন্দ্র জাহানাবাদে ছিলেন কি না, এই সম্বন্ধে কেহ জানাইলে বিশেষ উপকৃত হইব।
—শ্রীসংধীরকুমার মিত্র, সম্পাদক বংগভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন, ২, কলী লেন

বিভর সহিত (হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, হেমেন্দ্রনাথ দাশগৃহত, সজনীকান্ত দাস, রজেন্দ্রনাথ বান্দ্যাপাধ্যায়) এই বিষয়ে কথাবার্তা বিলয়া আমি স্থির সিন্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, বিশ্বমচন্দ্র কথনই জাহানাবাদে ছিলেন না। কারণ তিনি ১৮৯১ খ্টান্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করেন। বিশ্বমচন্দের স্মৃতি স্মর্ণা্থে আরামবাগ কোটে যে ফুলক উংকীর্ণ আছে তাহাতে লেখা আছেঃ

# MANDARAN FORT IS THE SCENE OF THE STORY "DURGESA NANDINI"

By

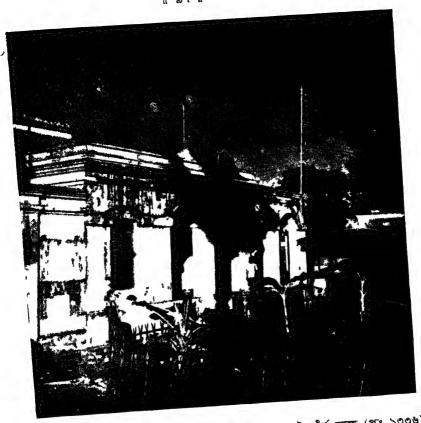
# BANKIM CHANDRA CHATTERJI WHO WAS SUB-DIVISIONAL OFFICER OF JAHANABAD (ARAMBAGH) ABOUT 1892

বঙ্কিমচন্দ্রের ব্যবহাত বলিয়া কথিত আদালতগাহ ও শ্বেতপ্রস্তরে লিখিত স্মৃতিফলকের আলোকচিত্র প্রশ্বে দেওয়া হইল।

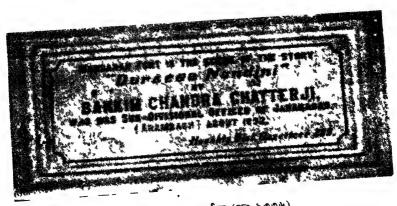
বিংকমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনীতে গড় মান্দারণের ঘটনা লিখিত আছে। কি ঘটনা হইতে দুর্গেশনন্দিনীর উৎপত্তি তাহার বিবরণ বিংকমের কনিষ্ঠ দ্রাতা প্র্চিন্দ্র চট্টোপাধ্যায় যাহা দিয়াছেন তাহা এইর্প ঃ

"আমাদের খ্লে পিতামহ একশত আট বংসর পর্যণত জীবিত ছিলেন.. তাঁহার নিকট বিজ্মচন্দ্র ও আমরা সকলে গণপ শ্নিতাম। যাহা শ্নিতাম তাহা বাৎগালার ইতিহাসের অন্তর্গত: উহা প্রায়ই বঙ্গের ম্নুসলমান রাজত্বের অবসানের কথা। তাঁহার নিকট বিজ্মচন্দ্র প্রথম গড় মান্দারণের ঘটনা শ্নিয়াছিলেন যদিও ঐ ঘটনা আকবরশাহ বাদশহের সময় ঘটিয়াছিল, তথাচ তিনি উহা জানিতেন। সেকালের প্রাচীনেরা ম্নুসলমান বাদশাহদিগের অনেক ঘটনা জানিতেন। আমাদের মেজ ঠাকুরদাদার মধ্যে মধ্যে বিজ্বপুর অঞ্চল যাত য়াত ছিল। মান্দারণ গ্রাম জাহানাবাদ ও বিজ্বপুররের মধ্যাম্পত। ঐ অঞ্চলে মান্দারণের ঘটনাটি উপন্যাসের ন্যায় লোকমুখে কিম্বদন্তীর্পে চলিয়া আসিতেছিল। মেজ ঠাকুরদা উহা ঐ স্থানে শ্নিয়াছিলেন এবং মান্দারণের জমিদারের গড় ও বৃহৎ প্রবী ভন্নাবন্দ্র্থায় দেখিয়াছিলেন। তাঁহারই মুখে প্রথম শ্নিন যে, উড়িষ্যা হইতে পাঠানেরা মান্দারণ গ্রামের জমিদারের প্রবী ল্টপাট করিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার দ্বী ও কন্যাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। বাজপ্রত কুলতিলক কুমার জগৎসিংহ তাঁহাদের সাহায্যার্থ প্রেরিত হইয়া বন্দী হইয়াছিলেন। এই গল্পটি বিজ্কমচন্দ্র আঠার-উনিশ বর্ষ বয়ঃক্রমে শ্নিনয়াছিলেন। তাহার কয়েক বংসর পর দ্বুর্গেশনন্দ্রনী রচিত হইল।" (বিজ্কম-প্রসংগ্র)

আরামবাগ চত্থ শ্রেণীর সহর: ইহার লোকসংখ্যা ১৯০১ হইতে ১৯১৯ খৃণীব্দ পর্যত কির্প ছিল, নিশ্নে তাহা লিখিত হইল। ইহাকে সহর বলিলে সহরের অবমাননা করা হয়। এইরপে অবহেলিত সহর পশ্চিমবঙ্গে আর কোথাও নাই।



আবামবাগেব এই আদালতগ্হে বিষ্কমচন্দের স্মৃতিফলক উৎকীর্ণ আছে (প্: ১৩৩৬)



শম্ভিফলকের আলোকচিত্র (প্ঃ ১৩৩৬)



আরামবাগের প্রাচীন মসজিদ (প্র ১৩৪৬)



রামমোহন স্মৃতিসৌধ—আরামবাগ (প্ঃ ১৩৪৭)





ঈশ্ববচন্দ্র বিদ্যাসাগব (প্ঃ ১৩৪২) রাজা জ্যোৎস্নাকুমার মুখোপাধ্যায় (প্ঃ ১ং



र्नालन्स्रायाय पछ (भः १७२)



রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী (প্ঃ ১১৭৫)



আশ্ৰেতাষ মিত্ৰ (প্ৰ: ১০৯৬)

#### আরামবাগের জনসংখ্যা

	মোট জনসংখ্যা	প্রব্র	<b>જ</b> ূৰী
2202	4,542	8,228	8,049
2922	A,08A	8,0%	०,৯४५
2252	<b>१,४</b> ६१	8,555	৩,৭৪৬
2202	9,855	0,220	0,684
2282	み・タタミ	8,966	8,২ <b>২</b> ৬
2262	>>'840	৬,১৩৯	৫,৩২১
১৯৬৩	১৬,৫৬০	৯,০৪২	9,624

আরামবাগ মহকুমা চারটি থানা লইয়া গঠিত। ইহাদের নাম আরামবাগ, পর্বশ্ঞা, গোঘাট ও খানাকুল। এই স্থানে প্রের্ব সাতটি গড় ছিল, এখন নিম্নোক্ত পাঁচটির পরিচয়া পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে "ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ারে" ২য় খন্ডে লেখা আছেঃ

In the high lands there are various old garhs or forts of the Petty Jungle Rajas of which little is left but the site.

গড় মান্দারণ—রাজা মন্দারের গড় নামে খ্যাত। শালেপ্রের গড়—রাজা শালিবাহনের গড় নামে খ্যাত। গড়বাড়ির গড়— রাজা রণজিং সিংহের গড় নামে খ্যাত। নন্দনপ্রের গড়—বেড়বাড়ির গড় নামে পরিচিত। হেলারচকের গড়—কেয়ামাদির গড় নামে পরিচিত। আরামবাগ সহরের সহিত নিন্দেনাক্ত চারটি প্রাচীন রাস্তা যুক্ত হইয়াছে। অন্যানা

রাস্তার নাম ৯১-৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রুণ্টবা।
১। রাণী অহল্যাবাঈ রোড বা ওল্ড বেনারস রোড (উত্তরপাড়া—শিয়াখালা—চাঁপাডাঙ্গাঃ

- <u>मायाभाव जातामवाल चाठाल</u>)
  - ২। ওল্ড নাগপ্রে রোড (আরামবাগ-কামারপ্রকুর-ওল্ডা-বাঁকুড়া)
  - ৩। আরামবাগ মেদিনীপ্র বাদশাহী রোড।
- ৪। উড়িষ্যা বর্ধমান রোড (বর্ধমান—মান্দারণ—চন্দ্রকোণা—মেদিনীপর্র—দাঁতন— জলেশ্বর)

# আরামবাগ মহকুমার চারটি থানার জনসংখ্যা

# [১৯৩১ थ्छोन्म]

	মোট জনসংখ্যা	প্র্য	>ত্রী
আরামৰাগ	5,54,258	& <b>४,</b> ७ <b>१</b> 8	64,480
প্রশ ড়া	90.646	09,60S	७७,२४८
গোঘাট	<b>3,</b> 28,632	৬২,২৭৯	৬২,২৩৩
খানাকুল	<b>3,96,860</b>	49,452	४%,००३

#### আরামবাগের অবদান ও আবেদন

আরামবাগ মহকুমায় এখনও কোন রেলপথ হয় নাই, ইহা খ্রই পরিতাপের বিষয়। পাশ্চমবংগ ইহাই একমাত্র মহকুমা যেখানে রেলপথে যাইবার আজও কোন উপায় নাই।

আরামবাগ মহকুমায় রাধানগরে যুগ-প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায়ের আবিভাব-স্থান, ঘংগোয়াল গ্রামে বিশ্ববিশ্রত বৈজ্ঞানিক ডাঃ জ্ঞানচন্দ্র ঘোষের জন্মন্থান, পূর্বে বনমালীপ্রের প্রাতঃস্মরণীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আদি বসবাস ছিল এবং বিদ্যাসাগর মহাশয় আলামবাগ মহকুমার মধ্যগামী অহল্যাবাঈ রোড দিয়া পদরজে ক,লকাতায় যাতায়াত করিতেন। উত্ত রাজপথের মধ্যে পুরুষাভা ও চাঁপাডাগ্গার মধ্যবতী ঘাটে বর্ষাবিক্ষাব্রধ দামোদর নদের উত্তাল তরংগ সন্তরণে পার হইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় অচলা মাতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। প্রডেশ্বড়ার এগার মাইল দূরে পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে বীর-সাধক শ্রীশ্রীঅভিরাম গোদ্বামীর প্রণ্য -মাতিবিজড়িত রণজিৎ রায়ের দীঘি। আরামবাগ শহরের চার মাইল পশ্চিমে গোঘাটে বিদ্যাসাগর জননী পুণাবতী ভগবতী দেবী ও স্বুর্গান্ডত যোগেশচন্দ্র রায়ের জন্মস্থান। গোঘাটের চার মাইল পশ্চিমে হিন্দু-মুসলমান সৈন্য সমাবেশোজ্জ্বল, ঐতিহাময় গড়মান্দারণ এবং তান্নকটবতী গ্রামে 'দুর্গেশনন্দিনীর' মধ্য মিলনতীর্থ শৈলেশ্বরের শিব-মন্দির। ইহার উত্তরে কামারপুকুরে যুগাবতার শ্রীশ্রীয়ামকৃষ্ণদেবের আবিভাব-ম্থান। কামারপ্রকরের আধ মাইল উত্তর-পশ্চিমে হরিসভায় ভূমিলক্ষ্মীর বরপ্তর অল্ল-জল-দাতা প্রাতঃসমরণীয় মাণিকরামের আবিভাব-স্থান এবং জনসাধারণেব পানীয় জলেব জন্য তাঁহার উংসগী'কৃত স্পেয় ও স্গভীর 'শ্বসায়ের'। 'শ্বসায়েরের' এক মাইল পশ্চিমে বাঁকুড়া ঙেলায় জয়রামবাটী গ্রামে যুগধর্মমাতা শ্রীশ্রীসারদা দেবীর আবির্ভাব-স্থান। এই সমস্ত মহাপরে ও মনীষিগণের পতে আবিভাব-স্থান দর্শনের জন্য দেশ-বিদেশের দর্শকগণের স্বতঃস্ফুর্ত আগ্রহ জন্মে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, এই মহকুমায় কোন রেলপথ ও र्जार्वोक्टिस रयागारयागप्रस् यानवास्तात वावन्था ना थाकाग्र मर्भाकगरात आभा अञ्चलके विनष्ठे হয়। রেলপথ এবং নিয়মিত যানবাহনের অভাবে প্রধান প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্রগর্নালর সহিত জনসাধারণের অন্তর্বাণিজ্য ও সহজসাধ্য যাতায়াত সম্পূর্ণরূপে ব্যাহত হইতেছে ; এমন কি, কৃষিজ, পশক্তে ও মংস্যজ প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য থাকা সত্ত্বেও কোন শিল্পাণ্ডল গড়িয়া উঠিতে পারে নাই। অধিকন্তু উক্ত মহকুমা নদীমাতৃক ও উর্বর ভূমিবিশিষ্ট হইয়া ও ক্ষাদ্র ক্ষাদ্র জলসেচ ব্যবস্থার অভাবে অজন্মাহেত বাসীন্দাগণের অর্থনৈতিক অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইতেছে।

তারকেশ্বর হইতে হ্ণলী জেলার কৃষিপ্রধান মহকুমা আরামবাগের মধ্যদিয়া (ভারা আরামবাগ, কামারপ্রকৃর ও জয়রামবাটী হইয়া) বিষ্ণুপ্রর পর্যন্ত পর্থটির দ্রেছ মাত্র ৪৫ মাইল। ১৯১২ খৃণ্টাব্দে উহাতে রেলপথ করিবার প্রথম পরিকল্পনা গ্হীত হয়। তাহার পর দীর্ঘ অর্ধ শতাব্দীর বেশী অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু রেলপথ হয় নাই। এই দ্রেছবিশিন্ট রেলপথিটি নিমিত হইলে চুণ্টুড়া সদর সহর ও পশ্চিমবঙ্গের প্রধান প্রধান শিশপ ও বাণিজ্য কেন্দ্রগ্রিলর সহিত সরাসরি যোগাযোগ স্থাপনে ও জনকল্যাণ্মালক

কার্যের প্রধান সহায়ক হইবে। প্রহতাবিত এই রেলপথ দিয়া কলিকাতা এবং তৎসংলগন বাণিজ্য ও শিল্পাণ্ডলসম্বে সমগ্র পণিচমবংগ ও বিহার প্রদেশের কৃষিজ, ও অন্যান্য পণা ন্যানতম বায়ে ও ন্যানতম সময়ে সরবরাহ হইলে পল্লী অণ্ডলের অর্থনৈতিক বিষয়ে যথেক্ট উন্নতি সাধিত হইবে। এখন উহা কেন্দ্রীয় রেল বোর্ড ও পরিকল্পনা পরিষদের বিবেচনাধীন আছে। প্রহতাবিত রেলপথটি যাহাতে অগ্রাধিকার লাভ করিয়া অনতিবিলন্বে নিমিত হয়, তাহার জন্য কেন্দ্রীয় পরিকল্পনা পরিষদ ও রেল বোর্ডের স্ক্বিবেচনা প্রার্থনা করিতেছি।

এই রেলপথ সম্বন্ধে ৩২৫-৩২৭ প্র্চায় মানচিত্রের সহযোগে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, বিষ্কৃপ্র পর্যন্ত রেলপথ করিতে যদি অর্থাভাবে দেরী হয় তাহা হইলে মচীরে তারকেশ্বর হইতে আরামবাগ পর্যন্ত রেল লাইনটি সম্প্রসারিত করিলে আপাততঃ জনসাধারণের কন্টের লাঘব হয় এবং দ্রেদ্ব ৪৫ মাইলের মধ্যে প্রায় ৩০ মাইল কমিয়া যায়।

### ॥ मृडिक ॥

হ্নলী জেলা তথা সমগ্র বাজালা দেশে দ্বভিশ্ক মহামারী মন্বন্তর একটা আকিশ্মক ঘটনা নয়। কুথাত ছিয়ান্তরের মন্বন্তর (১১৭৬ সাল) এবং পণ্ড,শের মন্বন্তরের (১৩৫০ সাল) মধ্যবতী সময়ে এই দেশে আরো অনেকগ্বলি ছোটখাটো দ্বভিশ্কের আবিভাব হইয়াছিল। ছিয়ান্তরের মন্বন্তরে হ্নলী জেলা কি ভাবে ক্ষতিগ্রন্ত হইয়াছিল তাহার বিদ্তারিত বিবরণ ৬৫১-৫৩ বিবৃত হইয়াছে। ইহার পর ১২৭২-৭৩, ১২৮০-৮৩, ১২৯১-৯২, ১২৯৮-৯৯ এবং ১৩০৪-০৭ সালের দ্বভিশ্কে হ্নলী জেলা তথা আরামবাগ গহকুমা ও মেদিনীপ্র জেলা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রন্ত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ১২৭২-৭৩ সালের দ্বভিশ্কে (১৮৬৬-৬৭ খ্টাব্দ) আরামবাগের পীড়িত জনগণের সেবায় পন্ডিত দিয়োগ করিয়া হাজার হাজার নরনারীর প্রাণ রক্ষা করেন।\*

বর্ধমান বিভাগের কমিশানার মিঃ সি, টি, মনট্রিসর ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ২০ মার্চ তারিখের এক পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কাছে দ্বভিক্ষ প্রতিরোধের জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিয়া যে পত্র দেন, তাহা এইর্পঃ

"..to express to you the warm acknowledgment of Government for your generous exertions in relieving the poor during the recent scarcity in the Hooghly District."

এই দৃভিক্ষের বংসরে ১৮৬৬ খ্টাব্দে হ্পালী জেলার আর এক স্মৃনতান যদ্নাথ তক্ষরত্ব "দৃভিক্ষ দমন নাটক" রচনা করিয়া "দেশীয় সন্তানগণ দৃভিক্ষের বির্দ্ধে সংগ্রামে

<sup>\*</sup> ইহার পর শতবর্ষ অতীত হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে ১৩৭৪ সালে আরামবাগের জনসাধারণ অনাহারে, অর্ধাহারে দিন কাটাইতেছে। সর্বত্তই অভাবের এক কর্ণ চিত্র, চালের জন্য হার্হীকার। আজ আর বিদ্যাসাগর নাই—প্রাণ রক্ষা করিবে কে? এই প্রসঙ্গে আনন্দবাজার পত্রিকার একটি সংবাদ উন্ধত হইলঃ—

আরামবাগ শহরে ধানের মণ ৫০ টাকা এবং এক কেজি চালের দাম ২০১০ টাকা। ২।১ কেজির বেশি চাল কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না। চারদিকে হাহাকার। অনশন, অর্ধাশন আরুভ হইয়াছে।

বে ভূমিকা গ্রহণ করেন" তাহা বিবৃত করেন। উক্ত নাটকে একটি চরিত্রের মুখ দিয়া নাট্যকার বলেনঃ "জাহানাবাদ মহকুমার জন্য আপনারা ভাবিত হইবেন না। উহা স্কৃগ্হীতনামা দ্য়ারসাগব শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জন্মভূমি, তিনি তাহার বিষয়ে বিশেষ বঙ্গবান আছেন। তাঁহার যত্ন ও চিংকারধর্নিতে রাজকর্মচারীদিগের নিদ্রভিণ্য হইয়াছে।"

এই নাটকে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমসাময়িক জাড়া নিবাসী রায় মহাশয়ের চেণ্টায় এবং আরামবাগের তংকালীন ডেপ্টি ম্যাজিণ্টেট ঈশ্বরচন্দ্র মিত্রের যত্নে ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা, রামজীবনপর্ব, শ্যামবাজার ও খানাকুলে অল্লছত্ব স্থাপিত হয়। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মধ্যম সহোদর দীনবন্ধ্ ন্যায়রক্ব ক্ষীরপাইর, ঈশ্বরচন্দ্র রায় চন্দ্রকোণার, উমেশচন্দ্র রায় রামজীবনপ্রের ও শশ্ভুচন্দ্র বায় শ্যামবাজারে অল্লছত্ব স্থাপন কবিয়া দহিদ্র ব্যক্তিগণকে দৃত্তিক্ষের কবল হইতে রক্ষা করেন।

এই নাটকে আরামবাগের তৎকালীন অবস্থা তথা নিতাপ্রয়োজনীয় দ্রব্যানির আকাশ-ছোঁয়া দাম এবং সাধারণ মান্বের উপর তাহার অনিবার্য প্রতিক্রিয়ার কথা কিভাবে বর্ণিত আছে, নিন্দের কয়েক লাইন হইতে তাহা বুঝা যাইবে।

চাল ডাল ক্রমেই হতেছে অণ্নিম্ল।
ছোট বড় সব ঘরে হল অপ্রতুল॥
কত লোক ঘব ছাড়ি কত দিকে ধায়।
নাহি মানে জাতি পোড়া পেটের জনালায়॥
জননী মমতাহীন সম্তানে বেচিছে।
জঠর জনালায় কত অন্থ করিছে॥

হ্ণলী জেলার গেজেটিয়ারে ১৮৬৬ খ্টাব্দে দ্ভিক্ষ সম্বন্ধে ওম্যালিসাহেব বলেনঃ
The scarcity and distress were severest in the west of the district, in thana Jahanabad, where the failure of the corps was most general, and where there was a large non-agricultural population of the weaver caste. In August relief centres were opened at seven places in the Jahanabad subdivision, and in September two more were opened at Pandua and Mahanad in the east of the district.

ঝড় ও ভুমিকশেপ বিগত একশতান্দীর মধ্যে আরামবাগের ক্ষতিও এম্থানে উল্লেখযোগ্য। ৫ অক্টোবর ১৮৬৪ ও ১৫ অক্টোবর ১৮৭৪ এই দ্বৈটি ঝডে এই অণ্ডলে বহু গবাদি পশ্ব ও লোকক্ষয় এবং অনেক গৃহ পতিত হয়। ইহা ছাড়া ম্সলমান রাজত্বে ১৭৩৭ খ্টান্দের ১১ ও ১২ তারিখে হুগলী জেলায় যে প্রলয়ন্কর ঝড় ও জল হয়, তাহাতে বিশ হাজার নোকা ভূবিয়া যায় ও তিনলক নরনারী জীবন হারায় ।

বিহারের তংকালীন গভর্ণর মানসিংহ ১৫৯০ খ্রুটাব্দে যখন উড়িষ্যা অভিযানের জন্য অগ্রসর হন, তখন তিনি ভাগলপ্রে ও বর্ধামান হইয়া উড়িষ্যার সীমান্তে তাঁহার সৈন্য সামন্ত লইয়া আরামবাগে উপস্থিত হন। কিন্তু বর্ষার জন্য তিনি আব অগ্রসর হইতে না পারায় আরামবাগে বর্ষা শেষ না হওয়া পর্যন্ত তিনি সৈন্যদের লইয়া এই স্থানে অবস্থান করেন।

আরামবাণে ১৮০৩, ১৮১১, ১৮৫২, ১৮৫৩ ও ১৮৬৯ খৃণ্টাব্দের ভূমিকম্পে বহর ঘরবাড়ি পাড়িয়া যায়। এতদ্বাতীত ১৪ই জ্বলাই ১৮৮৫ খৃণ্টাব্দের ভূমিকম্পে নিয়ালী প্রামের গ্রিকোণ্মিতিক স্তম্ভ ধ্বলিস্যাৎ হইয়া যায়। এবং ১৮৯৭ খৃণ্টাব্দের ১২ জ্বনের ভূমিকম্পে বাড়ি পড়া ছাড়া কিছ্ব লোকক্ষয় হয়।

বন্যা আরামবাগের উন্নতির একমাত্র অন্তরায়। পুর্বে প্রতি বংসর, এই স্থানে বন্যা হইত এবং চাষ আবাদ নদ্ট হইয়া দ্বভিক্ষের স্কৃষ্টি হইত। বৈজ্ঞানিক উপায়ে নদীতে বাঁধ না দেওয়া ও যত্রতত্র রেললাইন প্রস্তুত করাব ফলেই যে এইর্প বন্যা হয় তাহা পুর্বে ৪৮-৫০ ও ৭২-৭৮ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইয়ছে। আরামবাগ ও থানাকুল এই দ্বটি থানাই বন্যায় সর্বাপেক্ষা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। সেই জন্য এই দ্বটি প্রাচীন জনপদ কালক্রমে নগন্য স্থানে পরিণত হইয়ছে। বন্যা সম্বন্ধে ওম্যালী সাহেব গেজেটিয়ারে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উন্ধারযোগ্যঃ

The part of the district most liable to scarcity consists of thanas Anambagh and Khanakul, which are exposed to the floods of the Damodar almost every year.

এই দ্বভিক্ষ সম্বর্ণেধ প্রত্যক্ষদশী বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দ্রাতা পশ্ডিত শম্ভূচন্দ্র বিদ্যারত্ন 'বিদ্যাসাগর জীবনচারতে' যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এইর্পঃ

জাহানাবাদ মহকুমার অন্তঃপাতী ক্ষীরপাই রাধানগর, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি গ্রামে অধিকাংশ তাঁতির বাস। তাঁতিরা বন্দ্র বয়ণ ব্যতীত অন্য কোন কার্য করিতে অক্ষম। স্কৃতরাং যে ব্রুবিধ বিলাতি কলের কাপড় হইয়াছে, তদবিধ তন্তুবায়গণের অবন্থা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। যেরপে কাপড় ইহারা ২॥ টাকা জোড়া বিক্রয় করিত, সেইরপে কলের কাপড় ১॥ বা ১ টাকা বারো আনা জোড়া বিক্রয় হইতেছিল, স্কৃতরাং তৎকালে ইহাদের বন্দ্র বিক্রয় হইত না। ঐ সময়ে টাকায় পাঁচ সের চাউল বিক্রয় হইত, তাহাও সকল সময়ে দুভ্রাপ্য। মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র এই তিন মাস অনেকেই ঘটী, বাটী, ও অলঙ্কার বিক্রয় করিয়া কথাপ্তং প্রাণ ধারণ করে।

পরে চাউল ক্রয়ে অপারক হইয়া কেহ কেহ বুনো ওল কটু খাইয়া দিনপাত করে এবং নানা প্রকার কণ্টভোগ করিয়া অনাহারে অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হয়। শত শত ব্যক্তি সমস্ত প্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া পেটের জনালায় কলিকাতায় প্রস্থান করে ও তথায় পথে পথে ভিক্ষা করিয়া উদরপ্তি করিত। ৭৩ সালের বৈশাখ, জাৈণ্ট, আষাঢ় মাসে এ প্রদেশের অর্থাণ জাহানাবাদ মহকুমার প্রায় অশীতি সহস্র লোক অন্নাভাব প্রযুক্ত কলিকাতায় যাইয়া তথাকার অন্নছত্রে ভোজন কবিত। তৎকালে কেহ জাতির বিচার করে নাই। জননী সন্তানকে পথে ফেলিয়া দিয়ান কলিকাতা প্রস্থান করেন। অনেক কুলকামিণী জাত্যাভিমানে জলাঞ্জলী দিয়া জাক্ত্যান্তরিতা হয়। চতুন্দিকেই হাহাকার শব্দ, কেহ কাহারও প্রতি দয়া করে নাই, সকলেই অন্নচিন্টায় ব্যাকুল হইয়াছিল।

অগ্রজ মহাশয় (বিদ্যাসাগর) বীডন সাহেব ও অন্যান্য সাহেবকে অন্বরোধ করায় লেণ্টনেন্ট গবর্ণর বীডন সাহেব স্থানে স্থানে অল্লছত্র স্থাপন জন্য ডেপটে ম্যাজিন্টেটবাব্যকে (ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র) আদেশ করেন। তিনি ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা, রামজীবনপুর, শ্যামবাজার থানাকুল প্রভৃতি এই কয়েকটি বিখ্যাত ও বহুজনাকীর্ণ গ্রামে গবর্ণমেন্টের অমছত্র স্থাপন করেন। কার্যদক্ষ বাব্ ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় অনন্যকর্মা ও অনন্যমনা হইয়া এ প্রদেশের সম্ভান্ত ন্বারে ভ্রমণ পূর্বক যথেণ্ট টাকা সংগ্রহ করিয়া উক্ত অমছত্রের সাহায্যার্থ প্রদান করেন। শ্রাবণ, ভাদ্র, আন্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণ পর্যন্ত গবর্ণমেন্টের অমছত্রের কার্য চিলল। ইহাতে দরিদ্রলোকেরা ভোজন করিয়া প্রাণরক্ষা করে।

বগীর অমান্বিক অত্যাচার, ম্যালেরিয়ার ভয়বেহ আক্রমণ ও দামোদরের ভীষণ বন্যায় তারামবাগ তাহার সমসত ঐতিহ্য হারাইয়া পড়ো জঙ্গলে জায়গায় পরিণত হইয়াছে। প্রের্থ যেখানে প্রাচুর্যের গ্লাবন ছিল, বর্তমানে শিশপসমূহ বিনন্ট হওয়ায় আজ সর্বত্র হতন্সীভাব সম্পত মহকুমাকে ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে। ম্বসলমানদের একটি প্রাচীন মসজিদ ছাড়া অারামবাগ সহরে আয়া কোন প্রাচীন নিদর্শন নাই। মসজিদের শীর্ষে উহা নির্মাণের তারিখ লিখিত আছে। কিন্তু উহা এত অসপন্ট যে, উহার পাঠোন্ধার করা অসন্তব।

এই অণ্ডলে বগারি অত্যাচার সম্বর্ণে মহারাণ্ট্র পরোণে যাহা লিখিত আছে, তাহা এইঃ

কোন কোন গ্রাম বর্রাগ দিলা পোড়াইয়়।
সে সব গ্রামের নাম শ্বন মন দিয়া॥
চন্দ্রকোণা মেদিনীপ্র আর দিগনগর।
খিরপাই পোড়ায় আর বর্ধমান সহর॥
নিমগাছি সেড়গা আর সিমইলা।
চিন্ডিপ্রর শ্যামপ্র গ্রাম আনাইলা॥
জেই মাত্রে প্রনর্রাপ ভাষ্কর আইল।
তবে সরদার সকলকে ডাকিয়া কহিল॥
হলী-প্রব্ধ আদি করি যতেক দেখিবা।
তলয়ার খ্লিয়া সব তাহারে কাটিবা॥
রাক্ষাণ বৈক্ষব যত সল্যাসী ছিল।
গোহত্যা গহীহত্যা সত সত কৈল॥

আরামবাগ মহকুমায় এখন তেইশটি বসতিহীন গ্রাম আছে, উহার বিবরণ ৬৪ প্র<mark>তায়</mark> দেওয়া হইয়াছে। প্রাকৃতিক বিপর্যায় লোকক্ষয় ও দেশত্যাগে গ্রামগ্রনির আজ এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছে।

হ্পলী ডিণ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে আরমবাগ সম্বন্ধে লিখিত আছে: Arambagh is distinctly rural in appearance, the houses being mainly 'kutcha' and most of the roads unmetalled, and it has no large trade or industry.

পর্বে আরামবাগে টেলিগ্রাফ অফিস ছিল না; তারবার্তা প্রেরণ করিবার জন্য বেঙগাই নিবাসী মূন্সী হেরামতৃল্লা সরকারের হঙ্গেত দশ হাজার টাকা প্রদান করেন। পরে তারবার্তা প্রেন্থ করিবার ব্যবন্থা হয়।

ম্যালেরিয়া মহামারী ঝহা 'বর্ধমান জয়' বলিয়া কথিত উহাতে এই স্থান কির্পে ধ'ংংসপ্রাণ্ড হয় তাহার একটি বিবরণ তংকালীন প্রুতক হইতে উন্ধৃত হইলঃ

"স্বয়ং যমরাজ ব্রি হ্রগলী জেলার এই সমসত গ্রামগর্নি ধ্বংসম্থে প্রেরণ করিবার জন বন্ধপরিকর হইয়াছে—তাই ভীষণ ম্যালেরিয়া-রাক্ষস করাল-বদন-ব্যাদান করিয়া উপস্থিত হইয়াছে। গ্রামগর্নি হইতে অহোরাত্র ভীষণ ক্রন্দনধ্বনি শ্রুত হইতেছে। এই ক্রন্দন-ধ্রিন সতেগ শ্লাল-কুকুরের বিকট রবের কি ভীষণ সমাবেশ। ঘরে বাহিরে শবদেহ—শ্রুশানে শবদেহ, প্রেকরিণীতে শবদেহ, পথে ঘাটে মাঠে যে দিকে চাহিবে কেবল শবরাশি। চারিদিকে পচা শবদেহের উৎকট দ্বর্গপ্ধ; এই ভ্রুত্কর ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী ভাদ্র মাসের শেষ-ভা্র আগমন করিয়া অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যে হ্র্ললী জেলার অধিকাংশ গ্রাম একেবারে ধ্রংসম্থে প্রেরণ করিয়াছিল।" (মানব চিত্র—রামপদ বন্দ্যাপাধ্যায়)

১লা জন্লাই ১৮৯৫ খ্টাব্দে হরিপাল, চণ্ডীতলা ও বালি দেওয়ানগঞ্জে ইউনিয়ন কামিটি হয়। কামিটির আয় কতকটা খোয়াড় ও কতক জেলা বোর্ডের সাহায্য হইতে হটত। আরামবাগে আদালত ও গোঘাটে থানা স্থাপন হইবার প্রের্ব বালি দেওয়ানগঞ্জে খানা ও আদালত ছিল। আরামবাগে আদালত স্থানান্তরিত হইবার পরেও বালিতে একটি মনুদেশকী আদালত ছিল। কালাচাঁদ গোস্বামী নামে একজন সিম্পেশুর্ষ বালিতে বাস করিতেন: তাঁহার সম্বন্ধে নানা অলোকিক কাহিনী আজও প্রচলিত আছে। তাঁহার দন্ত, পাদন্কা, কোপীন প্রত্যহ প্জা হয়। বালিতে তাঁহার সমাধি মন্দির আছে। উক্ত স্থানে প্রতি বংসর উৎসব হয়; উৎসবের উচ্ছিণ্ট অয়ভোজন করিতে বহা দেশ-দেশান্তর হইতে নোগী আসে। এই অয় ভোজন করিলে দ্বারোগ্য ব্যাধি হইতে মনুক্ত হয় বলিয়া লোকের বিশ্বাস। তাঁহার সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ১৩৫৭ প্ন্ঠায় প্রদন্ত হইয়াছে।

১৯৩৩ খৃণ্টাব্দে আরামবাগে প্রসিদ্ধ দেশকমী আশন্তোষ দাসের স্মৃতিরক্ষাথে 'আশন্তোষ চক্ষ্ব চিকিৎসা কেন্দ্র' খোলা হইয়াছে। এই চিকিৎসালয়ে বিনাম্ল্যে চোখের ছানীতে অস্তোপচার করা হয়। ডাঃ দাসের বিষয় ১১৯০ পৃষ্ঠায় দ্রুটব্য।

আরামবাগ মহকুমা রাজা রামমোহন রায়ের জন্মভূমি: তাই তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকলেপ আরামবাগ সহরে "রামমোহন স্মৃতিসোধ" নির্মিত হইয়াছে। ১৯৫০ খুল্টান্সে ২৮শে মে তারিখে ভারতীয় কংগ্রেসের তংকালীন সম্পাদক কালা বেৎকট রাও এই স্মৃতিসোধের দ্বানরান্ধাটন করেন। তংকালীন হুগলীর জেলা ম্যাজিন্টেট অবনীভূষণ চট্টোপাধ্যায়, প্রাপ্রফ্লান্টল সেন ও শ্রীঅতুলা ঘোষ চাঁদা সংগ্রহ করিয়া এই স্মৃতিসোধ নির্মাণ করেন। ইলার মধ্যে সভা-সমিতির জন্য একটি হলঘর আছে। এতদ্বাতীত "রাজা রামমোহন রায় পাঠাগার" এই ভবনে অবিগ্রত। পাঠাগারের কাব, খেলাধ্লা বিভাগ ও নাট্য বিভাগ আছে। পাঠাগারের কর্তৃপক্ষ প্রতি বংসর গান্ধী-জয়নতী, রবীন্দ্র-জয়নতী, রামমোহন স্মৃতি উংসব: বস্ত্তোংসব, বর্ষামণ্ডল প্রভৃতি যাবতীয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সাড়ম্বরে উদ্যাপিত করেন। ১৯১১ খুণ্টাব্দে আরামবাগে "জ্ঞানেন্দ্র পার্বালক লাইরেরী" নামে একটি গ্রন্থাগার

স্থাপিত হয়। ১৯৫০ খূন্টাব্দ পর্যন্ত, এই লাইরেরী আরামবাগবাসীর জ্ঞানপিপাসা

ফিটাইয়াছে। দীর্ঘ চল্লিশ বংসর পর জ্ঞানেন্দ্র পাবলিক লাইরেরী রামমোহন রায় পাঠাগারে র্পান্তরিত হয়। ১৯৪২ খ্ল্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত বেশ্গাল লাইরেরী ডিরেক্টরী হইতে জানা যায় যে, সেই সময় এই লাইরেরীরা প্রুতক সংখ্যা ছিল ১৫৮০। আরামবাগ মিউনিসিপ্যালিটি হইতে অর্থসাহায্য ছিল ২৪ টাকা। যে মহাত্মার স্মতিরক্ষার্থে জ্ঞানেন্দ্র পাবলিক লাইরেরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাঁহার নাম চিরদিনের মত লুংত করিয়া দেওয়া সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

আরামবাগ সহরের প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোহর; অনেকটা চন্দননগরের ন্যায়।
চন্দননগরকে ভাগীরথী প্রদিকে যের্প বেণ্টন করিয়া আছে। কিন্তু জীর্ণ কাঁচা বাড়ী, কাঁচা
নদমা ও কর্দমান্ত রাস্তা প্রাকৃতিক মনোহারিত্বকে বিস্মৃত করাইয়া দেয়। দ্বারকেশ্বর নদ
পতে হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মস্থান কামারপ্রকুর যাইতে হয়। দ্রেত্ব মাত্র পাঁচ মাইল।
দ্বারকেশ্বর নদীর উপর এক হাজার বাহাত্তর ফ্রট দৈর্ঘ্য একটি পাকা স্থায়ী সেতু সম্প্রতি
নিমিত হইয়াছে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের নামান্সারে ইহার নাম রাখা হইয়াছে রামকৃষ্ণ সেতু।
রত্রে আলোক্মালায় স্বশোভিত এই সেতু এক অপূর্ব সোন্ধ্রের স্থিট করে।

আরামবাগ পোরসভা পাশ্ববতী আঠারটি গ্রাম লইয়া গঠিত। ইহার আয়তন প্রায় আট বর্গ মাইল। এই সহরে প্রে কেরোসিন ভেলের আলো ছিল; ১৯৫৫ সলে হইতে ইলেকট্রিক আলো হইয়াছে। রাস্তাঘাটের অবস্থা খ্রই খারাপ। আরামবাগের রাস্তা সম্বধ্থে একটি প্রবাদ প্রচলিত—"বর্ষাকালে কর্দমান্ত, অন্যকালে ধ্লিসিন্ত।" মিউনিসি-প্যালিটির মধ্যে পায়খানার কোন ব্যবস্থা নাই এবং সহরের জল নিকাশেরও কোন সন্ব্যবস্থা নাই। এখন সহরের মধ্যে পিচের ভাল রাস্তা হইয়াছে। কিন্তু গ্রামের অবস্থা যথা প্রেং তথা পরং। ট্যাক্সের হার আরামবাগে হালাী জেলার মধ্যে নিম্মতম ছিল।

আরামবাণে উচ্চ বিদ্যালয়, নৈশ বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় ও সংস্কৃত শিক্ষাকেন্দ্র আছে; নাই কেবল ভাল রাস্তাঘাট ও যানবাহনের কোন স্বেন্দোবস্ত। সেজন্য বর্ষাকালে কলিকাতা হইতে এই ৪৫ মাইল পথ অতিক্রম করিতে বহু সময় লাগে। এই চির অবহেলিত আরামবাগের দিকে পশ্চিমবঙ্গা সরকারের দৃষ্টি দেওয়া কর্তব্য।

আরামবাগ মহকুমার আয়তন ৪১২ বগ'মাইল। ইহার আকৃতি অনেকটা গ্রিভূজের মত।
ইহার উত্তর-পশ্চিমে বিস্থাপুর মহকুমা ও বর্ধ'মান সদর এবং দক্ষিণ-পশ্চিমের কিছ্, রপেনারায়ণ ও ল্বারকেশ্বর এবং বাকি অংশ ঘাটাল ও মেদিনীপার সদর মহকুমা ল্বারা বেণ্টিত।
মহকুমার ভূমি সর্বাপ্ত এক নয়। গোঘাট থানার পশ্চিমাংশ অসমতল এবং কিছ্, আবার
উচ্চভূমির উপর অবস্থিত। এই থানা পাবে দামোদর পশ্চিমে ল্বারকেশ্বর এবং দক্ষিণে
রপ্নারায়ণ নদী ল্বারা বেণ্টিত বলিয়া প্রতি বংসর বর্ষাকালে বন্যায় গোঘাটের নিশ্নভূমি
প্লাবিত হইয়া যায়।

# ॥ रगीत्रशां ॥

গৌরহাটি আরামবাগ থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন বন্ধিক্ গ্রাম। ইহার আয়তন দৈর্ঘ্যে পাঁচ মাইল ও প্রদেথ তিন মাইল। এই স্থানে বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায়। আরামবাগ শহর হইতে এই গ্রামের দ্রম্ব প্রায় নয় মাইল; আরামবাগ হইতে বন্দর পর্যন্ত রাস্তাটি এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। গৌরহাটি ইউনিয়ন বোর্ডের অধীনে বাইশটি গ্রাম আছে। ইউনিয়নের লোকসংখ্যা ৯ হাজার ৬ শত ৫১ জন।

প্রাচীনকালে গোরহাটির তাঁতের কাপড় বাংলাদেশে প্রসিম্প ছিল; এখনও এই গ্রামে বহু তাঁতী বাস করে এবং তাঁতের কাপড় তৈয়ারী হয়। এখানকার প্রস্তৃত কাপড় হাওড়া হাটে বিক্লয়ার্থে চালান যায়।

গোরহাটিতে সোমবার ও শ্বরুবার হাট বসে। হাটতলায় প্রতি বংসর লক্ষ্মীপ্রেরর পরিদিন হইতে চারদিন যাবং খ্ব সমারোহের সহিত হরিসভা উপলক্ষে কীর্তন ও একটি মেলা হয়। সংকীর্তন ও মেলা উপলক্ষে চতুস্পার্শ্বস্থিত গ্রাম হইতে এই স্থানে বহু লে।ক সমাগম হয়। রথযাত্রা উপলক্ষেও গোরহাটি গ্রামের মেলার প্রসিদ্ধি আছে।

এই গ্রামে নৈশবিদ্যালয়, মধ্য ইংরাজী, উচ্চ ও নিন্দ্র প্রাথমিক বিদ্যালয়. দাতব্য চিকিৎসালয়, ডাকঘর, সাধারণ পাঠাগার প্রভৃতি জনহিতকর বহু প্রতিষ্ঠান আছে। গ্রামের উন্নতীকলেপ শ্রীবলাইচন্দ্র মজনুমদার, শ্রীসনুরেন্দ্রনাথ সিংহরায়, শ্রীসাতকড়িচরণ সিংহরায় ও ডাঃঅতুলচন্দ্র কুন্ডুর নাম উল্লেখযোগ্য। এই প্রানের অধিকাংশ লোক কৃষিকাজ করিয়া জ্বীবিকা নির্বাহ করে। এই অঞ্চলের প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য ধান, পাঠ, ও কলাই। গোর-হাটির বর্তমান জনসংখ্যা ৩,৭৭৯ জন।

গৌরহাটি ইউনিয়নের অধীন ভবানীপরে গ্রামে শাখামাল পীরের একটি মেলা হয়। গৌরহাটি মৌজায় অণিনকোণে ডিহিপ্রকুরে প্রতি বংসর ১৪ই হইতে ১৬ই মাঘ পর্যন্ত এই তিন দিন পীরের মেলা উপলক্ষে আশে-পাশের গ্রাম হইতে বহু মুসলমান প্রায় সঞ্চয়ের জন্য জমায়েত হয়।

গোরহাটির তাঁতের শাড়া ও চাবিতালার আজও স্কুনাম আছে।

গোরহাটির নিকট মাধবপরে ইউনিয়নের মধ্যে কানপরে গ্রামে কনকেশ্বর শিব খ্ব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। কনকেশ্বর শিবের গাজন ও কাল্বরায়ের মেলায় বহু জনশ্ সমাগম হয়। কানপুরের লোকসংখ্যা ৮০৫ জন। এইগ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

মাধবপরে গ্রামের রায় বংশ প্রাচীন জমিদার বংশ; ইহারা রাজা রণজিৎ রায়ের বংশধর। ইহাদের প্রাচ্ট্রীন হিন্দর্ধমোক্ত নানা ক্রিয়াকলাপাদি ও অতিথিসেবার কথা আজও লোকম্থেশ শ্বনিতে পাওয়া যায়। মাধবপরে গ্রামের লোকসংখ্যা ৩৬২ জন। এই ইউনিয়নের কৃষ্ণ-বল্লভপরে গ্রামে তাঁতশিলেপর কাজ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

তিরোল ॥ আরামবাগ মহকুমায় আরামবাগ থানার অল্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
তিরোল ইউনিয়নের মধ্যে পনেরটি গ্রাম আছে; এই ইউনিয়নের লোকসংখ্যা ৭ হাজার ২

শত ৩৩ জন। এই ইউনিয়নের মধ্যে তিরোল একমাত্র উল্লেখযোগ্য গ্রাম। তিরোলের লোকসংখ্যা ১৬৬২ জন। তিরোল গ্রামের কালীমাতা এই অঞ্চলে জাগুতা দেবী বালিয়া প্রসিম্ধ এবং তিরোলের পাগলের বালা মহিত্হকবিকৃতি রোগে অব্যর্থ প্রতিষেধক বালিয়া প্রখ্যাত। ১০৯০ সালে তিরোলের তিলোচন বিদ্যাবাগীশ এই কালী প্রাণ্ড হন বালিয়া শ্রনা যায়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রত ম্বাজারাম চক্রবতী হ্বপেন পাগলের অস্থ্ হইলে লোহার বালা হাতে পরাইয়া দিলে সারিয়া যাইবে বালিয়া একটি মন্ত পান। সেই সময় হইতে তিরোলের পাগল রোগের বালা গ্রহণ করিবার জন্য স্বর্ধমাবলম্বীর লোকের এই হ্যানে সমাবেশ হয়।

তিরোল ইউনিয়নের মধ্যে আরামবাগ হইতে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা ব্যতীত আর কোন রাস্তা না থাকায় এই অঞ্চলে যাতাহাতের এখনও খুব অসুবিধা আছে।

তিরোল গ্রামে কৃটির শিল্প হিসাবে বাঁশ পেতে ঝাড়ি, কুলা, ধাচুনী প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। এই গ্রামে সোমবার ও শাকুবারে পাবে খাব বড় একটি হাট বসিত। বর্তমানে হাটটি খাব ছোট হইয়া গিয়াছে।

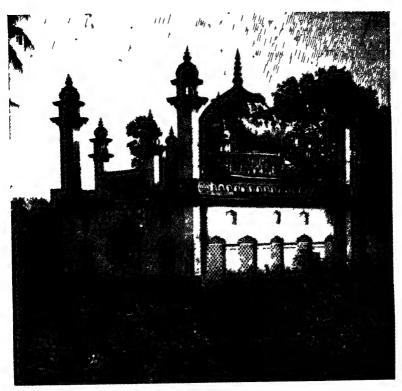
তিরোলের মিত্রবংশ প্রসিদ্ধ বংশ বলিয়া খ্যাত। এই বংশের মনসারাম মিত্র বর্ধমান কালেক্টারের পেশকার ছিলেন। বর্ধমানের কুমার প্রতাপচাঁদকে জাল বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্য যে ঐতিহাসিক মোকদ্দমা হয়, মনসাবাম মিত্র সেই মামলায় প্রধান জংশ গ্রহণ করেন এবং প্রতাপচাঁদকে জাল প্রতিপন্ন করিতে সাহায্য করেন। এই মামলায় প্রতাপচাঁদ তাঁহার জমিদারী হইতে বঞ্চিত হন এবং কারাবাস করেন। মনসারাম ইহাতে বহু অর্থ অর্জন করেন। তিরোলে তাঁহাব বৃহং অট্টালিকা অদ্যাপি বিদামান আছে। তিনি জলক্ট নিবারণের জন্য গ্রামে একটি পুস্করিণী খনন করান, উহা "সরবেশ" নামে খ্যাত।

এই গ্রামে কাটারি, ব'টি প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। সোনা র'পার গহনা প্রদত্ত করিবার জনা কয়েকঘর স্বর্গকার গ্রামে এখনও আছে।

#### ॥ वानि-एन ७ ग्रानगङ ॥

বালি-দেওয়ানগঞ্জ ॥ আরামবাগ মহকুমার গোঘাট থানার অন্তর্গত বালি ইউনিয়নের মধ্যে বালি ও দেওয়ানগঞ্জ প্রসিদ্ধ গ্রাম; আরামবাগ মহকুমার মধ্যে প্রের্ব এইর্প সম্দ্ধশালী পল্লী আর দ্বিতীয় ছিল না। স্দ্র্র অতীতে নয় ইংরাজ রাজদ্বের প্রথম অবস্থাতেও এইর্প শিলপপ্রধান ব্যবসাক্ষেত্র ও ইহার সম্দ্ধি যে কোন শহরের লোভনীয় ছিল। ১২৬০ সালের প্রেব এক বালি-দেওয়ানগঞ্জে তিশ হাজারের অধিক লোক বসবাস করিত। তন্মধ্যে ছয় হাজারের অধিক তন্ত্বায়ের বাস ছিল। এই গ্রামের আটটি বাজার বা স্বয়ংসম্প্র্ণ পাটী তখন বয়নশিলপ, রেশম শিলপ, বাসন শিলপ এবং শিলপ শিক্ষাশ্রম প্রভৃতিতে স্বসম্প্র্য ছিল।

ক্রফোর্ড সাহেব 'হ্নগলী মেডিক্যাল গেজেটিয়ারে' লিখিয়াছেন যে দ্বারকেদ্বর নদের পিশ্চমে অবিস্থিত দেওয়ানগঞ্জ রেশম কারবারের প্রধান স্থান ছিল। দেওয়ানগঞ্জে প্রস্তৃত সিল্কের কাপড় তখন জলপথে ঘাটাল দিয়া কলিকাতায় যাইত এবং তথা হইতে উহা ইউরোপে রুক্তানী হইত।



ফ্রফ্রবার প্রাচীন মর্সাজদ (প্র ১৩২৪)

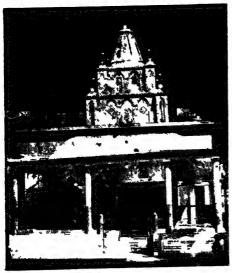


বিষড়াৰ বডমসজিদ, ১৮৭০ খ্ঃ স্থাপিত (প্ঃ ১২১৪)



শিবমন্দির-নির্বভা (প: ১২১৬)

# n 205 n



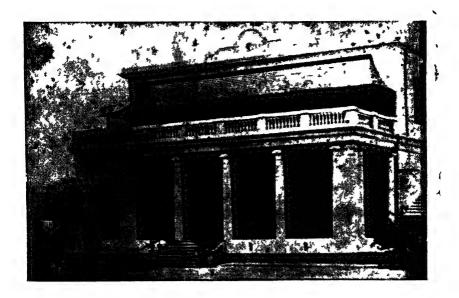


সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দির—রিষড়া (প্র ১২১৫) গোড়ীয-মঠ—বিষড়া (প্র ১২১৬)

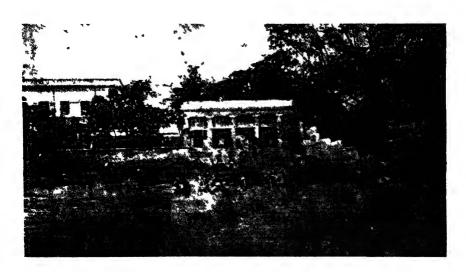


তিলকরার দাঁ ঘাট—রিষড়া (পৃঃ ১২১৬) কাল্বরায়ের মন্দির—রিষড়া (পৃঃ ১২১৭)



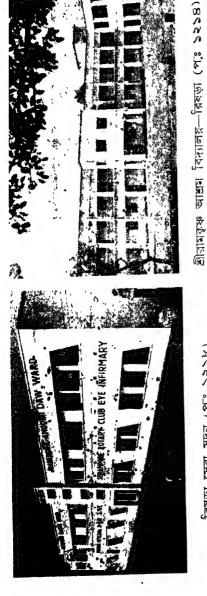


হেষ্টিংসেব 'বিষড়া-হাউস" (প্রঃ ১২১৩)

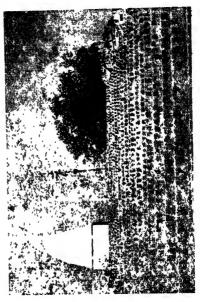


বিশ্বস্ভব সেনেব ঘাট—বিষডা (পঃ ১২১২)

[ বিষ্ঠাব আলোকচিত্রগর্নল পৌব-সভাপতি ডাঃ নাবাযণ বন্দ্যোপাধ্যায়েব সৌজন্যে প্রাণ্ড ]

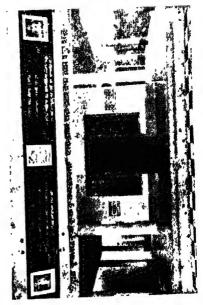


রিষ্ডা সেবা সদন (প্র ১২৯৮)



श्रीयानी घा**ট, जप**्त जर्नात्री\*यत

र्घान्स्त (भृः ১২১७)



পার্থসারথি গণ্দির—রিষড়া (প্: ১২১৬)

বালি-দেওয়ানগঞ্জ ১৩৫৫

Dewanganj on the west bank of the Darakeswar in Goghat Thana, was the seat of an important silk trade which was financed from upper India to which the silk manufactured was transported on camels, and exported from Ghatal to Calcutta, and thence to Europe.

বালি বলিয়া প্রে শ্রীরামপ্রে মহকুমায় একটি পল্লী ছিল বলিয়া আরামবাগের বালি 'বালি-দেওয়ানগঞ্জ' ও শ্রীরামপ্রের বালি 'বালি-উত্তরপাড়া' বলিয়া বহিরজাতে প্রাসম্প্রেছল। বদত্তঃ বালি ও দেওয়ানগঞ্জ দ্বইটি পল্লী বলিয়া সরকারী কাগজ পত্রে লিখিত হইলেও ইহা প্রকৃতপক্ষে একই পল্লীর দ্বইটি পাড়া বলিলে ঠিক বলা হয়। যেমন বালির উত্তর পল্লীর নাম উত্তরপাড়া। শ্রীরামপ্রের বালি এখন হাওড়া জেলার অন্তর্ভুক্ত।

বালির প্রনাম 'মকদমনগর' ছিল; মকদম পীরের একটি ক্ষুদ্র আস্তানা অন্যাপি এই প্রামে আছে। একবার দ্বারকেশ্বর নদের প্রথল বন্যায় বালির ঘরবাড়ি, হাট বাজার সমস্ত ভাগিগরা যায় ও গ্রামের সমস্ত স্থান বালি চাপা পড়িয়া যায়। সেই সময় শালিবাহন রাজার দেওরান জগগসিংহ মকদমনগরের দ্বরবাংথা দেখিয়া দ্বংখিত হন এবং তিনি বহু বায়ে গ্রামের সমস্ত বালি সরাইয়া নগরিট প্নবন্ধার করেন এবং এই নগরের দক্ষিণে একটি গঞ্জ বা বাজার প্রতিঠা করেন। এই দিগন্ত বিস্তৃত বালকোমর স্থানটি সেই সময় হইতে 'বালি' নাম ধারণ কবে এবং দেওয়ানভীর চেণ্টায় যে স্থানে গঞ্জ স্থাপিত হয় সেই স্থান 'দেওয়ানগঞ্জ' বলিয়া প্রখ্যাত হয়। বালি ইউনিয়নের মধ্যে জগগসিংহের নামে 'জগংপ্র' বলিয়া একটি গ্রাম অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। উহার জনসংখ্যা ৪ শত ৪ জন।

ইংরাজ রাজত্বকালে এই বালির বয়নশিংপ, রেশমশিংপ, বাসনশিংপ প্রভৃতি ক্টীরশিংপ ব্যতীত বালি এই অণ্ডলের অন্যতম শিক্ষা-কেন্দ্র ছিল। এই গ্রামে তথন শতাধিক রাহ্মণ পণিডত ও আটজন বিখ্যাত শাদ্রজ্ঞ অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহাদের প্রতাকের টোল ছিল এবং দেশ-দেশান্তর হইতে ছারগণ তথায় অধ্যয়ন করিতে আসিতেন। টোল প্রভৃতি শিক্ষায়তনগর্নল ক্রমশঃ ধরংসপ্রাণ্ড হয় এবং পল্লীবাসীগণও প্রকৃত শিক্ষার অভাবে জ্ঞান-হীন হইয়া পড়ে।

কালাচাঁদ গোস্বামী নামে এক সিন্ধপর্ব্য বালিতে বাস করিতেন। তাঁহার সম্বশ্ধে অনেক অলোকিক কথা এই অণ্ডলে শ্নিতে পাওয়া যায়। দেহান্তরের পর তিনি বৃন্দাবনে তাঁহার এক পরিচিত ব্যক্তিকে সম্বরীবে দর্শনি দিয়। তাঁহার বাবহৃত দন্ত, খড়ম ও কোপীন তাঁহাকে দেন। উক্ত জিনিষগান্তি আজও প্রতাহ প্জা করা হয়। বালিতে তাঁহার সমাধিমান্দিরে প্রতি বংসর সমারোহের সহিত একটি উৎসব হয় এবং ব্যাধি হইতে ম্বিজ্বাভ করিবার জন্য মহোৎসবের পর উচ্ছিণ্ট অয় রোগীগণ ভোজন করেন।

কালাচাদের সমসাময়িক আর একজন ম্সলমান সিম্ধমহাপ্রাধের নামও এই অণ্ডলে খ্ব প্রসিম্ধ। তাঁহার নাম আজম খাঁ পীর। কিম্বদন্তি যে দ্বারকেশ্বরে ভীষণ বনার সময় তিনি হাঁটিয়া নদী পার হইতেন। অভীষ্ট ফল লাভের জন্য তাঁহার নামে লোকে সিল্লী মানত করে।

বালিতে অসংখ্য প্রাচীন দেবমন্দির আছে। বালির ঘোষেদের রাসের মেলা এই অণ্ডলের একটি প্রসিন্ধ মেলা। ঘোষেদের শ্রীশ্রীদামোদর জীউর রাস উৎসব উপলক্ষে সংতাহব্যাপী যাত্রা, গান ও আতসবাজী পোড়ান হয়। ঘোষেদের এই ঠাকুরের নামে বহু দেবোত্তর সংপত্তি আছে। হুগলীর গুণ্গাতীরে বাবুঘাট এই ঘোষবংশের অক্ষয় কীর্তি।

বালির মংগলা মান্দর উনবিংশ শতান্দীতে নিমিত হইয়াছিল বলিয়। বিশেষজ্ঞরা অনুমান করেন। মন্দিরে কোন প্রস্তরফলক নাই। মন্দিরের গঠনশৈলী ও কলানৈপুনা দশঁকের দ্ভিট আকর্ষণ করে। মন্দিরের গ্রেয়াদশ রম্পের মধ্যে কয়েকটি ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইয়াছে। মন্দিরের বিভিন্ন দেওয়ালে পোড়ামাটের যে সব কার্কার্য আছে সেগর্বল পোড়ামাটিশিলেপর প্রাচীনতম নিদর্শন। প্রতিটি ম্র্তি ও তার ভঙ্গিমা অপ্রে শিলপস্মমায় মন্ডি, কিন্তু এই সব ম্রিতিগ্রলি নোনা লাগিয়া ক্রমশঃ নটে হইয়া যাইতেছে।

দ্যোমন্দির জোড়বাংলা মন্দির: কিন্তু ইহার বিশেষত্ব মন্দিরের চুড়ায় একটি গম্ব্রের উপর নয়টি রত্ব আছে। পোড়ামাটির শিলপকলার দিক হইতে মন্দিরের গায়ে যে সব নিদর্শন আছে, সেগ্রাল নানা ধরনের। কোনটি ইতিহাস বর্ণিত কোন দৃশ্য। কোনটি বা সমসাময়িক সমাজের বিশেষ কোন বর্ণনা। শিলপনৈপ্রন্যের দিক হইতে এই চিত্রগর্মল অকুণ্ঠ প্রশংসার যোগ্য। এই মন্দির সম্বন্ধে ১৯৩১ খ্রুটাব্দের আদমস্মারির গ্রন্থে আছেঃ

The most curious is the Durgamundir, which consists of a Jorbangala temple with a 9-ratna on top as a tower; this has a row of large terracotta figures about 2 feet high across the facade.

পোডামাটি শিল্পকলার দিক হইতে বালির পণ্ডরত্ন দামোদর মান্দর ও ইহার পশ্চাতে দ্বর্গামন্দিরটিও উল্লেখযোগ্য। দ্বর্গামন্দির ভগ্ন হওয়ায় ইহা ভাগিগয়া ফেলা হইতেছে। ইহার ই'টে যে সব কার্কার্য ছিল সেগ্লি পরিপক হন্তের নিদর্শন বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু দামোদরের মন্দিরে অলঞ্করণ খ্ব বেশী না থাকিলেও ম্তিগ্লির ভগিগমা শিলপস্বসমায় শ্রীমন্ডিত।

প্রতি বংসর বিজয়াদশমীর দিন ও পরবতী অন্টম দিবসে শ্রীশ্রীশীতলা মাতার স্থানেও একটি মেলা হয়; ইহা রথের মেলা বলিয়া খ্যাত। সেই জন্য শীতলা মাতার প্রজা ও নগর সংকীতনি এই স্থানের একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব। দশমীর দিন বালিব মালিপাড়ায় শীতলাতলা হইতে একটি কার্কার্য খচিত পিতলের রথ উত্তর মুখে বালির হাটতলায় যায় এবং অন্টম দিবসে উহা প্রনরায় মালিপাড়ায় ফিরিয়া আসে। এই রথ ব্রনি নামে একটি স্বীলে ক তৈয়ারী করিয়া দেয়।

বালি ও দেওয়ানগঞ্জে প্রে প্রভূত গ্রিটপোকাব চাষ হইত এবং হস্তচালিত তাঁতে রেশম স্তা ও সিল্কের কাপড় প্রস্তুত হইয়া উহা দেশে বিদেশে রক্তানী হইত তাহা প্রেই উল্লিখিত হইয়াছে। ধনী ব্যবসায়ী ও দালালগণ দরিদ্র চাষীদের দাদন দিয়া এই স্থানের সিল্কের ব্যবসায়ে সেই সময় লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিতেন। ক্রফোর্ড সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই ব্যবসায়ে উত্তর ভারতের অর্থ নিয়োজিত ছিল (which was financed from upper India) এবং এই সকল মধ্যব্যবসায়ীগণও লক্ষ লক্ষ টাকা এই ব্যবসায়ে

বালি-দেওয়ানগঞ্জ ১৩৫৭

উপার্জন করিতেন। ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীও পরে এই ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। এই গ্রামের শিবনারায়ণ মিশ্র একজন প্রসিম্ধ কুঠিয়াল ছিলেন; তিনি এই সিল্কের ব্যবসায়ে কোটি কোটি টাকা উপার্জন করেন। তাঁহার প্রাসাদোপম বিরাট অট্টালিকা আজও তাঁহার ঐশ্বর্যের প্রতীক ম্বর্প বালিতে দণ্ডায়মান আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কিল্তু দ্বংথের বিষয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই ব্যবসায়ে লাভ দেখিয়া সিল্কের কারখানা ম্বয়ং প্রতিষ্ঠা করায় উহা একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়। This trade was almost killed by the establishment of the East India Company silk factories. (Hughli Medical Gazetleer)

হ্বগলী ডিণ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ানে লিখিত আছে Silk and cotton cloths are woven in this place and its neighbourhood, but the manufacture is declining.

প্রে এই স্থানে ও রাধাবল্লভপ্র, স্দনগঞ্জ, জগংপ্র প্রভৃতি পার্শ্বতী গ্রামগর্নিতে খ্ব ভাল দেশী কাগজ প্রস্তৃত হইত। যাহারা কাগজ প্রস্তৃত করিত তাহাদের 'কাগজী' বলিত। এখনও বহু 'কাগজী' এই অণ্ডলে বসবাস করে কিন্তু কাগজ-শিলপও এখন রেশমশিলেপর ন্যায় ধ্বংসপ্রাণত হইয়াছে। এইস্থানে নীলের চাষ হইত। নীলকুঠীঝ ভংনাবশেষ এখনও গ্রামে আছে।

পিতলের ঘড়া, ঘটি, কলসী, বালতি প্রভৃতি এই স্থানে প্রে প্রচুর পরিমাণে প্রস্তৃত হইয়া বিভিন্ন হাটে ও বাজারে বিক্রয় হইত। বর্তমানে এই শিল্পটি এখনও বালি, কলাগাছিয়া, দেওয়ানগঞ্জ, জগৎপ্রে, উদয়রাজপ্রর প্রভৃতি গ্রামে কিছ্ম কিছ্ম আছে। এই স্থান হইতে নিমিতি পিতলশিলেপর দ্রব্যাদি কলিকাতার মোকামে এখন বিক্রয়ার্থ চালান যায়। কাঁচামাল ও উপযুক্ত অর্থসাহায়্য পাইলে এই কুটির শিল্পটির ভবিষতে যথেষ্ট উন্নতি হইবে।

এই অণ্ডলে বহু মালাকারের বাস ছিল: তাহারা শোলার নানাবিধ দ্রব্য যথা বিবাহের. টোপর, দেবদেবীর জন্য শোলার গহনা প্রভৃতি তৈয়ারী করিত। বর্তামানে উহাদের বহু বংশ নন্দাশিশপ ও অভাবের তাড়নায় এবং ১২৬০ সালের ম্যালেরিয়ায় লোপ পাইয়াছে।

বালিতে উচ্চ বিদ্যালয় পথাপিত হইয়াছে এবং উহার নবগৃহ নির্মাণের জন্য শ্রীতিনকড়ি লহরী দশ হাজার টাকা মুল্যের দশ বিধা জমি এবং শ্রীমাণিকচন্দ্র রায়, শ্রীফাকিরচন্দ্র পাল, শ্রীয্গলকিশোর অধিকারী, শ্রীরাঘবচন্দ্র ঘণ্টেশ্বরী প্রভৃতি অর্থ সাহায্য করেন। বালির বর্তানান লোকসংখ্যা ১ হাজার ৩ শত ৯১ জন

এখন বালির নণ্টাশল্পের প্নের্ন্ধার ও শিক্ষা দীক্ষায় শিক্ষে বাণিজ্যে বালির প্র্বিগোরব অর্জন করিতে সাহায্য করিবার জন্য স্বাধীন সংকার ও কলিকাতায় প্রবাসী হ্রলনী জেলার প্রত্যেক অধিবাসীর যত্নশীল হওয়া উচিৎ।

ঠাক্র শ্রীরামকৃষ্ণ একবার শ্রীমাকে সংগ্ণে লইয়া কলিকাতা হইতে ঘাটাল স্টীমারে বন্দর নামক স্থানে অবতরণ করেন এবং তথা হইতে দ্বারকেশ্বর দিয়া বালি দেওয়ানগঙ্গে আসিয়া তিন দিন অবস্থান করেন। বালিতে ঠাকুরেব আগমন চিহ্নিত করিয়া রাখিবার জন্য এই স্থানে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইলে ভাল হয়।

বালি ইউনিয়নের মধ্যে দীঘড়া গ্রামে স্প্রাসিল্থ সাহিত্যিক যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম হ্বগলী জেলার শেষ প্রান্তে অবস্থিত; ইহার দক্ষিণে মেদিনীপ্র

জেলা আরম্ভ হইয়াছে। মির্জাপনুর, দামোদরপনুর প্রভৃতি পার্ম্ববিতী কয়েকটি গ্রামের লোক হুগলী জেলায় বাস করিলেও মেদিনীপনুর জেলায় গিয়া জমি চাষ করে।

বালি ইউনিয়নে গোহালযাঁড়া গ্রামে মদনমোহন চৌধুরী নামে একজন দয়াল জমিদার বাস করিতেন। এই গ্রামের জনসংখ্যা ৩ শত ৩০ জন। ধামিক ও প্রজাবংসল বলিয়া তাঁহার 'খুব স্নাম ছিল। প্রজাদের জল কণ্ট নিবারণের জন্য তিনি 'সায়ের' নামে একটি বৃহৎ প্রুণ্ডরিণী খনন করিয়া দেন; তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। তাঁহার সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, তিনি খাজনা আদায় করিবার জন্য ঢোল সহরং করিলেই প্রজাপণ আসিয়া তাঁহাকে খাজনা দিতেন। আজও গ্রামে তাঁহার নামে এই প্রবাদবাক্য প্রচন্তিত আছেঃ "ঝা, গুড় গুড় বাজনা—মদন চৌধুরীর খাজনা।"

দেওয়ান জগংসিংহের নামান্সারে প্রতিষ্ঠিত জগংশ্বের গ্রামে শ্রীশ্রীজগংতাবিণী দেবী জাগ্রতা দেবী বলিয়া এই অগুলে কথিত হইয়া থাকে। দেবী কালীম্তি, প্রতি বংসর সংক্রান্তিতে এই নথানে একটি মেলা বসে। এই দিন বিশ্বকর্মা প্রজার দিন যের প ব্যক্তি উড়ান হয়. সেইর প বালকবৃন্দ এই নথানে ঘর্যুড় উড়ায়। ঘর্যুড় উড়ান এই মেলার একটি বিশেষয়। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দেই দিন এই জগন্তারিণী মন্দিরে অবন্থান করিয়াছিলেন। জগংপ্রে গ্রামের প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম। দ্বারকেশ্বর নদের যে ন্থান হইতে ক্মেন্মি বা শংকরী বাহির হইয়ছে, সেই গ্রিমোহনার পশ্চিমে জগংপ্রকে নদনদী বলয়াকারে বেন্টন করিয়া আছে। এখন নদী বাল্যুকায়য় হইয়া যাওয়ায় অধিকাংশ সময় নদীতে জল থাকে না। বালির দক্ষিণে দামোদরপরে গ্রাম। এই গ্রামে কাটারি, ব'টি, লাঙ্গলের ফাল প্রভৃতি এখনও প্রস্তৃত হয়। এই স্থানের অধিকাংশ ব্যক্তির জীবিকা চামেব ন্বারা নির্বাহ হয়। এই গ্রামে চাঁদশাহ নামে এক ফাকর বাস করিতেন। বৈশাখী প্র্ণিমা তিথিতে তাঁহার কবর হয়। প্রতি বংসর বৈশাখী প্র্ণিমায় তিন দিন এই স্থানে মেলা হয়। তাহার ক্রক্সথানে সিল্লি মানত করিলে ব্যাধিমন্ত হয় বিলয়া বহু লোক উত্ত স্থানে সিল্লি দেয়। গ্রামে এখন কোন মুসলমান নাই; হিন্দ্রগণই উৎসব পরিচালনা করেন। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১ শত ৭৬ জন।

#### ॥ শ্যামৰাজার ॥

আরামবাগ মহকুমার গোঘাট থানার অন্তর্গত শ্যামবাজার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই নামে একটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। শ্যামবাজার ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৪ হাজার ৯ শত ৫৮ জন। এই ইউনিয়নে বেলডিহা, পান্ডুগ্রাম ও শ্যামবাজার উল্লেখযোগ্য গ্রাম।

শ্যামবাজারে ১৮৭৭ খৃণ্টাব্দে পরীক্ষাম্লকভাবে মিউনিসিপ্যাল ইউনিয়ন ১৮৭৫ খৃণ্টাব্দের আইন অনুযায়ী গঠিত হয়; কিন্তু মিউনিসিপ্যাল ইউনিয়নের কার্য স্বিধামত না হওয়ায় ১৮৮৫ সালে উঠিয়া যায়। তসর ও তাঁতের কাপড়ের জন্য এই প্রাম প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক সিল্কের কারখানা বালি দেওয়ানগঞ্জে প্রতিণ্ঠিত বহওয়ায় তসর শিল্পের কাজ এই প্রাম হইতে উঠিয়া যায়। বর্তমানে তাঁতের কাপড় কিছ্ব প্রস্তুত হয়। এই স্থানের তাঁতের কাপড় হাওড়ার হাটে ও মেদিনীপরে জেলার রামজীবনপুরে বিক্রয় হয়। আবলুস কাঠের স্ক্রম খেলনা প্রামে তৈয়ারী হয়।

বদনগঞ্জ ১৩৫৯

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ শ্রামবাজাবে নটবর গোস্বামীর গ্রেহ সংকীতন শ্রনিতে আসিতেন বিলয়া "শ্রীশ্রীসাদবা দেবী" নামক গ্রুপে যাহা লিখিত আছে তাহা নিন্দে উল্লিখিত হইলঃ শ্রীগোরাধেগর সংকীতনিরংগ ও উহার আকর্ষণী শক্তি দেখিতে অভিলাষী হইয়া রাম-কৃষ্ণ শ্যামবাজারে তিন অহোরার সংকীতন-বিলাসে মত হইয়াছিলেন।

শ্যামবাজারে খ্রীশ্রীগণগাধরজীউ নামক শিবঠাকুর গ্রাম্য দেবতার্পে প্রিভত হন। প্রে এই প্থানে চৈত্র সংকাণ্ডিতে মেলা হইত। এই গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ২১৪৬ জন। পাণ্ডুগ্রামে সাধক আউলচাঁদ গোস্বামীর আবিভাব হয়। তাঁহার তিরোধান উপলক্ষে অনন্ত চত্দশী তিথি হইতে বার দিন ধরিয়া প্রজা ও মহোংসব হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া গ্রামে নারায়ণানন্দ রক্ষাচারীর হরিবাসর উপলক্ষে একটি মেলাও ইল্লেখ্য। গ্রামে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। শ্যামস্ন্দরজীউর বিগ্রহ খুব স্বুন্র। ইহা পাঁচশত বংসর প্রের্থ প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়।

বেলডিহ। গ্রামে 'ধর্ম মংগল' রচিয়তা মাণিক গাংগ্রলী জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামে তারাজনুলি নদীর ধারে পৌষ সংক্রান্তিতে একটি মেলা হয়। এই গ্রামেব লোকসংখ্যা ৬৫৩। বেলডিহাতে এখনও তাঁতের কাপড় প্রস্তুত হয়। 'ধর্ম মংগলে' মাণিক গাংগ্রলী বলেনঃ

বাংগাল গাংগালী গাঞি বেলডিহায় ঘর। পিতামহ অনুহুত্তাম পিতা গুদাংর॥

ঐতিহাসিক রজনীকানত চক্রবতী তাঁহার গোড়েব ইতিহাসে 'ধর্মমণ্ডলা গ্রন্থ ১৪৭০ শাকে রচিত হয় বলিয়া লিখিয়াছেন। তাঁহার রচনা হইতে মাণিক গাণ্ড্র্লীর অনেক কথা জানা যায়। তিনি লিখিয়াছেন বেলডিহা গ্রামে মাণিক গাণ্ড্র্লীর বাস ছিল। মাণিক গাণ্ড্র্লীর বাস ছিল। মাণিক গাণ্ড্র্লীর বাস ছিল। মাণিক গাণ্ড্র্লী বেলডিহার বাঁক্ড়া রায়, গোপালপ্ররের কাঁকড়া বিছা, শ্যামবাজারের দল্রায়, বৈতালের ঝকভাই. বেতারের কোঁতরেশ্বর প্রভৃতি দেবতার বন্দনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কতকগ্র্লি অনার্য দেবতাকে হিন্দ্রেরা নিজেদের দেবতা করিয়া লইয়াছেন। ধর্ম-মণ্ডালের গানে খোল ও খঞ্জনীর ব্যবহার হইত। গায়েন ন্প্রর পায়ে চামর হাতে গান করিতেন। কেমিক্যাল স্বর্ণের গহনা চলিত না। মাণিক গাণ্ড্র্লীর সময় ধর্মের গান ইতর লোকেই করিত। রাক্ষণেরা ইহার গান করিতেন না।

#### ॥ वननगञ्ज ॥

বদনগঞ্জ আরামবাগ মহকুমার গোঘাট থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। এই স্থানিট প্রে তসর ও সিল্কের ব্যবসায়ের জন্য খ্র প্রসিন্ধ ছিল। বদনগঞ্জে কালীপ্জার সময় বহু প্রাচীন কাল হইতে একটি উৎসব চলিয়া আসিতেছে। প্রতি বৃহস্পতিবার ও রবিবার এই গ্রামে হাট বসে। এই স্থানে কাঠের তৈয়ারী বোতাম, বেলুন (ময়দা বেলিবার), রুল প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। প্রে খ্র ভাল হুকার নলিচা বদনগঞ্জে তৈয়ারী হইত এবং তাহা বহু দ্র দেশে পর্যন্ত চালান যাইত। এই গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ১৪৮৯ জন। প্রসিন্ধ বৈশ্বর পদকর্তা আউলিয়া মনোহর দাস এই গ্রামে বাস করিতেন। তিনি বিশ্বপ্রের রাজা বীর হাম্বীরের গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহার 'দিন্মণি চন্দ্রোদ্র্য' ও 'পদসমন্দ্র' নামক গ্রন্থ সাহিত্যক্ষেত্র স্পরিচিত। খৃন্টীয় ষোড্শ শতাব্দীর শেষাধে

তিনি পদসম্দ্র নামক স্বৃহৎ বৈশ্বব সংগীত সংগ্রহ গ্রন্থ সংকলন করেন। এই গ্রন্থের পদসংখ্যা পণ্ডাশ হাজার। তিনি পশ্ডিত ছিলেন, বহু বৈশ্বব গ্রন্থ সংগ্রহ করেন তলমধ্যে শিন্ধাস-তত্ত্ব' অন্যতম। পদকর্তা জ্ঞানদাস, গোবিশ্দাস, তাঁহার সমসাময়িক ও বন্ধ্ ছিলেন। মনোহর দাস শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুর সহধমিণী শ্রীমতী জাহুবী দেবীর মন্ত্রাশিষ্য ছিলেন। বৈশ্ববিদগের মধ্যে এইর্প বিশ্বাস আছে ষে, সাধনবলে তিনি খ্ব দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভারতের বহু তীর্থ পরিভ্রমণ করেন এবং সখীভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতেন। বদনগঞ্জে ইহার সমাধি আছে এবং প্রতি বংসর মকরসংক্রান্তিতে তাঁহার প্র্যান্থ্যিত উদ্বোধনার্থে তথায় একটি মেলা হয়। বাঁকুদা জেলার সোনাম্থিতে তিনি কিছ্বদিন বাস করিয়াছিলেন। সেই জন্য সোনাম্থিতে মনোহর দাসের পাঠ আজও আছে এবং রামনবমী তিথিতে তথায় প্রতি বংসর একটি মেলা হয়।

১৬০০ শকে তিনি বদনগঞ্জ হইতে অর্ন্তহি ত হন। তাঁহার অর্ন্তর্ধানের পর রঘ্নাথ নামক জনৈক ভক্ত তাঁহার বদনগঞ্জের সমাধিটি নির্মাণ করিয়া দেন।

বদনগঞ্জ এই নামে চব্দিশটি গ্রাম লইয়া এই অঞ্চলের ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়নের লোকসংখ্যা ৯ হাজার ৬ শত ৬৯ জন। বদনগঞ্জ হইতে ১৩০৭ সালে "বংগীয় রহস্য" নামে একথানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হইত।

#### ॥ পশ্চিমপাড়া ॥

আরামবাণ মহকুমার গোঘাট থানার অন্তর্গত পশ্চিমপাড়া একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই স্থানের অধিকাংশ ব্যক্তি কৃষিকাজের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। প্রের্ব শিশেপর জন্ম এই অণ্ডল থ্ব প্রসিদ্ধ ছিল; বর্তমানে ত'তের কাপড় কিছ্ কিছ্ এখনও তৈরারী হয় এবং এই স্থানের প্রস্তুত কাপড় হাওড়ার হাটে বিক্রয়ার্থে চালান যায়। গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ৮ শত ৩৭ জন।

এই গ্রামে একমাত্র ফার্লগন্ন মাসে একটি মেলা ব্যতীত আর কোন উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠানের সংবাদ পাওয়া যায় না; তবে বাংলার দুইজন প্রাচীন কবি খেলারাম চক্রবতী ও রামদাস আদক এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন বলিযা বংগসাহিত্যের ইতিহাসে এই স্থানের নাম আছে।

খেলারাম চক্রবভা 'ধর্মাখণলা প্রণয়ন করিয়া প্রখ্যাত হন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ আটটি পালা গীতে সম্পূর্ণ; কিন্তু অন্টমখণলা প্রভৃতি শেষের পদগৃর্নি কীটের দ্বদারা বিনষ্ট হওয়ায় কবির পিতা মাতার নাম প্রভৃতি পরিচয়গৃর্নি পাওয়া যায় না। 'ধর্মাখণলা কাবাঃ ১৪৪৯ শকে পোষ মাসে আরম্ভ হইয়াছিল। কবি দেব-দেবীর বন্দনায় লিখিয়াছেনঃ

ভূবন শকে বায়, মাস শরের বাহন।
খেলারাম কবিলেন গ্রন্থ আরুভন॥
হে ধর্ম এ দাসের প্রাও মনস্কাম।
গৌড় কাব্যে প্রকাশিত বাঞ্চে খেলারাম॥
তোমার কৃপায় যদি গ্রন্থ প্র্ণ হয়।
অংট মঙ্গলায় দিব আত্মপরিচয়॥

রামদাস আদক ১৩৬১

#### ॥ রামদাস আদক ॥

রামদাস আদক আরামবাগ মহকুমার হায়াৎপরে গ্রামে ১৬০০ খৃণ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু তিনি শেষ জীবনে পশ্চিমপাড়া গ্রামে বাস করেন। তাঁহার পিতার নাম রখনন্দন আদক। সেই সময় এই সমসত অঞ্চল ভুরস্কট পরগণনার অন্তর্গত ছিল। তখন ভুরস্কটের রাজা ছিলেন প্রতাপনারায়ণ রায়। রামদাস পিতার একমাত্র সন্তান।

একদিন রঘ্নন্দনের অনুপশ্িিততে তাহার এক শন্তর হায়াৎপ্রের তহশীলদার চৈতনা সামন্তকে দিয়া বাকি খাজনার চক্র'ন্তে কিশোর রামদাসেকে গ্রেণতার করিয়া লইয়া যায় পরে তাঁহাকে কারাগারে প্রেরণ করে। রামদাসের আকুতিতে কারারক্ষীর মন নরম হয় এবং রামদাসকে গোপনে মর্ন্তি দেন। রামদাস গ্রে ফিরিয়া যাইলে প্রনরায় গ্রেণতার হইবার ভয়ে পদরজে তাহার মাতুলালয় গোর্টি গ্রামে যান্তা করেন এবং পথে নানা শন্ত লক্ষণ দেখেন। পথের দুই পাশে যত গ্রাম পড়ে, তাহারও উল্লেখ ধর্মসঞ্চলে আছে।

ক্ষর্ধা ত্ঞার কাতর হইয়া রামপ্রসাদ যখন ম্ম্র্র্ অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছেন, তথন রাহ্মণ বেশী ধর্ম স্বর্ণ ঝারিতে গংগাজল আনিয়া তাহাকে সান করিতে দিয়া পরিতৃশ্ত করিলেন। তাহার প্রের ঘটনা কবি অনাদিমগণল বা ধর্মপ্রাণে এইভাবে লিখিয়াছেনঃ

জলপানে রামদাস প্রাণ পেলে তুমি।
ধর্মের সংগীত গাও, কিছু শুনি আমি॥
পাঠ পড়ি নাই প্রভু চণ্ডল হইয়।
গোধন চরাই মাঠে রাখাল লইয়া॥
খেলাচ্ছলে ধর্মপ্রা কর্ম কান্ডহীন।
জানিনা ধর্মের গীত, তায় অর্বাচীন॥

ইহার পর মূর্থ রামদাস দিব্য পূর্ব্যের অন্গ্রহে শাস্ত্রজ্ঞ ও পশ্ডিত হইয়া উঠিলেন। পাড়াবাগনান গ্রামে সিপাইয়ের বেশে ধর্ম'ঠাকুর রামদাসকে দেখা দেন বলিয়া কথিত আছে।

আজ হতে রামদাস কবিবর তুমি।
জাড়গ্রামে কাল্বরাম ধর্ম হই আমি॥
আসবে জ্বড়িবে গতি আমার সোঙরপে।
সংগতি কবিতা ভাষা আসিবে বদনে॥
এত বলি ঠাকুর ধরিয়া ডান কর।
মহামশ্র লিখে দেন শ্বাদশ অক্ষর॥

১৬২৬ খৃণ্টাব্দে রামদাসের 'ধর্মমণ্গল' প্রথম হায়াৎপর্রে গীত হয়। তাহার রচিত গ্রন্থ, অনাদিমণ্গল বা ধর্মপর্রাণ প্রাচীন বাংগলা সাহিত্যের এক অম্ল্য সম্পদ। তাহার প্রের নাম ছিল বলাইচাঁদ আদক। পশ্চিমপাড়া গ্রামে তাঁহার বংশধরগণ এখনও আছেন।\*
হিন্দর্ধর্মের কঠোরতায় নিম্নশ্রেণীর হিন্দর্গণ তখন অন্য ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য

 <sup>\*</sup> কবি রামদাস আদকের আবাসম্থল পশ্চিমপাড়া গ্রামে কবিব বংশধরগণের প্রদন্ত
ভূমিখন্ডে ৩০ জ্রৈন্ট ১৩৭৩ সালে শ্রীপ্রফ,ল্লচন্দ্র সেন একটি স্মৃতিফলক স্থাপন করিয়াছেন।

হয়; ঠিক সেই সময় ধর্মাঠাকুরের আবিরভাব হয় এবং অসংখ্য হিন্দ্দ্ সন্তানের সেই জন্য ধর্মান্তর গ্রহণ বন্ধ হইয়া যায়। রামদাস আদক এই ধর্মাঠাকুরের প্রচারক বা প্রাচীন কবি হিসাবে কেবল প্রতিষ্ঠা লাভ করেন নাই; তিনি নিন্দাশ্রেণীর হিন্দ্বদের পরধর্ম গ্রহণের হাত হইতে বাঁচাইয়া গিয়াছেন। গ্রামে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

শোঙাল,ক ॥ হ্নগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত ভাঙ্গামোড়া ইউনিয়নের মধ্যে শোঙাল,ক একটি উল্লেখযোগ্য গ্রাম। প্রাচীনকালে এই স্থানে দেবী সিংহ নামে এক হিন্দর রাজা রাজত্ব করিতেন। স্থানীয় লোকে তাঁহাকে ম্নগতই রাজা বালিয়া অভিহিত করেন এবং একটি জায়গায় গ্রামের লোক তাঁহার ব.স্তুভিটা ছিল বালিয়া বলে। রাজার মিল্লকা নামে এক কন্যা ছিল; রাজকন্যা-প্রতিষ্ঠিত প্রকরিণী এখন 'মল্কে প্রকর' নামে খ্যাত। প্রকুর বর্তমানে মিজয়া গিয়াছে। এই প্রকরের উত্তর্গিকে রাজার প্রাসাদ ছিল বালিয়া প্রবাদ আছে। এই প্রকরের উত্তর্গিকে রাজার প্রাসাদ ছিল বালিয়া প্রবাদ আছে। এই প্রকরের উত্তর্গিকে রাজার প্রাসাদ ছিল বালয়া প্রবাদ আছে। এই প্রকরিণী খননকালে একবার ক্যেকটি স্বর্ণমন্দ্রা পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু বর্তমানে এখানে রাজবাড়ীর কোন প্রাচীন নিদর্শন দেখা যায় না। এই গ্রামের অনতিদ্রে ভাঙগামোড়া গ্রামে ঐতিহাসিক অন্বিকাচরণ গ্রেত্র বাসস্থান ছিল; তিনিও তাঁহার হ্রগলী বা দক্ষিণ রাঢ় নামক গ্রন্থে এই হিন্দ্র রাজার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

শোঙাল্বক গ্রামের শ্রীশ্রীগোপীনাথ জাঁউ খ্ব প্রাচীন দেবতা বলিয়া খ্যাত এবং এই স্থানের গোস্বামীগণও খ্ব প্রসিন্ধ। প্রতি বংসর গোপীনাথ জাঁউর মেলা উপলক্ষে গ্রামে বহু লোকের সমাগম হয়। মেলা পাঁচশত বংসর ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে।

"গ্রীগ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-তীর্থ" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে সে, গ্রীবেদগর্ভপ্রভুর নিন্দতম বংশে শ্রীল আউলিয়া গোস্বামী সিন্ধ মহাপ্রের্ম ছিলেন। উ'হার এবং তাঁহার সহধর্মিণীর সমাজ হ্বগলী জেলার শোগুলিকে গ্রীশ্রীগোপীনাথের মন্দিরে আছে। তারকেশ্বর হইতে শোগুলকে তিন ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এখানকার অধিকাংশ ব্যক্তি কৃষিকাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এই গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ২ হাজার ৯ শত ৩৩ জন। শোঙালকে ও ভাগ্গামোড়ার মধ্যে বাখরপুর গ্রামে মহাপ্রভুর সম্তদশ শ্রীপাটের অন্যতম পাট রজনী পশ্ভিতের শ্রীপাট অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। বৈশ্ববিদ্যের নিকট এই গ্রাম একটি বৈশ্বব-তীর্থর্পে পরিগণিত।

#### । ভাগামোডা ॥

আরামবাগ মহকুমার প্রেশ্বড়া থানার অন্তর্গত ভাঙগামোড়া একটি প্রাচীন ও প্রাসম্ধ গ্রাম। তারকেশ্বর হইতে দৃই ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে দামোদর নদের তীরে অবস্থিত। ইহার প্র্ব নাম ছিল মদনমোহনপ্র। কিম্বদন্তী যে, স্বদ্র অতীতে বাংসল্যভাবের জনৈক সাধক তাঁহার বাংসল্যের আধার মদনমোহনকে স্নেহ-ভালবাসায় উদ্বৃদ্ধ করিয়া সাধনায় সিম্প্রিলাভ করিয়াছিলেন এবং মদনমোহনকে এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বালয়া গ্রামটি মদনমোহনপ্র বালয়া খ্যাত হয়। প্রাচীনকালে এই গ্রামকে কেন্দ্র করিয়া সম্মিলিত আশে-পাশের গ্রামে প্রায় পঞাশটি চতুৎপাঠি গড়িয়া উঠে। কিন্তু প্রকৃতির নিষ্ঠ্রব বিবর্তনে এক সময় দামোদরের প্রবল বন্যায় মদনমোহনপ্র ভাঙিগয়া-ম্বিড়য়া বিধ্বস্ত হইয়া য়য়। সেই দ্বংখ দ্বর্ঘটনার স্যারকর্পে পরবতীকালে মদনমোহনপ্রই 'ভাঙগামোড়া' হয়।

ভাগামোড়া ১৩৬৩

ভাগ্গামোড়ার ভাল নাম ভণ্গমোড়া। এই নামে একটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়নের লোকসংখ্যা ৯ হাজার ৫ শত ২ জন, পূর্বে ভাণ্গামোড়া সংস্কৃত চন্চার একটি কেন্দ্রশ্ব ছিল। নবন্বীপ, ভাটপাড়া, গ্রিতপাড়া বংশবাটীর ন্যায় এই গ্রামেও দেশ-দেশান্তর হইতে ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিতে আসিত। এখনও পূর্ব গৌরবের সাক্ষীর্প দ্ইটি চতুম্পাঠি ভাণ্যামোড়ায় বিদ্যমান আছে।

মহাপ্রভুর পার্যদগণ বঙ্গদেশে দ্বাদশ পাঠ ও সপ্তদশ শ্রীপাট প্রতিষ্ঠা করেন। উত্ত প্রশ্বদশ শ্রীপাঠের মধ্যে ভাঙ্গামোড়া অন্যতম। এই সম্বন্ধে 'পাঠ প্রযটনে' লিখিত আছেঃ

> ভাংগামোড়াতে বাস স্ক্রনক্র নাম। পরম বিদ্বান বিপ্র পশ্চিত আখ্যান॥

পণিডত স্বানন্দ ঠাকুর এই ভাগ্যামোড়াতে বাস করিতেন। শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-তীর্থ নামক গ্রন্থে ভাগ্যামোড়া সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত আছে। তাহা এইর্পঃ

ইহা শ্রীঅভিরাম শিষ্য রজনী পশ্ডিত, মুকুন্দরাম পশ্ডিত ও স্ন্দেরানন্দ পশ্ডিতের শ্রীপাঠ। শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ সেবা ও শ্রীম্নুক্দ পশ্ডিত সোনাতলি গ্রামে শ্রীশ্রীশ্যামরায় বৈগ্রহের সেবা করিতেন, পরে রজনী পশ্ডিত উক্ত শ্রীবিগ্রহকে নিকটবতী গ্রাম রাঘবপর্রে লইলে মুকুন্দ পশ্ডিত উপরোক্ত শ্রীমদনমোহন জীউর সেবা করিতে থাকেন। শ্রীস্ক্লরানন্দের তিরোভাব পোষী শ্রুজাণ্টমীতে।

ভাংগামোড়া দ্বাদশ তিলিপ্রধান গ্রাম হইলেও এই স্থানের বৈদ্য বংশীয় গৃহ্নতগণ গ্রামের গোরব এবং ইংরাজী শিক্ষার প্রারশ্ভিক যুগে তখনকার পাশ্ভিত্যের প্রধান উৎস ছিলেন এই গৃহ্নতগণ। কিন্তু দৃঃখের বিষয়, তাঁহাদের বাস্তুভিটা পর্যন্ত আজ ধ্লিসাৎ হইয়া গিয়াছে এবং তাঁহাদের বংশধরগণ সকলেই বেশ অবস্থাপন্ন, এখন কলিকাতায় বাস করেন।

দ্বাদশতিলিগণ সকলেই ব্যবসায়াদি করিয়া খ্ব অর্থশালী হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে শোঠ চৌধ্রবীগণ শীর্ষস্থানীয়। এই স্থানের কুম্বদকান্ত শোঠ-চৌধ্রবী ও নগেন্দ্রনাথ বিন্দ্যোপাধ্যায়ের সময়ে ভাঙগামোড়ায় বার মাসে তের পার্বণ অন্বাষ্ঠিত হইত। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নেতৃত্বে গ্রামের প্রাচীন দেবতা বাঁকুড়া রায় ধর্মঠাকুরের গান্ধন উৎসব খ্ব সমারোহের পহিত অন্বাষ্ঠিত হইত; এই অঞ্চলে উহা খ্ব প্রসিম্ধ ছিল। বর্তমানে গ্রামের এই সকল প্রাচীন আনন্দ বিষয়ক উৎসবগ্রনি সিনেমার জন্য প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ভাগ্গামোড়ার ভীম কবিরাজের পাশ্ডিতা, প্রতিভা ও রোগ নির্পরের জন্য খ্যাতি এক সময় সমগ্র হ্নগলী জেলায় ব্যাপ্ত ছিল। তাঁহার রোগনির্ণয় সম্বন্ধে অনেক অলোকিক খটনা আজও জেলার সর্বন্ন প্রচলিত আছে। এতিশ্ভিল ভাড়ামোড়ায় মোন্তার রাধিকাপ্রসাদ শেঠ ও শিক্ষক পশ্ডিত বিভূতি ভূষণ ভট্টাচার্য উচ্চ আদর্শ ও কর্তব্যপরায়ণতার জন্য এই অঞ্চলে প্রসিক্সা ছিলেন।

বর্তমানে ভাঙগামোড়ায় ত্রিপর্রাচরণ পালের অর্থান্কুল্যে একটি উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং এডভোকেট শ্রীপঞ্চানন পালের পরিচালনায় অল্পদিনের মধ্যেই ইহার ইহার আশান্রপ উন্নতিও হইয়াছে। ত্রিপ্রাবাব্ তাঁহার মাতামহ কেদারনাথ চিনা মহাশয়ের ধ্যুতিকক্ষার্থে বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

# ॥ অন্বিকাচরণ গ্রুণ্ড ॥

আধ্বিনককালে যে সকল স্মরণীয় প্র্ণ্যাত্মার প্রচেণ্টায় ভাণ্গামোড়ার প্রসিন্ধি তন্মধ্যে অন্বিকাচরণ গ্রুপ্তর নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। অন্বিকাচরণ গ্রুপ্তর নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। অন্বিকাচরণ গ্রুপ্তম খণ্ড প্রকাশ করেন। ইবা ছাড়া তিনি 'চিন্তা' নামে একখানি মাসিকপত্র এবং ১২ খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি শিক্ষকতা করিতেন এবং এই অণ্ডলে ইংরাজী শিক্ষার অগ্রদ্ত ছিলেন। তাঁহার চেন্টায় ভাণ্গামোড়ায় বিদ্যালয়, পোণ্টাফিস, বাজার, রাস্তাঘাট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সেই শম্য় ভারতের রাণ্ট্রগ্রুস্ক স্বুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পর্যন্ত স্বুদেশী আন্দোলনের জন্য ভাণ্যামোড়ায় আসেন। তিনি ভাণ্গামোড়া হইতে 'হিতবোধ' নামে মাসিক পত্র প্রকাশ করেন।

তাঁহার দ্রাতা কবিরাজ বিজয়াচরণ গ্রুপ্ত কুচবিহারের রাজবৈদ্য এবং কলিকাতা অষ্টাপ্য আয়ুর্বেদ কলেজের প্রথম অধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহার 'বনৌষধি দর্শন' নামক গ্রন্থ আয়ুর্বেদ চিকিৎসায় যুগান্তর আনিয়াছে। অন্বিকা বাব্র কনিষ্ঠ দ্রাতা জ্ঞানদাচরণ গ্রুপ্ত আরামবাগের একজন লব্ধপ্রতিষ্ঠ ও জনপ্রিয় উকিল ছিলেন।

ভাগ্গামোড়া গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ১ হাজার ২ শত ২৯ জন। এই ইউনিয়নের অধিকাংশ লোকই কৃষিকাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। আল, ও পাট এই স্থানের প্রধান কৃষিজাত ফসল। এই ইউনিয়নের মধ্যে খুসীগঞ্জে পূর্বে একটি হাট বসিত।

ভাঙ্গামোড়ার প্রাচীন দেবতা বাঁকুড়া রায় সম্বন্ধে কবি সহদেব চক্রবতী লিখিত ধর্মমঙ্গল কারে লিখিত আছে:

"বিন্দব বাঁকুড়া রায় ভাৎগামোড়ায় স্থিতি। অনুপম গুণধাম অনন্ত মুরতি॥"

এই গ্রামের বৈভব ও পাণ্ডিত্যের খ্যাতি প্রের্বর মত আজ আর না থাকিলেও এই গ্রাম বিবিধ জনমঞ্চলকর কার্যের জন্য বর্তমানে একটি আধ্নিক প্রগতিশীল উন্নত গ্রামে পরিণত হইয়াছে।

#### ॥ আন্তু ॥

গোঘাট থানার অন্তর্গত কামারপকুর ইউনিয়নের মধ্যে আন্ড একটি রাহ্মণ প্রধান গ্রাম । এই গ্রামের বিশালাক্ষী মাতা জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। নানাপ্রকার কামনা প্রণের জন্য বহু দ্র হুইতে ভক্তগণ আসিয়া দেবীর প্রজা দিয়া থাকেন। দেবীর কোন মন্দির নাই, বিশালাক্ষী আকাশের নীচে মৃত্তপ্রান্তরে অবস্থান করেন। বর্ষাতাপাদি হুইতে রক্ষার জন্য গ্রামের রাখাল বালকেরা প্রতিবংসর একটি সামান্য আচ্ছাদন করিয়া দেন। গ্রামের রাখাল বালকগণই দেবীর প্রিয় সংগী। পাশ্বস্থি ভশ্নস্ত্রপ দেখিয়া একসময় এই স্থানে মায়ের একটি মন্দির ছিল বলিয়া অন্মিত হয়। পরবতীকালে এই স্থানে ইন্টক নিমিত মন্দির নির্মাণ করিতে কেহু সফলকাম হন নাই। এই স্থানে শ্রশান অবস্থিত। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিশালাক্ষী দেবীর নিকট প্রায়ই আসিতেন। শ্রশানে তান্ত্রিক সাধকের প্রতিন্ঠিত একটি পঞ্জন্তীর আসন আছে। গ্রামে বৃহস্পতিবার ও রবিবার হাট বসে এবং বিশালাক্ষী মায়ের স্থাবে বাৎস্ত্রিক মেলা একটি উল্লেখ্য অনুস্টান।

#### কামারপ্যকুর

"হ্বগলী জেলার গ্রাম কামারপ্রকুর।
সং দ্বিজ-কুলে জন্ম হল গ্রীপ্রভুর॥"

হ্নলী-বাঁকুড়া-মের্দিনীপ্র জেলার প্রায় সন্ধিস্থলে কামারপ্রকুর একটি ক্ষান্ত পল্লীপ্রাম হইলেও শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জন্মে এই নগণ্য স্থান আজ প্থিবনীর নিকট স্প্রিরিচত এবং ভারতবাসীর নিকটও ইহা অন্যতম তীর্থক্ষের রূপে প্রখ্যাত। এই তীর্থক্ষান কেবল ভারতের নয়, স্মৃদ্র ইউরোপ ও আমেরিকার জনসাধারণ পর্যন্ত এই তীর্থ দর্শনার্থে কামারপ্রকুরে সমাগত হন। গ্রামের চতুর্দিকে শস্যাদি পূর্ণ শ্যামল ক্ষের এবং ভূতির খাল নামক একটি ক্ষান্ত জলধারা বিসর্গিত গতিতে উত্তর হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া অনতিদ্বের আমোদর নদে মিলিত হইয়াছে বলিয়া গ্রামখানির প্রাকৃতিক সোন্দর্য যথেন্ট বৃদ্ধি করিয়াছে। কামাবপ্রকুর আজ বিশেবর তীর্থক্ষের; রামায়ণের মত কামারপ্রকুরের কাহিনী চিরন্তুত্বন। তাঁহার আবিতাবে ও চরণ ধ্লির পরশে এই প্থান আজ বাঙ্গালীকৈ প্রাণ দেয়, শক্তি দেয়, জ্ঞান দেয়, বিদ্যা দেয়, বাঙ্গালীকে নব নব চেতনায় উন্বৃদ্ধ করে। তিনি মর্ত্যে জীব উন্ধারের জন্য উদাত্ত কণ্ঠে যে বাঁশি বাজাইয়া ছিলেন, তাহা গঙ্গার তরঙ্গে তরঙ্গা সাগরে ঝঙ্কার দিয়া, সমগ্র বিশেব উথলিয়া উঠিয়াছিল। দেশের বিবিধ প্রকার সমাজ্ব সমস্যা সমাধানে শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁহার শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দের নাম তাই আজ ইতিহাসের প্রতার চিরভাস্বর হইয়া আছে। ইহারা ধ্রের মাধ্যমে পৃথিবীব্যাপী যে শিক্ষা দিয়াছেন

তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা আমার নাই; কেবল ভাষা নয়, সে পরম জ্ঞানই বা আমার কোথায়? তাই তাঁহার ভক্ত কর্তৃক রচিত একটি কবিতা উন্ধৃত করিয়া ঠাকুরের উদ্দেশ্যে

সর্বাত্তে আমাদের ভব্তিপূর্ণ শ্রম্পাঞ্জলী তাঁহার শ্রীচরণে অর্পণ করিতেছিঃ—

দশ্ডী হয়ে শ্রম নাই পথে পথে জটাচীর বেশে,
প্রচার করনি, কোন নব ধর্ম তুমি দেশে।
গ্রন্থ পাঠে শিক্ষাপীঠে কোন জ্ঞান করনি অর্জন,
কর্মক্ষেত্রে কোলাহলে কোনদিন করনি গর্জন।
অসভা প্রজারী ছিলে এ স্মুসভা বজের দেউলে,
অমার্জিত মাতৃভাষা পর্ব্জি ছিল তব কণ্ঠম্লে।
কোন মহাশক্তি তায় প্রজীভূত ছিল ভগবান,
লভিল ভারতভূমি যাতে ম্বিক্ত পথের সন্ধান?
এ দেশে সাহিত্য, ধর্ম, লোকযান্ত্রা, সমাজ, সংসার,
সবারি মাঝারে দেখি সঞ্চারিত শকতি তোমার।
দীনতার ছন্মতলে কোন্ শক্তি এনেছিলে বহিং
নিঃশব্দে জিনিলে তুমি সারা দেশ স্থাণ্ম হয়ে রহি।
ধর্মের কঙ্কালে নব-কলেবর করিয়া গঠন,
তব কথামৃত তায় সঞ্চারিল—নবীন জীবন!

#### খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব

হ্বগলী জেলায় এই কামারপ্রকুর গ্রামে ১২৪২ সালের ৬ই ফালগ্রন ব্রধবার, শ্রুপক্ষ, দ্বিতীয়া তিথিতে চন্দ্রমণিদেবীর গর্ভের রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রমণিদেবীর প্রের্ব দ্রইটি প্রত্র ও একটি কন্যা হইয়াছিল,—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাঁহার সর্বর্কানণ্ঠ প্রত্র সনতান। সর্বকানণ্ঠ কন্যার নাম সর্বমণ্গলা। ক্ষ্বিদরাম চট্টোপাধ্যায় এই কনিষ্ঠ প্রেটির নাম রাখিয়াছিলেন গদাধর।

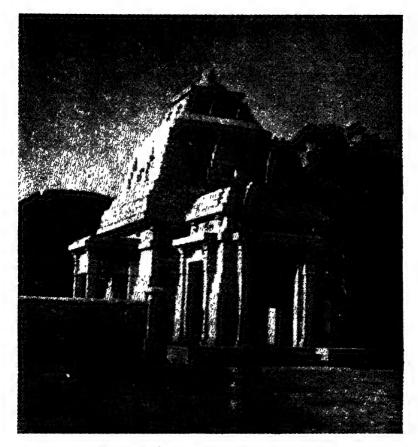
বর্তমান যুগে শ্রীরামকৃষ্ণদেব বিশেবর কোটি কোটি নর-নারীর হৃদয়মন্দিরে স্বয়ং ঈশ্বরর্পে প্রিজত। এই মহাপ্রের্যের পিতা ও মাতা পরমপ্রায়া ক্ষ্ণিরাম চট্টোপাধ্যায় ও চন্দ্রমণি দেবী, উভয়েই প্রাতঃস্মরণীয় ও পরম ভক্তির পাত্র। তাঁহাদের সম্বশ্ধে শ্রীরামকৃষ্ণ পর্নিথতে উক্ত আছে:

চাট্বয্যে শ্রীক্ষব্দিরাম জনক তাঁহার।
তেজস্বী রাহ্মণ অতি শ্বন্ধ নিষ্ঠাচার॥
নিজে যেন সেই মত ভার্যা গ্র্ণবতী।
মুতিমতী দয়া যেন গঠন আকৃতি॥

এই চাট্রয্যে পরিবার বশান্রমে অত্যন্ত নৈষ্ঠিককুলীন ও রামভক্ত ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্রে ইহাদের ভক্তি-বিশ্বাস প্রব্য-পরম্পরায় অবিচল। এই জন্যই ইহাদের সকলেরই নামের সঙ্গে 'রাম' সংযুক্ত দেখা যায়। পর্বিথর কথায়ঃ

রামপদে রতিমতি রামগত প্রাণ।
রামনামে বংশগত সকলের নাম॥
মাণিকরামের প্রত ক্ষরিদরাম নাম।
প্রভুর জনক যাঁর রঘ্ববীর প্রাণ॥
তাঁর প্রত শ্রীরামকুমার রামেশ্বর।
পরে প্রভু রামকৃষ্ণ আগে গদাধর॥
রামলাল শিবরাম মধ্যমের ছেলে।
দিবারাত কবে নৃত্য রামনাম বলে॥

রামকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ দুই সহোদরের নাম ছিল,—রামকুমার ও রামেশ্বর ও ভংশীর নাম ছিল কাত্যায়নী। রামকৃষ্ণের বয়স যখন সাত বংসব তখন তাঁহার পিতা ক্ষ্বিদরাম দেহত্যাগ করেন। ক্ষ্বিদরামের দেহত্যাগের পর সংসারেব ভার তাঁহার জ্যেষ্ঠ দুই পুতু রামকুমার ও রামেশ্বরের উপর পড়িল। দুই ভাই তখন সংসার চালাইবার জন্য প্রাণপণে পরিশ্রম্য করিতে লাগিলেন, কিল্ত উপার্জন তেমন না হওয়ায সংসাবে বড়ই টানাটানি হইতে লাগিল। সংসার ঘাড়ে পড়িবার পর রামকুমারের কিছ্ব ঋণও হইয়া পড়িল। কেমন করিয়া এই ঋণ শোধ কবিবেন, কেমন করিয়া সংসারে আবাব সচ্চলতা আনিবেন রামকুমারের তখন তাহাই একমাত্র চিল্তা হইল। তিনি অনেক চিল্তার পর কলিকাতায় গিয়া অর্থ উপার্জনের চেন্টা করিবেন স্থির করিলেন এবং একটা শুভ দিন দেখিয়া জননীর পদধ্লি লইয়া কলিকাতায়প্রনা হইলেন।

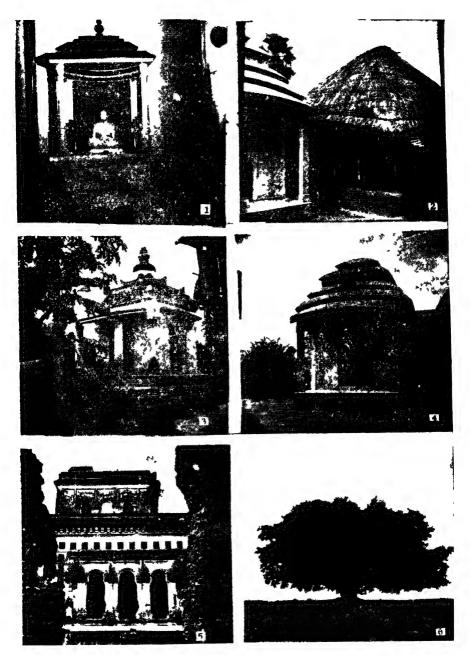


শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির—কামারপ্রকুর (প্রঃ ১৩৭৫)

শ্রীরামকৃষ্ণের হস্তাক্ষর (প্র ১৩৭৬)



১। মাত্মন্দিব, জযবামবাটী (প্ঃ ১৩৭৯), ২। মন্দিবে শ্রীমাযেব তৈলচিত্র (প্ঃ ১৩৭৯), ৩। লাহাদেব পশুচ্ড শিবমন্দিব, কামাবপ্রকৃব (প্ঃ ১৩৭৭), ৪। য্গীদেব শিবমন্দিব, কামাবপ্রকৃব (প্ঃ ১৩৭৬), ৫। সিংহবায বংশেব অতিথিভবন, মাকালপ্রব (প্ঃ ৯৩৭); ৬। সত্যআশ্রমে স্বামী অভযানন্দেব প্রশুতবম্তি ভদ্রেশ্বর (প্ঃ ১০৪৩)।



১। মন্দিবে শ্রীবামকৃষ্ণেব মর্মবিম্তি (পৃঃ ১৩৭৫), ২। শ্রীবামকৃষ্ণেব জন্মভিটা (পৃঃ ১৩৭৫), ৩। ধনী কামাবণীব মন্দিব (পৃঃ ১৩৭৮), ৪। বঘ্রীবেব মন্দিব (পৃঃ ১৩৭৬), ৫। বিষ্মুমন্দিব পশ্চাতে লাহাদেব বাডি (পৃঃ ১৩৭৭), ৬। শ্রীবামকৃষ্ণেব বিশ্রামন্থান, আডাইশত বংসবেব প্রাচীন বটগাছ (পৃঃ ১৩৭৭)।



শ্রীবামকস মণ্দিবেব সম্মুখে নাটমণ্দিবেব একাংশ (প্ঃ ১৩৭৫) (দ্বলাল চট্টে পাবাায, হবিদাস সাহা, সুধীৎকুমাব মিএ (লেখক) ও বলবাম সাহা দশ্ডাযমান)



অন্বিকাচবণ গ**্**ত (প্; ১৩৬৬)



যতীন্দ্রনাথ বসঃ (প্ঃ ১৩৮৪)

কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া রামকুমার ঝামাপাকুরে একটি টোল খালিলেন। তখন রামকৃষ্ণের বরস চৌন্দ বংসর। রামকুমার কলিকাতা আসিবার পর তাহাদের বাটীর গৃহদ্বেতা রঘাবীরের প্রান্ধার করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ সে সময়ে তাঁহাদের গ্রাম্য পাঠশালায় লেখা পড়া শিখিতেছিলেন বটে, কিন্তু লেখা পড়ায় তাঁহার আদৌ ঝোঁক ছিলানা। তাঁহার কণ্ঠটি ছিল অতি সামিন্ট। অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি গান গাহিতে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। রামকৃষ্ণেরও কোন বাচবিচার ছিলানা, আদর করিয়া তাঁহাকে যে ডাকিত, তাহারই বাড়ী গিয়া তাঁহার মধ্রে গানে তাহাদের একেবারে মোহিত করিয়া দিতেন।

রামকৃষ্ণের বয়স যখন সতের বংসর তখন রামকুমার দ্রাতার লেখাপড়া গ্রামে কিছনুই হুইতেছে না দেখিয়া, রামকৃষ্ণকে সঙ্গে করিয়া কলিকাতায় সইয়া আসিলেন। রামকুমার চেণ্টার কোনই ত্রুটি করিলেন না, কিন্তু তাহা হুইলে কি হুইবে, বালাকাল হুইতেই রামকৃষ্ণের ধর্ম বিষয় ভিন্ন অপর কোন বিষয়েই মন বিসত না।

রামকৃষ্ণ কলিকাতায় আসিবার কিছ্বদিন পার, কলিকাতার জানবাজার নিবাসী রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র দাসের বিধবা পত্নী রানী রাসমাণ কলিকাতা হইতে তিন মাইল দ্রের দক্ষিণেশ্বর নামক স্থানে গংগাতীরে কয়েক বিঘা জমি কিনিয়া এক ঠাকুর বাড়ী নির্মাণ করিলেন ও তথায় কালী ও রাধা-গোবিন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া যথাবিহিত প্রার বাবস্থা দিবার জন্য যাবতীয় রাহ্মণ পশ্ভিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পশ্ভিতগণ সমবেত হইয়া বলিশেন, 'রাণী কৈবর্ত্ত',— কাজেই কোন রাহ্মণ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ প্রাল করিতে পারে না।"

রাহ্মণ পশ্ডিতের এই মত শর্নিয়া রাণী সত্যই বড় মর্মাহত হইলেন। তিনি রাহ্মণগণের মতে সন্তুন্ট হইতে পারিলেন না। নিশ্রয়ই শান্তে ইহার কোন বাবস্থা আছে
ভাবিয়া রাসমণি দেশ-বিদেশে পশ্ডিতদিগের বাবস্থা চাহিয়া পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে
এই কথা রামকুমারের কানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি তখনই ব্যবস্থা দিয়া
পাঠাইলেন যে, রাণী গ্রন্কে তাঁহাব ঠাক্র বাড়ী দান কর্ন, তাহা হইলে কালী ও রাধাগোবিশের প্জাব কোন বাধাই থাকিবে না। রামকুমারের এই ব্যবস্থা পাইয়া রাণী রাসমণির
ভার আনন্দের সীমা রহিল না। অবিলম্বেই রামকুমারের ব্যবস্থা অন্সারে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার
একটি দিন স্থির হইল এবং রাণীর বিশেষ জেদাজেদিতে রামকুমারেকই সেই কাজের ভার
স্পাইতে হইল।

১৮ই জ্যৈন্ঠ ১২৬২ সালে মহা ধ্মধামের সহিত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়া গেল। জ্যেষ্ঠ প্রাতাব সহিত রামকৃষ্ণও দক্ষিণেশ্বরে মহোংসব প্রথিতে গিয়াছিলেন —িকন্তু কৈবর্ত্তের প্রতিষ্ঠিত ঠাকব বাড়ীতে অল্লগ্রহণ করা ধর্ম সংগত নহে ভাবিয়া তিনি সে দিন বাজারে গিয়া মৃড়ি-মৃড়িকি কিনিয়া খাইয়াছিলেন।

ঠাকর বাড়ীতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াই রামকুমার অব্যাহতি পাইলেন না,—রাণীর জেনা-জেদিতে পাঁডিয়া বিগ্রহের পাজার ভারও তাঁহাকেই গ্রহণ করিতে হইল। রামকৃষ্ণ কৈবর্ত্ত প্রতিষ্ঠিত ঠাকুব বাড়ীতে প্রথম থাকিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন,—কিন্তু রামকৃমার যখন তাঁহাকে ব্ঝাইয়া দিলেন যে ইহা অন্যায় নহে, তখন আর তিনি কোন আপত্তি করিলেন না। সেই হইতে রামকৃষ্ণ জ্যোষ্ঠ দ্রাতার সহিত দক্ষিণেশ্বরেই বাস করিতে লাগিলেন। রাণী তাঁহার জামাতা মথ্রমোহন বিশ্বাসের উপর ঠাকুর বাড়ীর তত্ত্বাবধানের ভার প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণের সরল ম্তিখানি দেখিয়া একেবারে মৃশ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং
ঠাকুর সেবার কোন একটা কাজে তাঁহাকে নিয়ন্ত করিবার চেন্টা করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ
প্রথমে ঠাকুর সেবার কাজেই হাত দিতেন না। শেষে ভ্রাতার অনুরোধে ও মথ্রবাব্রের জেদাজেদিতে বাধ্য হইয়া ঠাকুরের বেশকারীর পদ গ্রহণ করিলেন। বেশকারীর পদ গ্রহণ করিবার
পর হইতেই রামকৃষ্ণের প্রাণের ভিতরটা কেমন যেন এলোমেলো হইয়া যাইতে লাগিল।
মাকে বেশ পরাইতে তিনি ভাবে বিভার হইয়া পড়িলেন, মায়ের স্বর্প ম্তি দেখিবার
জন্য দিন দিন তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই সময় সামান্য কয়েক দিনের পীড়ায় রামকুমার দেহত্যাগ করিলেন। রামকুমাবের মৃত্যুর পর রামকৃষ্ণের উপরেই কালীপ্রজার ভার পড়িল। কয়েকদিন প্রজা করিতে করিতেই রামকৃষ্ণের কেমন যেন ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি ঠাকুর বাড়ীর যেখানে সেখানে ধ্লায় পড়িমা 'মা-মা' বলিয়া গভীর আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। প্রজার সময় প্রজা করিতে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া তিনি নৈবেদ্য কাক-বিড়ালকে খাওয়াইয়া দেন, আর কেবলই 'মা-মা' করিয়া কাঁদিতে থাকেন। ঠাকুর বাড়ীর সকলে রামকৃষ্ণের এই অবস্থা দেখিয়া স্থির করিলেন, রামকৃষ্ণ বন্ধ পাগল হইয়াছেন। এ সংবাদ মথ্রবাব্র ও রাণী রাসমিণ অবিলম্বেই পাইলেন। তাঁহারা দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া রামকৃষ্ণের কার্যকলাপ দেখিয়া স্পট্ট ব্র্ঝিলেন, —রামকৃষ্ণ সাধারণ পাগল নহেন, তাঁহার পাগলামির ভিতর এমন একটি জিনিস আছে, যাহা সাধারণ পাগলের ভিতর নাই। তিনি যে একজন মহাপ্রস্থ্ব – তিনি যে সত্য সতাই মায়ের সাক্ষাণ পাইয়াছেন, এট্কু ব্রিকতেও রাণী রাসমিণর বিলম্ব হইল না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন, এতিদনে তাঁহার মন্দির-প্রতিষ্ঠা সাথকি হইল।

দিন দিন রামকৃঞ্জের অবস্থা এমন হইল যে, তাঁহার দ্বারা মায়ের প্রেলা হওয়া অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল। তথন তাঁহাকে যে দেখিত সেই ভাবিত, তিনি একেবারে বদ্ধ পাগল হইয়া গিয়াছেন। চন্দ্রমণি দেবী প্রেরে এই অবস্থার কথা শ্রনিয়া তাঁহাকে বাড়ীতে আনিবার জন্য বাসত হইয়া পড়িলেন, মথ্রবাব্রও রামকৃঞ্জের মাতার ইচ্ছার কথা প্রবণ করিয়া সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক করিয়া রামকৃঞ্জকে কামারপ্রকুরে পাঠাইয়া দিলেন। কামারপ্রকুরে আগিয়ার রামকৃঞ্চ কিছ্ম প্রকৃতিস্থ হইলেন। চন্দ্রমণি দেবী আত্মীয়-স্বজনের সহিত পরামশ করিয়া প্রেরে একটি বিবাহ দিবেন স্থির করিলেন। কামারপ্রকুরের নিকটে জয়রামবাটি গ্রামে রামকৃঞ্জব বিবাহ স্থির হইল। ঐ গ্রামে রামচন্দ্র ম্বোপাধায়ে নামক একজন নিষ্ঠাবান রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার একটি পাঁচ বৎসরের কন্যা ছিল, তাহারই সহিত রামকৃঞ্জের শ্বভবিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল।

বিবাহের কিছ্বদিন পরে রামকৃষ্ণ আবার দক্ষিণেশ্বরে ফিবিয়া আসিলেন। দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া আবার তাঁহার ভাবান্তর হইল, আবার তিনি 'মা-মা' বলিয়া পাগল হইলেন। এই সময় একজন সন্ন্যাসিনী দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি তল্ত্রশাস্ত্রে অন্বিতীয়া পশ্ভিত ছিলেন। ইনি রামকৃষ্ধকে দেখিয়াই মহাপ্রেষ্ব বলিয়া চিনিলেন এবং তাঁহাকে

কামারপ্রকুর ১৩৭৩

তন্ত্র প্রণালীতে সাধন-শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। এই সম্যাসিনীর নিকট রামকৃষ্ণ তন্ত্র সাধনায় সিম্পিলাভ করিয়াছিলেন।

ইহার কিছ্দিন পরে তোতাপরে বিন্মী পরমহংস পরিব্রাজক দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া উপপিথত হন এবং রামকৃষ্ণকে দেখিয়াই বেদানত সাধনার শ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া চিনিতে পারেন; তোতাপ্রীর নিকটেই রামকৃষ্ণ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণকালে তিনিই তাঁহার নাম রামকৃষ্ণ। এইভাবে বার বংসরের ভিতর রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব ভারতবর্ষে যত প্রকার ধর্মমত প্রচলিত আছে, তাঁহার সবগর্নালতেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যখন যে সাধনা আরক্ষ কি:তেন একেবারে তখন সেই সাধনায় বিভোর হইয়া পড়িতেন।

রামাকৃষ্ণ পরমহংসদেব যে একজন মহাপ্রের্ম, অতি শীঘ্রই এ কথা চারিদিকে রাণ্ট্র হইরা পড়িল। লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহাকে দেখিবার জন্য, তাঁহার হিতোপদেশ শ্নিনবার জন্য দক্ষিণেশ্বরে জড় হইতে লাগিল। ভাবের প্রাবল্যে মাঝে মাঝে তাঁহার সমাধি হইত। ১২৯৩ সালের ৩১শে প্রাবণ তিনি মহাসমাধিতে নিমন্ন হন। সে সমাধি আর তাঁহার ভাগে নাই। মহাপ্রের্ম চলিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু আজও তাঁহার শত সহস্র ভক্ত শিষ্য তাঁহার হিতোপদেশগ্রনি সমগ্র প্থিবীতে প্রচার করিতেছেন।

কিম্বদন্তী যে, মানিক রায় নামক এক রাজা প্রাচীনকালে এই গ্রামে বসবাস করিতেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আয়বাগান ও আমোদর বাতীত অন্যান্য কোন নিদর্শন বর্তমানে দৃষ্ট হয় না। প্রের্ব গ্রামে অনেক বড় দীঘি ও প্রুক্তরিণী ছিল; কিন্তু কালের অপ্রতিহত প্রভাবে বর্তমানে উহা মাজয়া য়াইতেছে। এই গ্রামে বহু সমাধি মান্দর ও দেউল ছিল, কিন্তু একমাত্র 'হালদাব বংশ' ও রামানন্দ শাঁখারীর ভান দেউল ব্যতীত অন্যান্তিল ধ্রলিসাং হইয়া গিয়াছে। গ্রামখানি ক্ষুদ্র হইলেও এক সময় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পরিপ্রেণ ছিল এবং গ্রামের আর্থিক অবস্থা প্রের্ব খুব ভাল ছিল। তুতির খাল গ্রামের দক্ষিণ দিক ধোত করিয়া কুল্ম কুল্ম স্বরে আমোদর নদের সহিত মিলিত হইবার জন্য প্রবাহিত হইত। গ্রামন্বাসিগণের দেহে স্কুলর স্বাস্থা ও গ্রহে ধন ও ধান্য সম্পদে পরিপ্রেণ থাকিত। কিন্তু প্রলয়ঙ্করী মহামারী ১৮৭২ খ্টান্দে এই গ্রামের যাবতীয় সৌন্দর্য বিনন্ট করিয়া গ্রাম্বাসিগণকে নিঃন্ব করিয়া দেয়। কিন্তু রামকৃষ্ণ-সঙ্ঘের সয়্যাসিব্লের আগমনে অত্যক্ষপ্রতালের মধ্যেই গ্রামখানি শ্রীমণ্ডিত ও ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতিকেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছে।

# ॥ শ্রীরামকৃষ্ণ মণ্দির ॥

রামকৃষ্ণদেব যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, উহা ঢে কিশালর্পে ব্যবহৃত হইত। জন্মস্থানটির ঠিক উপরেই দ্রীরামকৃষ্ণ-সংখ্যর সম্ল্যাসিব্দের পরিচালনায় এবং ভক্তব্দের সহায়তায় রামকৃষ্ণদেবের মর্মর্মাতি সমন্বিত প্রস্তর মন্দির ১৯৫১ খ্টান্দের ১১মে তারিখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেই দিন হইতে যথাবিধি বিগ্রহ প্রিজত হইতেছে। জন্মগ্রহণকালীন পরিবেশের সমারকর্পে বিগ্রহের বেদীর সম্ম্যুখভাগে একটি ঢোকি চুল্লি ও প্রদীপ খোদিত করা হইয়াছে। শ্রীরামকৃষ্ণ মান্দির শিল্পাচার্য নন্দলাল বস্ব কর্তৃক্য পরিকল্পিত। ইহা ছাড়া প্রশাসত নাট্মন্দির, অতিথিভবন চিকিংসালয়, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, গ্রন্থাগার প্রভৃতি নির্মিত হওয়ায় কামারপ্রকুর এখন শ্রীমণ্ডিত স্ইয়া উঠিয়াছে।

রামকৃষ্ণ মঠ-মিশনের কামারপ্রকৃর কেন্দ্রের অধ্যক্ষ স্বামী সারদেশ্বরালন্দ (নলিনী মহারাজ) শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ কর্মদক্ষতায় ও উদ্যোগে শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ও বিভিন্ন ধরণের দশটি প্রতিষ্ঠান কামারপ্রকৃরে প্রতিষ্ঠিত হয়। ৩ নভেম্বর ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহরক্ষা করেন।

মহামারীর কবল হইতে রক্ষা করিবার জন্য ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২৭শে সেণ্টেশ্বর হইতে ১৮৭৫ খৃণ্টাব্দের ১৫ই মার্চ পর্যণত এই গ্রামে একটি সরকারী চিকিৎসালয় খ্রিলয়া বাখা হইয়াছিল; কিণ্ডু দ্বংখের বিষয় মহামারীতে গ্রামখানি উজাড় করিয়া দেয়। সরকারী বিপোর্ট হইতে জানা যায় যে, আরামবাগের মধ্যে এইর্প মৃত্যুহার অন্য কোন গ্রামে দেখা যায় নাই। মহামারীর বিস্তারিত বিবরণ ৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রুট্বা।

গ্রামেব মধ্যে রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্দেগাপ, তাঁতি, জেলে প্রভৃতি নানা জাতীয় লোকের বসাত আছে। এখানে ভৃতির খাল ও বৃধুই মোড়ল নামে শমশান আছে। এই গ্রামে জেলা বোর্ডের একটি বাংলো আছে ইহা ছাড়া কৃষি পরিদর্শকের অফিস, স্যানিটাবি ইন্সপেস্টরের অফিস আছে। কামারপ্রকুর রামকৃষ্ণ মিশনে পরমহংসদেবের জন্মোংসব উৎসব হয়। এবং হুকা ও আবল্স কাঠের নলের জন্য কামারপ্রকুর প্রাসন্ধ। বর্তমানে ক্ষেকটি ভান ও জীর্ণ মন্দির এবং জন্গলাকীর্ণ ইন্টক সত্পাদি গ্রামের প্র্ব সম্দির কথা জনসাধারণকে কেবল সমরণ করাইয়া দেয়।

## น औऔत्रघृतीदतत्र मन्दित् ॥

ঠাকুরের পিতৃদেব ক্ষ্মিদরাম চট্টোপাধ্যায় গৃহদেবতার্পে রথ্বীর শিলাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার নিতাপ্জার ব্যবস্থা করেন। প্রে মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনিয্তু একটি ঘরে রঘ্বীর থাকিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির নির্মাণকালে রঘ্বীরের মন্দিরও ১৯৫১ খ্টাব্দে নির্মিত হয়। কিন্তু উহার দৈর্ঘণ, প্রস্থ ও অবস্থিতি-স্থান ঠিক প্রের মতই আছে। এই মন্দিরে শিলার্পী রঘ্বীর ছাড়া রামেশ্বর শিব, শিতলাদেবী, গোপালম্তি ও আরও একটি নারায়্ণশিলা আছেন।

লাহাবাবনুদের চণ্ডীমণ্ডপের সামনে বিস্তৃত নাটমন্দির প্রে সকালে ও বিকালে একটি পাঠশালা চলিত। রামকৃষ্ণদেব বাল্যে এই পাঠশালায় পড়িতেন। লেখাপড়া তাঁহার বেশী দ্রে অগ্রসর না হইলেও তাঁহার হাতের লেখা অতি সন্দর ছিল। তিনি "সন্বাহন্" ও "যোগাদ্যার"পালার যে অনুলিপি করিয়াছিলেন তাহা বেলন্ড্ মঠে সংরক্ষিত আছে।

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মভিটার উপর তাঁর আমলের তিনটি চালাঘর এবং তাঁহার স্বহস্তে রোপিত একটি আম গাছ অদ্যাবধি বর্তমান আছে। এইগর্নলি ভক্তগণের হৃদয়ে ঠাকুরের পুণালীলার মধ্বর স্মৃতি জাগাইয়া তোলে।

# ॥ युगीरमत्र मिवमन्मित्र ॥

কামারপ্রকুরে য্গীদের শিবর্মান্দর একটি প্রাচীন দেবস্থান। চন্দ্রমণি দেবী এই মন্দিরে পল্লীর ধনীকামারণীর সহিত কথা কহিবার সময় এক দিব্যদর্শন করেন এবং তাহার পর শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম হয়। মন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির কিছু কার্কার্য আছে।

## ॥ मादावाब्द्रमन्न बाष्ट्री ॥

প্রের্থ গোশ্বামী বংশ কামারপ্রকুরের জমিদার ছিলেন পরে লাহাবাব্র্দের হাতে জমিদারী চলিয়া যায়। লাহাবংশের সহিত শ্রীরামক্ষের বাল্যলীলার বহু স্মৃতি বিজড়িত আছে। ধর্মদাস লাহার সহিত ক্ষর্দিরাম চটোপাধ্যায়ের বিশেষ সৌহাদ্য ছিল এবং ধর্মদাসের অর্থা সাহায্যে গদাধরের অল্পপ্রাশনে ক্ষর্দিরাম গ্রামের সকলকে ভূরিভোজনে আপ্যায়িত করেন। লাহাবাব্র্দের বিরাট অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত বিষ্কৃত্র্মিলর ও চন্ডীমন্ডপ জীর্ণ হইলেও এখনও প্রাচীন স্মৃতি বহন করিতেছে। লাহাবাব্র্দের বংশধরগণ এখন দেবালয়ের আশে পাশে আলাদা আলাদা বাড়ি করিয়া বাস করিতেছেন। লাহাবাব্র্দের বাড়ির দক্ষিণিকে সীতানাথ পাইনের বাড়ি। এই বাড়িতেও রামকৃষ্ণের বিশেষ যাতায়াত ছিল এবং তথায় রামায়ণ মহাভারত পাঠ ও গান করিবার সময় রামকৃষ্ণের বহ্ন ভাবাবেশ হয়। রামকৃষ্ণের পাদম্পর্শে ধন্য এই সব গৃহা চিহ্নিত করিয়া রাখিলে ভাল হয়।

কামারপন্দুরে লাহাবাব্দের বিষ**্মণ্দিরের গায়ে কুড়িটি দেবদেবীর স্কানর টেরাকোটা** মাতি কার্কার্যখিচিত ই'টে অভিকত আছে। দুই দিকে পাঁচটি করিয়া দশটি এবং মাথার উপর লম্বাভাবে দশটি মাতি আছে। মাথার উপর গণেশজীউর মাতি আছে। ইহা ছাড়া শ্রীরামচন্দ্র, মহাবীর হন্মান, মহাদেব, লক্ষ্মীনারায়ণ, দুর্গা ও শ্রীকৃষ্ণের মাতি গালি উল্লেখ্য। লাহাদের পশুচ্ড় শিবমন্দির এখন ভংনাবদ্থায়। ইহাকে সংরক্ষণ করা কর্তব্য।

ভূতির শ্মশান। এই শ্মশানে এবং ব্রধ্ই মোড়লের শ্মশানে শ্রীরামকৃষ্ণ কামারপ্রকুরে দিব্যোন্মন্ততায় অবস্থানকালে দিবারাত্তির অধিকাংশ সময় ধ্যান-ধারণা ও সাধন-ভজনে অতিবাহিত করিতেন। ভূতির শ্মশানে একটি প্রাচীন বৃহৎ বটবৃক্ষ আছে। তিনি তাহার নীচে বসিয়া জপতপ করিতেন। এই বটগাছ আড়াইশত বংসরের প্রাচীন।

হালদারপর্কুর ।। প্রে এই প্রকরিণীর জলে কামারপ্রক্রের সকলে স্নান-পান ও রন্ধনাদি করিত। ঠাকুর শ্রীরামকৃষের বালাস্ম্তির সহিত এই প্রকুর বিশেষভাবে জড়িত বলিয়া ভক্তগণ এই স্থানে আসিলেই এই প্রকুরে স্নান অবগাহণ করিয়া থাকেন। স্ত্রী-প্রব্যব্দের জন্য এই প্রকুরে দ্রইটি বাঁধান ঘাট আছে।

গোপেশ্বর শিবমন্দির। রামকৃষ্ণের জন্মস্থানের প্রেদিকে গোপেশ্বর শিবের মন্দির অবস্থিত। ইহা খ্ব প্রাচীন মন্দির। স্থানীয় জমিদার গোস্বামী বংশীয়দের কোন প্রেপ্রেষ কর্তৃক ইহা নিমিত হয়। কেহ কেহ সম্খলাল গোস্বামী ইহার প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া মত প্রকাশ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণের যখন দিনোন্মাদ অবস্থা হয়, তখন তাঁহার মাতা শ্রীমতী চন্দ্রমণী প্রের আরোগ্য কামনায় গোপেশ্বর মন্দিনে 'হত্যা' দেন এবং তথায় মক্দশপ্রের শিবের নিকট 'হত্যা' দাও—মন্স্কামনা প্রণ হইবে, এই প্রত্যাদেশ প্রাণ্ড হন।

মকুদেশ,রের শিব মন্দির। গ্রীরামকৃষ্ণের জন্মস্থানের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে এই মন্দির অবস্থিত। গোপেশ্বর শিবের প্রতাদেশ অন্সরণ করিয়া চন্দ্রমণী দেবী এই মন্দিরে 'হত্যা' দিয়া স্ফল লাভ করেন বলিয়া এদবধি বহু নর-নারী এই মন্দিরে ব্যাধিম্ভ হইবার জন্য হত্যা দেন।

#### ॥ ধনী কামারণীর মন্দির ॥

ধনী কামারণী শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম হইতেই ধারীমাতার্পে অপাথিব স্নেহে তাঁহাকে লালনপালন করেন। উপনয়নের সময় অগ্রজ রামকুমার ও আখ্রীয়স্বজনের বিরোধিতা সত্ত্বেও রামকৃষ্ণ ধনী কামারণীকে ভিক্ষা-মাতার্পে গ্রহণ করেন। তাঁহার বাস্তুভিটায় ১০৫২ সালে একটি ছোট মন্দির নিমিত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে "শিশ্ব গদাধরকে কোলে করিয়া ধনী কামারণী উপবিষ্টা" এই চিত্রখানি স্থাপনা করা হইয়াছে। এই মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণের একখানি প্রতিকৃতির নিত্যপ্জা হয়। ধনী কামারণীর বাস্তুভিটার যে মন্দির নিমিত হইয়াছে তাহাতে একখানি প্রস্তুজনকৈ নিন্দোক্ত কথাগ্বিল লেখা আছেঃ

এই মাত্মণ্দির

পিতা 'সত্যচরণ দাস ও মাতা কিরণময়ীর স্মৃতিরক্ষার্থে তদীয় প্রেম্বয় রাধাচরণ দাস ও কালীচরণ দাস (কর্মকার) কর্তক প্রতিষ্ঠিত হইল।

কতৃক প্রাতাত্তত হহল।

২১শে ফাল্গ্রন সন ১৩৫২ সাল

শ্রীরামকৃক্ষ-সারদা-বিদ্যামহাপীঠ প্রতিষ্ঠায় "আন্ত জনশিক্ষা সংসদ" ত্রিশ বিঘা জমি দিয়া সহায়তা করেন। পরে এই ত্রিবার্যিক ডিগ্রী কলেজের জন্য আরও ত্রিশ বিঘা জমি দানস্বর্প পাওয়া যায়। গ্রামে এইধরণের আবাসিক মহাবিদ্যালয় একটি গৌরবের জিনিষ। আন্ত নিবাসী শ্রীবিনয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই মহাবিদ্যালয়ের তথাক্ষর্পে ইহার ক্রমোলতিতে যেভাবে সহায়তা করিতেছেন তাহাও উল্লেখ্য। এই শিক্ষালয়ের বিষয় ৩৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রুটব্য।

কামানপাক্রে রামরুঞ্ছ তরণে সংঘ একটি জনহিত্তকর শতিংঠান। ইসাদের চেন্টায় প্রতিবংশর 'রামরুঞ্চ মেলা' হয়। প্রীরামরুঞ্চর একটি ছোট মণ্দির ও ইহাদের দ্বাবা প্রীরামরুঞ্চন সারদা-বিদ্যামহাপীঠ সংলগন রাস্তার উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মণ্দিরের মধ্যে প্রীরামরুঞ্জর একটি প্রণাবয়র ম্বিত প্রীপ্রীরামরুঞ্চ সেবা সংঘ কর্তৃ কি প্রতাহ প্রিত হয়। মণ্দিরের সামনে শেবতপ্রস্তরে উংকীর্ণ নিম্নলিখিত কথাগ্রিল লেখা আছেঃ

নটবরচন্দ্র কুণ্ড তস্য প্র গোবিন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডুর স্মৃতিকলেপ তস্যা পদ্ধী শ্রীমতাা ক্ষ্মিনালা কণ্ডু কর্তৃক এই প্রতিম্তি স্থাপিত হইল। ২৭ ফাল্যনে ১৩৬৫ সাল

কামানেপ্রক্রের অর্ধক্রোশ উত্তরে হরিশোভা গ্রামে বিখ্যাত মাণিক রাজা (মাণিকচন্দ্র বন্দ্যোপাধায়) নামক ধনাচ্য ব্যক্তি সংগারের বাস করিতেন। তাঁহার স্থসাযের, হাতিসায়ের প্রভৃতি দীঘিসকল ও প্রান্তর মধ্যাস্থিত ভতিব খালের পশ্চিমে সাধারণের উপভোগ্য বিস্তীর্ণ আম্রকানন এখনও তাহার কীর্তি ঘোষণা কবিতেছে। এই বাগানটি ছিল বালক অবস্থায় শ্রীরামকৃষ্ণের ও তাঁহার সহচরদের শ্রীডার্ভিম। মাণিক রাজাব প্রাসাদোপম ভন্দ অট্টালিকা আজও আছে। তিনি দানশীলতার জন্য এই অগুলে প্রখ্যাত ছিলেন। তাঁহার বংশধরণণ এখনও এই গ্রামে বাস করেন। অনেকে হরিশোভাকে ভূরস্বরো বলিয়া থাকেন।

জয়রামবাটী ১৩৭৭

স্বামী প্রেমানন্দ 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব' নামক একখানি পত্নতক ১৩৩১ সালে প্রকাশ করেন। উহা ১৩২০ সালে উদ্দেবাধন পত্র হইতে প্রকাম্বিত হয়।

রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত বহু,মুখী বিদ্যালয় ভবনও কামারপুকুরের গৌরবের বস্তু।
মিশনের নিয়মান্যায়ী এই বিদ্যালয় পরিচালিত হয় এবং ইহার স্বন্য ভবন ও ছাত্রাবাস এবং
নিয়মান্বতি তা শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানশের ভাবধারা প্রচারে বিশেষভাবে সাহায্য করিতেছে।
কামারপুকুরের নিকট **ইন্দিরা** গ্রামে প্রসিম্প দেশক্মী প্রমথনাথ রায় ১০০১ সালে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার চেণ্টায় গোঘাট থানায় রামকৃষ্ণ উচ্চবিদ্যালয় স্থাপিত হয়।
স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগদান করিবার জন্য সাত বার তাহাকে কার্বাস করিতে হয়।

কামারপ্রকুরে রামকৃষ্ণ সেবাসঙেঘর তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৩৪৪ সালে তিনি পরলোকগমন করেন।

#### แ জয়রামবাটী ॥

বাঁকূড়া ও হাগলী জেলার সন্ধিম্থলে কামারপ্রকুর হইতে তিন মাইল পশ্চিমে অধ্না বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত জয়রামবাটী গ্রামে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের সহধর্মিণী শ্রীমতী সারদার্মাণ দেবীর জন্মে এই স্থান আজ বিশেবর সর্বত্র পরিচিত। ১৩২৯ সালে শ্রীশ্রীমা, যে ন্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথায় ঠাকুরের ভক্তগণ কর্তৃক একটি সন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে, উহা 'মাত্মন্দির' বলিয়া খ্যাত। জয়রামবাটীর স্বগী'য় রামচনদ্র মুখোপাধ্যায়ের জ্যেন্টা কন্যাই প্রমহংস শ্রীরামকৃষ্ণের সহধর্মিণী। এই মহীয়সী নারী চিরব্রহ্মচারিণীর্পে দ্বামীর ধর্মান, গামিনী ছিলেন। তাঁহার পবিত্তম জীবন্যাতার প্রণালী বাংলার নারী-সমাজের আদশ-স্বধূপ। বাংলার পার্য শান্তর্পিণী নারীকে আবাব মহামায়ার্পে প্জা কহিতে শিখিয়া সামং ধন্য হইতেছে জাতিকে নবভাবে গঠিত কবিয়া তলিবার অবকাশ দিতেছে। প্রথাহংসদেবের সাধনা যে বার্থ হয় নাই, জয়রাম্বাটী পল্লীতে মাত-মন্দিব প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার ভক্তগণ অবার্থ প্রমাণ দিয়াছেন। যে গ্রে রামকৃষ্ণ-সহর্ধার্মণী জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, জীবনের অনেক কাল যেখানে যাপন করিয়াছিলেন, সেই পল্লীকটীবকে পবিত্র তীর্থ মনে করিয়া বামকৃষ্ণের ভক্ত সেবব-গণ তথায় বহু বাযে ন্তন মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় মাত-মন্দিরে পাজা অর্জনার বাকথা করিয়াছেল। দেশদেশান্তর হইতে শত শত ভক্ত, সেবক ও অন্রাগী পশীর উৎসবক্ষেত্রে - মন্দির প্রতিষ্ঠাব যজে যোগদান করিয়া-ছিলেন। বহু বহু শতাব্দীর পর বাংলার প্রা প্রান্তরে নারী-শক্তির, মাতৃপ্জার উদ্বোদন-মন্ত্র বাঞালীর কপেঠ নৃত্র সারে বাজিয়া উঠিয়াছে। পাগুজনা শৃত্যনাদের মত এই নারী প্জোর মন্ত্র-মাত্রামগান সমগ্র বাংগালীর হৃদ্যে প্রতিধর্নি ত্লিবে কি? বাংগালী নারী জাতিকে মা বলিরা ডাকিতেও যেন এখন কুঠা বোধ করে, নার্রা জাতিকে মাতৃভাবে চিন্তা করিতেও অধঃপতিত বাধ্গালী যেন ভলিয়া গিয়াছে। এই নোধনমন্ত সমগ্র বংশে বাণত ু হইয়া বিলাপ বাসন ক্লিট, আরুবিস্মৃত বাংগালী জাতিকে নারী শক্তি প্জোয় অবহিত করিয়া তুলিবে কি? নারী ভাতিকে আবার মা বলিয়া ভাবিতে ও ডাকিতে শিখাইবে কি? হিন্দ্র যতদিন শক্তি প্রেলায় অবহিত ছিল, ততদিন সে তাহার বৈশিন্ট্যের স্ভেগ স্ভেগ প্রাধান্যও রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। বিশেষ বাঙগালী-হিন্দ্র দশপ্রজার প্রজাই তাহার প্রধান প্রজা বলিষা মনে কবিত। মা দশপ্রহবণধাবিনী —আবাব না বাবাভযপ্রদাযিনী। খাষি বা কমচন্দ্রেব কণ্ঠে সেইজন্য গতি হইয়াছিলঃ

বাহনতে তুমি মা শক্তি হ্দযে তুমি মা ভাঙ—তোমাবই প্রতিমা গড়ি মন্দিবে মন্দিবে।" হিন্দ্র প্রবাণে কীতিত হব যে কাজ দেবতাব সাধা।তীত হইষাছিল দেবী তাহাই সম্পর্কার কবিষা, অনাচাব দানব নণ্ট কবিষা গ্রিভুবন নিঃশঙ্ক কবিষাহিশ্লন। বাংলাব বামপ্রসাদ মা নামে অজ্ঞান হইতেন বাংগ লী কি সেই মাতৃমন্ত কথনও ভুলিশত পাবে?

জ্ববামব টী মা । মা । শবে মাথেব নিভাপ লা যথা। বিধি অন্তিত হ ইযা থাকে। শ্রীমা যে কুটীবে বাস কবিশ্তন এবং প্রকতী লালে ভাহাব ব সেব জন্য যে গছ নিমিত হইয়াছিল, গ্রহা স্মতিস্বর্প সাঙ্গে বিদ্যুত হইবাছে। নাচ্চান্দ্রে প্রতিবংসর জ্বল্পাত্রী প্রোবিধিপার ক সমবাহের সহিত আহি হিলা গামে জাল্লভা সিংহ্বাহিলী দেবী আছেন। এই দেবীব নিবট ইভা। দিয়া শ্রীমা ন এব দ্বাবোগ্য বে গের ঔষধ লভ কবিয়াছিলেন। ইহা ছাডা মায়ের প ল স্পর্শে ধন্য ভালপ্র্ব ও বিশাল দাঘি এখনও লান। জ্যবামবাটীব উত্তর ও পার পাতে দিয়া গামাদের নন দাম্প্রিম্বর্থ প্রবাহিল ইইয়াছে। শ্রীমা উহতে স্নান কবিয়া গাস্যানের আন্তর্গ কবিশ্বন। বামকৃষ-সভ্যের স্ব্যাসিবন্দ এই প্রানে দাত্রা চিকিল্য নার ও একটি সব পান্ধান । দ্বাধ্যতন গড়িয়া লিল্য হেন। এই গ্রামে ঠাকুবের অনেক এখন স্থান স্থান । তালে আর্বা

#### ॥ वग्शनीश्व ॥

বনমালীপ ব একচি পা নি সানে বঁঠ পা ড ে প্ সাদন এক সময় বসবাস কবিতেন।
আবামবাগ সহবেব ছয় নাহল বৈব প ব কো দ নলাপ বো নিক ৮ এই পানহানি অবস্থিত।
পশ্ডিত ঈশ্বনা ক বিদ্যাসাপৰ নহাশৰে আদিনি বাস এই পানে িল। বি ত গগৈৰ পিতামহ
বামজয় কৰ্মভাৰ অন্যান্য দ্ৰাত্ব দেব অপমানস চক কথায় ব্যথিত হইয়া দেশত্যাগ কবিলে,
তাহাৰ স্থী পিনালয় বীৰাসংহ গামে বসবাস কবেন। এই সম্বন্ধে বিদ্যাসাগৰ মহাশ্য
তাহাৰ স্বৰ্গিত চৰিত কথায় লিখিষাছেন ঃ

'বীবসিংহ গ্রামে আমাব জন্ম হইষাছে কিন্তু এই গ্রাম আমাব পিতৃপক্ষীয় প্রে-প্রষ্কাদেব বাসদ্থান নাহ। জাহ নাবাদেব ঈশান কোণে, তথা হইতে প্রায় তিন ক্রোশ অন্তবে বনমালীপুর নামক যে গ্রাম আছে উহাই আমাব পিতৃপক্ষীয় পাব পুরুষ্দিগেব বহুকালেব বাসদ্থান।

কুমাবগঞ্জ গ্রামেব নিকটে আগাইগডে প্রাচীনকালে এক বাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। আগাই গ্রামেব চতুর্দিকে পবিখাবেটিত গডেব ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। বাজাব কি নাম ছিল ত হা কেই বলিতে পাবে না। বত মানে ইহা একটি সামানা গ্রাম।

খানাকলেব নিকট সেনহাট গ্রামে ১১৯২ সালে ভক্তবব বিশ্ব'ভব পানি জন্মগহণ কবেন। তাঁহাব বচিত ভাগায়থ মংগল সংগতিমাধব, পেমসম্প্রট ভক্তবঙ্গালা গ্রুথ ণোডীয় সাহিত্যেব অলংকাব বলিয়া বৈশ্বসমাজে মাণ্ড।

সাতমাসা প্রামে অবিকাব<sup>2</sup>দেব শিবমণ্দিব একটি দশ নী। বং ৩। কিল্ পাকব **ধসিষা** ষাওয়ায় মণ্দিবটি কেলিয়া পড়িয়াছে। শীঘ্রই উহা পড়িয়া যাইবে বলিয়া মনে হয়।

#### খানাকুল-কৃষ্ণনগর

খানাকুল-কৃষ্ণনগর হ্বগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান; বহু ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ ও ন্যায়-স্মৃতি-তন্তের পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করায় ইহা বঞ্গের প্রাচীন-তম পল্লীগ<sup>ু</sup>লির মধ্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। অক্ষ্যাংশ ২২<sup>°</sup>৪৩´ উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৭°৫২′ পূর্বে অবস্থিত। এই স্থানের ব্রহ্মণ ও কায়স্থগণ বহুমুখী প্রতিভার জন্য ব•গ্র-দেশে বিশেষভাবে পরিচিত। যাদবেন্দ্র চৌধুরী ও তাঁহার পোত্র বংশীধর চৌধুরী সংতদশ শতাব্দীতে পশ্চিত নার।য়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ওরফে নারাণ ঠাকুরের সহায়তায় এই **অঞ্চলের** তিন্দত প্রাম লইয়া খানাকুল-কুফুন্গরের সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা সেই সময় সমগ্র বাংলায় একটি আদশ'দ্থান বালিয়া গণ্য হইত। ভাগীরথীর পশ্চিমক্লে এতবড় শ**ত্তিশালী** সমাজ পূর্বে আর কোথাও ছিল না। বংশীধর চৌধুরী খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজ স্থাপন করিবার জন্য বংগের বিভিন্ন স্থান হইতে সর্বপ্রেষ্ঠ কুলীন ও পশ্চিতগণকে আনাইয়া এই স্থানে বস্বাস করান। একমাত্র নবদ্বীপ ছাড়া এত পশ্চিত ব্যক্তির বাস বাংলায় আর কোন জেলায় ছিল না বলিয়া খানাকুলকে তংকালে দ্বিতীয় নবদবীপ বলা হইত। রাধা-নগরের প্রসিদ্ধ সর্বাধিকারী বংশের আদি রক্তেশ্বর সর্বাধিকারীকে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের পূর্বোক্ত চৌদুরী বংশ সর্বপ্রধান কুলীন বলিয়া কন্যাদান করিবার নিমিত্ত আনয়ন কবেন। শ্বনুদ্র পল্লী রাধানগরও ভারতের নবজাগরণের অগ্রদত্ত যুগপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায়ের জন্মন্থান এই খানাক্ল-কুম্বনগর সমাজের অন্তর্গত। রামমোহনের পিতা রাম-কান্ত রায় সর্বাধিকারী বাড়ির পাশে নিজ আনাসভূমি নির্মাণ করেন। বন্যার **ভীষণ** প্লাবনে ও ম্যালেরিয়ার প্রকোপে এই সমাজ এখন শ্রীহীন হইলেও তাহার অতীতের **স্মাতির** সহিত অনেক মহাপুরুষ ও পণ্ডিতের নাম এবং তাঁহাদের কীতি<sup>\*</sup>গাথা আজও ভারতের ইতিহাসে অংগাংগীভাবে জডিত হইয়া আছে।

হ্বগলী জেলার গেজেটিয়ারে ওম্যালী সাহেব খানাকুলের সমাজ সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ
Khanakul is inhabited by many families of higher castes, specially
Brahmans and Kayasthas, a sure sign that it is an old place. The
Brahmans of Khanakul formed a distinct Samaj, noted for their learning
and studies in grammar and astronomy.

খানাকুলে অভিরাম গোদবামীর নাায় সমার্ত্র, কণাদের নাায় নৈয়ায়িক, আগমবাগীশের নাায় তান্ত্রিকসাধক, রমাপ্রসাদ বায়, প্রসল্লকুমার সবাধিকারী ও ভূপেশ্রনাথ বস্ত্র নাায় কমী এই দথানকে অলব্দত কবিয়াছিলেন। খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজ চতুর্দশ হইতে পঞ্চদশ শতাবদী এই একশত বংসরের মধ্যে দথাপিত হয় বলিয়া মহামহোপাধাায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। খানাকুল-উৎপত্তির সজ্যে সজ্যে অভিরাম গোস্বামী ১৩১৬ শাকৈ এই দথানে আবিভ্তি হন। স্ত্রাং খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রে তিনি এই দেশে বৈষ্ণবধ্য প্রচার করেন। মহাপ্রভ্ব প্রে বৈষ্ণবগণ চেতন্যধর্মে মিশিষা যান। বৈষ্ণবধ্য সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ২২৫-২২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

#### ॥ অভিরাম গোস্বামী ॥

অভিরাম গোণ্বামী খ্ব উৎসাহী প্র্র্থ ছিলেন এবং আপন শিষ্য-প্রশিষ্য ন্বারা বহু স্থানে বিষ্কৃমন্দির স্থাপন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের খ্ব প্রচার করেন। খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের বহু স্থানে আজও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক মন্দির বিদ্যামান আছে। তাঁহার জ্বীবনী নানার্প অলৌকিক ঘটনায় প্র্ণ। প্রীচৈতনাচরিতাম্তে তাঁহাকে প্রীচেতন্যের শাখাভুক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি দ্বাদশ গোপালের প্রথম গোপাল ছিলেন।

অভিরাম মুখ্যশাখা সখ্য প্রেমরাশি। ষোল সাজ্যের কান্ট তুলি যে কশ্লি বাঁশী॥

অভিরামের কৃপায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদরজ খানাকুল-কৃষ্ণনগরে পড়িয়াছিল, তাই অপব্যবহৃত শক্তিতে এই স্থান আজও শক্তিমান। বাংগলা দেশে দ্বাদশ পাঠের মধ্যে হু,গলী জেলায় যে চার্রটি শ্রীপাঠ আছে তার মধ্যে খানাকুল অন্যতম। এই সম্বৃদ্ধ পাটপর্যটনের উক্তিঃ

অভিরাম প্রে স্দাম খানাকুলে স্থিত। খানাকুল কুম্বনগর গ্রাম নাম খ্যাতি॥

কৃষ্ণনগরের নিকট পূর্বে কাজীপূর নামে এক গ্রাম ছিল; অভিরামের আগমনের পর উহা শ্রীপাঠ খানাকুল বলিয়া প্রসিশ্বি লাভ করে। 'বৈষ্ণবাচার দর্পণে' অভিরাম সম্বন্ধে আছেঃ

গৌড়দেশে খানাকুল নিবাস প্রচার।

ববিশ বোঝা কাণ্ঠের হয় বংশী যাহার॥

অভিরাম শাখা নির্ণয়ে তাঁহার চব্দিশ জন প্রধান শিঘোর নাম ধাম উল্লিখিত আছে। তাহার মধ্যে কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও যদ্বনাথ হালদারের নায় তংকালীন সমাজের গ্রেণ্ঠ ব্যক্তিগণ অভিরামের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি কির্প ছিল তাহা ব্বা যায়। যদ্ব হালদারের বিগ্রহ অভিরাম গোস্বামীর গোপীনাথ জীউর মন্দিরে অদ্যাপি স্বৈতি হয়। পাটপ্রতিন তাঁহাদের সম্বন্ধেও লেখা আছেঃ

খানাকুল কৃষ্ণাস ঠাকুরের বাস।
কৈয়ড় প্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ॥
রাধানগরে বাস যদ্ব হালদার।
হিরাঘাধব দাস স্থিতি অনন্তসাগর॥

# ॥ গোপীনাথজ্ঞীউর মণ্দির ॥

অভিরাম পোস্বামী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথজীউ ও তাঁহার বিরাট মন্দির একটি দর্শনীয় জিনিষ। এইর্প স্বৃহং মন্দির বঙ্গদেশে খ্ব অপেই আছে। শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর বিগ্রহ একখানি কণ্টিপাথরের উপর খোদিত। অভিরাম সর্বপ্রথম একখানি খড়ের ঘরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান মন্দির ১২১৯ সালে নির্মাত হয়। এই মন্দিরের দক্ষিণে প্রাতন দবরত্ত মন্দির বিরাজিত। ইহা ১১৮১ সালে নসীরাম সিংহ নির্মাণ করিয়া দেন। নাট্মান্দর হ্বলা ও মেদিনীপ্র জেলার 'ধীবরমন্ডলী' ১২৬৩ সালে নির্মাণ করিয়া দেন। পরে উহা ভান হইলে উক্ত ধীবরগণের বংশধরগণ ১৩২০ সালে উহা প্রায় সংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তরফলকে নিন্দোক্ত কথাগ্রলি উৎকীর্ণ আছেঃ

# শ্রীশ্রী গোপীনাথ জ্বীউ জয়তি চেতুয়া দাসপ্রে মান্দারণ খানাকুল ও বালী দেওয়ানগঞ্জ তিন পরগণা ধিবরমন্ডলী কর্তৃক সন ১২৬৩ সালে এই মন্দির নিমিতি হয়।

শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর শ্রীম্তি একখানি কণ্টি প্রস্তরের উপর খোদিত। প্রস্তর্থানিতে বস্তহরণ-লীলার চিত্রও উৎকীর্ণ—নিনেন যম্না প্রবাহিতা, উচ্চে পর্বতে ধেন্ চরিতেছে, কদম্বব্দ্দোপরি শ্রীগোপীনাথ বংশীধন্নী করিতেছেন, গোপীগণ চতুদ্দিকে বস্ত্র ভিক্ষা করিতেছেন। চিত্রের পরিকল্পনা এইরপে।

কথিত আছে, উপাস্য শ্রীকান্তকে হারাইয়া প্রথমে অভিরাম ঠাকুর দেশে দেশে পরিদ্রমণ করিতে লাগিলেন। কোথাও তাঁহার হদয়-দেবতার দেখা পাইলেন না। কোন বিশ্রহে সর্বব্যাপী তাঁহার শক্তি নিহিত করিলেন। সাধকের প্রণাম জাগ্রত বিগ্রহ ভিন্ন কে সহ্য করিতে পারে? অভিরাম দেবম্তি দেখিলেই দন্ডবং হইয়া প্রণাম করেন, আর সেই প্রণামর্প দন্ডাঘাতে বিগ্রহ চুর্ণ হইয়া যায়। কথিত আছে, রাধানগরে সর্বাধিকারীদিগের বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাকান্ত তাঁহার এই অসহ্য প্রণামের তাড়নায় শালগ্রাম শীতলকায় হইলেন। সেই হইতে তিনি শীতলাদনক নামে খ্যাত। অভিরামের জয়মগাল চাব্রক শ্রীপাঠে সংরক্ষিত আছে।

মন্দিরের মধ্যে গোপীনাথের বিগ্রহ ছাড়া বলরাম, মদনমোহন, গোপাল ও অভিরাম ঠাকুরের ম্তি আছে। এইর্প স্রমা মন্দির ও মন্দিরগাত্রে ইণ্টর কার্কার্যথাে তি অসংখ্য দেবম্তি দশ্কিগণের দ্ছি আকর্ষণ করে। পশ্চিমবঙ্গে এইর্প প্রশৃত্ত নাটমন্দির সংলগন মন্দির খ্ব কম আছে। অভিরামের শিষ্যের বংশধরগণ অদ্যাপী প্রাে ছোগরাগ ও উৎসবাদি যথাবিধি নির্বাহ করিতেছেন। গোপীনাথের রাসমণ্ড দেখিতেখ্ব স্কুলর। রাসের সময় বিগ্রহ এইন্থানে আনা হয়। এবং রাসের মেলায় দেশ দেশাত্তর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ১৭৫১ খ্ছান্দে কবি ভারতচন্দ্র রায় গ্লোকর দেবদর্শন করিতে আসিয়া কিছ্দিন এই স্থানে বাস করেন। শ্রীপাঠে ৩৬ ঘর অভিরামবংশীয় গোম্বামীর বাস। বর্তমানে যাঁহারা সেবাকার্য করেন, তাঁহাদের নাম ১৪০৮ পৃষ্ঠায় দুন্টবা।

হ্বগলী জেলার গেজেটিয়ারে এই মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখাঃ

A large temple, surrounded by a dozen smaller ones, stands on the river bank; it is dedicated to Gopinath, and was visited by the poet Bharat Chandra Ray about 1751 A.D.

## ॥ घटण्डेन्वत सहारमव ॥

খান।কুলের ঘণ্টেশ্বর শিবের খ্যাতি বহু দ্রে পর্যাশত বিস্তৃত। কাণা দ্বারকেশ্বর বা কাণা নদ । ধারে এই বিরাট মন্দির আজও দন্ডায়মান আছে। স্থাপত্যশিলেপ এই মন্দির একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। এই স্থানে শমশান অবস্থিত। শমশানে দাহ-কার্যের জন্য ব্রাহ্মণ ও অব্রাহ্মণদের জন্য দুইটি স্থান নিশ্দিষ্ট আছে। বাণ্সলা দেশের কোথাও শমশানে এইর্প জাতিভেদের ব্যবস্থা লেখকের নয়নগোচর হয় নাই। ঘণ্টেশ্বর মন্দিরের ডান্দিকের শমশানের নাম ব্রহ্মশর্মান ও বাম্দিকেরটি সাধারণ শমশান।

ঘণ্টেশ্বরদেব অনাদি স্বয়ন্ত্—এই বিরাট শিবলিঞা কাহারও শ্বারা প্রতিষ্ঠিত নয়। কোন সমরণাতীত কাল হইতে যে ইহার মহিমা প্রকটিত হইয়া আসিতেছে, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন কীতিমালায় স্পোভিত এই প্থানে শমশানকালী, বিশালাক্ষ্মী, অলপ্রেণ, ষণ্ঠীপ্রাকুরাণী, ধর্মাঠাকুর, ক্ষ্মিরায় ও গোর-নিতাই বিরাজমান থাকায় ইহা এমনি রমণীয় যে, সেই জন্য ইহাকে 'গ্রুতকাশী' বলা হইত। ঘণ্টেশ্বরকে 'গ্রুতকাশীর পতি বলিয়া' বর্ণনা করা হইয়াছে—'গ্রুতকাশীধাম-পতিং ভজ ঘণ্টেশ্বরম্'।

ঘণ্টেশ্বর লিখেগর কথা "মহালিখ্যান্টন তল্বে" লিখিত আছে। "ঘণ্টেশ্বর্গচ দেবেশী রক্ষাকর নদীতটে।" পূর্বে এই নদী খ্ব বেগবতী ছিল এবং ইহার নাম ছিল রক্ষাকর। কিন্বদন্তী যে, অভিরাম গোস্বামীর কোপীণ ভাসিয়া যাওয়ায় তাঁহার অভিশাপে রক্ষাকর নদীর বেগ কমিয়া ইহা কাণা নদীতে পরিণত হয়। গেজেটিয়ারে এই সন্বন্ধে লেখা আছেঃ

A large temple of Ghanteswar Siva, standing by the river bank, is in danger of being cut away by the deepened stream.

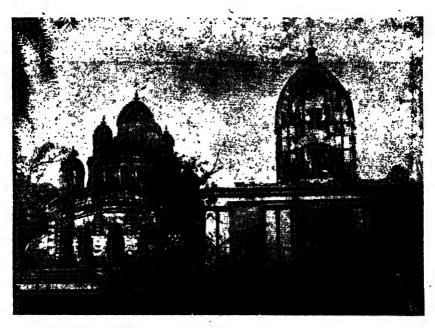
শ্রীমদ বট্বক বাবাজীর নিদেশেই ঘণ্টেশ্বরের বিরাট মন্দির উবিদপ্রের মট্বক কারক নির্মাণ করিতে আরশ্ভ করেন কিল্তু অর্ধানিমিত অবস্থায় তিনি পবলোকগমন করিলে কানাইলাল দে মন্দিরের নির্মাণকার্য সমাপত করেন। মন্দিরের ঘণ্টেশ্বরের বিরাট ম্তি ছাড়া কালভৈরবের মৃতি আছে। কিশ্বদন্তী যে প্রায় সাড়ে পাঁচশত বংসর পূর্বে ঘণ্টেশ্বরে দেবের সেবায়েত স্বংনাদেশে মাঘ মাসের এক অকাল বন্যায় কালভৈরব মৃতি প্রাণ্ড হন এবং উহাকে ঘণ্টেশ্বরেব পাশে স্থাপন কবিতে তিনি আদিন্ট হন। তদবিধ মাঘ মাসের দশ্মীর প্রদিন ভৈমী একাদশীতে ও শিবরাহী উপলক্ষে এই স্থানে দুইটি বৃহৎ মেলা হয়।

মন্দিরের পুরোভাগে বিশাল নাটমন্দির ও নহবংখানা এবং বামদিকে অন্যান্য দেবালয়গুর্নি স্থানটিকে সৌন্দর্যমিন্ডিত করিয়াছে। মন্দিরের উত্তর ও পশ্চিম দিক বেন্টন করিয়া
রক্ষাকর বলয়াকারে প্রবাহিত হয়। এই স্থানে বহু সাধক সিন্ধিলাভ করিয়াছেন। স্বামী
অনুপনারায়ণ, সুদামচন্দ্র রক্ষাচারী, ঈশানচন্দ্র দেব ও বটুক বাবাজীর নাম এই প্রসংগ
উল্লেখ্য। স্বামী ভৈরবচন্দ্র ও তাহার স্থাী যমুনা দেবী সর্বপ্রথম ঘণ্টেশ্বর দেবের সেবার
ভার গ্রহণ করিবার জন্য প্রত্যাদিন্ট হন। পরে দশর্থ বটব্যাল সেবার ভার পান। তাঁহার
বংশধরণণ অদ্যাপি এই সেবাকার্যে রতী আছেন। দেবতার কোন ভূসম্পত্তি নাই সাধাবণের
দানে দেবপ্রজা নির্বাহ হয়। দুরাবোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্ত হইবাব জন্য ঘণ্টেশ্বর দেবের
স্বন্ধান্য উষধ সেবায়েত্গণ দিযা থাকেন। এই বংশে প্যারিমোহন বটব্যালের পন্ডিত
বিলায়া খ্যাতি ছিল। তাঁহার প্রের নাম সীভাবাম বটব্যাল সাহিত্যরত্ব।

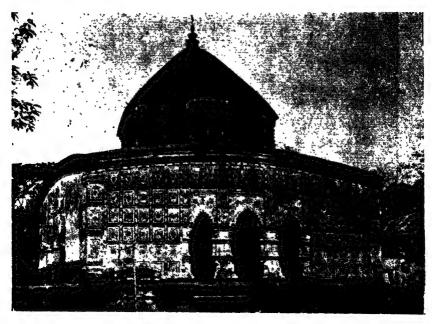
১৯১১ খৃণ্টাব্দের দিওণিট্র সেনসাস হ্যান্ডবন্কে ঘণ্টেশ্বরেব মণ্দির সম্বন্ধে লেখা আছেঃ The temple of Ghanteswarsiva is the most famous temple of this place.

# ॥ রামমোহন স্মৃতি সৌধ ॥

রাধানগরের রাজা রামমোহন রায়ের ভবন তাঁহার বংশধর বিক্রয় করিবার চেণ্টা ক*িলে* রাধানগরের অন্যতম স্পৃদ্তান স্বগর্ণিয় যতীন্দ্রনাথ বস্কৃ নিজ অর্থে তাহা ক্রয় করিয়া প্রায় এক লক্ষ টাকা বারে উহাতে তাঁহাব স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করেন। তথায় দেশবাসীর চেণ্টায়



নবরত্ব ও গোপীনাথজাউর মন্দির—কৃষ্ণনগর পেঃ ১৩৮০)



রাধাবল্লভজ ডির মাদ্দর—কৃষ্ণনগর (প্ঃ ১৩৮৭)







অসমাপ্ত রামমোহন স্মৃতিমন্দির — শাধানগব (পঃ ১৩৮২)



ঘণ্টেশ্বর দেবেব মাল্লিব—খানাকুল (প্ঃ ১৩৮১)



শ্রীশ্রীবাধাকান্তজ্ঞীউর বিশ্রহ (প্: ১০৮১)

"রামমোহন স্মৃতি সোধ" নিমিত হইয়াছে, কিন্তু উপযাক্ত তত্ত্বাবধানের অভাবে বর্তানানে উহার অবস্থা অতীব শোচনীয়। ১৯১৬ খৃন্টান্দে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সভাপতিছে রাজা রামমোহন রায় স্মৃতি মন্দির নিমাণের জন্য প্রথম কমিটি হয়।

১৯১৭ খৃণ্টাব্দে স্মৃতিমন্দির নির্মাণের কাজ শ্রে হয়; কিল্ডু দ্বংখের বিষয় অর্ধশতাব্দী অতীত হইয়া যাইলেও এখনও স্মৃতিমন্দিরটি রবীন্দ্রনাথের পরিকল্পিত স্ল্যান
অন্বায়ী সমাণ্ড হয় নাই। স্মৃতিমন্দিরে লাইরেরী ও মিউজিয়াম স্থাপন করা হইবে
বিলয়া দানপরে উল্লেখ থাকিলেও, দাতার অভিলাষ প্রেণের কোন উদ্দেশে আজও হয় নাই।
রাজা রামমোহন রায়ের স্মৃতি সংরক্ষণ করিবার জন্য একটি প্রতিণ্ঠান আছে—উহার সভাপতি
ডঃ কালিদাস নাগ ও সম্পাদক রাধানাথ ঘোষ। এই সংরক্ষণ সমিতিকে রামমোহনের স্মৃতিরক্ষার জন্য সচেণ্ট হইতে অনুরোধ করিতেছি।

যতী দুনাথ বস্ব স্মৃতি সোধটি ১৯৪৪ খৃণ্টাব্দের ১৯শে এপ্রিল তারিখে একটি চ্যুত্তর দ্বারা হুগলী জেলা বোডে র হুপ্তে নাসত করেন। দলিলের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বিষয় এইঃ

- (১) যতী-দুনাথ বস, ৫৮ একর জমি তংসহ রাজা রামমোহন রাষের স্মৃতি সোধ, একটি পা্কুর হ্গলণ জেলা বোডের হাতে রামমোহনের স্মৃতি রক্ষার জন্য অর্পণ করিয়াছেন।
  - (২) উক্ত সমৃতি সৌধ হ্বগলী জেলা বোর্ড সংস্কার করিবে।
  - (৩) উক্ত স্মৃতি সৌধে রাজা রাম্মোহন রায়ের জন্মস্থান ও স্মৃতিভবন খোদিত হইবে।
  - (৪) জনসাধারণের স্ববিধা অন্বযায়ী প্রুকুরটি ভরাট অথবা কাটাই করিবে।
- (৫) প্রতি তিন বংসর অন্তর দাললের সত অনুযায়ী বোর্ড রাজা রামমোহন স্মৃতি রক্ষা কমিটি গঠন করিয়া রাজার স্মৃতি রক্ষার যথাযথ ব্যবস্থা কবিবে।

হ্গলী জেলা বোর্ড দলিলের এক বর্ণও পালন করেন নাই এবং ভবিষ্যতে করিবার সম্ভাবনা নাই। আজ বহু বংসর অতীত হইল একখানি পাথরে খোদাই করিয়া কোথায় রামমোহনের জন্ম হইয়াছিল বা ভবনটির নাম যে রামমোহন স্মৃতি সোধ ভাহাও লিখিত হয় নাই। স্তরাং রামমোহনের সম্পত্তি জাতীয় সম্পত্তি বলিয়া পশ্চিমবঙ্গ সরকার রক্ষা করিলে রাজার জন্মস্থানে তাঁহার পবিত্ত স্মৃতি রক্ষিত হইবে, নচেৎ কিছুই হইবে না।

ক্ষনগরে খাদবেন্দ<sub>্বা</sub>থ প্রতিষ্ঠিত **রাধাবল্লভজীউর মন্দির** প্রাচীন স্থাপ্ত্য শিল্পের অপুর্ব নিদ্দান। বর্তমান মন্দির ১৬১৮ শকাব্দে মাধ্বপ্রের বায় বংশীফগণ করিয়া দেন। প্রাতন মন্দির নসিরাম সিংহ করিয়া দেন। এই স্থানে মেলায় বহু জনসমাগম হয়।

কৃষনগৰ নামে আবও দৃইটি প্রসিদ্ধ গ্রাম প্রশিচ্মবংগ আছে বলিয়া অন্যান্য স্থান হইতে প্রবাভাবে চিহ্নিত করিবাব জন্য ইহাকে খানাকুল-ক্ননগর বলা হয়। অন্য গ্রাম দুটির নাম জাংগীপাড়া-কৃষনগর (হ্গলী) ও গোষাড়ী-কৃষ্ণনগর (নদীযা)।

## ॥ नवीधकाती वः ॥

দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ তোগলকের নিকট হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীতে সর্বাধিকাবী বংশের আদি স্বরেশ্বর বস্ব 'সর্বাধিকারী' উপাধি ধন, মান, 'ব্লিধ প্রভৃতি সর্ববিষয়ের অধিকারী বলিয়া তিনি সর্বাধিকারী হন। সর্বাধিকারী বংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বরেশ্বর সম্বর্গে মেজর ডাঃ ওয়ালস্ ম্বিশ্বাদে জেলার ইতিহাসে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উম্ধারযোগ্যঃ

The founder of the Subadhikary family was Sureswar who was appointed, in the beginning of the Fifteenth Century, Diwan of Orissa. Sureswar Subadhikary administered that Province very successfully under the Imperial Court of Delhi. He revived the hereditary title of "Subadhikary" which means the "head of all classes" in point of wealth, rank, caste and descent from the Emperor of Delhi, Mahammed Shah (Toghlok) in consideration of his political position as Diwan or Governor of Orissa. (History of Murshidabad District).

## ॥ मदर्बन्दत्र बम् ॥

পশ্ডিত হরপ্রসাদ শাদ্রী মহাশয় লিখিয়াছেন ঃ এই স্থানের সর্বাধিকারী মহাশয়েরা স্প্রসিদ্ধ কায়স্থ বস্বংশ। তাঁহারা মাইনগরের বস্ব। মূল দশবথ বস্ব হইতে হিনি ১২ নম্বরে তিনি উড়িষ্যায় যান এবং সেখানকার প্রাধীন হিন্দু রাজাব সর্বাধিকারী হন। সেটা কোন শতাব্দী তাহা কোথাও লেখা নাই। তবে ১২ নন্বর হইলে ১২০০ হইতে ১৩০০ মধ্যে সম্ভব। ইহার পূর্বেই জগন্নাথের মন্দির প্রস্তৃত হইয়াছিল, সেটা বোধ হয় ১০০৮ হইতে ১১১৮ পর্যন্ত। তাঁহার পর ভোগের ও প্জার বন্দোকত। তাহাতে অনেক পারুষ লাগে। মাইনগরের সর্বেশ্বর বস্তু মহাশর, বোধ হয় এই সময়েই উড়িষ্যার অথবা জগন্নাথক্ষেত্রের সর্বাধিকারী হন। কারণ জগন্নাথ-মন্দিরে তাঁহার ও তাঁহার বংশধরগণের অনেক অধিকার এখনও অক্ষান্ন আছে। তাঁহারা তাঞ্জামে চড়িয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারেন। ছাতা মাথায় দিয়াও প্রবেশ করিতে পারেন। এটা কিন্তু একটা বড় রাজসম্মান। মন্দিরের সঙ্গে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে এ সকল অধিকার পাওয়া যায় না। এই সমস্তে তাঁহারা উড়িষ্যার রঘুনাথপ্ররের তালকে পান। ঐ তালকের সত্ত এখনও সর্বাধিকারী বংশ ভোগ করিতেছেন। তবে অনেক ভাগ হইয়া পড়িয়াছে। সর্বাধিকারীরা অনেক পরেষ ধরিয়া রঘ্নাথপুরে বাস করিতেছিলেন। উনিশ পর্যায় রফ্লেশ্বর বস্কু সর্বাধিকারীকে আনিয়া যাদবেন্দ্র চৌধুরী মহাশয় কন্যা সম্প্রদান করেন এবং কম্বনগরে বাস করান। তাঁহার আর দ্বই ভাইও এই সময়ে আসিয়া কৃষ্ণনগরে বাস করেন।

সর্বাধিকারী মহাশয়েরা যখন উড়িষ্যার রাজার কর্মচারী ও জগল্লাথ-মন্দিরের সেবক ছিলেন তখন যে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা এখনও বৈষণ ধর্মে পরম আস্থাবান্। মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় খানাকল-কৃষ্ণনগর সমাজের অনেক কথাই লিখিয়াছেন, তাহাতে আপনারা অনেক সংবাদ সংগ্রহ করিংতে পারিবেন। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমে সর্বাধিকারী বংশের রামনারায়ণ ম্নুসী কলিকাতায় আসিয়া খ্ব পসার প্রতিপত্তি করেন। তিনি একবার ভূ-কৈলাসের ভূ-সম্পত্তি উন্ধার করিয়া দিয়া বিশেষ যশোলাভ করেন। তাঁহার দ্বিতীয় পত্র মথ্রামোহন সর্বাধিকারী মিউটিনির প্রে বংসর হাঁটিয়া তীর্থ করিতে যান এবং মিউটিনি শেষ হয় হয় এমন সময় ফিরিয়া আসেন। তাঁহার এই তীর্থ দ্রমণের এক বিবরণ আছে। ঐ বিবরণ ১৮৫৮ সালে লেখা হয়। উহা গদ্যে লেখা এবং একথানি বড় বই। এত বড় এবং এমন স্নুদ্র গদ্যে লেখা ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বাঙ্গলা ভাষায়

সর্বাধিকারী বংশ ১৩৮৯.

আর আছে কি না সন্দেহ। তাঁহার জ্যোষ্ঠ প্র যদ্নাথ পাষে হাঁটিয়া বদরিকাশ্রম, জনলাম্থী প্রভৃতি তীর্থ স্থানের বিবরণ দিয়া গিয়াছেন। কোথায় কি কি প্রণ্য কার্য করিতে হয়—কোথায় কির্প থাকিবার স্থান পাওয়া যায়, এ সব কথা বিশ্বস্থ বাঙগালায় বেশ পরিজ্কার করিয়া লেখা আছে। বঙগীয়-সাহিত্য-পরিষ্ধ এই 'তীর্থ-দ্রমণ' প্রকাশ করিয়াছেন। বদ্বনাথ সর্বাধিকারীর ছেলেরা সকলেই স্বপরিচিত। তাঁহার জ্যোষ্ঠ প্র প্রশাসকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় অধ্যাপক ছিলেন, আমরা তাঁহার কাছে পড়িয়াছি। তাঁহাকে গ্রের নায় মান্য করিয়া আসিয়াছি। তাঁহার সদ্প্রশাস্ব করের কায়ে পড়িয়াছি। তাঁহাকে গ্রের বলিয়া মনে করিয়া আসিয়াছি। তাঁহার সদ্প্রণসম্বের অন্করণ করাই জীবনেরা সার বস্তু বলিয়া মনে করিয়া হা হয় স্বর্ণ করালাং পর্ণ্যলক্ষণম্।'—তাঁহার প্রেরা সকলেই কৃতী। দেববাব্ ও স্বরশ ত জগদ্বখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির বিষয় আপনায়া সকলেই অবগত আছেন। স্বরেশ অলপভাগী ছিল, অলপ বয়সেই ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেল। আমি তাহাকে অতি অলপ বয়স হইতেই জানিতাম। সে যে কাজেই লাগিত প্রাণপণ্ণে তাহা স্বসিন্ধ করিত। কি অন্ধ-চিকিৎসায়, কি অন্য চিকিৎসায় তাহার মত তাহার সময়ে আর কয়জন ছিল? তাহার পর এই যে 'বেঙগলাী কোর' এটা ত সেই করিয়া গিয়াছে। সে পরলোকগত হইয়াছে; আমরা পরলোকে তাহার আজার শান্ত প্রার্থনা করিম।

ষদ্নাথ সর্বাধিকারীর আব এক প্র (৪র্থ) রাজকুমার সর্বাধিকারী ব্রাহ্মণেতর বর্ণের মধ্যে সর্বপ্রথমেই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার পাইয়া রীতিমত সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছিলেন। এবং সংস্কৃতের অধ্যাপকতা করিয়াই জীবনের অধিকাংশ কাটাইয়া গিয়াছেন। তাহার উপর রাজনীতি ক্ষেত্রে তিনি ত একজন পাইওনিয়ার। কত কাজ যে করিয়াছেন তাহার ইয়ন্তা নাই।

প্রের্ব রঘ্নাথপ্রের ইংহাদের আদিনিবাস ছিল। এই জমিদারী হইতে তাঁহার বার্ষিক আয় ছিল দ্বই লক্ষ টাকা। খানাকূল কৃষ্ণনগরের চৌধ্রী বংশের সহিত রক্ষেবর সর্বাধিকারী বিবাহস্ত্রে আবদ্ধ হন এবং চৌধ্রীদের বিশেষ চেন্টায় রক্ষেবর সর্বাধিকারী রঘ্নাথপ্রে আাগ কবিয়া রাধানগরে আসিয়া বাস করেন তাহা প্রেই লিখিত হইয়ছে। এই বংশের রামনারায়ণ য়্লুমী সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শন শাস্ত্রে স্পশ্ডিত ছিলেন। ফারসী রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন বলিয়া তিনি "ম্লুসী" উপাধি প্রাপ্ত হন। সর্বাধিকারীদের 'ম্লুসীচালা' তাঁহারই কীর্তি। রামমোহন বাল্যকালে ম্লুসীচালায় শিক্ষা লাভ করেন। কায়স্থাসমাজে নিজবংশের কৌলিন্য বিধিত করিবার জন্য তিনি 'নবরঙ্গকুল' করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তদবিধি তাঁহারা 'নবরঙ্গী' নামে অভিহিত হন। খিদিরপ্রের ম্লুসীবাগান তাঁহারই নামে প্রসিদ্ধ। ১১৫৩ সাল হইতে ১২৩৩ সাল পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন।

He established a Persian School at Radhanagore for the free education of the poor. (History of Murshidabad District).

মথ্নরামোহন রামনারায়ণ মন্সীর শিতীয় পরে। তিনি ১১৭৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন ও ১২৫৪ সালে পরলোকগমন করেন। পিতার আমলে তাঁহাদের ক্লদেবতা রাধাকান্তজীউর মন্দিরের যে নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়, তিনি তাহা সমাশ্ভ করেন। মন্দিরে রাধাকান্ত ও শালগ্রাম আছেন। অভিরাম ঐ শিলাকে প্রণাম করেন, কিন্তু তাহাতে শিলা ভান না হইয়া

শীতল হন। সেইজন্য উহার নাম হয় শীতলানন্দ। মন্দিরে এই কথাগন্লি লেখা আছেঃ শ্রীশ্রীধাকান্ত দেব ঠাণ্গর জিউর শ্রীমন্দির ১৭৬২ সকে সমাণ্ত হইল

শ্রামাণের ১৭৬২ সকে সমাত ২২০ সন ১২৪৭ সাল ৩০ কাতীকি

চারণকবি মন্জচন্দ্র সর্বাধিকারী শীতলানন্দ ও রাধাকান্ত সম্বন্ধে লিথিয়াছেনঃ
কুলেশ সর্বাধিকারী ইন্ট্রেব নয়নাভিরাম।
হে শিলা শীতলানন্দ রাধাকান্ত তোমায় প্রণাম।

তাঁহার পোত্র যদ্নাথ সর্বাধিকারী রামমোহনের ভন্মের পরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভারতের সমস্ত তীর্থস্থান শ্রমণ করিয়া 'তীর্থজ্ঞমণ' নামে একটি গদ্য গ্রন্থ ১২৬০ সালে রচনা করেন বলিয়া আধ্বনিক বাংলা ভাষার প্রবর্তক বলিয়া খ্যাত। এই পুস্তক সম্বশ্ধে ডঃ স্কুমার সেন বলেনঃ শৃধ্ব সাহিত্য রিসকদের কাছে নয়, ঐতিহাসিকের কাছেও যদ্নাথের রোজনামচা ম্ল্যবান বই। যদ্নাথের জৈন্টে পুত্র প্রসমকুমার সর্বাধিকারী অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। ইংরাজী, সংস্কৃত, ইতিহাস, দর্শন ও অঙকশাস্ত্রে তিনি অতিশয় ব্রংপয় ছিলেন। তাঁহার রিচত পাটীর্গণিত ও বীজগণিত অতি সম্প্রসিদ্ধ আদি পুস্তক। তিনি অঙক ভাষার প্রথম বাংগলা পরিভাষা প্রচলন করেন। 'সাহিত্য ও বিজ্ঞান চর্চার উপকারিতা' সম্বন্ধে সিনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষার প্রবন্ধ লিখিয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং তিনি বিজ্ঞানচর্চা সম্বন্ধে যে প্রয়াজনীয়তা প্রতিপাদিত করিয়াভিলেন, পরবতীকালে তাহাই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্ত্বক সর্বাংশে গ্রেছীত হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্ডিকেটের তিনি সদস্য ছিলেন। প্রস্কর্মার সম্বন্ধে ১৮৮৮ খুটান্বের সমাবর্তনে উপাচার্যে স্যার উইলিয়াস হান্টার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বলেনঃ

But chiefly we lament the loss of Babu Prasanna Kumar Sarbadhikary, the erudite Principal of the Sanskrit College, the conscientious custodian and spirited defender of its previous maunscripts, the ingenious Mathematician who transplanted the Arithmetic and Algebra of Europe into Vernaculars of Bengal.

দীনবন্ধ্ মিত স্বরধ্নী কাব্যে প্রসম্রকুমার সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

মহামতি প্রসম্রকুমার মহাশয়।

বিদ্যা বিস্তারিতে দেশে প্রফর্ম হদয়॥

মিণ্টভাষী বিচক্ষণ স্বভাব গশভীর।

বাংলায় অংকশাস্ত করেছে বাহির॥

যোগ্যবর প্রিন্সিপালে সংস্কৃত কলেজে।

দেবগণ মাঝে যেন দেবরাজ রাজে॥

প্রসমক্মার সম্বন্ধে ডাঃ ওয়ালস লিখিয়াছেনঃ

Prasanna Kumar was truly a great man, great and noble in the true sense of the word. He was an eminent scholar of European fame

in his time...but also for his rare social services, as evidenced by his expending most of his earnings throughout a period of half a century for all sorts of public life good in establishing schools, feeding the poor, mitigating the suffering of the people in various ways, and doing all that lay in his power to advance the cause of humanity by every means.

বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রস্নাকুমারের নিকট ইংরাজী শিক্ষা করিতেন এবং তিনি বিদ্যা-সাগরের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা কবিতেন। তিনি ঢাকা কলেজ ও প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা করিতেন। তিনি বিদ্যাসাগ্র মহাশয়ের পর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হন। তাঁহার পূর্বে কোন কাষ্চ্থকে উদ্ভ পদ দেওয়া হয় নাই। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেন্টায় গোঁডা রাহ্মণদের বিব-ধেতা সত্তেও তিনি অধ্যক্ষ পদে নির্বাচিত হন। **রাধানগর** গ্রামে তিনি 'পসমক্ষার সেমিনারী' ও 'এয়ালো সংস্কৃত স্কুল' দুইটি প্রতিষ্ঠা করেন। এই সব বিদ্যালয়ের জন্য তিনি বহু, অর্থ বায় করেন। এবং সং**স্কৃত কলেজের আদর্শে** ইহা পরিচালিত হইত। ক্ল্যোত্যশাদেরই তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল ১৮৮৭ খা**ডান্সের** ৫ই নভেম্বর তিনি পরলোক গমন কবেন। তাঁহার মেজ ভাই দেশবিখ্যাত ফেকাল্টি অফ মেডিসিনের স্ব'প্রথম ভাবতীয় ডিন ও কলেজ অফ সার্জানসন ও ফিজিসিয়ানস-এর প্রতিষ্ঠাতা **ডান্তার স্**র্যক্রমার সর্বাধিকারী। স্ব্রক্রমার কলিকাতার একজন খ্যাতনামা অগ্র-গণ্য চিকিংসক ছিলেন। ১২৩৭ সালে তাঁহার জন্ম হয়। বাংলাভাষার **উপরে তাঁহার** অকৃত্রিম অনুবাগ ছিল এবং দয়া দাফিণা ও দানধানাদির জন্য তাহাব বিশেষ খ্যাতি ছিল। ১৮৮২ খুন্টান্দে তিনি 'গভন'মেন্ট ও ভারতীয় প্রজার সম্পর্ক' বিষয়ে ইংরাজী ভাষায় যে সন্দর্ভ লেখেন তাহাতে তাঁহাব গভীর পাণ্ডিতাের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি **কৃতি** আটপুরু রাখিয়া দেহরক্ষা করেন। জোষ্ঠ ভারতসভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা রায় বাহাদুর সত্যপ্রসাদ ডাক্তার, দ্বিতীয় স্যার দেবপ্রসাদ কলিকাতা হাইকোর্টের লব্ধপ্রতিষ্ঠ এটনি, ততীয় কৃষ্প্রসাদ কলিকাতা হাইকোর্টের এাাডভোকেট ও বিধ্কমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীর প্রকাশক চতুর্থ দেশবিখ্যাত অর্ণ্রাচিকিৎসক ও কার্মাইকেল মেডিক্যাল কলেজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা কর্ণেল স্বরেশপ্রসাদ মেয়ো হাসপাতালের হাউস-সার্জেন ও শিবপুর পাশ্চার ইনন্টিটিউটের সম্পাদক, পঞ্চম নগেন্দ্রপ্রসাদ ভারতে বিদেশী খেলার প্রবর্তক ও ইন্ডিয়ান ফুটবল এসো-সিয়েশনের অন্যতম প্রতিশ্চাতা এবং এটনি, ষষ্ঠ নিনয়প্রসাদ উকিল, সপ্তম কবি মুণীন্দ্র-প্রসাদ বিবাহে পদ্য লেখার প্রবর্তক ও কনিষ্ঠ সংশীলপ্রসাদ ব্যাবিষ্টার ও ক্রীডাকশলী। ইহারা সকলেই দান দয়া ও অমাযিকতার জন্য সর্বজনাদ্ত।

সর্বাধিকারী বংশে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সদার দেবপ্রসাদ তাহাদের অন্যতম ১৮৮২ খাটালের ডিসেম্বর মাসে তাঁহার জন্ম হয়। ১৮৮২ খাটালের অমাত ও তারপর এটানিশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কর্মাক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। তিনি ভারত রাখ্যীয় সভার প্রথম সদস্য ও সারেন্দ্রনাথের সহক্ষী ছিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতেই দেশাত্মবোধের শিক্ষা নেন। ১৯১৪ খাফান্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য

হন। ইহা ছাড়া বংগীয় ব্যবস্থাপক সভা ও ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার বহু বর্ষ সভ্য ছিলেন। দুইবার তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিস্বর্প বিলাত যান। বংগীয় সাহিত্য পরিষদ, কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনিউটিউট প্রভৃতির মূলে তাহাব অনেক দান ছিল। বাংগলা সাহিত্যে তাহার পরম অনুরাগ ছিল। ১৯২৫ খূন্টান্দে তিনি ভারত সরকার কর্তৃক মনোনীত হইয়া দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতবাসীদের অবস্থা পর্যালোচনা করিতে যান। কংগ্রেসের তিনি একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। ১৯৩০ খ্ন্টান্দে তিনি 'লিগ অফ নেসনে' প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯৩৫ খ্ন্টান্দের সেপ্টেম্বর মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়।

অন্দিবতীয় অস্থি চিকিৎসক স্ক্রেশপ্রসাদের পত্ন ডাঃ কনক সর্বাধিকারী রোটারী ক্লাবের সেক্রেটারী ও কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ।

রাধানগরের সর্বাধিকারী বংশ চিরদিন সাহিত্যান্রাগী। যদ্নাথ সর্বাধিকারী তীর্থ-দ্রমণ ছাড়া 'সংগীত লহরী' নামে আর একখানি প্রেতক রচনা করেন। ১২৭০ সালের ১৫ আষাঢ় উহা ম্দিত হয়। তীর্থবারা হইতে ফিরিয়া তিনি রাধানগরে শ্রীশ্রীরাধাকান্ত-জাউর কোজাগরী প্রিণিমায় স্বতন্ত্র রাসের ব্যবস্থা করেন। তিনি সংগীত-শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, উক্ত সংগীত লহরীতে অনেক প্রমার্থ গীতিকা সন্নিবিষ্ট আছে। তাঁহারা রচিত একটি গান উন্ধার্যোগ্যঃ

#### রাগিনী ঝি'ঝিট—তাল মধ্যমান

হরি তোমায কাতরে ডাকি বারশ্বার।
বিষয় বিষ কবে পান, কণ্ঠ রোধ হয় আমাব॥
রসনা অবশ হয়ে, নামামৃত তোয়াগিযে।
বিষপানে মন্ত হয়ে, ডুবালে এবার॥
বড়চক্র করি ভেদ, ষড়রিপ্ল কর ছেদ।
বদ্লের ঘুচে মনের খেদ, যদি ভবে কর পার॥

যদনাথের মধ্যম দ্রাতা বৈকু-ঠনাথ ১৮৩৯ খৃন্টাব্দে 'উষাহরণ' নামে গীতিনাট্য রচনা করেন এবং উহা রাধানগরে অভিনয় হয় বিলয়া সার দেবপ্রসাদ লিখিযাছেন। বৈকু-ঠনাথের আগে কোন বাঙ্গালী আধানিক নাটক নাটিকা বা গীতিনাট্য রচনা করেন নাই। ঊষাহরণের একটি সঙ্গীত নিন্দেন উন্ধৃত হইলঃ

সখি আমাতে কি আমি আছি।
ভোলানাথের কুপাতে পেয়ে প্রাণনাথে প্রনঃ হারাযেছি॥
দ্বপ্নে করে সেই নাগরের সংগ
করিলাম কত রসের
পরে নিদ্রাভংগ হল রসভংগ বিচ্ছেদ-সাগরে ড্রেছি॥

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলেন যে. ইহার কিছু পরে সর্বাধিকারী বংশীয় অন্যতম বংশধর গোপীমোহন (রামনারায়ণের ৩য় প্র) 'ভক্তিতরিগণণী' নামে একথানি গীতিনাটা রচনা করেন। গোপীমোহন আরও দুইটি গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থেন্দ্রের নাম 'শ্রীকৃষ্ণ তরঙ্গলীলা' ও 'ধ্রব চরিত্র'। তাঁহার রচনার নিদর্শন এই ঃ

পথে পথে চলে যায়, ভাকে ঘন ঘন। কোথা আছ এস পদ্মপলাশলোচন॥

যদন্নাথের তৃতীয় প্রে **আনন্দকুমার** সাবজজের কর্ম করিয়া পেনসন পান। সংস্কৃত ও ইংরাজীতে তাঁহার ব্যাংপত্তি ছিল। তাঁহার পত্নী হেমাগিনী সর্বাধিকারী রচিত দ্ই-খানি উপন্যাস আছে। উহাদের নাম 'মাতার উপদেশ' ও 'মনোরমা'। প্রথম প্রুতক ১৮৮১ খ্টাব্দে ও শ্বিতীয় প্রুতক ২০ আষাঢ় ১২৮০ সালে প্রকাশিত হয়।

রাজকুমার লক্ষ্মো ক্যানিং কলেজে সংস্কৃত ও আইনের (১৮৬৪-১৮৮৪) অধ্যাপনা করিতেন। পরে তিনি ব্টিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ও সাণতাহিক হিন্দ্র পেট্রিয়ট পত্রের সম্পাদক হন। ১৮৮০ সালের 'ঠাকুর আইন' সম্বন্ধে তাঁহার বন্ধৃতামালা আইনজনীবীদের কাছে বিশেষ আদরণীয়। তিনি স্কুল ব্বক সোসাইটিতে ব্যাকরণ প্রবেশিকার তৃতীয় ভাগ প্রনয়ণ করিয়া প্রস্কলর পান। ১৮৬১ খৃণ্টাব্দে তিনি রমাপ্রসাদ রায়ের বত্নে 'ইংলভের শাসন প্রণালী' প্রকাশ করেন। তাঁহার সহধার্মনীও বিদ্বী মহিলা। তাঁহার 'হরিনামান্বলী' নামক পণ্ডাশং গীতিকার একখানি বই আছে।

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর পত্নী স্বৃত্তাপানী দেবী 'তারাচরিত' নামে একটি নাটক রচনা। করেন। ইনিই বাণগলাদেশের প্রথম বাণগালী মহিলা লেখিকা ছিলেন। এই নাটক প্রকাশিত হইলে বাণগলার পণিডতমণ্ডলী তাঁহার উচ্ছব্দিত প্রশংসা করেন। স্বৃত্তাপানীর কনিষ্ঠা কন্যা রাণী জ্যোতির্মাণী দেবী (শোভাবাজারের মহারাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদ্বেরের সহধামিনী) স্বৃলোখিকা ছিলেন। তাঁহার স্বামী পবলোকগমন করায় হদয়ের বেদনা প্রকাশ প্র্বক 'মালা' ও 'সাজি' নামে যে দ্বৃত্ত্যানি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন উহা পরবতীকিলে লেখনীর সারবর্তা গ্রুণে স্কুলপাঠ্য তালিকার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ইহা ছাড়া জাঁহার আরো দ্বৃত্থানি প্রস্তুক আছে। স্বৃত্তাপাণীর জ্যোষ্ঠা কন্যা ইন্দ্র্যুক্তী বিশ্বাস (দশঘরা পালবিহারী বিশ্বাসের সহধামিনী) 'দ্বঃখমালা' নামক শোকগাথা ও 'বিরাটনন্দ্রনী' নামক নাটক রচনা করেন। সর্বাধিকারী বংশের বধ্ব ও কন্যাগণকে অন্টাদশ শতক হইতেই সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় শিক্ষিতা করা একপ্রকার বাধ্যতাম্লক ছিল এবং বলা বাহ্বুল্য সেই জনাই এই বংশে এত কীতিমান ও যশস্বী লোকের আবিভাব হইয়াছিল। বংগসাহিত্যের ম্ব্যাক্ত্রুক্লকারী এই বংশের আরও ক্রেক জনের নাম ও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের তালিকা নিন্দন দেওয়া হইল। হ্বুগলীর অন্যান্য সাহিত্যসেবিগণের বিষয় সাহিত্য-প্রস্তুণ্ড দ্রুটব্য।

সভ্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী—সাহিত্য রত্নম, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—প্রবাসীর পত্ত, দক্ষিণ আফ্রিকার দেবিতাকাহিনী, উচ্ছাস, স্মৃতিরেখা Thoughts and Problems, Notes and extracts নগেদ্পপ্রসাদ সর্বাধিকারী—ঝঞ্জা, ভিনীষিও বণিক, ওথেলো, যেমন চাও তেমন, চণ্ডীর অনুবাদিত নাটিকা "স্রথ", ফুটবল, মুনীক্প্রসাদ সর্বাধিকারী—জলগলাবন, নবীনের সংসার, শৃভকমে গদ্য ও পদ্য, মানস সরোবর, শিক্ষা বিস্তার, প্রফর্জ্ল নিমাল্য ইত্যাদি স্বশালপ্রসাদ সর্বাধিকারী—বিজলী, সতীরাণী মনুক্ত সর্বাধিকারী—মনোতোবিণী, ভিরব-শিশুা, ডমর্, সঙ্কেত বেণ্, বিভীষিকা, ডিটেকটিভ দীপক দত্ত, সাভারকর, কথা; মুণাল পর্বাধিকারী—মর্ম্বর ও বহু, পাঠ্যপ্রস্তুক, মুকুর সর্বাধিকারী—রাজ্মীয় দর্শন

বিজয় সর্বাধিকারী (বেরী সর্বাধিকারী বলিয়া খ্যাত)—Cricket & Worlds Cricket.

এই প্রখ্যাত বংশ সম্বন্ধে 'ভারতবর্ষ' সম্পাদক রায় বাহাদ্রে জলধর সেন বঙ্গ-গোরবে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ্যঃ বিদ্যার ও যশের গোরবে এমন গোরবান্বিত বংশ বাংলা দেশে আর বেশী নাই বলিলেই হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট সভায় এককালীন ছয় জন সদস্য বাংলার আর কোন বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই। সর্বাধিকারী বংশের প্রসমকুমার, স্বর্কুমার, রাজকুমার, দেবপ্রসাদ, স্বরেশপ্রসাদ ও জ্যোতিঃপ্রসাদ, এই ছয়জনই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট সভার সদস্য হইয় বাংলা দেশে শিক্ষা বিশ্তারের সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। এই বংশে তিনজন গভর্ণমেণ্ট কর্সক 'রাজা' উপাধিতে ভ্ষিত হন।

অনুসন্ধিংস, পাঠক সর্বাধিকারী বংশের প্রতিভাধর ব্যক্তিদের সম্বন্ধে পণিডত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি লিখিত 'থানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজ ও রাধানগরের সর্বাধিকারী' (প্রেরাহিত ১৩০১) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাদ্বীর ১৩৩১ সালে বংগীয় সাহিত্য সম্মেলনে রাধানগরের প্রদত্ত সভাপতির অভিভাষণ, স্ধীরকুমার মিগ্রের 'রাজকুমারী কৃষ্ণকর্মালনী' সৌরীন্দ্রকুমার ঘোষের 'ক্রীড়াসমাট' নগেন্দ্রপ্রসাদ' পামালাল দত্তের Memoir of Father of Indian Football N. P. Sarbadhikari, স্শীলকুমার সর্বাধিকারীর 'সতীরাণী' পাঠ করিলে অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন।

এই গ্রামে ঘণ্টেশ্বর শিব আছেন বলিয়া বহু দ্রে দেশ হইতে ফারিগণ সমাগত হয়। আরামবাগের মধ্যে খানাকুলের হাট সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং পিতলের বাসন, কাপড়, সিল্ক, চাউল, তরিতরকারি প্রভৃতির জন্য এই স্থান বিশেষ প্রসিম্ধ। ব্যবসা বাণিজ্য সম্বন্ধে ৫৫০ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে বলিয়া এইখানে আর প্রনর্ক্লিখিত হইল না।

সিল্কের জনা, এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল। রেশম ও তসর এইখানে পর্যাপ্ত পরিমানে উৎপদ্ম হইত। বালি দেওয়ানগঞ্জে রেশম ব্যবসার প্রধান কেন্দ্র ছিল। খানাকুলে কমার্শিয়াল রেসিডেপ্ট বাস করিত। উহার বিষয় ১২৭ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে। "The East India Company had large aurungs or factories for these textures at Khirpai and Radhanagar and we find that in 1759 Mr. Watts, Resident of the Guttaul complained that the gomostas of Connakool had detained some silk winders who were indebted to him."—District Gazetteers.

খানাকুলের রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বংগদেশে বিশেষ ভাবে খ্যাত। প্রাচীন কালে এই রাহ্মণগণ বিভিন্ন সমাজ স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এই অঞ্চলের কোন ব্যক্তিই রঘ্ননন্দনের দায়ভাগের মতে চলিতেন না। বহু পশ্ডিত ব্যক্তি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং এক সময়ে সংস্কৃত শিক্ষার জন্য খানাকুল-কৃষ্ণনগর বংগদেশে প্রসিম্ধ ছিল। খানাকুলের পশ্ডিত ঠাকুর নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় রঘ্ননন্দনের মত খশ্ডন করিয়া এই স্থানে নিজ মত সংস্থাপিত করেন। তাঁহার সংকলিত স্মৃতির নাম "স্মৃতিসর্বস্ব"। কলিকাতা রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীতে এই গ্রন্থখানি বর্তমানে সংরক্ষিত আছে। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানের পশ্ডিতগণ পঞ্জিকা প্রস্কৃত করিতেন। পঞ্জিকা সন্বর্ণ্ধে বিস্তারিতভাবে

ष्ट्रवामसी द्रमवी ५०% ७

২৭৩-২৭৮ প্তায় আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এখানে আর কিছ**্ল লেখা হইল না।** ১২২৫ সালের ১৭ ফাল্যনে সমাচার দর্পণের নিন্দোক্ত সংবাদটি উল্লেখ্যঃ

"পঞ্জিকা—এতদেশে নবন্দ্বীপ ও মৌলা ও বারইখালি ও বাকলা ও খানাকুল ও বজরাপরে ও বালি ও গণপরে এই সকল গ্রামে পঞ্জিকা প্রস্তৃত হয় ইহার মধ্যে কতক আমাদের নিকট প্রেণিছিয়াছে সকল পঞ্জিকা আইলে আগামী বংসরের গ্রহণাদি ছাপান যাইবেক।

খানাকুলের নিকটবতী বৈড়াবাড়ী গ্রামে পণ্ডিত চণ্ডীচরণ তকালঙ্কারের কন্যা দ্রবাময়ী দেবী একজন বিদ্যাবতী মহিলা ছিলেন এবং তাহার টোলে বহু ছাত্র অধ্যায়ন করিত। এই বিদ্বেষী মহিলা সম্বন্ধে পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ যাহা বলিয়াছিলেন তাহা ১৮৫১ খ্টাব্দের ১৯শে এপ্রিল তারিখের 'সম্বাদ ভাস্কর' হইতে উন্ধৃত হইলঃ

"খানাকুল কুষ্ণনগরের সমিহিত বেড়াবাড়ী গ্রাম নিবাসি...শ্রীযুত চণ্ডীচরণ তর্কা**লখ্নারের** কন্যা শ্রীমতি দ্রবাময়ী দেবী...বালিকা কালে বিধবা হইয়া পিতা চন্ডীচরণ তর্কালৎকারের টোলে পড়িতে আরম্ভ করিলেন তাহাতে সংক্ষিশ্তসার ব্যাকরণের সাতখানা মলে সাতখানা টীকা এবং অভিধান পাঠ সমাণ্ড হইলে চন্ডীচরণ তর্কালঞ্কার স্বকন্যার ব্যংপত্তি দেখিয়া কাব্যালংকার পড়াইলেন এবং ন্যায় শাস্তের কিয়দংশও শিক্ষা দিলেন, পরে দ্রবাময়ী গুহে আসিয়া প্রোণ মহাভাগবতাদি দেখিয়া হিন্দুজাতির প্রায় সর্বশাসের সুনিক্ষিতা হইলেন, এইক্ষণে দ্রবাময়ীর বয়ঃক্রম চৌন্দ বংসর পরেক্তেরা বিংশতি বংসর শিক্ষা করিয়াও যাহা শিক্ষা করিতে পারেন না, দ্রবাময়ী চতুদর্শ বংসরের মধ্যে ততোধিক শিক্ষা করিয়াছেন, এইক্ষণে তাঁহার পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঞ্কার বৃদ্ধ হইয়াছেন, সকল দিন ছাত্রগণকে পড়াইতে পারেন না, তাঁহার টোলে ১৫।১৬ জন ছাত্র আছেন, দুব্যময়ী কিণ্ডিং ব্যবধানে এক আসনে বাসয়া পিতার টোলে ছাত্রগণকে ব্যাকরণ, কাব্যালঞ্কার ব্যাকরণ শাস্ত্র পড়াইতেছেন, তাঁহার বিদ্যার বিবরণ শ্রবণ করিয়া নিকটম্থ অধ্যাপকেরা অনেকে বিচার করিতে আসিয়াছিলেন, সকলে পরাজয় মানিয়া গিয়াছেন, দুবাময়ী কর্ণাটরাজার মহিয়সীর ন্যায় যবনিকাশ্তরিতা হইয়া বিচার করেন না, আর্পান এক আসনে বৈসেন, সম্মুখে ব্রাহ্মণ পশ্ভিতগণকে বাসিতে আসন দেন, তাঁহার মুহতক এবং মুখ নিরাবরণ থাকে, তিনি চার্ব গণী যুবতী, ইহাতেও পুরুষদিগের সাক্ষাতে বসিয়া বিচার করিতে শৃৎকা করেন না, বাহ্মণ পশ্ডিতগণের সহিত বিচার কালীন অনুর্গল সংস্কৃত ভাষায় কথা কহেন, ব্রাহ্মণ পণিডতেরা তাঁহার তুলা সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন না, গোড়িয় ভাষায় বিচারেতেও পরাদত হয়েন, দ্রবাময়ীর ভাব দেখিতে বোধ হয় লক্ষ্মী কিম্বা সরুষতী হইবেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে ভক্তি প্রকাশ পায় এ স্থালোককে দেখিবার জন্য কাহার উৎসাহ না হয় এবং তাঁহার আহারাচ্ছাদনাদির সাহায্যার্থ কোন দয়াশীল মহাশয় ব্যাগ্র হইবেন না, প্রত্যক্ষের অপলাপ নাই, যাঁহার ইচ্ছা হয় বেডাবাড়ী গ্রামে যাইয়া দ্রবাময়ীকে দ্বাখন, তাঁহার সহিত বিচার করনে আমরা দ্রবাময়ীর বিদ্যা শিক্ষার বিষয়ে হাহা লিখিলাম যদি ইহার এক বর্ণ মিথ্যা হয় তবে আমারদিগকে মিথ্যাজলপক বলিবেন, এরপ मुखी विमायकी म्हीत्नाक रुक्ट नीनायकीत श्रात अर्पाएम अन्य श्राहण करत्न ना।"

কৃষ্ণনগর খানাকুলের দুই মাইল দক্ষিণ দিকে দ্বারকেশ্বর নদ অবস্থিত এবং ইহা খানাকুলের সহিত অংগাণিগভাবে জড়িত এবং 'খানাকুল-কৃষ্ণনগর' বলিয়া সমগ্র বণ্গদেশে খ্যাত। ইহার নিকটে নাপতিপাড়া গ্রামে **ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের** আদি নিবাস ছিল। তাঁহার সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ৫০৯ ও ৬১৫ পূন্তীয় বিবৃত আছে।

বহু প্রাচীন শিব মন্দির এই স্থানে ভানাবস্থায় আছে। হুগলী জেলাবোর্ড এই স্থানের অনতিদ্রে গোপালনগর গ্রামে একটি বাংলো নির্মাণ করিয়াছেন। সংস্কৃত শিক্ষার জন্য খানাকুল প্রসিন্ধ ছিল; এবং এই সমাজ সমগ্র বাণ্যলায় আদর্শস্থান বলিয়া গণ্য হইত। অদ্যাপি করেকটি টোল এখানে আছে দেখিতে পাওয়া যায়। একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। প্রাচীন স্থান হইলেও অদ্যাবধি পশ্চিমবর্জা সরকার সংস্কৃত শিক্ষার জন্য এই স্থানে কিছুই করেন নাই। বৈশ্বব সমাজে স্ব্পরিচিত শ্বাদশগোপালের প্রথম গোপাল শ্রীমদ অভিরাম গোস্বামীর শ্রীপাঠ এই স্থানে অবস্থিত। কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী বিরচিত অভিরাম লালাম্তে ইহার চরিতাখ্যায়িকা বিবৃত আছে এবং শ্রীচৈতন্যাবতারে ইনি অভিরাম গোপাল ও শ্রীদামের অবতার বলিয়া প্রজিত হন। কিম্বদন্তী যে, ইব্রারই অভিশাপে রত্মাকর নদীর তেজ কমিয়া গিয়া 'কানানদী' বলিয়া পরবতীকালে খ্যাত হয়। ইহার শিষ্য কৃষ্ণদাস ঠাকুরও এই স্থানে বাস করিতেন। অভিরামের বিষয় ১৩৮০ প্র্তায় বিবৃত হইয়ছে।

#### ॥ গোৰিন্দ অধিকারী ॥

প্রসিম্ধ পাঁচালী ও যাত্রাকার গোঁষিশ্দ অধিকারী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি কালীরদমন' প্রভৃতি বারখানি প্রস্তুতক রচনা করেন। তাঁহার জন্মন্থান লইয়া মতভেদ আছে। জাণাীপাড়া-কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত বাহিরগড়ে স্থানীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার স্মৃতিরাক্ষার্থে একটি নাটমন্দির' নির্মাণ করিয়াছেন। উহার বিষয় ১২৯৫ প্রত্যায় লেখা হইয়ছে। কিন্তু খানাকুল-কৃষ্ণনগরের অধিবাসিগণ তিনি খানাকুলের সন্তান ও এইস্থানে জন্মগ্রহণ করেন বালয়া মত প্রকাশ করেন। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে "তিনি খানাকুলের সিয়কট জণ্গীপাড়া গ্রামে বৈরাগীকুলে জন্মগ্রহণ করেন" (বংগীয় সাহিত্য সেবক) বালয়া লেখা আছে. দ্ই কৃষ্ণনগর' নামই সন্ভবতঃ বিদ্রাট ও বিদ্রান্তির স্টিট করিয়াছে। কেহ কেহ খানাকুল-কৃষ্ণনগরে তাঁহার 'পৈত্রিক বাসন্থান' এবং জাণগীপাড়া-কৃষ্ণনগর তাঁহার 'মাতুলালয়' বালয়া আভিমত দিয়াছেন। বহু, অনুসন্ধান করিয়াও এ বিষয়ে সঠিক কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই। তবে ১৯১১ খ্টান্বের 'সেন্সাস হ্যান্ডব্লে' খানাকুল-কৃষ্ণনগরের মধ্যে লেখা আছেঃ

It is the birth place of the folk poet Govinda Adhikari, Sir Debprasad Sarbadhikary, Bhupen Basu etc.

১৩৩০ সালে বংগীয় সাহিত্য সন্মেলনে স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এই স্থানের প্রাচীন কথার যে আলোচনা করিয়াছিলেন, তাহার অংশবিশেষ এই স্থানে উল্লিখিত হইল ঃ এক সময় এই কৃষ্ণনগর বিশাল নদীগতে বিলীন ছিল। এই নদী রামগড় হইতে উৎপন্ন হইয়া র্পেনারায়ণ নদে পতিত হইত। ইহার দৈঘ্য বহুযোজনব্যাপী ও ইহার প্রশস্ততাও যথেষ্ট ছিল। এইর্প জনশ্রতি আছে যে, এই নদীর একপাশ্বে পাতৃল ও অন্যপাশ্বে ধামলা অবস্থিত ছিল। মধ্যে অগাধ জলরাশি। স্বদ্ধ ও স্বৃহৎ নোকা সাহায্যে এই জলরাশি অতিক্রম করিতে হইত। বর্তমান খানাকুল গ্রামে যে ঘণ্টেশ্বর মহাদেবের মিলরে, তাহারই পাশ দিয়া এই স্লোভন্ষতী প্রবাহিতা হইত। শ্বনা যায় নবীন রত্নাকর (অর্থাণ্ড

এখানে রত্নাকর নামে যে নদী বর্তমান) এবং বহুদ্রেব্যাপী রড়াখাল ("রত্নাকরের" অপশ্রংশ "রড়া") আমাদের পূর্বাতন রত্নাকর বিলোপের চিহ্ন। আরও এর্প কিন্বদেতী, শুনা যায় যে, কৃষ্ণনারের উত্তরে যে স্থান এক্ষণে মাজপুর নামে অভিহিত, সেখানে তংকাল মধ্যমপুর নামে এক সমৃদ্ধ নগর ছিল। নোকা সাহায্যে পণ্যাদি আমদানি রুণ্তানি হইত। নদী হইতে গ্রামের উল্ভব হইলে কোন কোন স্থানে পণ্যবাহী জল্যানের ভুণনাবশেষ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। কৃষ্ণনারের উত্তর-পূর্ব নাংড়ীক্ষেত্র নামক স্থানে ভূগভে প্রোথিত মাস্তুল, এবং ঐ স্থানের প্রায ও মাইল দক্ষিণে ভগবতীতলা নামক স্থানে প্রুকরিণী খননকালে নোকার অনেক অংশ পাওয়া গিয়াছে।

পণ্ডিত বিশ্বনাথ তক'ভূষণ অন্টাদশ শতাব্দীতে খানাকুলের প্রসিম্ধ পশ্ডিত বলিয়া সমগ্র বংগদেশে খ্যাত ছিলেন। দেশ-দেশান্তর হইতে ছাত্রগণ তাঁহার টোলে পড়িতে আসিত।

# পশ্ডিত বিশ্বনাথ তর্কভূষণের হস্তাক্ষর

১১৯৯ সালে তাঁহার জন্ম এবং ১২৭০ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার হস্তলিপি এখানে প্রদত্ত হইল। বিশ্বনাথের পিতা পশ্ডিত হরিনারায়ণ সার্বভৌম একজন বিখ্যাত শাস্ত্রবারসায়ী ছিলেন। বিশ্বনাথের পর্ ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চুচুড়ায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রের চর্চাকল্পে দুই লক্ষ টাকা দান করিয়া পিতার নামে "বিশ্বনাথ ট্রাষ্ট ফাল্ড" এবং "বিশ্বনাথ চতুস্পাঠী" নামে সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

বিশ্বনাথ তর্ক ভূষণ প্থিবী যে গোলাকার ইহা ইংরাজদের আবিশ্কার বলিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিলে তর্ক ভূষণ মহাশয় হিন্দ, শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে সংস্কৃত শেলাক উম্প্ত করিয়া প্রমাণ করেন যে, ইংরাজ জাতি জন্মগ্রহণ করিবার বহু প্রবে ভারতীয় ঋষিগণ প্থিবী যে গোলাকার তাহা আবিশ্কার করেন। 'গোলাধ্যায়' নামক প্রথিতে লেখা আছে—

"করতল-কলিতামলকবদমলং বিদণিত যে গোলম" ইহার অর্থ "যাঁহারা হাতেরা মধ্যে আগত আমলা-ফলের মত প্থিবীকে গোলাকার বিলয়া জানেন"। প্থিবীর আকার গোল, এবং তাহা স্যের চারিদিকে ঘোরে, এই তথ্য প্রাচীন ভারতে প্রথম আবিস্কৃত হইয়াছিল। প্থিবীর আহ্রিকগতির আবিস্কৃতা আর্মাডাট্ট খ্ডীয় চতুর্থশতকে জন্মগ্রহণ করেন।

পাঁশ্ডত বিশ্বম্ভর ন্যায়রত্ন ইনি মহামহে।পাধ্যায় দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীথের সহপাঠী ছিলেন। গৌরহাটির মাধব ন্যায়রায়ের টোলে ইহারা প্রথমে অধ্যয়ণ করেন। ঘাটাল নিমতলা সংস্কৃত সমিতির তিনি সভ্য ছিলেন। স্মৃতি ন্যায় ও ব্যাকরণের প্রসিম্ধ পশ্ডিত বলিয়। তাঁহার খ্যাতি ছিল। কালীদাস তর্কসিম্ধানত, ধর্মদাস শিরোমনি, বিলোচন তর্কালঙকার, রামদাস বিদ্যায়ত্ম প্রভৃতি বহু খ্যাতনামা পশ্ডিতের টোল ও ছারাবাস কৃষ্ণনগরে ছিল। গোপাল চুড়ামণি ভাগবতের স্কুলর ব্যাখ্যা করিতেন। সোনাটিকরির কালীপদ সার্বভোমের টোল ছিল। নারায়ণ ঠাকুর বংশের বর্তমান-জীবিত প্রবীন ব্যক্তিম্বর স্কুরেশচন্দ্র ও রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়। এই বংশের অন্যতম কৃতি সশ্তান অধ্যাপক রামস্কুদর বন্দ্যোপাধ্যায়।

# ॥ यामटबन्म, जिश्ह जाग्र टार्भिजी ॥

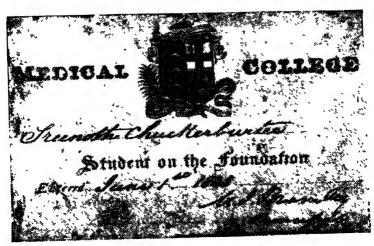
ষাদবেশন সিংহ রায় চৌধ্রণী গোড়ের নিকট টাণ্ডাননার ল্রটপাট করিয়া বহর মসজিদ ধবংস করেন বলিয়া নবাব গিয়াস্থিদন তাঁহাকে নিদ্য়ভাবে নিহত করেন। সেই সময় ম্সলমানগণ হিশ্বমশ্দির ধবংস করিত বলিয়া যাদবেশ্ব প্রতিশোধ লইবার জনা উহাদের প্রত্যুত্তর দেন। যাদবেশ্বর প্রেপ্র্র্য মহানাদে বাস করিতেন বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন। জর্জ কেম্প ১৮৫৮ খ্লটাশ্বে যাদবেশ্বকে নিহত করা সম্বদ্ধে লিখিয়াছেনঃ

'The great banner of Jadavendu Singh exhibited a crimson sun on a battle plain. Jadavendu Singh before the Nawab Giyusuddin as fearlessly haughty and insolent. Nawab ordered his tongue to be cut out for his blasphemy on Islam and finally put him to death outside the mosque with the most excruciating tortures.'

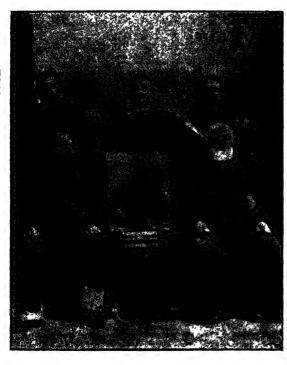
ষাদবেশনুর পোঁর বংশীধর চোধনুরী খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের স্থাপরিতা। তাঁহার প্রপোঁর অনশ্তরামের পরে বিশেবশ্বর চোধনুরী কায়স্থ সমাজে সশ্তদশপর্যায়ে কুলীনিদিগের কুল একষায়ী করিয়া গোষ্ঠীপতি হন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় "সত্যনারায়ণের কথা" রচনা করেন: উহাতে তাঁহাদিগের কুলপরিচয় বিস্তারিতভাবে লেখা আছে।



রামমোহন রায়ের কুলদেবতা রাজরাজে\*বরের দোলমণ্ড—রাধানগর (পঃ ১৪১১)



মেডিক্যাল কলেজের প্রতিষ্ঠা দিরসে ছাত্রদিগকে প্রদত্ত সার্টিফিকেট (প্: ১২০৬)



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বাধিকারী পরিবারের ছয়-জন 'ফেলো'ঃ

#### দণ্ডায়মান ঃ

স্বরেশপ্রসাদ, দেবপ্রসাদ, জ্যোতিঃপ্রসাদ

### উপবিষ্ট ঃ

স্য কুমার, প্রসন্ধরুমার, (ছবি), রাজকুমার (প্ঃ ১৩৯৪)



নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী (পৃ: ১৩৯১)



কবি মন্জ সর্বাধিকারী (পঃ ১৩৯৩)



ডঃ ত্রৈলক্যনাথ মিত্র (প্র: ১২২৩)



রমাপ্রসাদ রায় (প্: ১৪২৩)



যোগীন্দ্রনাথ বসন্ (প্ঃ ২৬২)



প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী (প্র ১৩৯০)

(প্রে ১৩৯১)

(প্র ১৩৯১)



ডাঃ সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী

11 556 11

পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি সংগ্হীত প্সতকে "সত্যনারায়ণের কথা" নামক প্রতকের যে অন্বাদ\* উদ্ধৃত হইয়াছে, নিন্নে তাহার কয়েক লাইন উল্লিখিত হইলঃ

"পীরের ক্পায় সাধ্ স্থেতে নিবসে।
ধন ধানা বৃদ্ধি হয় দিবসে দিবসে॥
হরিধন্নি কর সবে জয় কোলাহল।
সমাণত হইল সত্যপীরের মঙ্গল॥
গড় মান্দারণ দেশ অধিপতি মহাশয়।
প্ণ্যবান শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র সিংহ রায়॥
ভাঁহার তনয় কৃষ্ণরাম আর গোবিন্দ।
ভক্তিভরে প্রেজ তাঁর চরণারবিন্দ॥
কৃষ্ণরাম স্কৃত হন বংশীধর।
তংপ্র আনন্দরাম গ্রেণের সাগর॥
তাঁহার তনয় বিশেবন্দর সিংহ কহে।
শ্রীনাথ শ্রীগ্রুদেব পদ সরোর্হে॥
গোবিন্দ পদারবিন্দ কাশী করি আশ।
অনুবাদ করি গ্রন্থ করিলা প্রকাশ॥"

যাদবেশ্দরে আদিবাস জাহানাবাদের নিকট গড়মান্দারণে বলিয়া প্রসিম্ধ। সেখানে কিছ্বদিন বাস করিবার পর ধামলায় আসেন। ধামলার নিকট এক ম্থানে তিনি ঈশ্বরী সারদাদেবীর পাষাণময়ী ম্তি ম্থাপিত করেন। ঐ দেবীর নামান্সারে এক্ষণে ঐ গ্রাম সারদা নামে অভিহিত। এই সময় রয়াকর নদী ক্রমশঃ মজিয়া এক অতি বিস্তৃত ভূভাগের স্থিট হয়। এই ন্তন উৎপল্ল দেশে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মধ্য বয়সে কৃষ্ণনগরে আগমন করেন। তিনি পরম ধার্মিক ও ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। নবাবের একজন প্রধান কর্মচারী বিলয়া তাহাব প্রতাপ বা কৈভব কম ছিল না, কিন্তু তিনি সামান্যভাবে জীবন যাপন করিতেন। বিলাসিতা বা অনথ ক বায়বাহ্লা কিছ্বই তাঁহার ছিল না। তাঁহার উৎসব আনন্দ ছিল দেবপ্জায় এবং দেবতাকে নির্বাদত ভোগের প্রসাদে দরিদ্রনারায়ণের সেবায়। কিন্বদন্তী এই য়ে, তিনি একদিন স্বন্দ দেখেন, যেন তাঁহার অভীষ্ট দেবতা প্রত্যাদেশ করিতেছেন, "যাদবেশ্বন্ন ভূই এই রমণীয় দেশে আমারই ম্র্ভান্তর রাধাবল্লভের প্রতিষ্ঠা করন নবাবের তোরণ-স্তন্দেভর প্রস্তুত করাস।" ক্ষণেক পরেই দেবম্তি অনতহিত্ত ও যাদবেশ্ব্র নিদ্রাভণ্গ হইল। পর দিনই তিনি শ্রীম্তি গঠনের জন্য প্রস্তুত করাস।" ক্রণেক সিরেই দেবম্তি অনতহিত্ত ও যাদবেশ্বর নিদ্রাভণ্গ হইল। পর দিনই তিনি শ্রীম্তি গঠনের জন্য প্রস্তুত করারাত্য তিনি স্বাদক্ষ ভাস্কর দংগ্রহের উপায় উল্ভাবনের চেন্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে মন্দির নির্মাণেরও সম্পত্র আয়েজন হইতে লাগিল। অনতিবিলন্বেই প্রস্তুর সংগ্রহ করিয়া তিনি স্বৃদক্ষ ভাস্কর দ্বারা

 <sup>\*</sup> বিশ্বশ্বর রচিত সংস্কৃত 'সতানারায়ণের কথা' তাঁহার অধস্তন বংশধর কাশীনাথ কোঁধ্রী কর্তৃক পরারে রচিত হইয়া ২১ বৈশাথ ১২৮৯ সালে প্রকাশিত হয়।

সন্চারন্দের দেবম্তি নির্মাণের ব্যবস্থা করিলেন। মৃতি নির্মাণ প্রায় শেষ হইয়াছে কিন্তু মন্দির তখনও অধনির্মিত। এর্প অবস্থায় তাঁহার শানুপক্ষ নবাবকে সংবাদ দিল যে, যাদবেন্দন্ন তাঁহার তোরণস্তম্ভ হইতে বহ্মুল্য প্রস্তুর লইয়া তৎস্থানে অন্য প্রস্তুর বসাইয়া দিয়াছে। তৎক্ষণাং নবাবের একেবারে চরম আদেশ হইল, "হস্তী ন্বারা যাদবেন্দন্ন মৃত্তু ছিল্ল করিয়া আন।" হাস্তপক পরিচালিত মদমত্ত হস্তী আসিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্ভাগস্থ প্রাণ্ডগণে যাদবেন্দন্ন মৃত্তু ছিল্ল করিল। ভূতলে পতিত হইবামান্ত ছিল্লমুত্তুর বলিয়া উঠিল, "বড় সাধ রইল মনে, রাধাকান্ত রাধাবল্লভকে বসাতে পার্লমনি নবরতনে।" তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল যে, নয়চুড়াবিশিষ্ট নব-মন্দিরে শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধাবল্লভের প্রতিষ্ঠা করেন। এই অলোকিক ব্যাপার শ্রবণে নবাব বিস্ময়বিমৃত্ হইলেন এবং পরে বিন্দেষ ভূলিয়া তাঁহার পন্ত কৃষ্ণরামকে পিতৃপদাভিষিক্ত করেন। তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত অন্ধকারাচ্ছল্ল। তাঁহার পন্বধ্যে এই মত প্রচলিত যে, তিনি কোনর্পে মন্দির নির্মাণকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন মান্ত্র। নবাবের ভরে পিতার অভিপ্রায় মত মন্দিরটিকে নয়চুড়া-মন্ডিত বা সর্বাঞ্চাস্ক্রন্দর করিতে পারেন নাই। যাদবেন্দন্ন এই মন্দির এখনও বিদ্যমান এবং মন্দিরাভান্তরে মধ্র মনোমোহন শ্রীমৃতি আজিও বিরাজিত। এই মন্দিরের বিষয় ১০৮৭ প্রত্যায় লেখা হইয়াছে।

যাদবেন্দরে পোত্র গর্ণগ্রাহী বংশীধর বহুদেশ হইতে শ্রেষ্ঠ কুলীন আনাইয়া তাঁহাদের বাসের জন্য কৃষ্ণনগরে ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্ধারিত করিয়া দেন। এক স্থানে বন্দ্যোপাধ্যায়গণকে, অন্যম্থানে ভট্টাচার্যগণকে, কোথাও বা চক্রবতীর্ণগণকে, এইভাবে বসবাস করাইয়া ক্রমশঃ তাঁহাদের বংশীর বাঁড়্ব্যোপাড়া প্রভৃতি এক একটি পাড়ার সৃষ্টি করিলেন। তন্ত্বায় প্রাভৃতি শ্রমজীবিগণের বাসম্থানও বংশীধর ব্রোকারে স্থাপিত করেন।

তাঁহার বংশধরগণ সকলেই মুক্তহন্ত ছিলেন। তাঁহার প্রপোত্র শিবচরণ ৯ শত বিঘা ভূমি ও ৯টী প্রুক্তরিণী দান করিয়াছিলেন। এই জলাশয় এখনও বিদ্যমান আছে, যদিও সংস্কারাভাবে ইহাদের অবস্থা শোচনীয় এবং যৎসামান্য জল আছে তাহাও জলজ উদ্ভিদে পূর্ণ। রাজা বামমোহন রায়ের প্রপিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র থানাকুল কৃষ্ণনগরের চাধুরী মহাশর্মাদগের জমিদারী বন্দোবন্ত করিয়া দিবার জন্য নবাব কর্তৃক প্রেরিত হন। কারণ, তাঁহারা সূবিধা ব্রুঝিলেই নবাবের ক্ষমতাকে অগ্রাহ্য করিয়া কর প্রদান বন্ধ করিয়া দিতেন। উক্ত চৌধুরী বংশই এখানকার প্রাচীনতম জমিদার। তাঁহারা কতদ্বে তেজস্বী ছিলেন তাঁহার পরিচয় প্রেই পাওয়া গিয়াছে। সর্বাধিকারী বংশ তাহাদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া এই স্থানে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। সর্বাধিকারীদিগেব পূর্বপ্রুষ রত্নেশ্বর প্রথম এখানে আসিয়া বাসস্থান স্থাপন করেন।

কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও যদ্ হালদারের ন্যায় ব্যক্তিগণ যে অভিরামের শিষত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেও এ অণ্ডলে অভিরামের প্রভাব ব্বা যায়। উত্ত দ্ই মহাত্মার কোন বংশধর এখন জীবিত নাই। যদ্ হালদারের প্রভিত শ্রীবিগ্রহ অভিরামের গোপীনাথ মন্দিরে সেবিত হইতেছেন। গোপীনাথের মন্দির হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণে কৃষ্ণদাস ঠাকুরের শ্রীপাঠ ছিল বিলিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব তাঁথ গ্রন্থে লিখিত আছে। কিন্তু উত্ত শ্রীপাঠ এখন লাকত হইয়াছে।

## ॥ नात्रायण ठाकूत ॥

খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঠাকুর এ অণ্ডলের অন্যতম গোরব। তিনি কোন সময়ে প্রাদ্বভূতি হইয়াছিলেন, সঠিক জানা যায় না। 'অভিরাম-লীলাম্তের' ৭ম পরিচ্ছেদ উদ্ধৃত তাঁহার বাণী অন্সারে তাঁহাকে সপ্তদশ শতাব্দীর লোক বলা যাইতে পারে। তিনি কাশীধামের বিচার-সভায় এইভাবে নিজের পরিচয় দেনঃ

"গোপীনাথো মহাপ্রভূবিজয়তে যাত্রাভিয়ামো মহান্, গোস্বামী শতবাহ্য দর্ম্রলীং কৃষা সমবাদয়ং যং ব্রয়্রজবাসিবৈঞ্বগণাঃ শ্রীগ্রুতবৃন্দাবনম্ তাস্মন্ শ্রীমতি চার্ক্ঞ্নগরে বাসোমদীয়োহধনা।"

স্মার্ত রঘ্বনন্দনের অন্টাবিংশতি-তত্ত্বের মধ্যে যে যে স্থানে অয়োক্তিকতা আছে বালিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন, সে সকল তিনি খণ্ডন করেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম "স্মৃতি-সর্বাস্ব।" তিনি প্রায় তিন শত গ্রাম লইয়া প্রভুত শক্তিশালী খানাকুল-কুঞ্দনগর-সমাজ প্রতিষ্ঠাকার্যে বংশীধর রায়ের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিমপারে এত বড় সমাজ আর কোথাও নাই : তিনি অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন গভীরদশী মনীষী ছিলেন। ইহার পিতা শ্রীরাম বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতার সন্নিকট বালীগ্রামে বাস করিতেন। নারায়ণ ঠাকুর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পরে। শৈশবেই মাতৃহীন হওয়ায় কিছুদিন মাতামহ চন্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়ের আলয়ে প্রতিপালিত হন। নয় দশ বংসর বয়সে একমাত্র সহোদরার মৃত্যুর পর তিনি বিদ্যালাভের জনা কাশীধাম গমন করেন। তথায় ১৮ বংসর বাস করিয়া বেদবেদান্ততর্ক-মীমাংসাদি নানাশান্তে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কাশীতে অধায়ন শেষ হইলে তিনি প্রয়াগাদি নানাতীর্থ ও বিশ্বস্জনসৈবিত মিথিলাদি নানাস্থান পরিদর্শন করিয়া অবশেষে কৃষ্ণনগরে আসিয়া উপস্থিত হন। কৃষ্ণনগরের সন্নিকটম্থ রামনগর গ্রামে রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ নামে এক অতি সূর্পাণ্ডত বাস করিতেন। তাঁহার সহিত ঐ স্থানে ই'হার প্রথম আলাপ ও শাস্ত্রীয় বিচারাদি হয়। তখন রাজেন্দ্রনাথ তাঁহাকে বহুদেশী বিচক্ষণ প্রচাঢ় পশ্চিত বালয়া ব্রিবতে পারেন ও তাঁহাকে এন্থানে রাখিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। এই সময়ে যাদবেন্দ্র পোত্র বদান্য বংশীধর কৃষ্ণনগর-সমাজ স্থাপন নিমিত্ত নানাদেশ হইতে সকল বর্ণের শ্রেষ্ঠ কুলীনগণকে আনাইয়া এম্থানে বাস করাইতেছিলেন। শ্রনা যায়, পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রনাথ তাঁহারই আনীত। তিনি নবাগত মহাপ্রেষের প্রগাঢ় পান্ডিতা ও কোলীনোর বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণনগরে বাস করিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। নারায়ণ ঠাকুর তাহাতে স্বীকৃত হন ও চৌধুরী বংশের গ্রের পঞ্চানন ন্যায়রত্ব মহাশয়ের জ্যোষ্ঠ কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন। দানগ্রহণে পাতিতা জন্মে বিলয়া তিনি দানগ্রহণে কোন ক্রুই সম্মত হন নাই। অবশেষে বংশীধর ভূমি ও বাসম্থানাদি তাঁহার গুরুকে অপণি করেন এবং তিনি পরে কন্যা বিবাহের যৌতুকস্বরূপে ঐ সমস্ত বিষয় জামাতা নারায়ণ ঠাকুরকে দান করেন। সকলে শাস্ত্রেই তাঁহার অসামান্য জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে তিনি

সকলে শান্দেরই তাঁহার অসামান্য জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে তিনি 'সারাবলী' নামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ণ করেন। ১৫৮৬ শকে 'ধাতু-রক্ষাকর' নামে আর একখানি প্রুতক বচনা করেন। ইহাতে ধাতুর্প অতি স্ক্রন্থতাবে ছন্দে লিখিত হয়। ইহা ব্যাকরণ-শিক্ষার্থীরে অবশ্যপাঠা। অতঃপর তিনি অশোচ ব্যবস্থাবলী শেলাকনিবন্ধ

করিয়া 'শর্নিধকারিকা' নামে এক প্রুতক লেখেন। তাঁহার 'সবচন নির্বাচন স্মৃতিসর্বস্ব' তাঁহার প্রগাঢ় পাণিডতোর প্রকৃষ্ট প্রমাণ। "খানাকুল কৃষ্ণনগর মত" বালায়া যে মত প্রচলিত এবং বাণগলার বহুলোক আজও যে মতাবলম্বী তাহা নারায়ণ ঠাকুরেরই প্রবাতিত। সে মত প্রচলিত সংকীণ ও রঘ্ননদনের স্মার্ভ মতের স্থানে স্থানে বিরোধী হইলেও বিচার বৃত্তি ও যথার্থ শাস্ত্রমর্মসম্মত এবং সহদয়তারূপ স্কৃত্ত ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

'বেদান্তবাদ' নামে তিনি শেষ বয়সে একখানি অতি উংকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে বেদান্তদর্শনের সারমর্ম ও নিজের ধর্মমত অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন। তিনি জ্যোতিষশান্ত্রেও সংপশ্চিত ও লখপ্রতিষ্ঠ ছিলেন এবং সে সম্বন্ধে তাঁহার একখানি গ্রন্থও ছিল।

# ॥ কণাদ তক্বাগীশ ॥

এ অণ্ডলের অন্যতম গোরবস্তম্ভ কণাদ তর্কবাগীশ বৈশেষিক দর্শন সম্বর্ণেধ গ্রন্থ রচনা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, ইনি 'ভাষারত্নের' মঙ্গলাচরণে আপনাকে সিম্পাল্ডমঞ্জরীর প্রন্থকার জানকীনাথ চূড়ামণির ছাত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, যথা,—

"চ্ডোমণিপদান্তেজভ্রমরীভূতমোলিকা সংক্ষিপ্য শ্রীকণাদেন ভাষারঙ্গবিতনাতে।" কণাদ তর্কবাগীশ খুন্দীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে আবির্ভুত হইয়া "মণিব্যাখ্যা" নামে চিন্তামণির টীকা রচনা করেন। ইনি কৃষ্ণনগরের ভট্টাচার্যবংশের আদি পরেষ। বর্ধমান জেলার অন্তঃপাতী জোগ্রাম কুলীনগ্রাম হইতে বংশীধর রায় ই'হাকে আনয়ন করেন। হ'ন একজন সম্প্রসিম্ধ তাল্তিক ও শক্তি-উপাসক ছিলেন। বাসনা শ্যামাম্তি স্থাপিত করিয়া পঞ্চমনে অসান হইয়া তন্ত্রোক্তমন্ত্রে দেবীপ্জা করিয়া ক্রিমা করেন। ইনি "মহর্ষিকণাদ" নামে অভিহিত। ই হার বংশধরগণের মধ্যে হরিদাস তর্কালঞ্চার ও তারকনাথ তর্করত্ব সম্বাধিক বিখ্যাত হন। রাধানগর গ্রাম সিন্ধ আগ্রমবাগীশের বাসম্থান। রত্নাকর নদীতটে ঘটেশ্বর মহাদেবের নিকট এক তল্গাসিন্ধ সম্যাসী আগমন করেন। **সিন্ধ রত্নগর্ভ** আগমবাগীশ মহাশয় তাঁহার নিকট মন্ত্র দীক্ষিত হইয়া বহু বংসর কঠোর সাধনার পর সিন্ধিলাভ করেন। ইনিও মহর্ষি কণাদের ন্যায় তান্তিক ও শক্তি উপাসনা করেন। তাঁহার সম্বন্ধে এইর্প কিংবদনতী প্রচলিত আছে যে, কোন সময়ে রঙ্গার্ভ কারণ-বারি লইয়া আসিতেছিলেন। পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ তাঁহার আচরণে হতপ্রদ্ধ হইয়া মদ্যপ ব্রাহ্মণজ্ঞানে তাঁহাকে ঘূণার সহিত তিরুম্কার করেন। জিতক্রোধ সিন্ধ রত্নগর্ভ মূদুহাস্য করিয়া বলিলেন "হে রাহ্মণ, আপনি অশান্ত হইবেন না। যাহা দিতেছি, হস্ত প্রসারিত করিয়া গ্রহণ কর্মন" এই বলিয়া তাঁহার হস্তে দুশ্ধ ঢালিয়া দেন। ব্রাহ্মণ নিশ্চয় জানিতেন যে, পাত্রে সুরা ছিল, তাহার এর্প র্পান্তরে তিনি বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া তাঁহার ক্ষমাপ্রাথী হইলেন। আগামবাগীশ প্রান্তরমধ্যে ত্রিকোণ গ্রহে কালিকাম্তি ও পঞ্চমুন্ডী আসন স্থাপন করেন। উহা রাধানগরের প্রান্তরে এখনও বর্তমান। শ্বনা যায়, ই'হার বাকামাত্রেই অনেক দুরারোগা রোগী রোগমুক্ত হইয়াছেন। ইনি অণিমা-লঘিমাদি অর্ডসিন্দি সাভ করায় সিন্দ আগমবাগীশ নামে প্রসিন্ধ হন।

মহামহোপাধ্যায় পশ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, যে, "খানাকুল কৃষ্ণনগর ১৪০০ হইতে ১৫০০ পর্যন্ত একশত বংসরের মধ্যে স্থাপিত হয়। এখানে অভিরাস্ গোপাল প্রাণ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন পরে চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইলে তাঁহার সম্প্রদায়ের সঙগে মিশিয়া থান। তিনি খ্ব উৎসাহী প্রেষ্ ছিলেন; তিনি আপন শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা নানাম্থানে বিষ্ণু মন্দির ম্থাপন করিয়া ও তাহার নিত্য সেবার ব্যবস্থা করিয়া বৈষ্ণবধ্ম খ্ব প্রচার করিয়া থান। খানাকুল ক্ষ-নগরের চতুৎপাশ্ব বতী অনেক গ্রামে এইর্প অনেক মন্দির আছে। তাঁহার পর কণাদ তর্কবাগীশ মিথিলায় পড়িয়া আসিয়া 'তত্ত্বিল্তামণি-টীকা' লিখেন। তাঁহার শিষ্য বাঁড়্যে ঠাকুর এক ন্তন স্মৃতির মত চালাইয়া যান। তাহার পর রজেশ্বর আগমভূষণ তাল্কিক মত প্রচলন করেন। স্বতরাং একশ বা দেড়শ বংসরের মধ্যে এই সমাজে বৈষ্ণবশাস্ত্র, ন্যায়শাস্ত্র, ম্মৃতিশাস্ত্র সবই প্রচলিত হয়। সমাজটি সম্পূর্ণ আত্মনির্ভার করিয়া উঠিতে থাকে।'\*

# ॥ ভূপেन्द्रनाथ वन् ॥

জন্ম ঃ ১৮৫৯ খ্ঃ; মৃত্যু ঃ ১৯২৪ খ্ঃ। এর আদিনিবাস হ্রালী জেলার খানাকুলকৃষ্ণনগর। কলিকাতা হাইকোর্টের এটনী হিসাবে কর্মজীবন শ্রা করে ইনি প্রচুর অর্থ
উপার্জন করেন। ইনি কিছ্বিদন কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ও পরে তার
সভাপতি হন। সরকারী ব্যবস্থার প্রতিবাদে রাদ্ট্রগ্রুর, স্ব্রেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সপ্তে
সাতাশজন কমিশনার সহ ইনি ১৮৯৮ সালে মিউনিসিপ্যালিটি ত্যাগ করেন এবং জাতীয়
কংগ্রেসে যোগ দেন। ইনি তিনবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৯১৪ সালে
মান্দ্রাজে অন্বিষ্ঠত জাতীয় কংগ্রেসের অধ্বেশনে ইনি সভাপতির পদ অলংকৃত করেন। পর্র
বংসর ইনি ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য হন। ১৯১৭ সালে ইনি ভারত সচিবের
মন্দ্রণাসভার বেসরকারী সদস্য হিসাবে ইংলন্ডে যান। ইনি কিছ্বুকাল সহকারী ভারত সচিব
হিসাবেও কাজ করেন। ১৯২২ সালে ইনি ভারতীয় প্রতিনিধির্পে জেনেভা বৈঠকে
যোগদান করেন এবং পর বংসর রয়্যাল কমিশনের সদস্য মনোনীত হন। ঐ কমিশনের
কাজ শেষ হলে ইনি বাংলা সংকারের শাসন-পরিষদের সদস্য হন। স্যার আশ্বেতাষের
মৃত্যুর পর ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার হন। (জীবনী অভিধান)

# ॥ थानाकूल-कृष्ण्नगत खन्नमा देग्त्रिष्ठिनन् ॥

আরামবাগ মহকুমার মধ্যে প্রাচীন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়। ১৮৮৮ খ্ল্টান্দে স্থাপিত। পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এই বিদ্যানিকেতনের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। রাজা রামমোহন রায়ের পোর স্বগাঁয় প্যারীমোহন রায়ের সহধর্মিণী জ্ঞানদাস্করী দেবার সম্তি-বিজাড়ত এই বিদ্যালয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু কৃতী ছার এই বিদ্যামান্দর হইতে সগোরবে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। বর্তমানে ইহা সরকারী সাহায়্য-প্রাপ্ত বিদ্যালয়। এখন এই বিদ্যালয়ে সহ-শিক্ষার প্রবর্তন হইয়াছে। স্বগাঁয় সতীশচন্দ্র চৌধ্রী ইুহার প্রধান শিক্ষক ছিলেন। এই প্রতিষ্ঠানের উন্নতি কল্পে স্বগাঁয় নরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় আজীবন চেন্টা করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যালয় সংলশ্ন ছারাবাস এবং ক্রীড়া প্রাণ্ডান অত্যন্ত মনোরম। আধ্বনিক সরঞ্জামপূর্ণ বিজ্ঞানাগার এই বিদ্যালয়ের প্রধান আকর্ষণ।

<sup>\*</sup> রাধানগরে বংগীয় সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতির অভিভাষণ

# ॥ थानाकूल-कृष्धनगरतत्र स्मला ও উৎসব ॥

খানাকুল থানার কৃষ্ণনগর গ্রামে অভিরাম গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত 'গোপীনাথের মন্দির' ও বাদবেন্দ্র সিংহরায় প্রতিষ্ঠিত 'রাধাবল্লভের মন্দির'—প্রাচীন স্থাপতা ও ভাস্কর্যের অপর্ব্ব নিদর্শন। এই মন্দির প্রাণগণে প্রতিবংসর সমারোহ সহকারে রাস-পর্নিমা, দোল-পর্নিমা, স্নানযারা, রথযারা ও জন্মান্টমীর মেলা হয়। রাস্যারার মেলায় তিনদিন যাবং যারাভিনয় ও নাটকাভিনয় হয় এবং এই মেলায় য়ে 'অলক্ট' হয় তাহা সম্প্রসিম্ধ। চৈর মাসের কৃষ্ণা—সম্ভর্মীতে শ্রীমদ্ অভিরাম গোস্বামী প্রচলিত 'মহো্ৎসব' উপলক্ষে বিরাট মেলা হয় এবং গোপীনাথের নাট্মনিদরে তিনদিন ব্যাপী কীর্ত্রন গান হয়। এই উৎসবের শেষদিনে দরিদ্রনারায়ণ-সেবা ও নগর সংকীর্ত্রন হয়। যার্রীগণের জন্য এখানে যার্রীনিবাস তাছে। মন্দিরে প্রবেশের বাম দিকে একটি বহ্ন প্রাচীন সিম্ধ বকুলগাছ উচ্চ বেদীর উপর আছে। এই গাছের তলায় অভিরাম গোস্বামী উপবেশন করিতেন বিলয়া 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীথেণ লেখা আছে।

শ্রীমদ্ অভিরাম গোস্বামীর অধস্তন বংশধরণণ শ্রীসতীশচন্দ্র গোঁস্বামী, শ্রীকেনারাম গোস্বামী, শ্রীসাতকড়ি গোস্বামী প্রভৃতি গোস্বামীগণ বর্তমানে গোপীনাথজীউরের সেবাকার্য করিতেছেন। যাদবেশ্দ্র সিংহরায়ের অধস্তন বংশধর শ্রীবিনয়কৃষ্ণ রায় চৌধ্রী, দেবপ্রসাদ রায় চৌধ্রী, নারায়ণচন্দ্র রায় চৌধ্রী, প্রফ্লকুমার রায় চৌধ্রী প্রভৃতি রাধাবল্লভজীউয়ের সেবাকার্য পরিচালনা করিতেছেন।

খানাকুল থানার নিকট কোটরা গ্রামে শ্রীমদ অভিরাম গোস্বামীর অন্যতম শিষ্য শ্রীঅচ্যুত পশ্ডিতের শ্রীপাঠ আছে। সানেশ্বর শিব-মন্দির এই গ্রামের উল্লেখ্য দেবালয়। পশ্ডিত মন্মথনাথ রায় এই গ্রামে বাস করিতেন। বাকরপ্রের রজমী পশ্ডিতের শ্রীপাঠ আছে।

হেলালগ্রাম ॥ খানাকুল-কৃষ্ণনগরের এক ক্রোশ উত্তরে ল্বারকেশ্বর নদের প্রের্ব অবস্থিত হেলালগ্রামে অভিরাম গোস্বামীর শিষ্য পাখিয়া গোপালের শ্রীপাঠ ছিল। এখন শ্রীপাঠের উপর একটি ভংন তুলসীমণ্ড ছাড়া আর কোন স্মৃতিচিহু নাই। প্রাচীন মন্দিরাদির ইণ্ট ইতস্ততঃ বিক্ষিণত এবং বিগ্রহও অন্যব্র স্থানান্তরিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব তীথে আছে যে, অভিরাম গোস্বামী এই গোপালকে দন্ড দিবাব জন্য বলেন—অদ্যই তোমাকে প্রবীধাম হইতে মহাপ্রসাদ আনিয়া ভক্তগণকে ভোজন করাইতে হইবে। ইহাতে গোপালদাস পক্ষিবং উড়িয়া গিয়া মহাপ্রসাদ আনিয়া দেন বলিয়া তাঁহার "পাথিয়া গোপাল" নাম হয়।

খানাকুলে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে রামমোহন রায় মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই মহাবিদ্যালয় স্থাপনে রাজহাটী নিবাসী নন্দলাল পাল পর্ণচিশহাজার টাকা দান করেন। শ্রীকানাইলাল মুখোপাধ্যায় এই কলেজের অধ্যক্ষ।

রাধানগর প্রস্ত্রী সমিতি এই অণ্ডলের প্রাচীনতম প্রতিষ্ঠান। বহুদিন মন্মথনাথ রায় কাব্যতীথ ইহার সম্পাদক ছিলেন। ১৩৩১ সালে এই সমিতির প্রচেন্টায় রাধানগরে বঙ্গীয় সাহিত্য সন্মেলনের 'পণ্ডদশ অধিবেশন' অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সম্মেলনে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মূল সভাপতি, জলধর সেন সাহিত্য-শাখা, খংগন্দুনাথ মিত্র দর্শন-শাখা, রমাপ্রসাদ চন্দ ইতিহাস-শাখা, ডঃ বনওয়ারিলাল চৌধ্রুলী বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি ছিলেন।

অভার্থনা সমিতির সভার্পতি ছিলেন ভূপেন্দ্রনাথ বস্ব এবং সহকারী সভার্পতি স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী। সম্পাদক ছিলেন যতীন্দ্রনাথ বস্ব ও কিশোরীমোহন গ্রুত।

খানাকুলের সব'প্রকার উন্নতির জন্য খানাকুল থানা (২্গলী) প্রস্লীউন্নয়ন সমিতি ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে কার্য করিতেছে। ডাঃ কনক সর্বাধিকারী ও রাধানাথ ঘোষ যথাকুমে ইহার সভাপতি ও সম্পাদক। খানাকুলের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই সমিতির সভা।

চক্রপরে গ্রামে কালীতলায় প্রতিবংসর কার্তিকমাসে কালীপ্রজার সময় মেলা বসে। তিরোলের কালীবাড়ির মত এখানে পাগলের বালা দেওয়া হয়। ইহা ছাদা জড়্ড়গ্রামে ১লা বৈশাথ ভগবতীমাতার মেলা হয়। ভগবতীমাতার প্রকুরে রবিবার স্নান করিলে খোস, চুলকানি প্রভৃতি সারিয়া যায় বলিয়া প্রতি রবিবার পরুকুরে স্নানের জন্য বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

খানাকুল থানার মধ্যে বালীপরে গ্রামে পৌষ সংক্রান্তিতে প্রতিবংসর গঙ্গাপ্তা উপলক্ষে পাঁচ দিন ধরিয়া মেলা হয় উদনা গ্রামে সৈয়দ হামজায়ের জন্মস্থান। তাঁহার রচিত গ্রন্থ "আমীরাহামজা উমরআন্বিয়া জৈতন" মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষভাবে খ্যাত। বালীপরে চমনিশ্রেপর কাজের জন্য প্রসিদ্ধ। এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

আটঘরা ইউনিয়নে ইন্টইন্ডিয়া কোম্পাণীর আমলে নিমিত "সাহেবের বাঁধ" বলিয়া খ্যাত দুই মাইল লম্বা একটি বাঁধ আছে। এই বাঁধ জগলাথপুর গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া জাকড়ি ও চক্রসেনোটিকরি গ্রামের মধ্য দিয়া কেদারপুর পর্যক্ত গিয়াছে। আটঘরা ও হেলান গ্রামে পাঁর সাহেবের মেলা হয়। এই দুইটি গ্রামের জনসংখ্যা ৬৫৯ এবং ১,২৯৩ জন।

কিশোরপার গ্রামে দোলের সময় মেলা হয়। তাঁতের কাপড় এই স্থানে প্রস্তৃত হয়।
মারাল গ্রামে রথের মেলা উপলক্ষে বহু জনসমাগম হয়। এই দুইটি গ্রামেব অধিকাংশ ব্যক্তি
কৃষিকার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ঘোষপারে প্রতি বংসর শ্রীপঞ্চমী উপলক্ষে চার্রাদন
ধরিয়া মেলা হয়। ঠাকুরাণীচক হাটতলায় পৌষসংক্রান্তিতে মেলা উপলক্ষে যাত্রা প্রভৃতির
অনুষ্ঠান হয়। এই অঞ্চলে তাঁতশিলপ ও মুংশিলেপর কাজ দেখিতে পাওয়া যায়।

খানাক্ল থানার অন্তর্গত লাঙ্গা্লপাড়া গ্রামে আজীবন ব্রহ্মচারী **প্রাণকৃষ্ণ মিত্র** জন্মগ্রহণ করেন। দেশের কাজে সর্বন্দ্ব ত্যাগ করিয়া পরে আদিবাসীদের সেবায় আর্থানিয়োগ করিয়া তিনি প্রলোকগমন করেন। লাঙ্গা্লপাড়া গ্রামের জনসংখ্যা ৬৫৪ জন।

রমাপ্রসাদ সাধারণ পাঠাগার—খানাকুল থানার কৃষ্ণনগর গ্রামে ১৯২৪ খ্**টান্দে স্থাপিত** হয়। ইহা একটি প্রথম শ্রেণীর প্রাচীন গ্রন্থাগার। ভারত-পথিক রাজা রামমোহনের প্রে স্বগীয় রমাপ্রসাদ রায়ের স্মৃতি-বিজড়িত এই গ্রন্থাগারে ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম, ইতিহাস, বিজ্ঞান, শ্রমণ কাহিনী, উপ ্যাস—ইত্যাদিতে সর্বসমেত প্রতক সংখ্যা তিন হাজারেরও অধিক। ১৯২৮ খ্টান্দের ৪ঠা জনুন মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ স্ক্রনী এই গ্রন্থাগার উদ্বোধন করেন। জেলা-শাসক কৃক সাহেব মন্তব্য করেনঃ

It is the first Village Library I have seen since coming to India...

বর্তামানে এই পাঠাগার রুরেল লাইরেরী স্কীমের অন্তর্ভুক্ত হইযাছে। এই পাঠাগার স্থাপনে শ্রীযুত যামিনীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশায় অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। শ্রীহীরালালা ভটাচার্য গ্রন্থাগারের সম্পাদক এবং শ্রীধনঞ্জয় গোস্বামী গ্রন্থাগারের সহকারী সম্পাদক।

জাগানি সংঘ—এই অণ্ডলের একটি পল্লী উন্নয়ন প্রতিষ্ঠান। বাংলা ১৩৫১ সালে ভথাপিত। বর্তমান সদস্য সংখ্যা দুই শতাধিক। মহকুমার বিভিন্ন অণ্ডলে সেবাম্লেক কর্ম, স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর তৎপরতা, বিভিন্ন ক্রীড়ান্ত্রান, কৃণ্টি ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, গঠনম্লেক কর্ম, বন্যান্ত্রাণ, শিক্ষা-সম্প্রসারণে সহায়তা এবং জাতীয় উৎসব-প্রতিপালন ইত্যাদির জন্য মহকুমার সর্বন্ত সমাদ্ত। স্বগীয় কৃষ্ণচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় এই সংঘের বিশিষ্ট ক্মী ছিলেন। শ্রীমাণিকলাল ভট্টাচার্য, শ্রীধনঞ্জয় গোস্বামী, শ্রীঅমিয়কুমার রায় চৌধ্রী শ্রীশ্বকদেব সাহা প্রভৃতি উনিশ জন সদস্য লইয়া এই সংঘের বর্তমান কর্ম-পরিষদ গঠিত।

আজাদ্ হিন্দ্ দেপার্টিং ক্লাব—আরামবাগ মহকুমার অন্যতম ব্হত্তম ব্যায়ামাগার। বিশ্বশ্রী মনোতােষ রায় ইহার উদ্বোধন করেন। প্রভারতশ্রী অভিরাম বস্ (রাধানগরা) এই ব্যামাগারের দেহীগণকে নিয়মিত নির্দেশ দান করেন। স্থানীয় অণ্ডলের শতাধিক নেহী এই ব্যায়ামাগারে নিয়মতান্ত্রিকভাবে দেহ চচ্চা করিয়া থাকেন। জয়দেব গোস্বামী, তারাপদ সাহা, সনাতন রায় চৌধুরী প্রভৃতি এই ব্যায়ামাগারের উদীয়মান দেহী।

### ॥ উমেশচन्দ্র বটব্যাল ॥

খানাকুল ইউনিয়নের মধ্যে রামনগর গ্রামে ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক ও দার্শনিক পশ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল ১৮৫২ খৃন্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। দেশের প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহের জন্য তিনি বিশেষ চেন্টা করেন। ১৮৭৬ খৃন্টাব্দে ইনি প্রেমচাদ রায়চাদ বৃত্তি লাভ করিয়া দশ হাজার টাকা প্রুক্তনার পান। তাঁহার পিতার নাম দর্গাচরণ বটব্যাল ও মাতার নাম প্রসন্নময়ী দেবী। এই প্রতিভাসম্পন্ন বিনম্ন পশ্ডিত মাত্র ৪৬ বংসর বয়সে ১৮৯৮ খ্ন্টাব্দে , পরলোকগমন করেন। তাঁহার রচিত সাংখ্যদর্শন ও বেদপ্রবেশিকা নামক গ্রন্থাবলী বিদশ্বসমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে চিত্রাভিনেতা প্রদীপকুমার বটব্যাল ভারতে স্ক্পরিচিত। উমেশচন্দ্রের ভ্রাতা অভুলচন্দ্র বটব্যাল গ্রামে একটি উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপনার্থে পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করেন।

রামমোহনের পোত্র হরিমোহন রায় হোরমিলার কোম্পাণীর ষ্টীমার সার্ভিস প্রবর্তনে নিভাকি চিত্ততার পবিচয় দেন। ইহা ছাড়া রাধানগরের বস্ব ও সর্বাধিকারী বংশে ভারত বিখ্যাত যে সব ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের বিষয় প্রেব উল্লিখিত হইয়াছে।

# कविद्रात्र किट्रिक्वीत्माहन गुल्छ

অধ্যক্ষ কবিরাজ কিশোরীমোহন গ্ণেতর আদি নিবাস খানাকুল কৃষ্ণনগর। তাঁহার পিতা স্বর্গত কৃষ্ণদাস গ্ণত একজন সদাশয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। কবিরাজ কিশোরীমোহন প্রেসিডেন্সী কলেজের একজন মেধাবী ও কৃতী ছাত্র ছিলেন। অধ্কশান্দ্র তাঁহার বিশেষ ব্যংপত্তি ছিল। সংস্কৃত শান্দ্রেও তাঁহার প্রগাঢ় অন্রাগ ও জ্ঞান ছিল। দৌলতপ্র কলেজের তিনি ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ছিলেন। বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংয্রভ খাকিয়া তিনি বিভিন্ন প্রকারে মানবতার সেবা এবং মহাপ্রভুর নাম ও প্রেম প্রচার করেন।

কৃষ্ণনগরের তিন মাইল উত্তরে অর্বাস্থির সেকান্দরপ্রের স্বগর্ণীর জমিদার রায় বাহাদ্রর ক্ষিরোদপ্রসাদ পাল, ১৯০১ খৃণ্টান্দের ১লা ফেব্রুয়ারী এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অন্তুলচন্দ্র লাহা স্বাস্থাকেন্দ্র স্থাপনার্থে ১৫ হাজার টাকা দেন। बाजा बामत्मारन बाग्न ५८५५

#### ॥ রাজা রামমোহন রায় ॥

ইংরাজ রাজত্বের প্রথম অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল মহাপার্ব্য ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সর্বাপ্তে নব্যভারতের শঙকরাচার্য রাজা রামমোহন রায়ের নাম স্মরণ করিতে হয়। তিনি ছিলেন আধানিক ভারতের জনক ও যুগদ্রভা এবং ভবিষ্যৎ মানবসমাজের একজন অগ্রদাত।

রাধানগর একটি গণ্ড গ্রাম হইলেও রাজা রামমোহন রায়ের জন্মন্থান হিসাবে এই ন্ধান জগদ্বিখ্যাত। খানাকুল-কৃষ্ণনগরের সহিত ক্ষুদ্র রাধানগর গ্রাম অধ্যাধ্যিভাবে জড়িত। খানাকুল থানার মধ্যে দুইটি রাধানগর আছে। একটি পশ্চিম-রাধানগর রামমোহনের জন্মন্থান; আর একটি ছত্রশাল-রাধানগর, পশ্চিম-রাধানগরের তিন মাইল দুরে অবন্থিত। বর্তমানে এই রক্সাকর নদীর পূর্বতীরে রাধানগরে ও পশ্চিমে কৃষ্ণনগর অবন্থিত। এই রাধানগরে সনাজ সংস্কারক ভারতের মন্ত্রদাতা যুগপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় যে গুহে জন্মগ্রহণ করেন, সেই গৃহ আজ ধুলিস্যাৎ হইয়াছে; তথায় কেবল একটি উচ্চ বেদী নির্মাণ করিয়া তাঁহার জন্মন্থান চিহ্নিত করিয়া রাখা হইয়াছে। রাজার কুলদেবতা রাজরাজেশ্বরের দোলমণ্ড এবং বামে তুলসীমণ্ড অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। দোলমণ্ডের চিত্র দেওয়া হইল। রামমোহনের পিতা রামকান্ত শ্রীরামপুরের পশ্ডিত শ্যামসুন্দর ভটুাচার্যের কণ্যাকে বিবাহ করেন। রামমোহনের বংশ 'বৈষ্বব' এবং ভটুাচার্য মহাশয় ছিলেন শান্ত; তাই বৈশ্ববশান্তের ঘার দ্বন্দ্ব আবাল্য দেখিয়া সর্বধ্বম্সমন্বরের তিনি চেন্টা করিয়াছিলেন।

রামমোহন ১৭৭৪ খ্টাব্দের ২২মে রাধানগরে জন্মগ্রহণ করেন।\* রামমোহন বিশেষ সমপ্র পরিবারে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃ-পিতামহ সকলেই বিষয়ী ভদ্রলোক ছিলেন। তিনি বিষয়ী পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বিলিয়া অস্প বয়স হইতেই বিষয় বৃদ্ধিতে প্রবীণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। পরজীবনে শাস্তালোচনায়, ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে যেমন আমরা তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাই, তেমনই অর্থোপার্জন, মোকদ্দমা ও সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণেও তাঁহার তীক্ষাবৃদ্ধি দেখিতে পাই। এই ক্ষমতা তাঁহার বাল্য-শিক্ষার ফল। রামমোহনের মাতা তারিণী দেবী—তেজস্বিনী, প্রথর বৃদ্ধিশীলা ও নিষ্ঠাবতী মহিলাছিলেন। রামমোহন তাঁহার চরিত্রের অনেক গুণ তাঁহার মাতার নিকট পাইয়াছিলেন।

রামমোহনের মাতা শেষবয়সে প্রীধামে যাইয়া বাস করেন এবং প্রতাহ শ্রীজগল্লাথ দেবের মান্দর দর্শন করিতেন। ১৮২২ খ্টোন্দের ২১ এপ্রিল তিনি প্রলোকগমন করিলে "ক্যালকাটা জার্নালে" [ May 13th, 1822 ] তাঁহার মৃত্যুসংবাদ এইভাবে বাহির হয়ঃ

Dicd on the 21st of April at Khettru (Juggernaut) where she has resided for two years, the Mother of Dewan Ram Mohan Roy; and her obsequies were to be performed on the 4th of May (1822).

<sup>\*</sup> কোন কোন গ্রন্থে তাঁহার জন্ম ১৭৭২ খ্ন্টাব্দ বলিয়া লেখা সাছে। কিন্তু ব্ন্টলে তাঁহার সমাধি স্তুদ্ভে উৎকীর্ণ ১৭৭৪ খ্ন্টাব্দ আছে বলিয়া উহাই আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

রাজা রামমোহন রায়ের জ্ঞাতি শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ১২৯৮ সালের ১লা ফাল্যনে তারিখের "সাহিত্য" পত্রে রাজা রামমোহন রায়ের মাতৃভক্তি বিষয়ে লিখিয়াছেনঃ

তাঁহার মাতৃভন্তির এক দৃষ্টান্ত দিব। তদ্বপলক্ষে রামমোহনের জননীর চরিত্রের দৃ্ঢ়তা দেখিয়া আমাদের পাঠকগণ অনায়াসে ব্বিয়া লইবেন, রামমোহন, স্বভাবের দৃ্ঢ়তা গ্র্ণটি মাতৃদেবীর সকাশ হইতে প্রাণ্ড হইয়াছিলেন। ঐ গ্রেণর প্রভাবেই তিনি উত্তরকালে নির্বাধাতিশয় সহকারে সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন।

খানাকুল-কৃষ্ণনগরের সীমার মধ্যে রাধানগর গামে রামমোহন ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন। উহাই তাহার পৈতৃক ভূমি। ঐ গ্রামে সর্বসাধারণ জাতির দেবালয় ছিল।

ঐ দেবালয়ের মধ্যে দিয়া জ্ঞাতি সকলের যাতায়াতের পথ ছিল । তথনকার এইর্প নিয়ম ছিল যে কেই ঠাকুর বাড়ীর মধ্যে দিয়া আপন বাড়ী যাইতেন, বিনামা বা কাণ্টপাদ্কা উন্মোচন করিতে হইত। কেবল পাদ্কা উন্মোচন করিলেই পরিত্রাণ পাইবার যো ছিল না। তথার প্রবেশন্বারে যে গোময় রক্ষিত থাকিত তাহাতে পাদস্পর্শ করিয়া প্রবিষ্ট হইতে হইত। একদা রামমোহন বিদেশ হইতে আসিয়া, মাতার সহিত সাক্ষাতের জন্য, রাধানগরের বাটীতে গিয়াছিলেন। তিনি ইজার চাপকান পরিয়া আসিয়া ছিলেন, স্তরাং পাদ্কাসহ দেবমন্দিরের অংগনে প্রবেশোদ্যত হইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার জননী স্বীয় ন্বিতলগ্রের ছাদের উপর হইতে বলিয়া উঠিলেন, "তুমি বিধর্ম হয়েছ, অমন ছেলেব মৃথ দেখতে নেই। আমি তোমার প্রণাম লইব না।" এই সময় রামমোহনের মত পরিবর্তনের স্ত্রপাত হয়।

কথাগৃলে রামমোহনকে শ্নাইয়া বলা হইতেছিল। মাতৃভন্ত প্র ইতস্ততঃ করিয়া ঐ অসমসাহসিক অধ্যবসায় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। বহুক্ষণ চিন্তার পর মোজা চাপকান ইজার খ্লিয়া, গোময়ে চরণ স্পর্শ করিয়া, দেবালয়ের সীমায় প্রবেশ করিলেন। পরে বথাবিধানে জননীর নিকটে গিয়া চরণ বন্দনা করিয়া পরিতৃত্ত হইলেন। বত মান রাহ্মণগণ এই ঘটনা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি করিবেন। তখনও তিনি রীতিমত একেশ্বরবাদী নহেন; চিরপোষিত প্রাচীন মত ও পরিবর্তনাবন্ধা অর্থাৎ নৃত্তন মত, এই উভয়ের সন্ধ্বিশ্বলে তিনি বংকালে দন্ডায়মান ছিলেন, এই ঘটনা সেই সময়ের।"

রামমোহন ১৮১৪ খৃষ্টাদে কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতাতে স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। এ সময়ে তিনি ধর্ম ও সমাজ সংস্কার সম্বন্ধে ব্রতী ইইয়াছিলেন। তিনি নিজে এক ও অভিন্ন ঈশ্বন্ধে বিশ্বাস করিতেন ও বলিতেন, এইর্প ধর্মই প্রাচীন হিন্দ্র্শান্দের অন্মোদিত। রামমোহন সংস্কৃতশান্দে প্রগাঢ় পশ্ভিত ছিলেন। সে-সময়ে বাঙণালাদেশে বেদ, উপনিষদ প্রভৃতির চর্চা ছিল না বলিলেই হ্য। রামমোহনই প্রথম এই সকল গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া হিন্দ্র্দের প্রকৃত ধর্ম ও দর্শনে কত উন্নত তহা দেখাইবার চেন্টা করিয়াছিলেন। হিন্দ্র্দের প্রাচীন দর্শনে পাঠ রামমোহনের ধর্মকত প্রবর্তনের একটি কারণ।

রামমোহন আরবী ও ফারসী ভাষায়ও এমন স্পশ্ডিত ছিলেন যে, সকলে তাঁহাকে মোলবী রামমোহন রায় বলিত। ইহা ছাড়া ইংরাজী, ফারসী, লাটিন, গ্রীক, হিরু উদ্দ্র্থ ও হিন্দী ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যংপত্তি ছিল। পৌত্তলিকতার বির্দ্ধে তিনি প্রথম যে ন্রাজা রামমোহন রায় ১৪১৩

গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন, তাহা আরবী ও ফারসী ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। এই প্রতকটির নাম—ভূফান-উল-ম্য়াহ্ হিদীন। উহা ১৮০৪ খ্টান্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। সন্তরাং এই সময় হইতেই রামমোহনের ধর্মমত পরিবর্তানের স্কুনা হইয়াছিল।

রামমোহন আমাদের সকল উর্লাত ও স্ব্রুখ সোভাগের বিধায়ক একথা বলিতে পারা যায়। তাঁহার প্রের্ব আমাদের দেশে ম্ব্রায়ন্দ্র ছিল না। তাঁহার সময় প্রথম ম্ব্রায়ন্দের প্রচলন হয়। তিনি নিজ ব্যয়ে নানাবিষয়ে প্রুতক লিখিয়া বিনামল্যে বিতরণ করিতেন।

প্রচলন হয়। তিনি নিজ ব্যয়ে নানাবিষয়ে প্রুশ্তক লিখিয়া বিনাম্ল্যে বিতরণ করিতেন। রামমোহনের যেরপে পাণ্ডিত্য ছিল, তেমনি মতের প্রসার ছিল। সেজন্য তিনি কোন সংকীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে নিজেকে আবন্ধ না রাখিয়া ধর্ম, সমাজ, শন্ত্ম, বাংলাভাষা ও সাহিতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই উন্নতি করিতে চেণ্টা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে ধর্মসংক্রান্ত আন্দোলনই তিনি সর্বপ্রথম আরম্ভ করেন। রামমোহন একেশ্বরবাদী ছিলেন। তিনি তাঁহার এই ধর্মমত প্রচার করিবার জন্য চাবি প্রকার পথ অবলম্বন করিলেন—(১) প্রুশতক প্রকাশ (২) কথোপকথন ও আলোচনা (৩) সভা-ম্থাপন (৪) বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা। কলিকাতাতে ব্যাসিয়া তিনি "আজ্বীয়সভা" ম্থাপন করেন। এই সভায় বেদপাঠ ও ব্যাখ্যা, ব্রহ্মসংগীত প্রভৃতি হইত। পরে ব্রক্ষোপাসনার জন্য তিনি একটি সভা ম্থাপন করিলেন। এই সভার প্রথম অধিবেশন হয় ১৮২৮ খ্টাব্দের ২০ আগন্ট। এইর্পে রাজসমাজের প্রতিষ্ঠা হইল। কিম্ভ সে সময়ে লোকে এই সভাকে ব্রহ্মসভা বলিত।

ধর্মা, শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কারে ও রাজনৈতিক ব্যাপারে তিনি অনেক মহৎ কার্য কবিরা
িগরাছেন। সে সকলের মধ্যে—সহমরণ প্রথা-নিবারণের জন্য আন্দোলন সর্বান্তে উল্লেখযোগ।
তিনি এই আন্দোলনের প্রথম ব্যখ্যাতা ও আচার্য। এই সম্বন্ধে বিবরণ ২০৯-২১৩ প্র্তার
দুল্টব্য। ১৮২৯ খ্টোব্দে লর্ড বেণ্টিক এই প্রথা আইনবির্দ্ধে বিলিয়া ঘোষণা করেন।

বাংলা ভাষার উন্নতি ও প্রচারের জন্য রামমোহন যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি নিজে বাংলা ভাষার একটি ব্যাকরণ প্রণয়ন কবিষাছিলেন। সে যুগে বাংলা-গদ্যে সংস্কৃত শন্দের খুব বাহাল্য থাকিত। সেজন্য সাধারণ লাকের উহা ব্রিতে কণ্ট হইত। রামমোহন এই রীতির বিরোধী ছিলেন। তিনি বাংলা বচনা যাহাতে সাধারণ বোধগম্য হয় তাহার পক্ষপাতী ছিলেন। অবশ্য তাঁহার নিজের লেখাও আজকালকার বাংলা গদ্যের তুলনায় বেশী সংস্কৃতবহাল ও আড়ন্ট। তব্ তিনি সে-যুগের যে একজন বিশিষ্ট বাংলা গদ্য-লেখক, সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এ বিষয়ে সাহিত্যপ্রস্কেগ ৩৪০-৪৩২ প্রতীয় বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

বাংগালীদের মধ্যে রামমোহন রায়ই সর্ব প্রথম বিলাত হায় করেন। তিনি ১৮৩০ খ্ণৌন্দের ১৫ই নভেম্বর যারা করিয়া, পর বংসরের ৮ই এপ্রিল লিভারপলে সহরে জাহাজ্ব হইতে অহ রাম বারন। দিল্লীর নামে মার সমাট দ্বিতীয় আকবরের দ্ত স্বর্প তিনি বিলাত গিয়াছিলেন। দিল্লীর কাছে কতকগ্নিল জমীদারীর রাজস্বে অধিকার আছে বলিয়া বাদশা কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের কাছে আবেদন করেন, সেই আবেদন নিজ্জল হওয়ায় দিল্লীম্বর তাঁহাকে 'রাজা' উপাধি দিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন। মোগল বাদশাহের প্রদন্ত উপাধির জনাই আমরা তাঁহাকে "রাজা রামমোহন" বিলিয়া থাকি।

সেই সময়ে দিল্লীশ্বরের দৌত্য ব্যতীত সহমরণ-প্রথা রহিত করিবার বিরুদ্ধে গোঁড়া হিন্দ্রা যে আপীল করিয়াছিলেন, রামমোহন বিলাতে গিয়া ঐ সকল বিষয়েও নিজের মতামত ব্যক্ত করেন ও যাহাতে এদেশের শাসনপ্রণালীর বিধি-ব্যবস্থা ভাল হয় তাহার জন্য চেষ্টা করেন। ১৮৩৩ খ্টোব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর ব্রিষ্টল নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রামমোহন কি ধর্ম জীবনে, কি রাজ্বীয় জীবনে, কি সমাজ ও সাহিত্য-সংস্কারে দেশে এক অভিনব যুগ আনরন করিয়া অমর-কীতি রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নাম ভারতের ইতিহাসে চিরদিন স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। কারণ তাঁহার বাণী—The true way of serving God is to good to man আজ প্থিবীর সর্বদেশেই গ্রহণ করিয়াছে। ভঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুণত "ইণ্ডিয়ান ন্যাশন্যাল কংগ্রেস" গ্রন্থে রামমোহন স্ক্রেণ্ড বলেনঃ

"Fifty years after this, Raja Ram Mohan Roy was born in Hooghly and from this time on, the present national history of India begins. When Ram Mohan Roy first sowed this seed of nationalism, the whole of Bengal, was in the hands of the English...and the whole of India has been just going to be under their clutches culturally, politically and economically.

Ram Mohan did not forego his national dress even while in London. He took with his Brahmin cook and his old servant Haridas and did not give up his national convention, even at the banquet on invitation from the French Emperor Louis Philip. It is Ram Mohan who was the pioneer to draw the picture of Independent India of to day. He wanted to see our land as an "Independent India, Friend of the United Kingdom, and Ireland and enlightener of Asia."

নারী জাতির ম্বিত্তর জন্য তাঁহার অসাধারণ পরিশ্রম, প্রচলিত সমাজের সঙ্কীর্ণ বিধান ভাণিগয়া কুললক্ষ্মীদের ম্বে আলো ও হাওয়ার পরশ দিবার জন্য তাঁহার প্রাণপাত আয়াস, অতুলনীয় বলিলে অত্যুক্তি হয় না। তাঁহাকে উপলক্ষ করিয়া বিদ্রুপ করিবার জন্য বাঙগলার সর্বত তথন এই গান্টি প্রচলিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়ঃ

"সরাই মেলের কুল বেটার বাড়ী খানাকুল, বেটা সর্বানাশের মূল, ওঁ তং সং বলে বেটা বানিয়েছে স্কুল ও শালা জেতের দফা করলে রফা মজালে মোদের তিন কুল।"

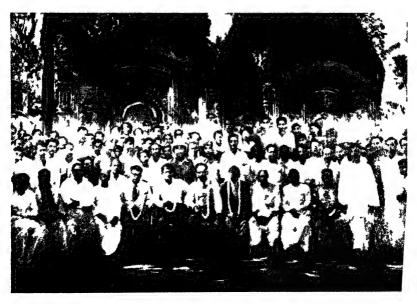
মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়কে বিলাতে যে প্থানে সমাহিত করা হয় উত্ত সমাধি প্থানের পূর্গতির বিষয় মিঃ জন ম্যাকে নামক একজন ইউরোপীয় ভদ্রলোক ৮ই জানুয়ারী ১৮৪২



১ রায়বংশের শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায়—দশঘরা (প্ঃ ৮২২), ২ শ্রীশ্রীসিম্পেশ্বরী কালীমাতা—পাউনান (প্রঃ ৮৬৪), ৩ শ্রীশ্রীরাধাকাণ্ডজ্ঞীউ—রাজবলহাট (প্রঃ ১৩০১), ৪ শ্রীশ্রীপরমেশ্বর শ্যাম-সুন্দর—আটপরে (প্রঃ ১৩২৭), ৫ শ্রীশ্রীরাধাকাণ্ডজ্ঞীউ—গোশ্বামী-মালিপাড়া (প্রঃ ৮৫০)



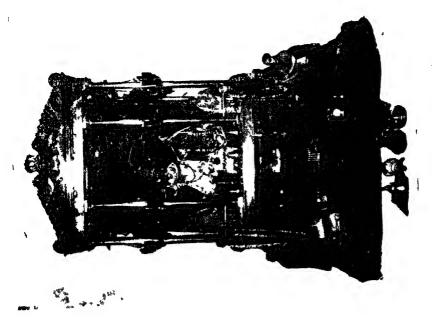
দ্বাদশ শিবমন্দিবের মধে। চার্যাচর চিত্র । বপর পে ১৩৬।

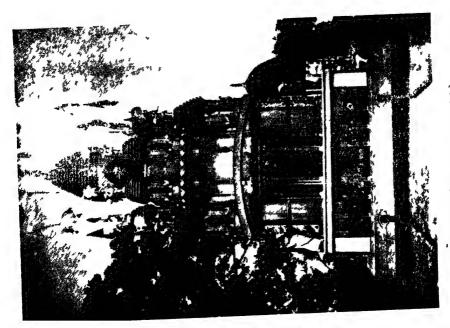


জোড়া শিবমন্দিব প্রাণ্গণে হ্রগলীব জেলাশাসক (১৯৫৫) পর্ইনান (প্ঃ ৮৬১)



পাঁচশত বংসরের প্রাচীন দেবী চিত্তেশ্বরী (প্: ১২০০)





রাজা রামমোহন রায় ১৪১৯

খ্টান্দের "ফ্রেন্ড অফ ইন্ডিয়া" পরে লিখিয়াছিলেন যে, প্রসিন্ধ রচনা লেখক জন ফটারের সহিত আমি যখন দেখা করিতে যাইতাম, তিনি তখন "দেটপেলটন গ্রোভে" বাস করিতেন। তাঁহার বাটির ঠিক পান্বেই রামমোহন রায়ের কবর ছিল। তিনি রামমোহনের প্রতি অত্যন্ত প্রন্থাবান ছিলেন এবং তাঁহার অশেষ গ্রন্থাতিন করিতেন। তিনি বলিতেন, যেখানে বামমোহনের কবর ছিল, তাহা অন্য কে একজন কিনিয়া লইয়াছে—বর্তমানে কবরের চিক্রমান নাই। যাহা হউক, ল্বারকানাথ ঠাকুর উক্ত বংসবের ৯ই জান্মারী বিলাত যাত্রা করেন এবং ১০ই জন্ন তারিখে লণ্ডনে উপনীত হইয়াই উক্ত স্থান হইতে বামমোহন রায়ের মৃতদেহ তুলিয়া লইয়া যান এবং "অনেসি-ভেল" নামক স্থানে একটি সমাধি মন্দির করিয়া দেন।

বৃষ্টলে রাজা রাময়োগনের সমাধি মন্দিবে নিশ্নলিখিত কথাগন্লি উংকীর্ণ আছেঃ

# BENEATH THIS STONE

REST THE REMAINS OF RAJA RAMMOHUN ROY BAHADUR A CONSCIENTIOUS AND STEADFAST BELIEVER IN THE UNITY OF THE GODHEAD;

HE CONSECRATED HIS LIFE WITH ENTIRE DEVOTION TO THE WORSHIP OF THE DIVINE SPIRIT ALONE.

To great natural talents he united a through mastery of many languages, and early distinguished himself as one of the greatest scholars of his day.

His unwearied labours to promote the social, moral and physical condition of the people of India, his earnest endeavours to suppress idolatry and the rite of suttee, and his constant zealous advocacy of whatever tended to advance the glory of God and the welfare of man, live in the grateful remembrance of his countrymen.

This tablet records the sorrow and pride with which his memory is cherished by his descendants.

He was born in Radhanagore, in Bengal, in 1774, and died at Bristol, September 27th, 1833.

লণ্ডনের ঠাকর সোসাইটি রাজা রামমোহনের দেহাবশেষ ভারতবর্ষে প্রেরণের বহু বংসর হইতে চেন্টা কবিতেছেন; কিন্তু দ্বংথের বিষয় আজও তাঁহার দেহাবশেষ ভারতে আসে নাই। আনন্দবাজার পত্রিকায় শ্রীপ্রফাল্লকুমার গ্রুণ্ড রামমোহনের সমাধি সম্বন্ধে লেখেনঃ

১৮০৩ খ্টান্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর, ক্লিপটনে কুমারী কেসেলের গ্রে তখন মত্যুর পদধর্নি। শতাব্দীর অন্ধকারের অচলায়তন ভেদ করে যে আলোর সূর্য একদিন ভারতেব ভাগ্যাকাশে উদিত হয়েছিল তাঁর আঁধার ভাষ্গার মশাল হাতে নিয়ে, মৃত্যুর ফ্ংকারে তাহা তখন নির্বাপিত প্রায়. ১৩০ বছর আগে ভারতবর্ষ থেকে হাজার হাজার মাইল দ্বের বিন্টলের এক নির্দ্রন পল্লীতে ভারতের নবযুগের প্রবর্তক বাষ্গালী রাম্মোহন রায় রাক্তি

প্রায় দ্বটোর সময় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছিলেন। সেদিন তাঁর মৃত্যুশয্যাপাশ্বে যাঁরা উপস্থিত ছিলেন তাঁদের মধ্যে রাজার আত্মীয় রাজারাম, পাচক ব্রাহ্মণ রামরতন ম্বথাপাধ্যায়, ভৃত্য রামহরি এবং ইংরেজ মহিলা ও প্রব্বের মধ্যে কুমারী কাপেনিটার; তার পিতা, বঙ্গবন্ধ ডেভিড হেয়ারের দ্ইজন বংশধর ও জনেট নামে জনৈক ইংরেজ মহিলার নাম বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। জনেট রাজার রোগশব্যায় সেবাশ্ব্যুমাও করেছিলেন বলে জানা যায়। মৃত্যুর তিন সপতাহ পরে ১৮ই অক্টোবর কুমারী কেসেলের বিস্তৃত গৃহপ্রাঞ্চাণ সংলক্ষ স্টেপেলটোন গ্রোভে রাজার নশ্বর দেহ সমাধিস্থ করা হয়। ইতিহাসের এক য্ল-সন্ধিক্ষণে একদিন যে জীবনের স্কানা হয়েছিল মাত্র ৫৯ বংসরেই তা সকলের অগোচরে নিঃশব্দে ঝরে পড়লো। তাঁর কাজ এবং প্রতিভার পরিমাপ করতে গিয়ে সতাই বিস্মিত হতে হয়়। স্বামী বিবেকানন্দ রাজা রামমোহন রায়কে বর্তমান যুগের প্রবর্তক বলে অভিহিত

করেছেন। পলাশী যুন্দের মাত্র সতের বছর পরে জন্মগ্রহণ করেও তিনি যে অগ্রগামী চিন্তার পরিচয় দিয়েছিলেন তা ভাবলে আজও বিস্মিত হতে হয়। অত বড় বিরাট একটা প্রাণ অসামান্য প্রতিভার তিরোধানকে কেন্দ্র করে স্বদেশ অথবা বিদেশে সেদিন কোন চাণ্ডলাের সন্তার হয়নি। দেশীয় ও বিদেশীয় মাত্র পনেরাে-য়োলজন প্রয়্ম ও মহিলা তাঁর সমাধির সময়ে উপস্থিত ছিলেন। সমাধিকালে কোন ধমনির্ন্তান বা প্রার্থনা হয়নি। সকলে শ্রন্থের নীরবে দাঁড়িয়ে থেকে তাঁকে শেষ অভিবাদন জানিয়েছিলেন।

দশটি বছর ণ্টেপলটোন গ্রোভের নির্জন পরিবেশে এল্ম বৃক্ষের ছায়ার নীচে রাজাব সমাধি প্রায় অবহেলিত অবস্থায় ছিল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতা ন্বারকানাথ ঠাকুর রাজার মৃত্যুর দশ বছর পরে ইংলণ্ড যান এবং ১৮৪৩ খৃণ্টান্দের ২৯শে মে ণ্টেপলটোন গ্রোভ পরিদর্শন করেন। তিনি কুমারী কেসেলের সম্পত্তির মধ্যে রাজার সমাধি রাখা পছন্দ করলেন না। সমাধিটির সর্বসাধারণের দর্শনীয় একটি সাধারণ স্থানে থাকাই বাঞ্ছনীয় মনে করে নিজ অর্থব্যয়ে সমাধিটি ণ্টেপলটোন গ্রোভ থেকে আরনোজভেল সমাধিক্ষেত্রে নিয়ে এলেন। পরের বছর তাঁরই চেণ্টায় ভারতীয় শিস্পের আদর্শে একটি মন্দির নির্মিত হয়।

ল্বারকানাথ ঠাকুরের চেন্টায় সমাধিমন্দির নিমিত হল বটে, কিন্তু সেই মন্দির রক্ষণা-বেক্ষণের কোন স্বেন্দোবনত না থাকায় কালক্রমে তা জীর্ণ হয়ে এল আঠাশ বছর পরে বরাহনগর নিবাসী শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ইংলন্ডে গোলেন। ১৮৭১ খ্ন্টান্দে রাজার সমাধিমন্দিরের জীর্ণ অবস্থা দেখে তিনি ব্যথিত হলেন এবং শ্নতে পেলেন যে, রাজার প্রতি অনুরাগী ইংরেজ প্র্যু ও মহিলারা মন্দির সংস্কারের সায়োজন করছেন। কিন্তু ভারতের নবযুগের প্রবর্তকের সমাধিমন্দির বিদেশীদের ল্বারা সংস্কৃত হবে সেটা তাঁর বিসদৃশ মনে হল। বিলেত থেকে দেশীয় সংবাদপত্রে দেশবাসীর কাছে মন্দির সংস্কারের জন্য আবেদন করেন। তাঁর আবেদনে রাজার উত্তরাধিকারীরা কেশবচন্দ্র সেনের হাতে পাঁচশত টাকা দান করেন। এই অর্থ কুমারী কাপেন্টারের কাছে পাঠান হলে ১৮৭২ সালে মন্দির সংস্কারে করা হয়, কিন্তু কালের প্রবাহে আবার জীর্ণত্ব প্রাজার পৌরের কাছে মন্দির সংস্কারের অনুরোধ জানালে রাজার পোর পরে দুর্গামোহনবাব্ রাজার পৌরের কাছে মন্দির সংস্কারের অনুরোধ জানালে রাজার পোর গাঁচশত টাকা পাঠিয়ে দেন। সেই অর্থে পুনুরায়

बाजा बामस्मार्न वास ५८२५

মন্দির সংস্কার করা হয়। তত্ত্কোম্দী পত্রিকায় শশিপদবাব্ একটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন। সেই প্রস্তাবে তিনি বলেন যে, যদি পনেরোশত টাকা এককালীন দান সংগ্রহ করে ম্লেধনস্বর্প ব্যাঙ্কে জমা রাখা যায়, তাহলে তার স্দেও প্রতি দশ বছর অন্তর পাঁচশত টাকা হতে পারে এবং সেই টাকা মন্দিরের সংস্কার কাজের জন্য খরচ করা যেতে পারে। কিন্তু শশিপদবাব্র সেই গ্রুতাব শেষপর্যন্ত কার্যকরী হয়েছিল কিনা তা জানা যায় না। তবে ১৮৯৯ সালে ম্যাঞ্ডেটার কলেজ ব্তিধারী—শ্রীশশধর হালদার রাজার সমাধি মন্দিরের জীর্ণ অবস্থা বর্ণনা করে সংস্কারের জন্য ম্যাঞ্ডেটার পত্রিকায় এবং বিলেতের কোন কোন কাগজে চিঠি লিখেওছিলেন বলে জানা যায়।

তারপর দীর্ঘাল অতীত হয়ে গিয়েছে। বাংলার তথা ভারতের অগণিত স্কৃষণতান—কত মশালবাহী মহাপথিক; বিষ্টলে ভারত পথিক রামমোহনের সমাধি প্রাণেত তাঁদের অন্তরের প্রণতি নিবেদন করে এসেছেন। ইতিহাসের পতন-অভ্যুদয়-বন্ধ্র পথে কত ভাঙ্গা-গড়ার ঝড় উঠেছে। সেই ঝড়ে কত পথিকের পায়ের চিহ্ন ধ্সের পাণ্ডুর হয়ে মহাকালের ব্বকে মিলিয়ে গিয়েছেঃ কিন্তু রামমোহনের আরুশ্ব কাজের ধারা আজও অব্যাহত আছে।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ২৬ ফের্য়ারী 'সমাচার দর্পণ' পত্রে "রাজা রামমোহন রায়ের দ্যেপলটন স্থানে এক উদ্যানের মধ্যে কবর হইয়াছে তাঁহার পোষ্যপত্র ও ভৃত্যবর্গ ও ইংলন্ডীয় ক-একজন সাহেব তৎসময়ে উপস্থিত ছিলেন" বলিয়া একটি সংবাদ প্রকাশিত হয়। ইহার পর ১ মার্চ ১৮৩৪ "রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যু সংবাদ" শীর্ষক একটি কবিতা উদ্ধ কাগজে প্রকাশিত হয়। কবিতাটি এইর্পঃ

কুমারিকা খণ্ডমধ্যে বিদ্যাসিন্দ, ছিল। কালর প ভাস্করের করে স্থাইল।। বেদানত শাম্বের অন্ত নিতান্ত এবার। স্তব্ধ হইয়া শব্দশাস্ত্র করে হাহাকার॥ অলংকার হইলেন আকার রহিত। দশন দণিত হীন হইল নিশ্চিত॥ বেদ উপনিষদের ঘুর্চিল স্চনা। য়কুণা যুক্তিত অনা অনা শাস্ত নানা।। ইংল ভীয় শাস্তে আর আরবি পারসি। না রহিল পারদাশ অনা এতাদ, भ।। ব্রহ্ম উপাসকগণ আচার্যবিহীন। হায় হিন্দু-থান দেশ হইল নেত হীন ৷৷ পাণ্ডিতা দেখিয়ে যার সর্বশাস্তে অতি। রাজা রামমোহন বলি বাখানে ভূপতি॥ যা হতে প্রকাশ দেশে নানা বেদ বিধি হরিলেক কালচোর হেন গুর্গানিধ।।

বারশত চল্লিশ সনে ইংলন্ডীয় দেশে। রবিবার আশ্বিনের শ্বাদশ দিবসে॥ মান্দ্রাজের যণ্টে করে এই ক্ষ্মুদ্রাভিকত। তদুষ্ট প্রকাশ করি হইয়া খেদিত॥

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ রাজা রামমোহনের উদ্দেশ্যে যাহা বলেন তাহা নিম্নে উন্ধৃত হইলঃ

# ॥ রামমোহনের উপাসনাগৃহ ॥

রঘুনাথপর শমশানক্ষেত্রের পাশে রাজা রামমোহন রায়ের উপাসনাগৃহ রাজ্য সরকার সম্প্রতি কয় করিয়াছেন। এই বিষয়ে একটি সংবাদ ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৭ আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু দ্বংথের বিষয় অদ্যাপি উক্ত স্থানে কিছুই হয় নাই। শ্রীঅমল হোমের বিশেষ চেণ্টায় রাজ্য সরকার কর্তৃক এই উপাসনাগৃহ কেনা হয়।

হ্বগলীর রাধানগর হইতে দেড়মাইল দ্বের রঘ্নাথপরে শমশানক্ষেত্রের পাশ্বে অবস্থিত রাজা রামমোহন রায়ের উপাসনাগৃহটি সংলগন ৩০ বিঘা জমি সহ পশ্চিমবংগ সরকার কর্তৃক রুয়ের সিন্ধান্ত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়। ঐ স্থানে একটি সংস্কৃতি এবং শিক্ষা ও গবেষণাকেন্দ্র স্থাপনের কথা স্থির হইয়াছে।

বাজ্যলা তথা ভারতের বরেণ্য সন্তান এবং ধর্ম ও সমাজ সংস্কারক প্রাতঃস্মরণীয় রাজা রামমোহনের প্রতি শ্রন্ধার নিদর্শনিস্বর্পে রাজ্য সরকার তাঁহার স্মৃতিবিজড়িত বাসগৃহ ও জমি ক্রয় করিয়া ঐ স্থানে সংস্কৃতি ও গবেষণা কেন্দ্র স্থাপনে উদ্যোগী হইয়াছেন।

রামমোহন রায় নিজে নিজনে উপাসনার জন্য ঐ স্থানটি বাছিয়া লন এবং ঐ স্থানে একটি সভম্ভ নির্মাণ করিয়া উহাতে 'ওঁ তৎসং' এবং 'একমেবিদ্বিভীয়ম্' এই দুইটি মন্দ্রশব্দ খোদিত করিয়া রাখে। ঐ জমি ও জীর্ণ বাসগৃহটি রাজা রামমোহন রায়ের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী কর্তৃক কয়েক বংসর প্রে ৯ হাজার টাকায় বিক্রয় করা হইয়াছে। ঐ জমির বর্তমান মালিঃকর নিকট হইতে রাজ্য সরকার উহা কিনিতে মনস্থ করিয়াছেন।

#### ॥ तमाञ्जनाम ताग्र ॥

রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র ব্যবস্থাপক সভার প্রথম বাংগালী সদস্য, গভর্ণমেন্টের প্রথম বাংগালী লিগ্যাল রিমেন্দ্র্যান্সার ও কলিকাতা হাইকোর্টের প্রথম ভারতীয় বিচারপতি-র্পে মনোনীত রমাপ্রসাদ রায় যে কীর্তিস্তম্ভ রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহা বাংগালার ইতিহাসে চিরদিন অম্লান থাকিবে। রামমোহনের সময় বাল্যাবিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া বাল্যাবস্থায় রাজার প্রথম বিবাহ হয়। এবং আট বংসর বয়সের সময় তাঁহার প্রথমা পত্নীর মৃত্যু হয়। পরে তিনি বর্ধমান জেলার কুড়মণ পলাশী গ্রামে শ্রীমতী দেবী নাম্নী এক বালিকার পাণিগ্রহণ করেন। তংপরে তাঁহার জীবদদশাতেই তিনি ভবানীপ্রের মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের জোন্টা ভগিনী শ্রীমতী উমা দেবীকে বিবাহ করেন। রামমোহন যখন মাতা তারিণী দেবী কর্তৃক পিতৃগ্রহ হইতে বিতাডিত হইয়া রাধানগরের নিকট রঘ্নাথপন্রে পত্নী ও জ্যেন্ট প্র্রু রাধাপ্রসাদকে লইয়া বাস করিতেছিলেন, সেই সময় ১২২৪ সালের ১২ শ্রাবণ তাঁহার কনিন্ট্রপ্র রমাপ্রসাদের জন্ম হয়।

প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া তিনি হিন্দ্র কলেজে প্রবিণ্ট হন এবং পরে পারস্য ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৩৮ খৃণ্টান্দে তিনি ডেপ্র্টি কালেক্টর নিযুক্ত হন। হ্বগলীতে অবস্থানকালে তিনি কিছ্বিদন কালেক্টরের কার্য করেন। এই সম্বন্ধে টয়েনবি সাহেব হ্গলীর ইতিহাসে লিখিয়াছেনঃ ইহার প্রের্ব আর কোন দেশবাসী এইর্প সমগ্র জেলার শাসনভার প্রাণ্ড হন নাই। ১৮৫০ খৃণ্টান্দে প্রসম্বক্ষার ঠাকুর অবসর গ্রহণ করিলে তিনি লর্ড ভালহোসী কর্ত্ব সরকারী উকিল নিযুক্ত হন।

বাঁশবেডিয়ায় রমাপ্রসাদ রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর উভয়ে মিলিয়া একটি উচ্চ ইংবাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিদ্যালয়ের বিষয় ৭১১ পষ্ঠায় লিখিত আছে।

বিদ্যাসাগর মহাশয়কে তিনি বহু বিবাহ যাহাতে রদ হয়, তাহার জন্য বিশেষ সাহায্য করেন। প্রতিভাষ, মনস্বীতায় ও মনের উদারতায় তংকালে তিনি ছিলেন অনন্য।

১৮১২ খ্টান্দে পালামেন্টের ন্তন বিধি অন্সারে এই দেশে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি মহারাণী ভিক্টোবিয়া কর্ত্ ক সর্বপ্রধান ধর্মাধিকরণে হিচারপতি পদে নিয়ন্ত হন। কিন্তু দ্বংথের বিষয় যে দিন ভাঁহার নিয়োগপত্র আসিল (১৮ গ্রাবণ ১২৬৯) সেই দিন তিনি পরলোকযাত্রা করেন। 'বহু বিবাহ' প্রতকে বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেনঃ লোকান্তর নিবাসী স্প্রসিদ্ধ বাব্ রমাপ্রসাদ রায় মহাশয় এই সময়ে এই কুংসিত প্রথার নিবারণ বিষয়ে যের্প ষত্রবান হইয়াছিলেন এবং নিরতিশয় উৎসাহ সহকারে যের্প পরিশ্রম করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাকে সহস্র সাধ্বাদ প্রদান করিতে হয়। তাঁহার সম্বন্ধে দীনবন্ধ্ মিত লিখিয়াছেনঃ

আইন পারগ রমাপ্রসাদ প্রবর।
সাধিতে স্বদেশ হিত ছিলেন তংপর।
প্রথমে বিচারপতি সেই বিজ্ঞ হ্র,
অস্তমিত হ'ল কিন্তু না হতে উদয়।
অভিষেক দিনে গেল শমন ভবনে,
কোথা রাম রাজা হয় কোথা গেল বনে।

### ॥ পাতৃল ॥

আরামবাগ মহকুমার খানাকুল থানার অন্তর্গত পোল ইউনিয়নের মধ্যে পাতৃল একটি বহু পুরাতন গ্রাম। এই ইউনিয়নের মধ্যে পোল, রাধাবল্লভপুব ও রায়বাড় গ্রামও উল্লেখযোগ্য। পোল ইউনিয়নের মোট জনসংখ্যা ৮ হাজার ৭ শত ৯৮ জন।

বহু প্রাচীনকালে এই গ্থান সমুদ্রের অংশ ছিল। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পর্তুগগীজ সেনাপতি ক্যাণ্টেন রডা জলপথে এই দিক দিয়া যাতায়াত করিতেন বলিয়া তাহার নামান্সারে পাতুলের পূর্ব দকস্থ খাল "বড়াখাল" নামে অভিহিত হইয়াছে। এক সময় এই খালে অগাধ জলরাশি ছিল। সেই জন্য অকুল পাথারের অপদ্রংশ চলিত কথায় পারতল অর্থাৎ তলের পর অতল হইতে পাতুল নামের উৎপত্তি হইয়াছে। এই খালের মাটি খননকালে বহুবার বিবিধ প্রকার জলজন্তুর কৎকাল পাওয়া যায়।

পাতুলের প্রাকৃতিক শোভা মনোরম; ইহার প্রাদিকে রড়ার খাল ও খানাকুল-কৃষ্ণনগর। পশিচমে গোরহাটি ও ঘোষপ্র ইউনিয়ন। উত্তরে রাধাবল্লভপ্র এবং দক্ষিণে পোল গ্রাম। এই গ্রামের উত্তর-পশ্চিম দিক উচ্চ এবং দক্ষিণ-প্রাদিক নিম্ন ছিল, কিন্তু দামোদরের ধন্যায় প্রাদিকও কুমশঃ উচ্চ হইতেছে।

পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশ্য়ের মাতা প্র্ণাশ্লোকা ভগবতী দেবীর মাতুলালয় পাতুলে ছিল। ভগবতী দেবী এই গ্রামে মাতুলালয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত হন বলিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার স্বরচিত চরিতকথায় বলিয়াছেন। তাঁহাব বর্ণনা এইর্প্রঃ—

"পাতুল নিবাসী মুখ্টি পণ্ডানন বিদ্যাবাগীশের কন্যা গণ্গার বিবাহ হয় গোঘাটের রামকানত তকবাগীশের সংগ। সেই ঘরে ভগবতীর দেবীর জন্ম। কিন্তু তিনি পিরালয়ে প্রতিপালিত না হইয়া মাতৃলালয় পাতুলে প্রতিপালিত হন।"

প্রে পাতৃল সংস্কৃত শিক্ষার প্রধান কেন্দ্রম্থল ছিল এবং ১৮৮৫ সালে এই স্থানে দশটি টোল ও চতুম্পাঠী ছিল। বিদ্যাসাগরের মাতা ভগবতী দেবীব মাতামহ পশ্চিত পঞ্জানন বিদ্যাবাগীশ আন্বিতীয় পশ্চিত ছিলেন; তাঁহার বাড়ীতে টোল ও অতিথিশালা ছিল। পরে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলনের যুগে উহা গ্রাম্য পাঠশালায় পরিণত হয় এবং বিদ্যাসাগব মহাশয় বালাকালে পাতুলে থাকাকালীন উক্ত পাঠশালায় পডিতেন।

বিদ্যাসাগর মহাশ্যের আত্মীয় পশ্ডিত মধ্মুদ্ন বাচম্পতি পাতলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অনেকগ্রিল প্রতক আছে; তন্মধ্যে "ম্চ্ছকটিক নাটক" সংস্কৃত হইতে বাংলা ভাষায় 'বসন্তসেনা' নামে র্পান্তরিত করিয়া তিনি বাংলা ভাষার যে সম্পদ বাড়াইফছিলেন, তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদিভয় 'পল্লীমণ্ডল' নামে তাঁহার আর একংশনি প্রতক্ত উল্লেখযোগ্য। পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশ্যের প্রচেণ্টায় কলিকাতায় সর্বপ্রথম যে নর্মাল স্কুল স্থাপিত হয়, মধ্মুদ্দন বাচম্পতি তখন উহার একজন অধ্যাপক ছিলেন।

পাতুলের মাণিকেশ্বর শিব বহু প্রাচীন ও জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। এই শিবের কাছে হত্যা দিলে দুরাবোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্তি পাও্যা যায় বলিয়া এই মন্দিরে দেশ-দেশান্তর হইতে বহু যাত্রীসমাগম হয়। শিবতলায় চৈত্র সংক্রান্তিতে প্রতি বংসর খুব ধুমধামের সহিত গাজন উৎসব হয়।

পাতৃল শিবতলায় বহু প্রাচীনকাল হইতে বারোয়ারী কালীপ্জার অনুষ্ঠান হয়। এই প্জা রাধানগরের স্বিখ্যাত তাল্ডিক আগমবাগীশ বংশের ব্যক্তি ব্যক্তীত আর কেহ করিতে সাহস করেন না। পাতৃলে বৈশাখী প্রিশিমায় প্রতি বংসর চার-দিনব্যাপী মহাসমারোহের সহিত হরিনাম সংকীর্তন হয়। এই হরিসভা শতাধিক বংসরের প্রোতন। ইহা ছাড়া ফাল্গনে মাসে ঘণ্টাকর্ণ প্রজা উপলক্ষে এই গ্রামে তিন দিন ধরিয়া একটি মেলা হয়। এই মেলায় স্থানীয় ফ্রেন্ডস্ জ্রামাটিক ইউনিয়ন ক্লাবের সভ্যবৃন্দ প্রতি বংসর অভিনয় করেন। এই গ্রামে অভিনয়ের খ্র চচ্চা আছে। পাতৃল মহামায়া ক্লাব নামে একটি অবৈতনিক যাত্রার দলও এই স্থানে আছে।

পাতৃলে ঘণ্টাকর্ণ মিলনমন্দিরে ১৩২২ সালে ডাঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধ্রী, মনোমোহন ঘোষ, বিষ্ফাচরণ চক্রবতী ও বিভূতিভূষণ হাজরার প্রচেণ্টায় একটি স্থায়ী রঙ্গমণ্ড স্থাপিত হয়। গ্রামের মধ্যে এইর্প স্থায়ী রঙ্গমণ্ড খ্ব অস্পই দেখা যায়। এই গ্রামের শিল্পীগণের মধ্যে কানাই হাজরা, শৈলেন্দ্রনাথ পাল, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের এক সময় অভিনয়ের জন্য খ্ব সানাম ছিল। তাঁহাদের সাক্তিনয় এই লেখকেরও দেখিবার সাকুষোগ হইয়াছিল।

১৮৯৫ খৃন্টাব্দে আরামবাগের উকিল গণেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের চেন্টায় পাতৃলে মধ্য ইংরাজ বিদ্যালয় পথাপিত হয়। ১৯২০ খ্ন্টাব্দে যতীন্দ্রকুমার চৌধ্রনীর প্রচেন্টায় গ্রামে ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিন্ঠিত হয়; সেই সময় প্রিয়নাথ মন্ডল বিদ্যালয় ভবন নির্মাণের জন্য ভূমিদান এবং মনোমোহন ঘোষ অর্থ সাহাষ্য করেন। মনোমোহন বাব্ খেলাধ্লা ও নাট্যাভিনয়ে নিজে বিশেষ পারদশী ছিলেন এবং গ্রামে ফ্টবল ক্লাব ও প্রায়ী রক্সমণ্ড নির্মাণে যথেণ্ট সাহাষ্য করেন।

হ্নগলী জেলার বিশিষ্ট জনসেবক হরিপালের ডাঃ আশনুতোষ দাসের স্মৃতিরক্ষার্থে অগ্রণী তর্ন সংখ্যর পরিচালনায় ১৯৪৪ খ্টান্দে গ্রামে "আশনুতোষ গ্রন্থাগার" স্থাপিত হইয়াছে। এই গ্রামে পাতূল গণেশবাজার নারীসমিতি নামে একটি মহিলা সমিতি আছে। প্রীমতী হরিমতি বল্যোপাধ্যায় কর্তৃক উক্ত মহিলা সমিতিতে একটি স্টাশিল্প শিক্ষাকেন্দ্র পরিচালিত হয়। এই শিক্ষা কেন্দ্রে মেযেদের নানা প্রকার শিল্পকাজ, গ্হকাজ, স্তাকাটা, জাতীয় সংগীত, রোগীর সেবা ও নিরক্ষর মহিলাদের আক্ষরিক শিক্ষা দেওয়া হয়।

এই গ্রামে নয়াদল যুবক সঙ্ঘ, অগ্রণী তবুণ সঙ্ঘ, সবুজসাথী কিশোর সঙ্ঘ, নারী প্রমিতি, শিশ্ ও মাত্মজ্গল সমিতি, কংগ্রেস কার্যালয় পভৃতি প্রতিশ্রেন আছে। পাতুলের জনসংখ্যা ২ হাজাল ৩ শত ৯৭ জন। এই প্রানের অধিকাংশ লোকই কৃষিজ্ঞীবী। ব্রাহ্মণ, তিলি, সংশোপ, বাগ ফ্রিষ ও দ্লেব বাসই সর্বাধিক। এই গ্রামেন বেশীরভাগ লোকই ক্লিকাতায় চাক্রী বা বাবসায়াদি করেন। প্রেব ভিন্বায়, প্রণ্কার কর্মকার প্রভৃতি গ্রাম্য শিশ্পীবৃন্দ ছিল, কিন্তু বর্তমানে কর্মকার বংশীত আব কেহই জাত বাবসা করেন না।

পাত্ল গ্রামে শরীর চচ্চার জন্য ব্যায়ামাগার এবং দরিদ্র ব্যক্তিদের চিকিংসার জন্য একটি হোমিওপাথিক দাতব্য চিকিংসালয় আছে। ইহা ছাড়া গ্রামে পোণ্টআফিস, ইউনিয়ন বোর্ড কার্যালয় ও কংগ্রেস ভবন আছে। গ্রামেব বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানগর্মল গ্রামেব সর্বাধ্গীন উন্নতির জন্য যেরপুপ চেণ্টা করিতেছেন, তাহা অনাশ্না গ্রামেরও অন্করণযোগ্য।

বর্তমানে পাতুল একটি ক্ষরুদ্র ও নীরব গ্রাম হইলেও তাহার প্রাচীন ঐতিহ্য অবজ্ঞেয় नरह। এই গ্রাম বহু মহাপুরুরের পদ্ধালিতে ধনা। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বালাজীবনের অনেক স্মৃতি এই গ্রামের সহিত জড়িত আছে। তাহার পরিচয় তাঁহার দ্রাতা শম্ভূচন্দ্র বিদ্যারত্ন "বিদ্যাসাগর জীবন চরিতে" লিখিয়াছেন "১৭৩৫ শকে খানাকল কম্ফনগরের পশ্চিমে পাতৃল গ্রাম নিবাসী পঞ্চানন বিদ্যাবাগীশের দৌহিন্দী ও রামকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের দ্বহিতা ভগবতী দেবরি সহিত ঠাকুরদাসের পাণিগ্রহণ-বিধি সমাধা হইল। রামকান্ত চট্টোপাধ্যায় জাহানাবাদ মহকুমার পশ্চিম গোঘাট গ্রানে বাস করিতেন। ভাষায় স্বর্পাণ্ডত ছিলেন। বাটীতেই তাঁহার চতুষ্পাঠী ছিল। ছাত্রগণকে অন্ন দিয়া শিক্ষা দিতেন। পাতৃলের পঞ্চানন বিদ্যাবাগীশ অণ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। ই<sup>4</sup>হার টোল ছিল, বিদ্যাবাগীশ মহাশয় প্রত্যহ অতিথি অভ্যাগত লোকসমূহকে ভোজন করাইতেন। প্রদেশের সকল লোকই বিদ্যাবাগীশ মহাশয়কে শ্রন্থা ও ভব্তি করিত। ই'হার জেষ্ঠ পত্র রাধামোহন বিদ্যাভ্ষণ, মধ্যম রামধন তক'বাগীশ, তৃতীয় গ্রেপ্রসাদ শিরোমণি, কনিষ্ঠ বিশ্বেশ্বর তর্কালঙ্কার এই চারি পুত্র ছিলেন। সকলেই গুণবান ও দয়ালা ছিলেন। বিদ্যাবাগীশের দ্বই কন্যা ছিল. জোষ্ঠা গণ্গার্মাণ দেবী, দ্বিতীয়া তারাস্কুলরী দেবী। জ্যেষ্ঠা গণ্গামণির গর্ভে দূই কন্যা জন্মে। জ্যেষ্ঠার নাম লক্ষ্মীর্মাণ দেবী। রামকান্ত প্রতি রাত্রে শুমুশানে বসিয়া জপ করিতেন ও সংসারের সকল বিষয়ে ঔদাসাবলম্বন করেন ও প্রব্রজ্যার রত গ্রহণ করেন। বিদ্যাবাগীশ মহাশয় এই সংবাদ শুরণ করিয়া করণ্ড গ্রাম হইতে কন্যা গণ্গামণি ও তাঁহার দুইটি কন্যাকে পাতৃল গ্রামে আনয়ন করেন। পঞ্চানন তর্কালঙ্কার ও রাধামোহন বিদ্যাবাগীশ মহাশয় ইহাদিগকে আন্তরিক স্নেহ করিতেন, তাঁহাদের যত্নে বীর্রাসংহ নিবাসী ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত ভগবতী দেবীর বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল।"

পোল ইউনিয়নের মধ্যে পোল গ্রামের জনসংখ্যা সর্বাধিক। ইহার জনসংখ্যা ৪ হাজার ৩ শত ১৫ জন। এই গ্রামে ঔপন্যাসিক নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার গলপ ও উপন্যাসের সংখ্যা ৪৫ খানি। পিতার নাম পীতান্বর ভট্টাচার্য। সংস্কৃত সাহিতো তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল। তিনি নবোধন, কথাক্প্র প্রভৃতি অনেকগর্নল উপন্যাস রচনা করেন। ইহা ছাড়া জৈন পশ্ডিত হেমচন্দ্রের অভিধান 'চিন্তার্মাণ' নামক গ্রন্থের ম্লসহ বঙ্গান্বাদ প্রকাশ করিয়া পীতান্বর যশস্বী হন। তাঁহার প্র নারায়ণচন্দ্রও ঔপন্যাসিক ছাড়া একজন বিশিষ্ট পশ্ডিত ছিলেন। এই গ্রাম প্রাচীনকালে লোহশিলেপর জন্য প্রসিম্ধ ছিল।

পোল গ্রামে প্রসিদ্ধ পাটবাবসায়ী কালাচাঁদ মান্না ১২৬০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গঙ্গারাম মান্না। গ্রামে বিদ্যালয় পথাপন ও শিক্ষকদের পথায়ী বৃত্তিব ব্যবস্থা তাঁছার জনসেবার অনাতম নিদর্শন। তিনি পোল, পাতৃল ও নরেন্দ্রপ্রের মধ্যস্থলে জলকষ্ট নিবারণের জন্য কুড়ি বিঘা জমির উপর একটি প্রকরিণী খনন করিয়া দেন। হিন্দ্র্বধর্মোক্ত নিত্যনৈমিতিক ক্রিয়াকলাপাদি করিবার জন্য তিনি এই অঞ্চলের লোকদের প্রায়ই ভোজনে আপ্যায়িত করিতেন। পোল-পাত্লের রথও তিনি নির্মাণ কবিয়া দেন। ১৩৩৩ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। পোল গ্রামে কুটিরশিলেপর মধ্যে তাঁত ও বংশ শিলেপর কাজ এখনও হয়।

### ॥ অনন্তনগর গান্ধী আশ্রম ॥

খানাকুল হইতে একমাইল দক্ষিণে অনন্তনগর নামে একটি গ্রাম আছে। গ্রামটি চাষীপ্রধান। দরিদ্র ম্সলমান চাষীর সংখ্যাই বেশী। এই গ্রামে ১৯৫২ খ্টাব্দে হ্রালী জেলার সর্বপ্রেণ্ট গঠন-কমী শ্রীরজগোপাল অধিকারী মহাত্মা গান্ধীর গঠনকর্মের অন্সরণে একটি সংস্থা স্থাপন করেন, নাম দেন "গান্ধী-আশ্রম।" আচার্য বিনোবা ভাবের ভূদান থজে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি গঠনমলক কার্যের মধ্য দিয়া দেশসেবার প্রকৃত স্বয়োগ গ্রহণ করেন। সেই হইতে অন্বর পরিশ্রমালয় ত্মানি শিলপ, তাঁত ও চরকা প্রভৃতির মাধ্যমে এখানে একটি গঠনকর্ম পরিবেশ স্থিট হয় এবং গ্রামবাসীগণ গান্ধীজীর অনুস্রিত্বত পথে চলিয়া গঠনকর্মে আত্মনিয়োগ করেন। প্রায় একশত বিঘার একটি প্রক্রিণীর পঙ্কোন্ধার করিয়া তাহার পর্ব ও উত্তর পাড়ে স্দৃশ্য মনোরম পরিবেশে এখন একটি স্কন্র আশ্রম গড়িয়া ভাহার পর্ব ও উত্তর পাড়ে স্দৃশ্য মনোরম পরিবেশে এখন একটি স্কন্র আশ্রম গড়িয়া ভাহার প্র ও উত্তর পাড়ে স্দৃশ্য মনোরম পরিবেশে এখন একটি স্কন্র আশ্রম গড়িয়া ভাহার প্র ও উত্তর পাড়ে স্কৃশ্য মনোরম পরিবেশে এখন একটি স্কন্র আশ্রম গড়িয়া ভাহার তাহা নয়, মধ্মক্ষিকা পালন হইতেছে এবং চরকা, তাঁত, ঘানি প্রভৃতি কুটিয়ানিতেছে তাহা নয়, মধ্মক্ষিকা পালন হইতেছে এবং চরকা, তাঁত, ঘানি প্রভৃতি কুটিয়ানিতেপর কাজও চলিতেছে। সম্প্রতি সরকার এই প্রক্রিণীর উত্তর দিকে একটি গভার নলক্স স্থাপন করিয়া এই অঞ্চলের হাজার হাজার বিঘা জমিতে জলসেচের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। অধিকারী মহাশয়ের আদশের্ণ মুশ্ম হইয়া অভয় আশ্রম একটি শাখাকেন্দ্র ঐ আশ্রমে খ্রিলয়াছেন তাহার মাধ্যমে এই অঞ্চলে গঠনমলেক কাজগ্রিল ভালভাবে চলিতেছে।

খানাকুলে পাঁচটি স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ আছে। এইগৃহ্লির নাম **ঘণ্টেণ্বর** (উবিদপ্র), ভূতনাথ (সেনপ্র), মানিকেণ্বর (পোল), শীতলেণ্বর (কেটদল) ও সানেশ্বর (সাহানপ্র)। সাহানপ্রে সানেশ্বর মন্দির দুইটি নবীনকৃষ্ণ বস্ব কর্তৃক নিমিত। একটি মন্দিরে "শকাব্দ ১৭৪৮—সন ১২৩৩ সাল" ও আরেকটিতে "শকাব্দ ১৭৫০—সন১২৩৫ সাল" উংকীর্ণ আছে। এই স্থানে "ছু মান্দির" নীলান্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রেপ্রুষদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। সমস্ত মন্দিরগৃহলির এখন ভগ্নাবস্থা। বীরলোক গ্রামের প্রসিদ্ধ সিংহবাহিনী মন্দির তেত্তুলেব খাঁরেদের দ্বারা নিমিতি হইয়াছিল। খাঁ বংশ দ্যা-দাক্ষিণ্যের জন্য খ্যাত।

রাজহাটি ইউনিযনের মধ্যে জড়ুড়ে গ্রামে ভগৰতীর মেলা উল্লেখা। প্রতি বংসর ১লা বৈশাখ এই মেলা হয়। রামমোহন রায়ের পূর্বপূর্ষ দেবীর মন্দির নির্মাণ ও একটি প্রুকরিণী খনন করিয়া দেন। রাজহাটি হাটতলায বিশালাক্ষ্মী দেবীর মন্দির আছে। এই গ্রামে বদ্দেবর শিব আছেন। গাজনের সময় এইশানে একটি মেলা হয়। গ্রামে প্রত্যহ বাজার বসে। আট্যরার অন্তর্গত গৌরাঙ্গপরের রথের মেলায় বহু জনসমাগম হয়।

নতিবপ,র ইউনিয়নে ভৈরবপ্রে ভৈরবীমাতা একটি উচু স্তুপের উপর আকাশতলে বিরাজ কারতেছেন। দেবীর মন্দিব করিলে দেবী কৃপিতা হন্ বলিয়া কোন মন্দির হয় নাই। প্রে এ: গ্রাম নাদ্র উপকলবতী ছিল বলিয়া কথিত হয়। প্রাম ও উৎসবের কোন নির্দিট দিন নাই। দেবীর প্রত্যাদেশ হইলে প্রজা হয়।

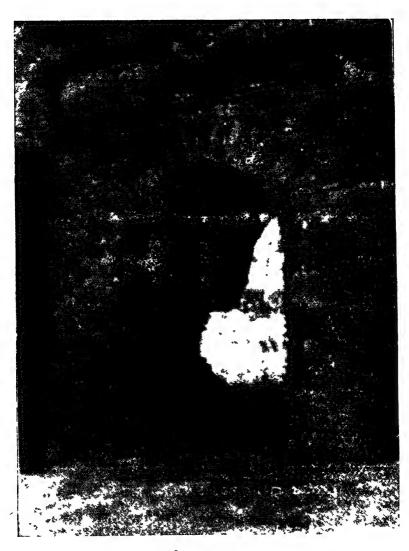
আরামবাগ মহক্মাব যশাড গ্রামে ১২৫২ সালে হাজি শেথ সবিরুদ্দিন জন্মগ্রহণ করেন। মাত্র পনের বংসর বগসে বাবসা করিবার জন্য গ্রাম তাগি করিয়া তাসমে যান এবং তথায় ব্যবসা করিয়া প্রভৃত অর্থ অর্জন করেন। দান ও দ্যা-দাক্ষিণাের জন্য ইনি স্বগ্রামে ও গেছিটিতৈ খ্যাত হন। ইনি যশাড় ও হেয়াতপ্রে গ্রামে দুইটি মসজিদ স্থাপন করেন।

ই'হার প্রতিতিঠত 'শেথ রাদাস' অদাপি গোহাটীতে বিদ্যান আছে। কবির্দিদন ও ইরাহিম নামে তাঁহার দ্বীটি সহোদর ভাই ছিল—উত্ত লাত্গণকে তিনি ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ১৩৩৩ সালে নিঃসন্তান অবস্থায় পর্লোকগনন করেন।

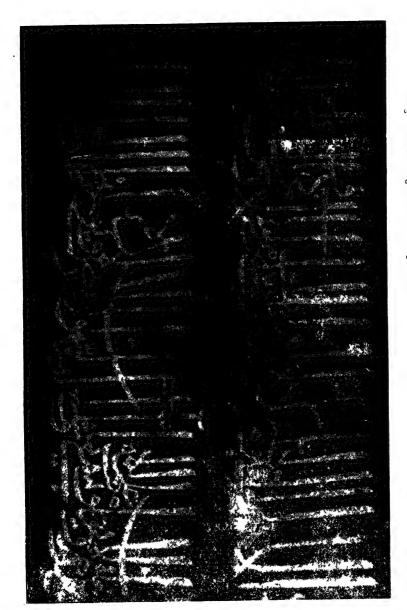
নন্দনপরে ॥ খানাকুলের অন্তর্গত জগৎপরে ইউনিয়নে নন্দনপরে ও বন্দর দ্ইটি উল্লেখযোগ্য গ্রাম। নন্দনপরের মাটির হাঁড়ি, বাঁশের চুপড়ি ধ্রুনী, লাজ্গলের ফাল, কোদাল এবং শোলার নানাপ্রকার জিনিষপর এখনও গ্রামীন শিল্প হিসাবে তৈয়ারী হয়। নন্দনপরের রথতলায় প্রতিবংসর মাঘীপ্রিমায় ধর্মের-রথ ঢালিত হয়। এবং সেই জন্য নন্দনপরের রথতলায় প্রতিবংসর মাঘীপ্রিমায় ধর্মের-রথ ঢালিত হয়। এবং সেই জন্য নন্দনপরের সম্তাহব্যাপী মেলা ও নানার্প উৎসবাদি হয়। এই গ্রামে রামরাম চক্রবর্তী নামে একজন তান্ত্রিক সাধক ছিলেন। তাঁহার কালীবাড়ি যেখানে ছিল, উহা এখন কালীরডাজ্যানামে খ্যাত। গ্রামে যজেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার পর্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় চিকিৎসা ব্যবসায়ে রতী হইলেও জনসেবার জন্য এই অঞ্চলে খ্যাতিলাভ করেন। প্রমথবাব, জগৎপরে ইউনিয়ন বোর্ডের বহু বর্ষ সভাপতি ছিলেন এবং তাঁহার চেন্টায় ও র্পচাদ ভুক্তার অর্থান্ক্র্লা গ্রামে নন্দনপরের রূপচাদ একাডেমি নামে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ট্যাক্স বন্ধ আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ কয়ায় ইংরাজ সরকার তাঁহার সমসত স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি বাজেয়াণ্ড করিয়া তাঁহাকে তিন বৎসরের জন্য কারাদন্দে দন্ডিত করেন। মেয়াদ উত্তীর্ণ হইবার প্রের্ব ভ্রানক অস্ক্রতার জন্য তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেও ১৯৪২ সালে ১৩ জ্যান্ট তিনি পরলোকগমন করেন। গ্রামে তাঁহার সম্বতির জা করা কর্তব্য।

র্পেচাঁদ ভূতা এই গ্রামের আর এক কৃতি ব্যক্তি। ১২৬৪ সালে ইহারা জন্ম হয়।
পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র ভূতা। দরিদ্রের সন্তান বলিয়া লেখাপড়া শিখিবার সোভাগ্য হয়
নাই, কিন্তু লক্ষ্মীর কৃপায় পিসতুত ভাই কালাচাঁদ মাল্লার সহিত পাটের ব্যবসা করিয়া
যেমন প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন তেমন গ্রামের উল্লাতকলেপও তিনি বহু অর্থ দান করেন।
১৩১১ সালে নন্দনপ্রের র্পেচাঁদ একাডেমী তিনি প্রতিত্ঠা করেন। এ ছাড়া গ্রামের ধর্মের মন্দির, শীতলা মন্দির প্রভূতি কয়েকটি মন্দিরও তাঁহার অর্থে নিমিত হয়। নন্দনপ্রের
ধর্মের রথও তিনি করিয়া দেন। গ্রামে প্রের্ব হাট ছিল না। তাঁহার চেন্টায় এই স্থানে
হাটের প্রবর্তন হয়। তিনি অপ্রেক ছিলেন বিলয়া প্রকামনায় আরো দুইবার বিবাহ
করেন। কিন্তু পার হয় নাই। তৃতীয়ার গভে চারিটি কন্যা রাখিয়া ১০৩৪ সালে তিনি
গতাস্ম হন। আদমস্মারির তালিকা অনুযায়ী নন্দনপ্রের জনসংখ্যা ২,২৭৩ জন।

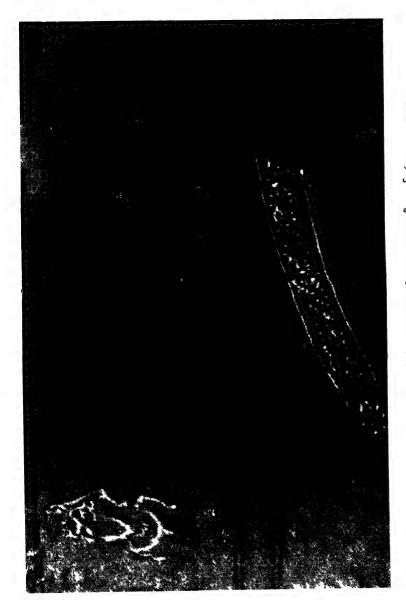
বন্দর ॥ রেশমের কাপড়ের জন্য এই গ্রাম প্রের্ব খ্যাত ছিল। খানাকুলের মধ্যে ঘোড়াদহ, কাকনান, ধান্যঘোরী, বন্দর প্রভৃতি গ্রামে রেশম পোকার চাষ হইত। গ্রামে রবার্ট চেরিয়াল নামে এক ইংরাজের রেশম কুঠির বাড়ি এখনও আছে। চেরিয়াল সাহেবের পরে লাল-বিহারী দত্ত ও তাহার পর বৃন্দাবন দত্ত ব্যবসা চালান। এই অণ্ডলে প্রের্ব কখনও বন্যা হইত না। কিন্তু ১৩২০ সালে হঠাং এই স্থানে প্রবল বন্যা হওয়ায় তৃতি চাষ নন্ট হওয়ার জন্য পোকার চাষও বন্ধ হইয়া যায়। এবং রেশম কুঠির কাজও ১৩২১ সাল হইতে সম্পূর্ণ বন্ধ হয়। রেশম কুঠির পাশে এখন সিনেমা হাউস হইয়াছে। এই স্থানে ল্বারকেন্বর নদ্ধ হয়া রেশম কুঠির শিলাই নদী একর হইয়া র্পনারায়ণ নাম ধারণ করিয়াছে।



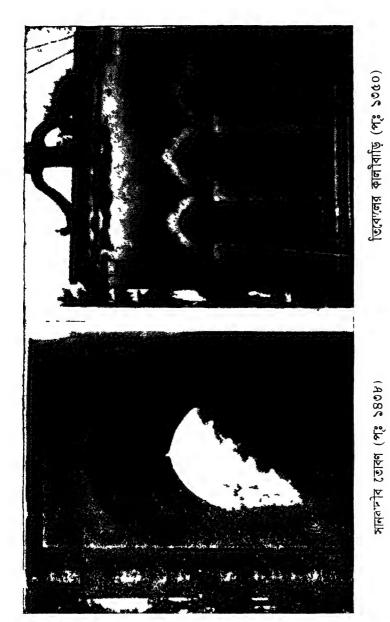
বাজনুয়ার মসজিদের তোরণ (প্ঃ ১৪৩৯)

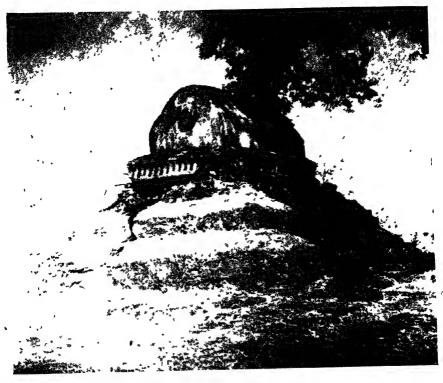


হায়াপুৰে প্ৰাণ্ড আবৰী শিলালিপি -ইহাৰ পশ্চাতে হিন্দু দেব-দেবীৰ মৃতি খোদিত আছে (প্ঃ ১৪৫৬)



নাযাপ্তৰ প্ৰাণত আরবী শিলালিপির পশচতে হিণ্দু দেব-দেবীর মুডি (প্ত ১৪৫৬)





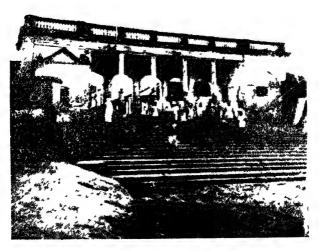
ত্রিশ ফ্রট প্রাচীবেব উপব ইসমাইল গাজীব সমাধি-গড-মান্দাবণ (প্ঃ ১৪৪২)



নিস্তারিণী কালীমণ্দির—সেওড়াফর্নল (প্র ১২০১)



শৈলেশ্বব শিবমন্দিব—কাঁটালী (প্: ১৪৩৭)



নিমাইতীথেরি ঘাট—দেওতাফর্লি (৭;৫ ১২০১)



আমোদর নদ---গড় মান্দারণ (পৃঃ ১৪৪৩)



মধ্স্দন গ্ৰুত (প্ঃ ১২০৬)



মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (প্ঃ ১৪১২)



रेगरनम्बर्स भिव ५८०५

#### ॥ दशाचाढे ॥

গোঘাট আরামবাগ শহর হইতে ছ' মাইল দ্রে অবস্থিত। গোঘাটের রথ খ্ব প্রসিন্ধ। এই রথ আষাঢ় মাসে রথযাত্রার পরিবর্তে দ্রগাপ্জার সময় বিজয়া দশমীর দিন চালান হয়। গ্রামে উদ্দ মাধ্যমিক ইংরাজী বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয় ও হাসপাতাল আছে। ইহা ছাড়া গ্রামে থানা, কৃষি পরিদর্শকের অফিস, পোষ্ট অফিস ও রেজিম্ট্র অফিস আছে। এই গ্রামে ভগবতী দেবী জন্মগ্রহণ করেন। এই সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেনঃ

ঠাকুরদাসের বয়ঃক্রম তেইশ-চব্বিশ বংসর হইয়াছিল। অতঃপর তাঁহার বিবাহ দেওয়া আবশ্যক বিবেচনা করিয়া তর্কভূষণ মহাশয় গোঘাট নিবাসী রামকানত তর্কবাগীশের কনা ভগবতী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। এই ভগবতী দেবীর গর্ভে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি। গোঘাটের বর্তমান জনসংখ্যা ২,১৯১ জন।

গোঘাটের অন্তর্গত নবাসন গ্রামে একটি গ্রিকোণমিতিক জরিপ্সতম্ভ আছে। ইহ। ১৮০০ খ্টান্দে নির্মিত হইয়াছিল। এইর্প স্তম্ভ দিলাকাস, হায়াৎপরে ও মোবারক-প্রের আছে। সম্প্রতি ইহার উপরিভাগের কিছু অংশ পড়িয়া গিয়াছে। স্তম্ভের আলোকচিত্র ৩৪ নম্বর শেলটে দেওয়া হইয়াছে। নবাসন গ্রামে আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে একটি মেলা অনেক দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। নবাসন গ্রামের জনসংখ্যা ৮১৪ জন। গোঘাটের অন্তর্গত মদনমোহকাইরের প্রাচীন শিব্যান্দিরটিও উল্লেখ্য। এই মান্দির কাহার ম্বারা নির্মিত তাহা জানা যায় না। মদনমোহনপ্রের বর্তমান লোকসংখ্যা ৪৬০।

## ॥ कांग्रेली ॥

কাঁটালী এই অঞ্চলের পূর্বে একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। **শৈলেশ্বর শিব** এই গ্রামের জাগ্রত দেবতা। বিভক্ষচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীতে শৈলেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে। **আর** এই মন্দিরে বীরেন্দ্র সিংহের সহিত তিলোন্তমা ও আয়েষার প্রথম সাক্ষাত হইয়াছিল। শৈলেশ্বর তলায় চড়বের সময় মেলায় এখনও বহু জনসমাগম হয়। দুরারোগ্য ব্যধি হইতে মাকু হইবার জনা দরেদেশ হইতে যাত্রিগণ শৈলেশ্বর শিবের কাছে 'ধর্না' দেয়। পূর্বে তারকেশ্বরের বিরাট মন্দিরের মত শৈলেশ্বরের মন্দির ছিল। কিন্তু মন্দিরের অন্যতম সেবায়েত বিভৃতিভূষণ চক্রবতী কয়েক বংসর আগে মন্দির ভাল করিয়া সংস্কার করিবার জন্য জনসাধাবণের নিকট হইতে চাঁদা বাবৰ অর্থাদি ও ক্রমকদের নিকট হইতে ধান গাছ প্রভৃতি সংগ্রহ করেন। পরে তিনি মান্দিরটি ন্তনভাবে নির্মাণ কবিবার পরিকল্পনা করেন এবং সেইচনা লটারী কবিয়া বহু, অর্থ সংগ্রহ করেন। নতেন মন্দির করিবার জন্য শৈলেশ্বর প্রব্রে তিনি একটি মাটিব ক'ডেঘ্রে স্থানান্তরিত করেন। মন্দ্রের মধ্যে তখন এক্টি সাঁড্ছ্রপথ ছিল। উকু গ্রুত পথ দিয়া গড়ুমন্দারণে দুর্গমধ্যে যাওয়া যাইত বলিয়া শুনিয়াছি। মন্দিরের স্ডু-সপ্থটি বড় একটি পাথর দিয়া সব সম্য ঢাকা থাকিত। পঞ্চাশ বংসর আগে শৈলেশ্বরের মন্দির ও পাথর ঢাকা দর্গপথ দেখিবার অনেকের সোভাগ্য হইয়াচিল। কিন্তু দ্ধেশ বিষয় শৈলেশ্বরের মন্দির আজও হয় নাই এবং সংগ্**হীত অর্থ** কোথায় গেল তাহা জানি না। সন্তুণ্গপর্থাট মন্দির ভাগ্গিবার সময় রাবিশ পড়িয়া, না হয় ইচ্ছা কবিয়া ব্কাইরা দেওরা হইরাছে বলিয়া মনে হয়। শৈলেশ্বর দেব এখন যে কু'ড়েঘরে অবস্থান করিতেছেন, তাহার দ্বদ'শা দেখিলে ভঙ্তের হ্দয় ভারাক্রালত হয়। উহার আলোকচিত্র এই গ্রন্থে দেওয়া হইল। শৈলেশ্বরের মন্দির প্নরায় নির্মাণ করিবার জন্য আরামবাগেয়
অধিবাসিগণের নিকট আমি সনিবন্ধ অন্রোধ জানাইতেছি। কাঁটালি গ্রামের বর্তমান
লোকসংখ্যা ২৮৩ জন। কামারপ্রকুরের বিষয় ১৩৬৫ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে।

কাঁটালীগ্রামে বিশালাক্ষ্মী মাতা আছেন। তিনিও জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। বিশালাক্ষ্মী মাতার রথযাগ্রার মেলা উপলক্ষে বহু; লোক সমাগম হয়। কাঁটালী ও রামনারায়ণপুর গ্রামে তাঁতশিল্পের কাজ এখনও হয়। এইখানে ভিকদাসের মাঠে উনবিংশ শতাব্দীতে অনেক 'ঠ৽গাড়ে' ছিল। তাহারা মারিয়া-ধরিয়া টাকাকড়ি পথিকের কাছ হইতে কাড়িয়া লইত। ডাকাতির জন্যও এই মাঠের আগে খুব দুর্ণাম ছিল।

# ॥ ডাঃ যতীশচন্দ্র ঘোষ ॥

স্পরিচিত কংগ্রেস কমী ডাঃ যতীশচন্দ্র ঘোষের জন্মস্থান আরামবাগ মহকুমার অনতর্গত নোকুন্ডা গ্রামে। তিনি বাল্যকালে ঘাটালে শিক্ষালাভের জন্য যান এবং ছাগ্রবস্থা হইতে রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান করিয়া সারা জীবন সেখানেই কাটাইয়াছেন। ১৯২০ সাল হইতে তিনি প্রত্যেক স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান ও কারাবরণ করিয়াছেন। কংগ্রেস আন্দোলনে বিশিষ্ট নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার বিশ্বক্ষী, মনোভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাই। তিনি কংগ্রেসের বামপন্থী নেতা হিসাবে পরিচিত ছিলেন এবং নেতাজী স্ভাষচন্দ্র বস্ত্রর সমর্থক ছিলেন। ১৯১৪ সালের ৮ই অক্টোবর তিনি পরলোকগমন করেন।

বার্জ হত্যা মামলায় ডাঃ ঘোষ বহুদিন বিনা বিচারে আটক ছিলেন। ১৯৩৭ সালের শেষ ভাগে গান্ধীজীর আপোষ মতে বাংলায় সন্ত্রাস বন্দিগণ মুক্তি পাওয়ার সঙ্গে যতীশবাবুও মুক্তি পান। ডাঃ ঘোষ বহু জনহিতকর কার্য করিয়াছেন। অন্যায়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম তাঁহার জীবনের ধর্ম ছিল।

#### ॥ করমানা ॥

গোঘাটের অত্তর্গত করমানা গ্রামের প্র্নাম ছিল দীনসাথ। এই গ্রাম মান্দারণের দুই মাইল দক্ষিণপ্রে ত্রস্থিত। গ্রামের মধ্যে এখন দুইটি বড় বড় তোরণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। উহার গাতে পারস্য ভাষায় উৎকীর্ণ দুইখানি শিলালিপিও আছে। এখানে প্রে দশবিঘা স্থান পাঁচিল দিয়া বেণ্টিত ছিল; এখন তোরণ দুইটি ছাড়া পাঁচিল প্রায়্ত সমস্ত ভাগিয়া গিয়াছে। প্রাতন উড়িয়া রোডের উপর এই বেণ্টিত স্থানে প্রে সৈন্দের বাজার ছিল। উত্তর দিকের তোরণ নির্মাণের সাল "হিজরী ১১৪৩" বা খৃচ্টীয় ১৭৩০-৩১ এবং দক্ষিণের তোরণ "হিজরী ১১৪২" বা খৃচ্টীয় ১৭২৯-৩০ বলিয়া উৎকীর্ণ আছে। তোরণ দুইটি এখনও ঠিক আছে, কিছুই নন্ট হয় নাই। দক্ষিণ দিকের তোরণের নাম "ম্বারক মঞ্জিল"। উত্তর দিকের নাম "সরাই"। এই তোরণ দুইটি "হাতীগলা দরজা" বলিয়া কথিত হয়। যে স্থানে তোরণ দুইটি আছে, ঐ স্থানের নাম সানবাদী।

১৭২৩ খ্টাপে (হিজরী ১১৩৬) দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে নবাব স্ক্রোউন্দান উড়িয়া হইতে বাজ্গলায় আসিবার পথে দীননাথ গ্রামে শিবির ম্থাপন করেন। এবং এইখানে অবস্থানকালে তিনি বাংগলার নবাব নিযুক্ত হইবার শ্বভ সংবাদ জানিতে পারেন বালিয়া তাহার স্মারকচিত্র স্বর্প তিনি এই স্থানটি প্রাচীর দ্বারা ঘিরিয়া তোরণগ্রিল নিমাণ করান। এই বিষয়ে হুগলী ডিডিট্র গেড়েটিয়ারে ওম্যালী সাহেব লিখিয়াছেনঃ

It was here that Shuja-ud-din was informed of his appointment as Nawab of Bengal and the gateways were apparently crected in commemoration of the good news.

উত্তর্নদকের তোরণে পারস্যভাষায় যাহা লেখা আছে তাহার বঙ্গানুবাদ এইঃ

এই স্বাক্ষিত স্থান নবাব আলি ফয়েজ বন্ধদোহানের নির্দেশে নির্মিত হইয়াছিল। স্বর্গ হইতে একটি ধ্বনি শ্রুত হইল, যাহাতে উক্ত স্থানে "সরাই মৃতাসিন উল ম্লুক মালজা-ই-আলম" এইভাবে প্রকাশিত হইল। দক্ষিণ দিকের তোরণের পারস্যালিপির বংগান্বাদঃ

মহশ্মদ শাহের রাজত্বকালে নবাব আসাদ জগ্গ যথন উড়িষ্যা হইতে বাগ্যলায় আগমন করেন তথন তিনি দীননাথ নামক পথানে কিছুকাল অবস্থান করেন। সম্রাটের আদেশানুষায়ী তিনি এই পরগণার সর্বত্র শান্তি ও আইনশ্ভথলা বজায় রাখিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। এই সনুসংবাদে প্রজাদের হদয় আনন্দে উংফ্লু হইল। এই কারণে এই প্থানের নাম ছইল "মুবারক মঞ্জিল"। এবং ইহাতে সকলের মনোবাঞ্ছা পুর্ণ হইল। যথন আমি এই রম্যুম্থানের উপযুক্ত নামকরণের জন্য ভাবিতে লাগিলাম তথন প্রগ হইতে একটি ধ্বনি আমার কানে আসিল "মুবারক মঞ্জিল-ই দোলত সরাহম"।

কিবা নাম কিবা হল-বল হে আকাশ? মুবারক মঞ্জিল সৌভাগ্য নিবাস।

১৯১১ খৃষ্টান্দের 'ডিস্ট্রিক্ট সেনসাস হ্যাণ্ডব্বকে' এই সম্বন্ধে লেখা আছেঃ

Two large brick gate ways stand leading into and out of an enclosure extending over 8 or 10 bighas. Remains of the enclosure are still visible and the gates are called Hatigala Darwajas.

# ।। বাজ্যা ।

গোঘাটের অন্তর্গত বাজায়া গ্রামে নবাব নাসির্দ্দীনের আমলে নিমিত একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। মসজিদের চার্রাদিক প্রে প্রাচীর দিয়া ঘেরা ছিল। এবং ইহার সামনে একটি তোরণ ছিল। তোরণের উপর একখানি শিলালিপি ছিল। তোরণিট পড়িয়া যাওয়ায় শিলালিপি কলিকাতা মিউজিয়মে সংরক্ষণ করা হইয়াছে। মসজিদের গায়ে পারস্যভাষায় লিখিত আর একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। উক্ত শেলালিপিতে মসজিদ নির্মাণের তারিখ "৯৩৮ হিজরী" অর্থাৎ ১৫২৫ খ্টাব্দ লেখা আছে। এই লিপির বংগান্বাদ এইর্পঃ

ফিন এই জগতে কিছ্ স্কুদর জিনিষ আনেন, ভগবান বলিয়াছেন যে, তিনি ইহার দশগন্ন ফল পান। এই জামি মসজিদের দরওয়াজা রাজপান এবং তাহার পান নাসীরউদ্দীন ওয়াদ্দীন আব্ল মনফ্ফর নাসরতশাহ যিনি হাসেন শাহের পান এবং সৈয়দ আসরফ আল হাসেনীর পোন ভালন তাহার সময়ে নিমিত হইল। ঈশবর তাঁহার ও ত হার রাজদের উপর কর্ণা বর্ষণ কর্ন। মজলিস খানওয়ার ১৩৮ হিজরায় এই মসজিদ নিমাণ করেন।

বাজনুয়ার দীঘির পাড়ে রামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসবে মেলা হয়। এই গ্রামে পূর্বে খ্ব ভাল গামছা তৈয়ারী হইত। ইহার পাশ্ববিতী গ্রাম রঘ্বাটতে বিশেবশ্বরের মন্দির আছে। প্রতি বংসর মাঘীপ্রিমায় বিশেবশ্বর ঠাকুরের স্থানে সাত দিন ধরিয়া মেলা হয়। মেলায় বহু জনসমাবেশ এখনও হয়। বাজনুয়ার বর্তমান জনসংখ্যা ১,৫১৫ জন।

# ॥ গড়-মান্দারণ ॥

আরামবাগ মহকুমার গোঘাট থানার অন্তর্গত গড়-মান্দারণ একটি খ্ব প্রাচীন স্থান । আরামবাগ শহরের চারি কোশ পশ্চিমে এই স্থানিট অংশিথত। সাহিত্য-সম্মাট বিংকমচন্দ্র তাঁহার দুর্গেশ নন্দিনীকে এই মান্দারণের গড়ে বসাইয়া এই স্থানের ঐতিহাসিকত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানে দুইটি গড়ের ধ্বংসাবশেষ আছে; একটি গড়মান্দারশ আরেকটি আমোদর নদের পশ্চিমতীরে অক্ষাংশ ২২°৫৩' উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৭°৪৩ প্রের্ব অবস্থিত নাম ভিতর-গড়। মান্দারণের গড়ের উত্তর দিকে দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে অর্ধমাইলব্যাপী পনের কুড়ি ঘুট উচ্চ বড় বড় স্ত্রেপের ধ্বংসাবশেষ এখনো বিদ্যান আছে। ইহা মুসলমান অধ্যাসত এখন একটি সামান্য পল্পীয়াম। গ্রামের অনেক মুসলমান অধ্যাস ক্রমণ্যা ১,৯৬৫ জন। দক্ষিণদিকের স্তর্পের উপর একটি মসজিদ আছে কিন্তু ইহার কোন আকর্ষণ নাই। বিংকমচন্দ্র লিখিয়াছেনঃ "মান্দারণ এক্ষণে ক্রম্ব গ্রাম, কিন্তু তংকালে ইহা সোন্টেবশালী

বিংকমচন্দ্র লিখিয়াছেনঃ "মান্দারণ এক্ষণে ক্ষ্দ্র গ্রাম, কিন্তু তংকালে ইহা সোন্ধিবশালী নগর ছিল। গড় মান্দারণে কয়েকটি প্রাচীন দুর্গ ছিল এই জন্মই তাহার নাম গড় মান্দারণ হইয়া থাকিবে। নগর মধ্যে আমোদর নদী প্রবাহিত, এক স্থানে নদীর গতি এতাস্দৃশ বক্ততা প্রাণ্ড হইয়াছিল যে, তন্দ্রারা পাশ্বস্থি একখন্ড গ্রিকোণ ভূমির দুই দিক বেণ্টিত হইয়াছিল: তৃতীয় দিকে মানব-হস্ত-নিখাত এক গড় ছিল। এই গ্রিকোণ ভূমিখন্ডের অগ্রদেশে যথায় নদীর বক্তগতি আরুত্ত হইয়াছে তথায় এক বৃহং দুর্গ জল হইতে আকাশপথে উত্থান করিয়া বিরাজমান ছিল। অট্রালিকা আমলে শিরঃ পর্যন্ত কয়প্রস্তর নিমিতি: দুই দিকে প্রবল নদীপ্রবাহ দুর্গ মূল প্রহত করিত। অদ্যাপি পর্যটক গড় মান্দারণ গ্রামে এই আয়াস লখ্য দুর্গের বিশাল স্ত্প দেখিতে পাইবেন: দুর্গের নিশ্নভাগমার এক্ষণে বর্তমান আছে, অট্রালিকা কালের করাল স্পশ্রে ধ্লিবাশি হইয়া গিয়াছে। তদুপ্রি তিন্তিডী, মাধ্বী প্রভৃতি ক্ষ্ম ও লতা সকল কাননাকারে বহুত্র ভূজণ্গ ভল্ল্ব্রুকাদি হিংস্ত পশ্বণক্তে আশ্রয় দিতেছে। নদীপাবে অপর কয়েকটা দুর্গ ছিল।"

গড় সান্দানণ বহা প্রোতন স্থান। একাদশ শতাব্দীতে প্রাচীন ঐতিহাসিক সন্ধ্যাকর নন্দী বামচাবিতে ইহাকে 'অপর মন্দাব' বলিসা উর্বেখ কবিষাছেন। সাইন-ই-আকবরীতে সরকাব 'মাদন্ব্দে'র উল্লেখ আছে। এই সবকাবের ফোজদার আডাই শত 'ঘোডসোও্যার এবং সাত বালেব পদাতিক সৈন্য দিয়া দিন্নীশ্ববকে সাহায়া কবিতেন। বাজ্গলার স্কুলতান এই সম্মা দিন্দীর অধীন জিলেন। সবকাব মাদার্ণ যোলিট মহালে বিভক্ত ছিল এবং এই মহালগ্লির মোট বাজ্ব ছিল ৯৪ লক্ষ্ণ ৩ হাজার ৪ শত দাম। মহালগ্লির নাম ১৬০ প্রায় দেও্যা হইয়াছে। উহা হইতে দেখা যাইবে যে, বীরভুম জেলার রাজনগর হইতে আরুভ্ করিয়া বর্ধমানের পশ্চিমাংশ, হুগলী জেলার জাহানাবাদ, হাওড়া জেলার কিয়দংশ

লইয়া মেদিনীপ্রের চিতুয়া পর্যন্ত সরকার মাদার্পের সীমা ছিল। আকবরের রাজত্ব-কালে আফগান ও মোগলদের যুদ্ধে ইহা উড়িষ্যাগামী রাজপথের উপর বলিয়া উল্লিখিত আছে। ইহার গ্রুত্ব ইহা হইতেও প্রমাণিত হয় যে গ্যাস্টালডি, হনড্রিভস, ডি-ব্যারো, এবং রেইভের মানচিত্রে প্রদার্শত অলপ কয়েকটি স্থানের মধ্যেও মান্দারণের উল্লেখ আছে।

গড় মান্দারণ বহ্ প্রোতন স্থান কারণ সেন ও পাল রাজগণের আগে রাঢ়ের অধীন্বর শ্র বংশীয় রাজগণের গড়মান্দারণ রাজধানী ছিল। এই শ্রবংশীয় রাজগণের মধ্যে সর্ব-প্রথম রণশ্রের নাম শিলালিপিতে পাওয়া যায়। তাজোরের রাজা রাজেন্দ্র চোল ৯৪৬ শকান্দো দিন্বিজয়ে বাহির হন এবং দক্ষিণ রাঢ়ে রণশ্রেকে পরাভূত করেন। ৯৪৭ শকান্দায় উৎকীর্ণ তির্মল পর্ব তালিপিতে এই বিবরণ লিখিত আছে (Vide Hulzch's South Indian Inscriptions, Vol. I) তারপর সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে এই বংশের পরবৃতীর্বাজা লক্ষ্মীশ্রের নাম ও তাঁহার রাজধানী 'অপর মন্দারে'র যে উল্লেখ আছে তাহা এইঃ

# "শ্র ইতি অপর মন্দার মধ্স্দন সমস্তাটবিক সামন্তচক্রচ্ডার্মাণ লক্ষ্মীশ্র।"

কৈবর্ত-বিদ্রোহ দমন করিবার জন্য একাদশ শতাব্দীতে বরেন্দ্র অভিযানে যে সকল সামন্তগণ রামপালের পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন, অপর-মন্দারের অধিপতি লক্ষ্মীশ্র তাঁহাদের অন্যতম। ইনি "আর্টবিক" অর্থাৎ বনময় প্রদেশের সামন্তগণের প্রধান ইহাও রামপাল চরিতে লিখিত আছে। পশ্চিমবঙ্গ সরকার অর্থসাহায্য দিয়া রাম্চরিতের বঙ্গান্বাদ প্রকাশের ব্যবস্থা করিলে বহু প্রাচীন সামন্তগণের রাজ্য ও তাঁহাদের রাজধানী নিণীত হইতে পারে।

উড়িষ্যা তামশাসন হইতে জানা যায় যে, দ্বাদশ শতাব্দীতে গণ্গবংশীয় রাজগণের চেন্টায় গড়মান্দারণ উড়িষ্যার সহিত যুক্ত হয়। ১১৯৯ খ্টাব্দে মহম্মদ বক্তিয়ার খিলজী হুণলী জেলার উত্তরাংশে অবস্থিত সম্ত্রাম, পান্ড্রা, মহানাদের হিন্দু সামন্তরাজগণকে পরাজিত করিয়া উক্ত স্থানসমূহে মুসলমান অধিকার স্থাপন করিলেও গড়মান্দারণ পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দু রাজার অধিকারে ছিল। গড়মান্দারণের অধিপতি রাজা গজপতি সিংহকে পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সুলতান রুক্মুন্দীন বরবাক শাহের সেনাপতি ইসমাইল গাজী পরাজিত করিয়া এই স্থানে মুসলমান অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কথিত আছে ইসমাইল গাজী রাজা গজপতি সিংহের পিতলের (?) দুর্গ ধুলিস্যাং করিয়া তথায় এই মাটীর দুর্গ নির্মাণ করেন। গজপতি গণগবংশীয় রাজগণের অধীনস্থ সামন্তরাজা ছিলেন।

চোড়গণ্ডেগর উত্তর্যাধিকারিগণের তাম্রশাসন হইতে আরও জানা যায় যে, তিনি মন্দার রাজেগর রাজধানী আরম্যানগরী ধ্বংস করিয়াছিলেন এবং গোদাববী হইতে ভাগীরথী পর্যক্ত সমগ্র ভূভাগে আধিপত্য বিশ্তার করিয়াছিলেন। মন্দার ও আরম্যা নাম দ্বটি বর্তমান গড়মান্দারঞ্চ ও আরামবাগের সহিত অভিন্ন বলিয়া পশ্চিতগণ স্থির করিয়াছেন।

মান্দারণগড়ের সন্নিকটে একটি বৃহৎ প্রাচীন প্র্করিণী আছে। উহার জল দেখিতে কাজলের মত ছিল বলিয়া উহার নাম 'কাজলা দীঘি'। এই জলাশয়ে ছাদারি-মাদারি নামে প্রে দ্ইটি পোষা কুমির ছিল। কৃথিত আছে, কেহ কোন কামনা করিয়া তাহাদের খাদ্যোপযোগী হাঁস অথবা পায়রা লইয়া জলাশরের ঘাটে তাহাদের নাম ধরিয়া ভাকিলে

তাহারা ঘাটে আসিয়া যাহাদের খাদ্য গ্রহণ করিত, তাহাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইত। এই সম্বন্ধে ১৩০২ সালে জ্যৈষ্ঠ মাসের 'জন্মভূমি' পত্রিকায় "গড়মান্দারণ ও জাহানাবাদের ইতিব্তু" এবং ১৩২৬ সালের প্রবাসীতে 'দুর্গেশনন্দিনী নিকেতন' প্রবন্ধ দুট্বা।

ভিতরগড় হইতে বাহির হইলে কিঞ্চিং উত্তর ও পশ্চিমে মান্দারণের গড়ের বিরাট মাটির প্রাচীর দেখা যায়। এই প্রাচীর পনের ফ্রট হইতে ন্থানে ন্থানে কুড়ি ফ্রট পর্যন্ত উচ্চ। প্রাচীরের উত্তর দিক দিয়া আমোদর নদ গড়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া প্রে দিকে প্রায় দক্ষিণ সীমায় বাহির হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে হংক্তেপ এখনও বিদ্যানা আছে, ইহা দ্রশত বর্গাজ বিস্তৃত এবং ইহার মধ্যম্থলের উচ্চতা প্রায় চল্লিশ ফ্রটের মত হইবে। এই স্ত্পের চারদিকের নিন্দাংশ ল্যাটেরাইট পাথরে এবং উপরাংশ ই'টের ন্বারা নির্মিত হইয়াছিল। এই স্ত্পে প্রে এর্প গভীর জজলাবৃত ছিল যে, তখন ইহার ভিতরে প্রবেশ করা যাইত না। এখন সমস্ত গাছ কাটিয়া ফেলা হইয়াছে। এই স্ত্পের সর্বোচ্চ চুড়ায় সমতল ক্ষেত্রে একটি প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত বৃহৎ সমাধি আছে। ইহার নাম বড় আম্তানা। ইহা তিন স্তর বিশিষ্ট। প্রত্যেক স্তর দ্বই ফ্রট উচ্চ। তৃতীয় স্তরের সর্বোচ্চ ধাপে সমাধিটি অবিশ্থিত। সমাধিটি ছ'ফ্রট লন্বা ও তিন ফ্রট উচ্চ। ইহার উত্তর দিকে দ্বোত দ্রে একটি ইন্টকস্তন্ত আছে, উহাতে প্রদীপ জনলে। সমাধির চতুর্দিকে ছোট বড় স্ক্রিপ্র বাধি হ'হতে আরোগ্য লাভের জন্য এই সকল মাটির ম্বিত সমাধির পাশে রাখা হয়। এই সমাধি গোড়াধিপ হ্বনেন শাহের সেনাপতি ইসমাইল গাজীব। সমাধির আলোকচিত দেওয়া হইল।

বড় আস্তানার এক মাইল উত্তর-পর্বে ভিতরগড়ে আরও একটি দুর্গের বিশাল স্ত্প এখনও বর্তমান আছে। দুর্গম্লস্থিত সমতলক্ষেত্র এখন স্থানীয় মুসলমানদের গোরস্থানর্পে ব্যবহৃত হইতেছে। উপরে এক প্রাতন ইদ্গা। ঈদের সময় এইখানে বিশেষ জনতা হয় এবং নামাজ পড়া হয়। ইদ্গা-সংলগন এক জীর্ণ সমাধি-মান্দিরও গাজীসাহেবের কবর বলিয়া কথিত হয়। ইহার নাম ছোট আস্তানা। ইহা বড় আস্তানাব ন্যায় প্রাচীন নয়। কিন্তু দুই জায়গায় গাজী সাহেবের কবর হওয়া কখনই সম্ভব নয়। এই বিষয়ে ব্লক্ষ্যান সাহেবের অনুমান যে বরদা পরগণার রাজা গাজী সাহেবের প্রজা মানত করিয়া, বর্ধমানেব রাজাকে যুন্দেধ পরাস্ত করেন; এইজন্য বরদা-রাজ কৃতজ্ঞচিত্তে গাজী সাহেবের নামে এই দরগা স্থাপন করেন! আরামবাগ থানার মধ্যে মান্দারণ বলিয়া আর' একটি গ্রাম আছে।

ছোট আস্তানার দরজার উপরে আরবী অক্ষরে খোদিত একখানি প্রস্তর-ফলকে (২ ফাট ৪ ইণ্ডি × ১ ফাট পরিমিত) যে লিপি আছে তাহার মৌলভী আবদনল ওয়ালি কিছন কিছন পাঠোন্ধার করেন। উহাতে ব্যক্ত হইয়াছেঃ "এই মনুবারক ফটক আবনল সনুজাফর হনুসেন শাহের রাজত্বকালে হিজরী ৯০০ সনে (ইং ১৪৯৫-৯৬) নির্মিত হইল।" পরমেশপ্রসম্ন রায় লিখিয়াছেন এই প্রস্তরলিপি কোনও ইদ্গা বা আস্তানার উন্দেশ্যে প্রস্তৃত হয় নাই। সম্ভবতঃ কোন রণজয়-দৃশত মোসলেম-নায়কের তোরণন্ধবারে ইহা স্থাপিত ছিল। কালক্রমে তোরণ ধনংসের পর কোন গৃহস্থের ঘরে রক্ষিত হইয়া অবশেষে কোন অনভিজ্ঞ বংশধর কর্তৃক ছোট আস্তানার ললাটে স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

গড় মান্দারণ ১৪৪৩

বড় আন্তানার অনতিদ্রে দক্ষিণাদকে এক অতুচ্চ ভণ্নস্ত্প দৃষ্ট হয়। ইহার নাম "ওড়িয়া-মর্দানা" সম্ভবতঃ এই ওড়িয়া-মর্দানাই প্রেশিক্ত তোরণন্বারোর ধ্বংসাবশেষ। উড়িষ্যার পাঠান অধিপতি এক ভীষণ য্নেশ্ব জয়লাভ করিয়া পাঠান রাজ্যের শেষ সীমা এই মান্দারণে এক বিশাল তোরণন্বার নির্মাণ করেন।

মন্দার নামক এক প্রকার হ্বগীরি তর্ব হইতে এই স্থানের নাম মান্দারণ হইয়াছে বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিন্ধা•ত করিয়াছেন। প্রাচ্যবিদ্যামহার্নব নগেন্দ্রনাথ বস্ব, গড়-মন্দারণের অপর নাম বিঠার গড়, ম্সলমানদিগের আমলে এইস্থানে মৃত্তিকা নির্মিত একটি গড় ছিল বলিয়া লিখিয়াছেন। স্বদ্র অতীতকালে ইহা হিন্দ্র রাজার রাজধানী ছিল; রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত বর্তমানে আর বিশেষ কিছ্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। আরামবাগ হইতে বিস্তৃত ভিকদাসের মাঠের পর নবাসন গ্রামের নিকটে যে জরিপ স্তম্ভ আছে, তথা হইতে মান্দারণের দ্বর্গের প্রাকার আরমভ হইয়াছে। এই প্রাকার প্রায় চার-পাঁচ মাইল হইবে এবং উচ্চতা স্থানে হথনে বিশ ফ্ট হইতে তিরিশ ফ্ট প্র্যন্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায় আমোদর নদী অদ্যাপি এই দ্বর্গম্ল ধোঁত করিয়া প্রের্বর ন্যায় ধারে ধারে প্রবাহিত হইলেও প্রেক্রর সেই স্বচ্ছসলিল এখন আর নাই। সঙ্কীণকায় আমোদরের চিত্র দেওয়া হইল।

হোসেন শাহার সেনাপতি ইসমাইল গাজি মান্দারণের হিন্দ্-রাজাকে পরাজিত করিয়া এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করেন। এই স্থানে হজরং ইসমাইলের সমাধির নিকট রক্ষিত শিলালিপিতে "৯০০ হিজরি" (অর্থাৎ ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দ) উৎকীর্ণ আছে। জনশ্রতি এইরপে যে ইসমাইলের দরগা, বর্ধমান জয়ের চিহ্ন স্বর্গ শোভা সিংহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ইসমাইলের সমাধি "ছোট আস্তানা" বলিয়া পরিচিত। এই সমাধি ম্সলমানদের নিকট একটি পবিত্র স্থান। এই স্থানে দ্ইটি শিলালিপি এখনও আছে। প্রে হাফিজ মিঞা সমাধির যখন তত্ত্বাবধান করিতেন তখন তিনি অর্থের জন্য সমস্ত বড় বড় গাছ কাটিয়া দেন এবং বরশা, তালাচাবি, পাথরের সেল্ফ ও চারটি শিলালিপি পান। হাফিজের আগে সলিম্ন্দীন এই আস্তানা দেখিতেন।

বঙ্গদেশে হ্লালী জেলার গড়-মন্দারণে ইসমাইলের দেহ এবং রঙ্গপন্র জেলার পীরগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাদ্রার গ্রামে তাঁহার মদতক সমাহিত আছে বলিয়া দ্বগীয় রাখালদাস বল্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন। তিনি কাটাদ্রার গ্রামে ইসমাইল গাজির সমাধি
হথানে একজন ফাকরের নিকট "রিসাদ-উসশ্দাহা" নামক একখানি পারস্য গ্রন্থ আবিষ্কার
করেন; গ্রন্থখানি উক্ত স্থানে রক্ষিত আছে। উক্ত গ্রন্থান্দ রে মান্দারণের রাজা গজপতি
বিদ্রোহণ হইলে, ইসমাইল রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রেরিত হয় এবং তিনি
রাজা রেণ্পতিকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। কিন্তু পরে ইসমাইল ঘোড়াঘাটে হিল্দ্
সেনাপতি ভান্দসী রায়ের চক্রান্তে নিহত হন। উক্ত সময়ে গড় মান্দারণ গঙ্গবংশীয় রাজাগণের অধিকার ভুক্ত ছিল বলিয়া প্রেণ্ডি প্র্তুত হালিয়া নামক হথানে হীরক পাওয়া যাইত বলিয়া আব্ল ফজল আইন-ই-আকবরীতে লিখিয়াছেন। 'রিয়াজ-উস-সালাদিন' গ্রন্থেও মান্দারণে হীরকের খনির উল্লেখ আছে।

বিজ্ঞমচন্দ্র রাজা বীরেন্দ্র সিংহকে মান্দারণের অধিপতি বিলয়া দ্বর্গেশনন্দিনীতে লিখিয়াছেন; কিন্তু উক্ত নামটি কলিপত বিলয়া আমার বিশ্বাস। কারণ যে সময়ের কথা তিনি লিখিয়াছেন, সেই সময় মান্দারণে ম্সলমান ফৌজদার ছিল এবং রাজা তোডর মল পাঠান দলপতি দাউদ খাঁর ন্যায় মান্দারণে আসিয়া কিছ্ব কাল অবস্থান করেন। অতঃপর তিনি মান্দারণ হইতে মেদিনীপ্র চলিয়া যান এবং পরে মেদিনীপ্র হইতে চেতুয়ায় গিয়া অপেক্ষা করেন। স্ত্তরাং সেই সময় বীরেন্দ্র সিংহ নামক কোন হিন্দ্র রাজার অধিকার থাকিলে, ইতিহাসে নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ দেখিকে পাওয়া যাইত। একমাত্র মান্দারণের দ্বর্গ, শৈলেশ্বর শিব এবং মানসিংহের প্র জগংসিংহের নাম ব্যতীত সমস্তই কলিপত।

মান্দারণ হইতে মিঃ জন, বীমস কর্তৃক আবিষ্কৃত শিলালিপি পারস্য ভাষায় লিখিত এবং তাহাতে মুসলমান ফৌজদারদের কথা লিখিত আছে: কোন হিন্দুর কথা নাই। মান্দারণ দেখিলে উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্যের বিজয়প্রয়াসী রাজাদের আক্রমণ নিবারণার্থে, কোন হিন্দুরাজার দ্বারা যে প্রাসাদ ও দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই প্রাসাদ ও দুর্গ নিরাপদে রাখিবার জন্য, চতুদিকে উচ্চ প্রাচীর ও গভীর খাল খনন করা হইয়াছিল। কিন্তৃ কালক্রমে হিন্দু নরপতির এই কর্মক্ষেত্র বন্য পশ্পক্ষীর লীলাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। এখন এখানে পাকাবাড়ি দুরের কথা কোন চালাঘরও নাই। মান্দারণের একটি তোরণে পারস্য ভাষায় লিখিত নিন্দোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ ছিলঃ

## "বিঘাভর জমিন—কুলাভর ধান"

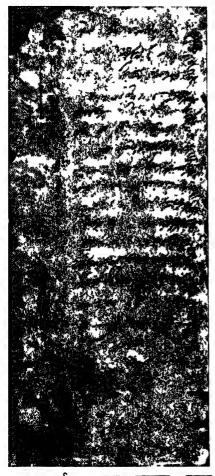
অর্থাং এক কুলা ধান এক বিঘা জমির রাজ্যব ছিল। মুস্লমান রাজ্যকালেও সরকার মান্দারণের মাত্র কুডি, পার্যাত্র পাও পাও বাদার বাজ্যবার বাজ্যবার ছিল বলিয়া দেখিতে পাওরা যায়। ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব মান্দারণকে বীরভূমের অন্তর্গত বলিয়া লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহা ভ্রমাত্রক: কারণ সরকার মান্দারণের অন্তর্গত গ্থান সম্হেব নাম ইতিপ্রেণ লিখিত হইয়াছে। উক্ত গ্রামগুলি দেখিলে মান্দারণ যে বীরভূমে নয় তাহাই প্রমাণিত হইবে।

মান্দারণ বর্তমানে মুসলমানদের দ্বারা অধ্যাষিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম: ইহার দুই মাইল দুরে পশ্চিমপাড়া নামক গ্রামে 'ধর্মমঙ্গল' প্রণেতা খেলারাম চক্রবর্তী এবং চার মাইল দুরে বেলডিহা গ্রামে মাণিক গাঙগলী জন্মগ্রহণ করেন। ১৩৫৯-৬০ পৃষ্ঠায় ইহাদের বিষয় লেখা হইয়াছে। উকিল আলি মহম্মদ মান্দারণের একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন।

ইসমাইল গাজির সমাধি সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থ List of Ancient Monuments in Bengal যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইলঃ

# TOMB OF SHAH ISMAIL GHAZI GANI LASHKAR GARH-MANDARAN

In this place which is the site of a mud fortress of bygone times there is a brick built tomb, supposed to contain the relics of Shah Ismail Ghazi Lashkar, a Muhammedan saint held in great veneration by the Muhammedan residents of the place. There is likewise a stone-lined entrance leading into the fortress.



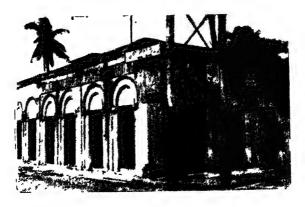
সেওড়াফ্বলিব রাজা রাজচন্দ্র রাযেব বাদশাহী সনন্দ (পাঃ ১২০০)



নিস্তাবিণী কালী—সেওডাফ্বলি (প্; ১২০১)



ঘোষ বংশের বিগ্রহ রাধাগোবিন্দজীউ—দশঘবা (প্ঃ ৮২২) [রথের সময এই বিগ্রহ বথে আরোহন করেন]



চুণ্চুড়ার বরদা সোম প্রতিষ্ঠিত ভাটপাড়া সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়



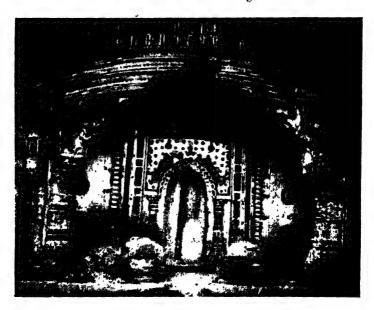
দেবী রাজবাজেশ্ববী—কোল্লগর (প্: ১২২৯)
(মধ্যে দেবী দুর্গা ও দুই পাশে জ্যা ও বিজ্যা)



ভদ্রেশ্ববেব মন্দির—ভদ্রেশ্বব (পৃঃ ১০৪৭)



শিব মন্দির—চাঁদবাটি (১০৮৪)



দ্বারিকাচন্ডীর ভন্নমন্দির—দ্বারহাট্টা (প্র: ১০৮৩)



মদনমোহনজীউর মন্দির—শ্রীরামপ্র (প্ঃ ১১৬৬



রাজরাজেশ্বরের মণ্দির—শ্বারহাট্টা (প্: ১০৮৪)



ো শেষ্ট প্র বাষ বি । নবি (১৪৫৪)



11 306 11

# সাবদাংব- ি উল্ফিখনে স্বিকিত হ'্পলী জেলাব প্রাচীন মন্দিবেব ইণ্টকে ভাষ্ক্র -**শিলেপব ক্যেকটি নম্**না



কুম ম,তি

ব্মপান

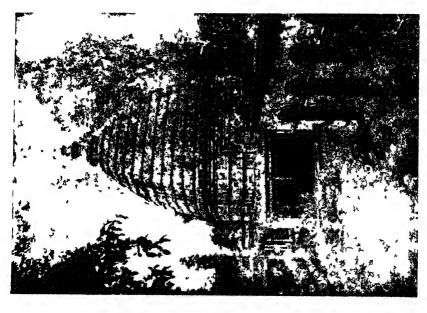
ছত্রধাবিণী

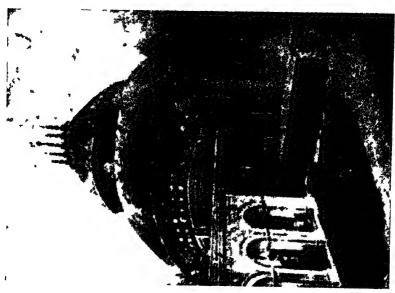


অন্নদাপ্রসাদ সিংহবায (পৃ: ৮০৪)



মনোমোহন সিংহবায (প্ঃ ৯৩৭)





স্যার জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ ১৪৫৩

গড় মান্দারণের ধনংসম্ভ্রেপের মধ্যে রাঢ়ের হিন্দ্র রাজবংশের অনেক প্রাচীন ইতিহাস ল্বেকাইত রহিয়াছে। কয়েক বংসর আগে প্রত্নতত্ত্বিদ প্রভাসচন্দ্র পাল গড়ের সামান্য একটি অংশ খনন করিয়া মোগল যুগের চারটি তামুমুদ্রা আবিন্দার করেন। উহা হুগলী জেলার প্রস্লালায় রক্ষিত হইয়াছে। পশ্চিমবংগ সরকারের প্রস্কৃতত্ত্ব বিভাগ সত্বর এই অঞ্চলে খননকার্য আরক্ষত করিলে অনেক নৃত্রের সন্ধান পাইরেন একথা আমরা নিঃসংশ্রের বিলতে পারি।

১৯১১ খ্টানেদর 'ডিণ্ট্রিক্ট সেনসাস হ্যাণ্ডব্বক' মান্দারণ সম্বর্ণে লেখা আছে ঃ

MANDARAN—About 3 miles west by south of Goghat. It contains the ruins of two forts, the northern one called Gar Mandaran and the southern one Bhitargar.

A little north of the northern ramp lies the ruins of Gar Mandaran. These consists of large mounds, 15 to 20 feet high, covering a space of about half a mile square. On one of the mounds towards the south stands a mosque another remains of a wall.

#### ॥ घतरगारान ॥

আরামবাগ থানার অন্তর্গত মলয়পরে ইউনিয়নের অধীন ঘরগোহাল একটি ক্ষ্মন্ত গ্রাম ইহা তাবকেশ্বর হইতে ৫ মাইল পশ্চিমে দামোদর নদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত। ইহা একটি কায়স্থ প্রধান গ্রাম এবং বহু শিক্ষিতের বাস। উচ্চ ইংরাজী বিন্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় পোণ্ট অফিস প্রভৃতি গ্রামে আছে। ধান্য, ইক্ষ্মু, আল্মু, পাট প্রভৃতি নানাব প ফসল এখানে প্রচুর হয়। কায়স্থদের মধ্যে মিত ও ঘোষ বংশ প্রসিদ্ধ। এই দৃই বংশে প্রসিদ্ধ দানবীর পার্ব তীচরণ মিত্র ও বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডঃ স্যার জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। সামাজিক কার্যের জন্য লীগ্ অফ্ নেসান্সের স্বর্ণপদক প্রাণ্ত কালী মিত্র একজন প্রসিদ্ধ সামাজিক কমী। বাঁকুড়ার ভূতপর্বে জেলা ম্যাজিন্টেট্ নরেন্দ্রনাথ চৌধ্রী এই গ্রামেরই একজন গ্রামবাসী। এই গ্রামকে প্রেবি আলমবাটি বলা হইত। এই গ্রামের নিকটবতীর্ণ মলেয়পাল, শাঁঙালনুক, ভাশ্যামোড়া, বৈকণ্ঠপরে, রণবাগপের, দ্বোলবাটি গ্রাম। কালী মিত্রের লিখিত প্রত্নীগঠনের উপায়' ও দামোদর নদ অতীত ও বর্তমান বিশেষ প্রসিদ্ধ।

#### ॥ जााव खानहन्त्र रघाय ॥

জ্ঞানচন্দ্র ঘোষের জন্ম ঘরগোহাল গ্রামে ১৪ সেপ্টেন্বর ১৮৯৪। পিতার নাম রামচন্দ্র ঘোষ। গিরি 5, কলিকাতা এবং লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি নিক্ষা শেষ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন শাস্তের অধ্যাপক (১৯১৫-২১) হিসাবে তেনি প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন . পরে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের (১৯৫৪-৫৫) পদ অলংকৃত করেন এবং ছাত্রদের উন্নতির জন্য নানান পরিকল্পনা করেন, কিন্তু প্রোপ্রির সফল হবার আগেই জাতীয় পরিকল্পনা কমিশনের সদস্য (১৯৫৫) মনোনীত হন। ইনি ১৯৩৯ খ্টান্দে লাহোরে ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৩ খ্টান্দে জ্ঞানচন্দ্র সাার উপাধি পান। ইন্ডিয়ান ইন্ডিটিউট অব টেকনোলজির ইনি অন্যতম ডিরেক্টর ছিলেন।

বিখ্যাত বিজ্ঞানী আচার্য জ্ঞানচন্দ্র ঘোষের স্মৃতিরক্ষার্পে তাঁহার প্রী শ্রীমতী নীলিমা দেবী ইণিডয়ান কেমিক্যাল সোসাইটির কাছে পনের হাজার টাকার একটি তংগিল দিয়াছেন
উহার আয় হইতে প্রতি বংসর বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক আহ্বান করিয়া উক্ত সংস্থা জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ
স্ফার্ক বক্তার ব্যবস্থা করিবেন। জাতীয় অধ্যাপক সতেন্দ্রনাথ বস্ব প্রথম বক্তৃতা দেন।
কেশবপ্রে ও মলয়প্রে গ্রামে চড়ক ও দোলপ্রিশমায় মেলা হয়। এই স্থানের
কর্মকারগণ ভাল কুড়াল, কাটারি প্রস্তুত করেন। কেশবপ্রে দেশকমী ও বাবসায়ী
দৈলধর ঘোষের বাসস্থান। তিনি বহুবর্ষ হুগলী কুল বোর্ডের সহ-সভাপতি ছিলেন।

#### ॥ প্রশ্ভা ॥

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত প্রশন্ত্র থানার মধ্যে ডিহিবাতপ্র, ভাণগামোড়া, শ্যামপ্র ও প্রশন্ত্র ইউনিয়ন অবস্থিত। দামোদর নদ প্রশন্ত্র পাশ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার অপর তীরে মার্টিন কোম্পানীর হাওড়া লাইট রেলওয়ের চাঁপাডাংগা দেটশন। প্রশন্ত্র হইতে তারকেশ্বরের দ্রত্ব মার্চ পাঁচ মাইল। প্রে এই গ্রামে কোন থানা ছিল না। একটি প্রলিস ফাঁড়ি ছিল। আরামবাগ হইতে সমস্ত প্রলিসের কার্য সমাধা হইত। তাঁতশিলপ ও লোহশিল্পের জন্য এই অঞ্চল প্রসিম্ধ ছিল। এই স্থানের চবগোবার্শন গ্রামে মকর সংক্রান্তিতে একটি উৎসব হয়। ইহা ছাড়া দেউলপাড়া গ্রামে রথযান্ন উপলক্ষে মেলা, শ্যামপ্র গ্রামে ১লা বৈশাখ চড়কের মেলা, ঘোলাদ্যর্ই গ্রামে টের সংক্রান্তিতে চড়কের মেলা ও ফতেপ্রের পৌষ সংক্রান্তিতে হরিবাসর বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এই স্থানের শিলপজাত উৎপন্ন দ্ব্যাদি স্থানীয় হাটে বিক্রয় হয়। এখানকার অধিকাংশ ব্যক্তি কৃষিকাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

প্রশাঞ্জার অত্তর্গত হরাদিত্য একটি নগণ্য গ্রাম হইলেও বর্তমানে ইহা কথাসাহিত্যিক শ্রীশশধন দত্তের বাসম্থান বলিয়া স্পারিচিত। তিনি মোহনসিরিজ ও অন্যান্য উপন্যাস লিখিয়া স্থানতি অজনি করেন। তাঁহার বর্তমান গ্রন্থগন্লি সংখ্যা একত করিলে প্রায় দ্বইশত হইবে। তাঁহার বিখ্যাত উপন্যাস 'শেষ উত্তর', 'য্বেরে দাবি' ও 'এ যুগের মেয়ে' সিনেমায় প্রদর্শিত হইয়াছে। শোঙালাক ও ভাগ্গামোড়া সম্বশ্ধে ১৩৬২ প্তায় দ্রুইন।

## ॥ त्यारगमहन्द्र ताग्र विमानिधि ॥

ইনি হুগলী জেলার দীঘভা গ্রামে ১৮৫৯ খ্টাব্দে ২০ অক্টোবর জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহার বাল্যকালের শিক্ষা-দীক্ষার স্থান ছিল গ্রাম্য পাঠশালা। পরপর করেকটি বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভের পর বর্ধমান মহারাজার স্কুল হইতে তিনি বৃত্তি লাভ করিয়া এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এবং হুগলী কলেজ হইতে পরবতী এফ-এ পরীক্ষায় বৃত্তি পান। অভঃপর এম-এ পরীক্ষায় পাস করিবার পর ইনি কটকস্থিত র্যাভেনশ কলেজে তাঁর অধ্যাপক জীবন শ্রু করেন। এরপরে কয়েকটি কলেজে অধ্যাপনা করিলেও ১৯১৯ খ্টাব্দ পর্যন্ত র্যাভেনশ কলেজেই তাঁর জীবনের অধ্যাপক জীবনের সমাণ্ডি ঘটে।

এরপর থেকে শ্রুর হয় তাঁর সাহিত্য-জীবন। এবং তিনি তখন স্থায়ীভাবে বাস করেন বাঁকুড়ায়। ইনি তখন 'প্রবাসী', 'সাহিত্য', 'বঙ্গদর্শন', 'ভারতবর্ষ', 'দাসী', 'নব্যভারত', প্রভৃতি পরিকায় নিয়মিত লেখেন। বাংলাভাষা ও ব্যাকরণ সম্বর্ণে তিনি

যথেণ্ট পড়াশনা করেন এবং এক ন্তন্দিকের স্ট্না করেন। জ্যোতিষশাদ্বের প্রতিও তাঁর বিশেষ অন্রাগ ছিল। এই বই সম্পর্কে কয়েকটি প্রমতকও তিনি রচনা করেন। 'আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ', 'রত্নপরীক্ষা', প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ্য। ইহা ছাড়াও বাংলা ভাষা ১ম ভাগ ব্যাকরণ, ২য় ভাগ শন্দকোষ, 'চন্ডীদাস চরিত' প্রভৃতি রচনাগ্রনি তাঁর রচনার অপরাদিকগ্রনির পরিচয় বহন করে। ১৯৫৬ খ্টাব্দে বাঁকুড়ায় তিনি পরলোকগমন করেন। ॥ মায়াপ্রের ॥

আরামবাগ থানার অন্তর্গত মায়াপ্র একটি খ্ব প্রাচীন গ্রাচ। দেবী মায়াচন্ডীর নামান্সারে এই গ্রামের নাম নায়াপ্র হয়। মায়াপ্র বেনারস রোডের উপর এবং আরামবাগ শহর হইতে পাঁচ মাইল প্রে অবিপিত। খানাকুলের মধ্য দিয়া জগৎপ্রের রাসতা এই গ্রাম হইতে আরুভ হইয়াছে। কিবিক্তকরের চন্ডীতে এই গ্রামের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রামে যোড়শ শতাব্দীর শেষে মায়দ শরীফ নামক এক ডিছিদারের প্রধান কেন্দ্র ছিল এবং ইণ্ট ইন্ডিয়া কোন্পানীর আনলে এই গ্রামে বাস করেন। বর্ধমানের জন্য খ্যাত ছিল। ডিহিদার শরীফ বংশীয়গণ এখনও এই গ্রামে বাস করেন। বর্ধমানের জন্র নামক মহামারীতে এই গ্রামের প্রে সম্বিধ এবং জনসংখ্যা সমস্তই নন্ট হইয়া গিয়াছে। এই গ্রামে একটি প্রাচীন মসজিদ ছিল, বর্তমানে তাহার চিহু দেখিতে পাওয়া যায় এবং জনপ্রবাদ যে, উক্ত মসজিদ প্রস্তর নির্মিত ছিল। এই সন্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছেঃ

MAYAPUR—Mosque. The site of a Mosque which is according to local tradition was built of stone. (Ancient Monuments in Bengal).

এই মাম্দ শরীফের অত্যাচারে কবিকঙ্কন ম্কুন্দরাম দাম্ন্যা গ্রাম ত্যাগ করিয়া মেদিনীপ্রের যান। রকম্যান সাহেব হ্নগলী জেলার ঐতিহাসিক স্থান সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

চু চুড়ার পশ্চিমে বায়ড়া পরগণাতে দামোদর নদের দক্ষিণ তীর হইতে প্রায় সাত মাইল দরের মায়াপরের হ্রসেন শাহ নিমিত একটি মস্জিদ ও প্রুক্তরিণী এখনও আছে এবং মায়াপরের বার মাইল উত্তর-পর্বে হ্রসেনশাহের স্মৃতিতে শাহ হ্রসেনপ্র নামে একটি গ্রাম আছে। মায়াপ্র দামোদরের দক্ষিণ তীর হইতে প্রায় সাত মাইল দরে। এখানে গোঁড়া মর্সলমানেরা ঘায়াচণ্ডীর প্রতিমা ভাগ্গিয়া ফেলিয়াছিল এবং হ্রশেন শাহ এখানে মোলানা সিরাজর্শিদনের মকবারা নির্মাণ করেন। চুনীলাল বস্ব 'আরামবাগের ইতিকথা'য় বলেনঃ

এখানে মস্জিদের ধনংসাবশেষের মধ্যে এবং চক্তপাশের্ব অনুসন্ধান কালে আমি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্কৃতরে দেব-দেবীর ম্তি খোদিত বহু ভান প্রস্কৃতর ইত্স্ততঃ বিক্ষিণ্ড অবস্থায় পড়িয়া গাকিতে দেখিয়াছি। সেই সময় উহাব নিকটে এক পীরে: আস্তানায় আমি একটি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্কৃতর দেখিতে পাই। প্রস্কৃতরের একপাশের্ব আরবী ভাষায় লিখিত কোরাণের একটি বাণী আছে নবং অগর পাশের্ব আছে নানা ভাগীতে নরানারীর খোদিত ম্তি ও কার্কার্য সমূহ। প্রস্কৃতরিট দেখিলেই স্পান্ট মনে হয় উহা কোন দেবালয়ের ভান প্রস্কৃতরা। এই স্থান হইতে কিছুদ্রের একটি বৃক্ষতলে আর একটি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্কৃতরম্তি দেখিতে পাই। উহার অনেকাংশ ভাগিয়া গিয়াছে ও ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলে কোন দেবীর ম্তি বিলয়া মনে হয়। ইহা হইতে বলা যাইতে পারে যে, মায়াচন্ডী নামে কোন এক দেবীর ম্তি বহু বংসর

পর্বে হিন্দর্গণ কর্ত্ক এখানে পর্জিত হইত। দেবীর মন্দিরটি ছিল কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর আরা নির্মিত এবং দেবীর নামান্সারে উক্ত স্থানের নাম মারাপ্র হয়। তারপরা গোঁড়া ম্সলমানেরা মারাচণ্ডীর প্রতিমা ও মন্দির ধরংস করে। হ্রসেনশান্থের সময় মস্জিদ নির্মাণকারে উক্ত মন্দিরের প্রস্তরগর্বল ভাণিগরা চুরিরা উন্টাইয়া-পান্টাইয়া মস্জিদ নির্মাণ এবং মৌলানা সিরাজ্বিদনের মকবারা নির্মাণের কার্যে লাগান হয়। একটি প্রস্তরের চিত্র দেওরা হইল।

কোরাণের বাণী লিখিত। প্রশতরটি মসজিদের সম্মুখে ছিল বলিয়া মনে হয়। প্রশতরে লিখিত কোরাণের বাণীর বংগানুবাদ আরামবাগের ইতিকথা হইতে প্রদত্ত হইলঃ

"আল্লাহ! তিনি ব্যতীত অন্য কোন ঈশ্বর নাই, চিরঞ্জীব তিনি—স্বরং স্বত্ব ও ক্রিক্সকবন্তার কারণ ছিনি। তন্দ্রা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, নিদ্রাও তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। স্বর্গে ও মত্ত্যে যাহা কিছু আছে—সে সমস্তের অধিপতি তিনি। ওাঁহার অনুমতি ব্যতিরেকে তাঁহার সন্মধানে স্পারিস করিতে সমর্থ-কে আছে এমন ব্যত্তি? তাহাদের সম্মুখ ও পশ্চাতের সমস্তই তিনি অবগত হন এবং তাঁহার ইচ্ছা যতট্কু—ভাহা ব্যতীত তাঁহার জ্ঞানের সামান্য অংশেরও অভিব্যাশ্তি তাহারা করিতে পারে না, তাঁহার ক্রান স্বর্গ ও মর্ত্রাকে ব্যাশ্ত করিয়া আছে—অথচ সে সকলের সংরক্ষণে তিনি ক্লাশ্ত হন না। ক্ষত্তঃ তিনিই হইতেছেন মহাসম্প্রাণ্ড মহামহিম।"

ব্টিশ শাসনের প্রথম ভাগে এখানে প্রচুর সিংক ও রেশমী কল্প প্রস্কৃত হইত। মারাপরের গ্রামখানি বর্ধমান জনরের মহামারিতে ধনংস হইয়া যায় তাহা প্রেই বলিয়াছি। কেবল এই গ্রামখানি নয় ইহার আশেপাশে প্রায় পঞাশখানি গ্রাম বর্ধমানজনর নামক মহামারীতে কিরপে ধনংসপ্রাপত হয় তাহার বর্ণনা মায়াপ্রেরর পাশে সারাবাটী গ্রামের অধিবাসী রামপদ কল্যোপাধ্যায়ের 'মানব চিত্র' প্রস্তুক হইতে উন্ধৃত হইলঃ

"কি পাপে কাহার অভিশাপে সোনার সারাবাটীর আজ এই দ্বর্দশা হইল! সারাবাটীর নিকটস্থ মায়াপ্র, রস্বলপ্র, বাঘারচক্, হরাদিতা, বলরামপ্র, মোহনপ্র, ম্থাডাঙ্গা, ধরমপোতা প্রভৃতি পণ্ডাশর্থানি গ্রাম একেবারে শমশানে পরিণত হইবার উপক্রম হইয়াছে;— স্বয়ং ষমরাজ ব্রিঝ হ্রগলী জেলাব এই সমস্ত গ্রামগ্রলি ধ্বংস-ম্থে প্রেরণ করিবার জন্য বন্ধপরিকর হইয়াছে,—তাই ভীষণ ম্যালোরিয়া রাক্ষসী করাল-বদন-ব্যাদন করিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সারাবাটী ও তল্লিকটস্থ গ্রামগ্রলি হইতে ঘরে ঘরে অহোরাত্র ভীষণ ক্লনধ্রনি শ্রুত হইতেছে। এই ক্লনধ্রনির সঙ্গে শ্রাল কুকুরের বিকট রবের কি ভীষণ সমাবেশ।"

"হ্রগলী জেলার অধিকাংশ গ্রাম এই ম্যালেরিয়া বংসরে দানবের লীলাভূমি হইরাছিল। সারাবাটী ও মায়াপ্র গ্রাম একেবারে লোকশ্ন্য হইরাছিল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই গ্রাম দ্বইখানির বোধ হয় চৌন্দ আনা লোক ম্যালেরিরার করালগ্রাসে পতিত হইরাছিল। প্রের সারাবাটী ও মায়াপ্র গ্রামের যে শ্রী ছিল এখন তাহার কিছুই নাই।"

হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেরেটিয়ারে মায়াপ্র সম্বশ্ধে এই কথা লেখা আছে:

In the early British days a considerable quantity of silk cloth was manufactured here; but it is now a decadent village, having suffered greatly from the epidemics of Burdwan fever.

মায়াপ্রের রবিবার ও বৃহম্পতিবার বিখ্যাত পশ্রর হাট বসে। এত বড় পশ্রর হাট জেলার মধ্যে আর নাই। মায়াপ্রের জেলা বোডের একটি বাংলো আছে। সরাট্রি-মায়াপ্রে শ্রীরামকৃষ্ণের মাতা শ্রীমতী চন্দ্রমণিদেবীর জন্মস্থান।

### ॥ ডিহি বায়ড়া ॥

ডিহি বায়ড়া আরামবাণের দুই মাইল প্রে মায়াপুর ইউনিয়নে অবস্থিত একটি সামান্য স্থান বলিয়া পরিগণিত হইলেও, প্রাচীনকালে ইহা একটি হিন্দু রাজার রাজধানী বলিয়া প্রথাত ছিল। রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা নরেন্দ্রনারায়ণ ব্লেলখণ্ড হইতে এইস্থানে আলমন করিয়া স্বীয় ভূজবলে বহু রাজার উপর প্রাধান্য স্থাপন প্রেক বায়ড়ায় একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার প্রের নাম রাজা জয়নারায়ণ, এবং পোঁয়ের নাম রাজা বিজয়নারায়ণ; বিজয়নারায়ণের পুত্র সংগ্রাম সিংহ মুসলমান রাজম্বকালে রায়' উপাধি প্রাশ্ত হন। তাহার প্রের নাম রণজিং রায়; তিনি একজন সাধক পুরুষ ছিলেন এবং অদ্যাপি তাঁহার নাম লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। এই রাজবংশ জাতিতে সম্পোপ ছিলেন এবং রণজিং রায় প্রত্যেককে ভূরিভোজন করাইয়া এক ছড়া সুবর্ণময় হার উপহার দেওয়ায় তাহার জ্যাতিগণ তাঁহাকে 'প্রতিহার' উপাধিতে ভূষিত করেন।

রণজিং রায় দ্বনামখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন এবং কিন্বদন্তী এইর্প যে বিক্রমপ্রে গ্রামের জাগ্রতা শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী দেবী তাঁহার কন্যার-বেশে রাজবাড়ীতে অবস্থান করিতেন।

ইহা ব্যতীত লোক মুখে আরও শ্নিতে পাওয়া যায় যে, জমিদার রণজিং রায় বাল্যকাল হইতে শক্তির সাধনা করেন। পরে গ্রুর্র কৃপায় শব-সাধনায় সিন্ধ হইয়া মায়ের সাক্ষাং পান। এবং জগন্মাতাকে কন্যার্পে পাইবার জন্য বর প্রার্থনা করেন। মা ভক্তের মনোবাঞ্ছা প্রণ করেন এবং তাঁহাকে বলেন, 'আমি যখন যাই যাই বালব তখন বিরক্ত হইলে আর তোমার গ্রেহ থাকিব না।' জগন্মাতাকে কন্যার্পে পাইয়া রণজিং মহানন্দে বাস করেন।

বায়ড়া গ্রামের দক্ষিণে রণজিং রায়ের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রকাশ্ড প্রুক্ষরিণী আছে; ইহার জলকর প্রায় দেড়শত বিঘা। এক সময় এক শাঁখারী আসিয়া রাজার নিকট হইতে একজোড়া শাঁখার মূল্য চাহিল এবং কহিল যে তাহার কন্যা শাঁখা পরিয়া বিলয়া দিয়াছে যে, ঘরের অম্ক স্থানে একটি কোঁটার মধ্যে তাহার টাকা আছে।

শাঁখারীর কথা শ্রনিয়া রাজা আশ্চর্য হইয়া গেলেন, কারণ রাজার কোন কন্যা ছিল না। কিন্তু কোটার মধ্যে শাঁখারীর কথামত টাকা প্রাণ্ড হওয়ায় রাজা বিশেষ আশ্চর্য হইয়া গেলেন, এবং কে যে শাঁখা পরিয়াছে, তাহা তাঁহাকে দেখাইবার স্যু তিনি জেদ ধরিলেন।

রাজার কথামত শাঁখারী কাতরকণেঠ দীঘির পাড়ে যাইয়া কন্যাকে ডাকিতে লাগিলেন এবং প্রে ক্ল রাজ চন্যা প্রকরিণীর মধ্য হইতে শাখা পরা হাত দ্বটি রাজাকে দেখাইলেন। তিনি এই দেখিয়া ম্চিছত হইয়া পড়েন। সেই সময় দৈববাণী হয় যে, অদ্য এই প্রকরিণীতে গঙ্গাদেবীর আবিভাব হইবে, এবং স্নানার্থিগণ গঙ্গাদ্নানের ফললাভ করিবে। সেই দিন বার্ণী ছিল এবং চকিতের মধ্যে দৈববাণী সর্বত্ত প্রচারিত হইয়া গেল এবং হিন্দ্রগণ দলে দলে সমাগত হইয়া উক্ত দীঘিতে প্রাস্নান করিয়া গেল।

উত্ত সময় হইতে প্রতি বংসর বার্ণী এবং মকর সংক্রান্তিতে বহু লোক এই প্রেকরিণীতে দ্নান করিতে আসে এবং তদ্পলক্ষে এই স্থানে বার্ণীর সময় একটি প্রকাণ্ড মেলা বসে। এই সন্বন্ধে ১৯১১ খ্র্টাব্দের 'ডিস্ট্রিক্ট সেনসাস হ্যান্ডব্বেক' লিখিত আছে ঃ

Ranjit Rai's tank at Dihi Bayra is 3 miles to the south-east of Arambag on the road to Arandi. It is a large tank, a quarter of a mile square, to which a quaint and touching legend is attached.

রণজিং রায়ের প্রের নাম অচ্যুতানন্দ, তাহার প্রের নাম হরিশ্চন্দ্র। এই রাজবংশের বংশধরগণ বায়ড়া ব্যতীত মাধবপ্রের, দিঘড়া, সালালপ্রে প্রভৃতি গ্রামে বর্তমানে বসবাস করেন। রণজিং রায়ের সময় বায়ড়া একটি পরগণা ছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দির এবং প্রবাদ অদ্যাপি তাঁহার কীতির সাক্ষ্যদান করিতেছে। ডিহিবায়ড়ায় জনসংখ্যা ১,৪২২ জন। গড়বাটী য় আরামবাগ হইতে প্রের্ব এক মাইল দ্রের অবস্থিত। এই স্থানে বিখ্যাত সদ্গোপ রাজা রণজিং রায় বাস করিতেন। ইনি বাড়ির চতুদিকে গড় নির্মাণ করিয়া এই স্থানের নাম গড়বাটী দিয়াছিলেন। গড়বাটীর দক্ষিণে ডিহিবায়ড়া গ্রামে তাঁহারা প্রতিষ্ঠিত সর্বহং দীঘি এখনও আছে। রণজিং রায়ের বংশধরগণ এখানে এখনও বাস করেন।

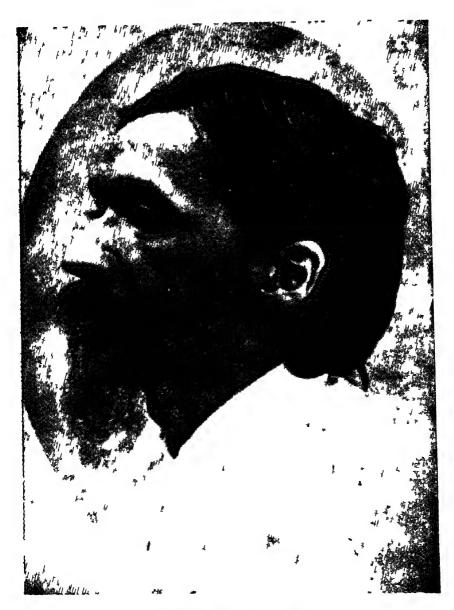
লোকম্থে শোনা যায় যে, মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতনদেবের ইচ্ছার তাঁহার দ্বাপরা যুগের সথা শ্রীদাম কলিযুগে অভিরাম নাম (শ্রীচৈতন্যদেবের দেওরা নাম) গ্রহণ করেন। তারপর তিনি বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া একাকী বঙ্গাদেশাভিম্থে আগমন করেন। অবশেষে তিনি বীরভূম ও বাঁকুড়ার অধিবাসিগণের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রমামৃত দান করিয়া বায়ড়ায় উপস্থিত হন।

বায়ড়ায় উপস্থিত হইবার পর যাহা ঘটিয়াছিল সেই সম্পর্কে বিধ**্**ভ্ষণ ভট্টাচার্য প্রণীত 'অভিরাম গোস্বামী' নামক প্রস্তকে বর্ণিত বিবরণ এখানে উন্ধার করিঃ

অনশ্তর অভিরাম গোস্বামী বারড়ার আসিরা উপস্থিত হইলেন। সেই সমর রণজিৎ রার নামক একজন মহাশক্তিসাধক বাজা ডিহি বারড়ার রাজত্ব করিতেন। তিনি এক প্রকাশ্ড দীর্ঘিকা খনন কবাইয়াছিলেন। বাজা রণজিৎ ঐ সরোবরে এক স্দেশ্বর্দ, বিপ্র্লায়তন 'মালজোট' প্রোথিত করিবার জন্য চেণ্টা করিতেছিলেন। বহুসংখ্যক বলবান ব্যক্তি ঐ 'মালজোট' তুলিয়া দীর্ঘিকা মধ্যে নিহিত করিবার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা কিছুতেই উহা উত্তোলন করিতে পারিতেছিল না।

দৈবশন্তিসম্পন্ন অভিরাম ঠিক সেই সময় ঐ স্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি এই ব্যাপার দর্শনে কোত্হলাক্রান্ত হইয়া কিছ্মুক্ষণ সরোবরতীরে দন্ডায়মান রহিলেন। অতঃপর তিনি যখন দেখিলেন যে, সমবেত ব্যক্তিবর্গ কোনক্রমেই প্রকান্ড 'ম লজেট' তুলিতে পারিতেছেন না, তখন তিনি স্বয়ং ঐ কার্য সম্পন্ন করিতে অভিলাষী হইলেন।

অভিরাম তাঁহার মনোগত ভাব প্রকাশ করিলে রাজা রণজিৎ তাহাতে সম্মত হইলেন।
তখন গোবন্ধনিধারী কৃষ্ণসখা অভিরাম অবলীলাক্রমে 'মালজোট' উত্তোলন করিয়া সর্রোবর
মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। তাঁহার এই অভ্ছত-শক্তি সন্দর্শন করিয়া সকলেই ধন্য ধন্য করিতে
লাগিল।



অববিন্দ ঘোষ (পঃ ১২২৪)



রাজরাজেশ্বরের মন্দিরের থামে পোড়ামাটির চিত্রাবলী দ্বারহাট্টা (পঃ ১০৮৪)



নন্দন্লালজীউর মন্দিরের থাকে দেবী দ্বর্গা প্রভৃতির পোড়ামাটির চিত্রাবলী—গব্ডাপ (পৃঃ ৭৯৯)



ভাল্ডারহাটি হইতে প্রাণ্ড বোধিসত্ত লোকেশ্বর মূর্তি (দশম শতাব্দী)
(প্: ১১৪৮)



রাজরাজেশ্বরের মন্দিরের ানের উপর পোড়ামাটির —ম্বারহাট্টা (প**়** ১০৮৪)



দ্বারিকাচশ্ডী মন্দিরের একখানি
ই'টের ভাস্ক্র্যশিশ্প—দ্বারহাট্টা
(প্ঃ ১০৮৪)
[লেখক কর্তৃক সংগ্রহীত]

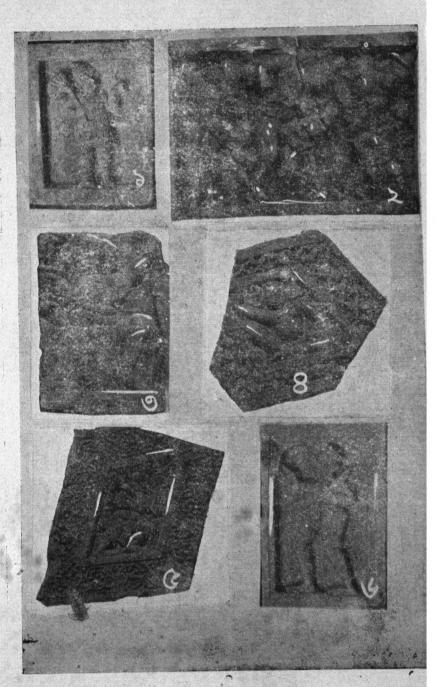


১। রাঘবেশ্বর—বৈদ্যবাটী (প্ঃ ১২০৯), ২। চাম ্ভা—ভাস্তাড়া (প্ঃ ৮১১) ৩। পার্বতী—স্বেওড়াফর্নল ও বিশ্বর্ —মহানাদ (প্ঃ ১১৫২), ৪। বিশ্বর্ দীঘা, ৫। বিশ্বর্ প্নাজগড় (প্রঃ ১১৫২), ৬। পাশ্বনাথ—পাশ্চুয়া (প্ঃ ১১৫২)।



১। বিশাল গোরীপট্নহানাদ, ২। ব্লধদেব-রামপ্রহাট, ৩। মন্দিরের থাম, ৪। বিশ্বম্তি—মাদড়া, ৫। বিশ্বম্তির নিম্নাংশ-ম্বারবাসিনী, ৬। প্রাচীন

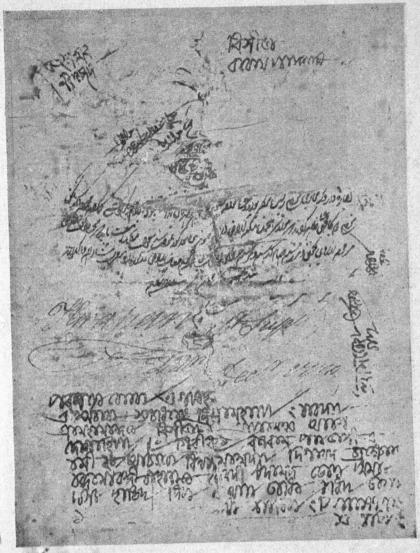
সারদাচরণ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত হ্বগলী জেলার প্রাচীন মন্দিরের ইষ্টকে ভাষ্কর্যশিলেপর কয়েকটি নম্না



১। মহাবীর—কাঁকড়াকুলি, ২। শোভাষাত্রা—কাঁকড়াকুলি, ৩। মহাবীর—সিঙ্গার



১১৭৭ সালে রেজা খাঁ প্রদত্ত রিষড়া সিদেবশ্বরী কালীমাতার সেবায়েত বলরাম পাকড়াশীকে দেয় তায়দাত (প্র ১২১৫)



পাঠোন্ধার: রিসীড়া/বলরাম পাকড়াসী/পরগণা বোরো এগারহ (অস্পণ্ট) স্কুরিতেষ্ট্র প্রিয় মহাশর (অস্পণ্ট) গ্রামহামজকুরে রিসীড়ার কার্যণ্ড আগে দোগাহিয়ায় গগরীধর 'বলরাম পাকড়াসী এ জমী ১৮/০ আঠারো বিঘা সম্দায় দিগাবাদ রক্ষোত্তর জন্দ্র-জমাবন্দী বাহালমতে (অস্পণ্ট) বদামদ ভোগদখল জন্য ছাড়িয়া দিলাম। অদ্য তারিখ সন ১১৭৭ সাল ১৫ কার্তিক। ঈশাদি খ্রীরামকৃষ্ণ শর্মা। খ্রীমনোহর রায়॥



বিশালাক্ষী মাতা আন্ড (প্ঃ ১৩৬৬)